



Muster-Sammlung für Bautischler

Eine nach verschiedenen Stylen geordnete und vorzüglich aus Münchens Neubauten entnommene Sammlung von Thoren, Thüren, Fenstern, Vorbauen, Ladenschränken, Fußböden, Treppen, Canzeln, Altären [et]c. [et]c.

Krug, Eduard

München, 1841

Erklärung.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-66177](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-66177)

Erklärung.

Italienischer Styl.

- Bl. I.** Fig. 1. a. Flügelthüre mit 5 Quadratfüllungen nebst Einfassung oder Verkleidung, und die in den aufrechten Rahmstücken punktirten Linien stellen die Zapfen der Querstücke vor.
b. Durchschnitt des zusammengestemmen Futters zu dieser Thüre, dazu gehört der Maßstab A.
c. Ein Theil des Querschnittes, nach dem vergrößerten Maßstabe B.
- Fig. 2. a. Flügelthüre mit Einfassung.
b. Ein Theil des Querschnittes derselben.
- Fig. 3. a. Flügelthüre mit Einfassung u. u. aus der fgl. Pinakothek in München.
b. Ein Theil des Querschnittes durch die großen Füllungen.
c. Ein Theil des Querschnittes durch die kleinen Füllungen.
- Fig. 4. a. Flügelthüre aus der fgl. Residenz in München.
b. Durchschnitt derselben mit Futter.
c. Querschnitt durch die großen Füllungen.
d. Querschnitt durch die kleinen Füllungen.
e. Kehlstoß auf den großen Füllungen.

- Bl. II.** Fig. 5. a. Flügelthüre mit Einfassung und Verdachung, aus der fgl. Residenz in München mit dem Maßstabe A.
b. Profil der Verdachung mit dem vergrößerten Maßstabe B.
c. Ein Theil des Querschnittes von derselben.
d. Kehlstoß der Füllungen mit den darauf befindlichen Verzierungen, die von Blei gegossen und vergoldet sind.

- Fig. 6. a. Flügelthüre mit Anten oder Pilaster, aus der fgl. Residenz in München.

- b. Profil des Gebälkes der Anten mit Kapital.
c. Ein Theil des Querschnittes.
d. Kehlstoß der mittlern Füllung.
e. Kehlstoß der andern Füllungen.
f. Verzierung des Frieses.

- Bl. III.** Fig. 7. a. Hausthor mit Oberlicht, dazu der Maßstab A.

- b. Ein Theil des Querschnittes durch die Linie A. mit dem vergrößerten Maßstabe B.

- Fig. 8. a. Hausthor mit Oberlicht.

- b. Ein Theil des Querschnittes durch die Linie B.

- c. Stab und Rosette auf den Rahmstücken.

- Fig. 9. a. Hausthor mit Oberlicht.

- b. Ein Theil des Querschnittes durch die Linie A.

- c. } Profil von zwei verschiedenen Kehlstoßen.
d. }

- Fig. 10. a. Hausthor mit Oberlicht.

- b. Ein Theil des Querschnittes durch die Linie B.

- c. } Profil von zwei verschiedenen Kehlstoßen.
d. }

Die Thore von Fig. 7 bis 10 sind aus Berliner Neubauten entnommen.

- Bl. IV.** Fig. 11. a. Thor an dem Herzogl. Birkenfeld'schen Pallast in München, dazu der Maßstab A.
b. Ein Theil des Durchschnittes mit dem vergrößerten Maßstabe C.

- c. Ein Theil des Querschnittes durch die Schlagleisten.

- Fig. 12. a. Thor mit Oberlicht an dem neuen Postgebäude in München, dazu der Maßstab B.
 b. Ein Theil des Durchschnittees.
 c. Ein Theil des Querschnittes.
 d. } Decorirung der großen Füllungen.
 e. }

- Bl. V.** Fig. 13. a. Hauptthor mit Oberlicht am Königsbau in München, dazu der Maßstab A.
 b. Ein Theil des Durchschnittees nach dem Maßstabe C.
 c. Ein Theil des Durchschnittees | durch die obere Schlagleiste.
 d. Capital der Schlagleiste nebst Kämpfer.
 e. } Decorirte Füllungen dieses Thores nach
 f. } dem Maßstabe D.
 g. }

- Fig. 14. a. Hauptthor mit Oberlicht und einem in der Mitte befindlichen Fenster an der k. Pinakothek in München, dazu der Maßstab B.
 b. Ein Theil des Durchschnittees nach dem Maßstabe C.
 c. Ein Theil des Querschnittes durch die Schlagleisten.
 d. Verzierung an der Stelle des Kämpfers.
 e. Rosetten auf den großen, und Verzierungen auf den kleinen Füllungen.

Byzantinischer Styl.

- Bl. VI.** Fig. 15. a. Flügelthüre aus der Allerheiligen-Kirche in München.
 b. Querschnitt derselben.
 Fig. 16. a. Flügelthüre aus derselben Kirche, dazu der Maßstab A.
 Fig. 17. a. Flügelthüre aus der Kirche zum heil. Vinzenz in München.
 b. Querschnitt derselben.
 Fig. 18. a. Hauptthüre von der Allerheiligen-Kirche in München, dazu der Maßstab B.
 b. Querschnitt derselben.
 c. }
 d. } Decorirung der Füllungen.
 e. }
 f. }
 g. } Rosetten auf den Rahmstücken.
 h. }

- Bl. VII.** Fig. 19. a. Thüre von der Aula des neuen Universitäts-Gebäudes in München.
 b. ein Theil des Querschnittes.

- Fig. 20. a. Thüre eines Privatgebäudes.
 b. Ein Theil des Querschnittes.

- Fig. 21. a. Thüre aus dem Georgianum in München.
 b. ein Theil des Querschnittes.
 c. }
 d. } Verzierung der Füllungen.

- Fig. 22. a. Kirchenthüre, in den Füllungen die 12 Apostel in Relief.
 b. ein Theil des Querschnittes.
 c. Vergrößerte Füllungen derselben.

- Bl. VIII.** Fig. 23. a. Thor von der neuen Universität in München, dazu der Maßstab A.
 b. ein Theil des Durchschnittees.
 c. ein Theil des Querschnittes.
 d. Rosetten auf den Rahmstücken.

- Fig. 24. a. Hauptthor von der k. neuen Bibliothek in München, dazu der Maßstab B.
 b. Ein Theil des Durchschnittees.
 c. Ein Theil des Querschnittes.
 d. Capital und Kämpfer mit dem Maßstab C.
 e. }
 f. } Rosetten auf den Füllungen.
 g. Verzierung auf der obern Füllung.
 h. Rosetten auf den Rahmstücken.

Altdeutscher Styl.

- Bl. IX.** Fig. 25. a. Einfache Thüre mit verzierten Füllungen, dazu der Maßstab A. B.
 Fig. 26. a. Flügelthüre, dazu der Maßstab A.
 b. Ein Theil des Querschnittes.
 Fig. 27. Flügelthüre.
 Fig. 26 und 27 sind aus dem Schlosse Hohenschwangau.
 Fig. 28. a. Thüre mit Oberlicht aus der Maria-Hilfskirche in der Vorstadt Au bei München, dazu der Maßstab B.
 b. Eisenbeschläge von einer andern Thüre.
 Fig. 29. a. Flügelthüre, dazu der Maßstab A.
 b. Verzierungen der Füllungen mit dem Maßstabe C.

- Fig. 30. a. Flügelthüre, dazu der Maßstab A.
b. Ein Theil des Querdurchschnittes.
c. Verzierungen der Füllungen mit dem Maßstabe C.
-

- Bl. X.** Fig. 31. a. Seitenthüre von der Maria-Hilfskirche in der Vorstadt Au, dazu der Maßstab A.
b. Ein Theil des Durchschnittes.
c. Dekorirungen der Füllungen.
d. Profil und Durchschnitt des obern Theils.
Fig. 32. Flügelthüre aus derselben Kirche, dazu der Maßstab A.
Zu den Details der Fig. 31 und 32 der Maßstab B.
-

- Bl. XI.** Fig. 33. a. Thor der Pfarrkirche in Schwaz, dazu der Maßstab A.
b. Ein Theil des Querdurchschnittes mit dem Maßstab B.
c. Ein Theil der obern Verzierung mit dem Maßstab C.
Fig. 34. a. Thor der Pfarrkirche in Schwaz.
b. Ein Theil der obern Verzierung desselben.
Fig. 35. a. Kirchenthor.
-

- b. Ein Theil des Querdurchschnittes.
c. Figur zu der andern Hälfte des Thors.
Fig. 36. a. Thüre einer Kirche in Salzburg.
b. Ein Theil des Querdurchschnittes.
c. Detail der Verzierung mit vergrößertem Maßstabe C.
-

- Bl. XII.** Fig. 37. a. Kirchenthor.
b. Ein Theil des Querdurchschnittes durch A.
c. Ein Theil des Profils und Durchschnittes.
d. Einige dazu gehörige Details.
e.) Relief zu der andern Hälfte des Thores.
f.) Die 3 Figuren auf der einen, so wie die 3 auf der andern Seite dieses Thores, stellen Moses, Elias und die vier Evangelisten dar, und die mittlere Figur unter dem Baldachin Christus als Welterlöser. Die Reliefs Abendmahl und Kreuzestod mit Gebet am Delberg und Grablegung auf der einen, und Auferstehung und Himmelfahrt auf der andern Seite.
Fig. 38. a. Kirchenthor der St. Lorenzikirche in Nürnberg.
b. Ein Theil des Querdurchschnittes durch A.
c. Ein Theil des Durchschnittes durch B.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several columns and appears to be a formal document or letter.