



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Muster-Ornamente aus allen Stilen in historischer Anordnung

Lieferung 1 bis 4

Durm, Josef

Stuttgart, [1879]

[urn:nbn:de:hbz:466:1-66556](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-66556)



100
1000

18/6



MUSTER-ORNAMENTE

AUS ALLEN STILEN

IN HISTORISCHER ANORDNUNG.

Nach Originalaufnahmen von

JOS. DURM, FR. FISCHBACH, A. GNAUTH, E. HERDTLE,
 G. KACHEL, A. ORTWEIN, R. REINHARDT, A. SCHILL,
 VAL. TEIRICH u. A.

KUNST

GEWERBE

Vollständig in 25 Lieferungen à 12 Tafeln

Preis der Lieferung M. 1. —

— x —

VERLAG

VON

J. ENGELHORN in STUTT GART.



Zweite Lieferung.

841

D/XII

1144-1/4

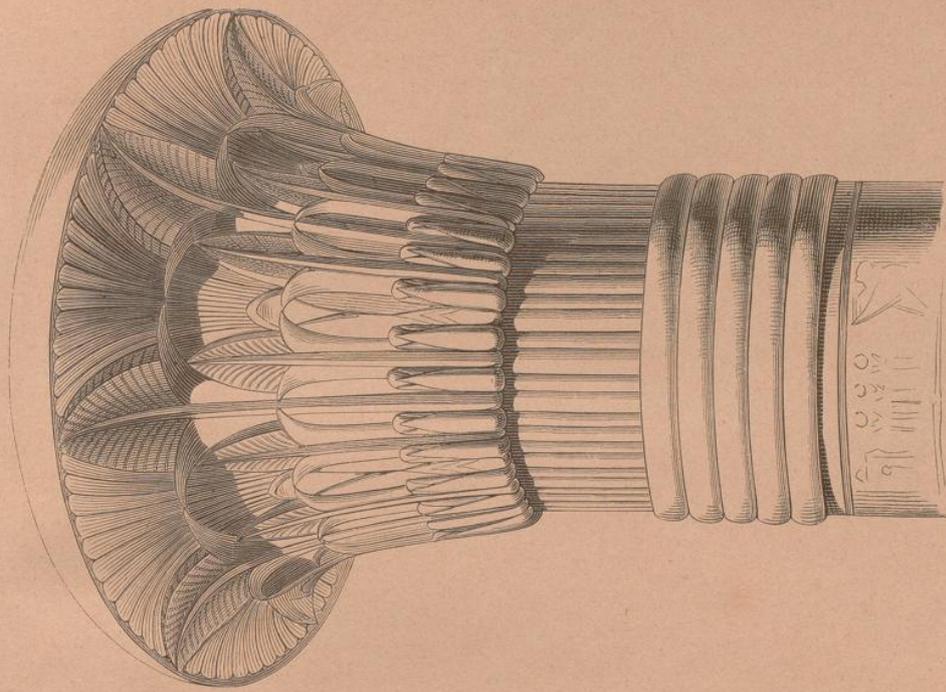
06
7ZE

Nummer 1

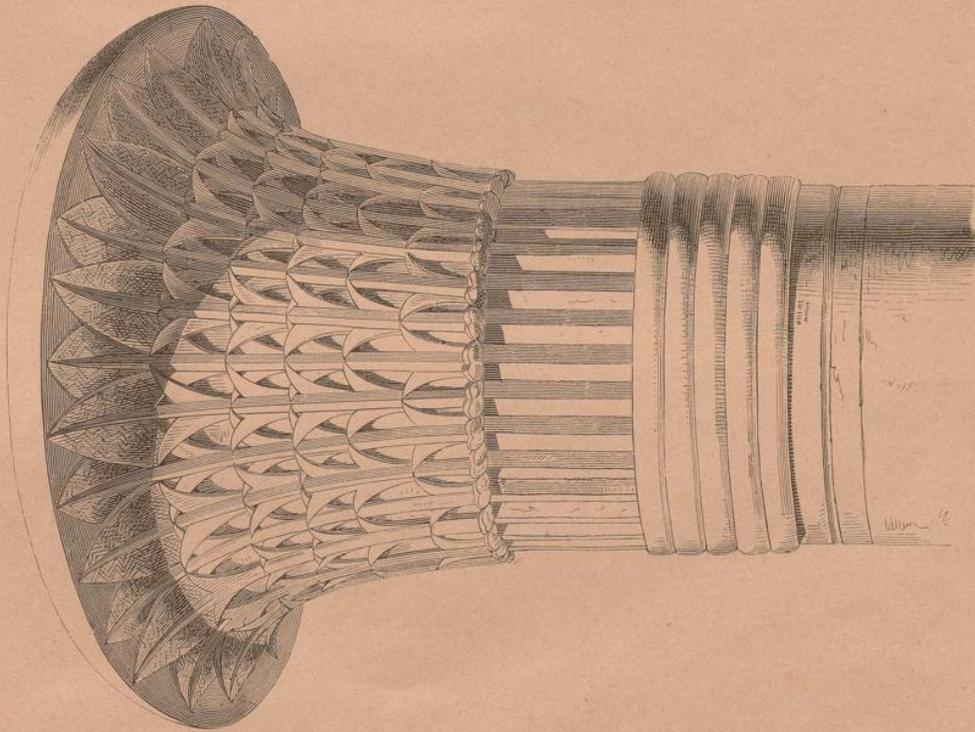


1144-1/4

fol. 9. 11. 24, 33, 4



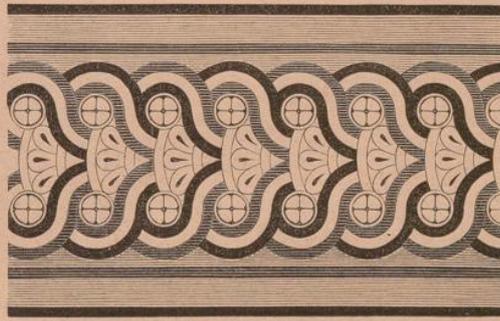
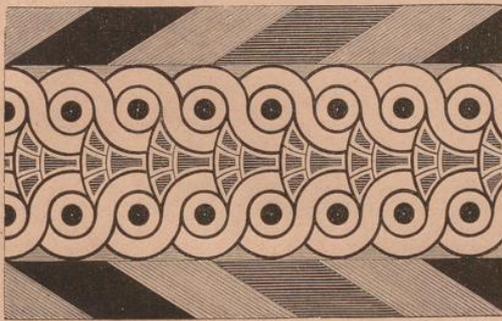
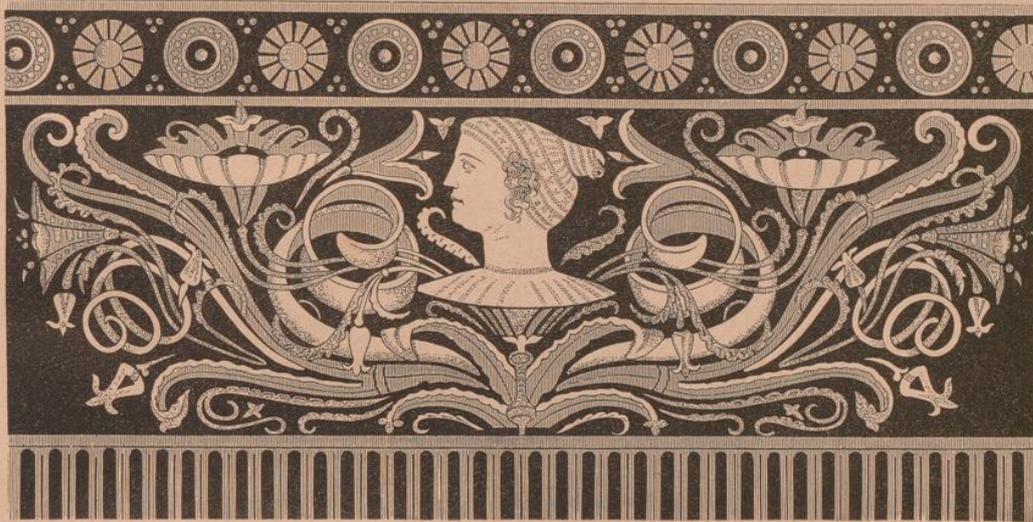
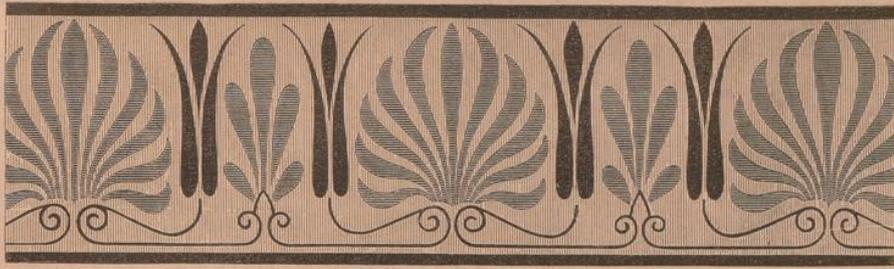
Aegyptisches Kapitäl vom Tempel zu Esneh.



Aegyptisches Kapitäl vom Tempel zu Philä.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

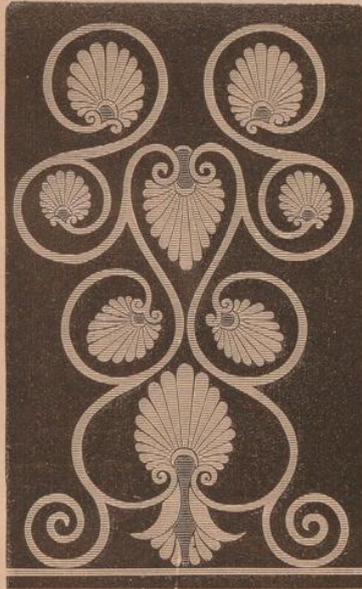
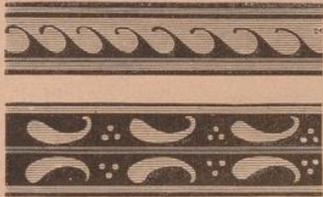
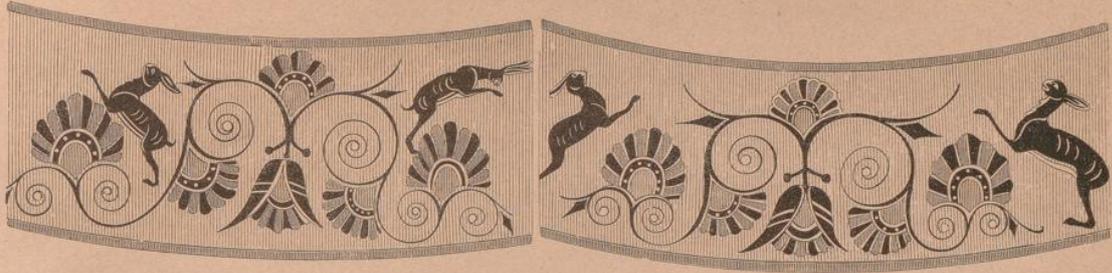




Griechische Vasenbemalungen.

Muster-Ornamente.

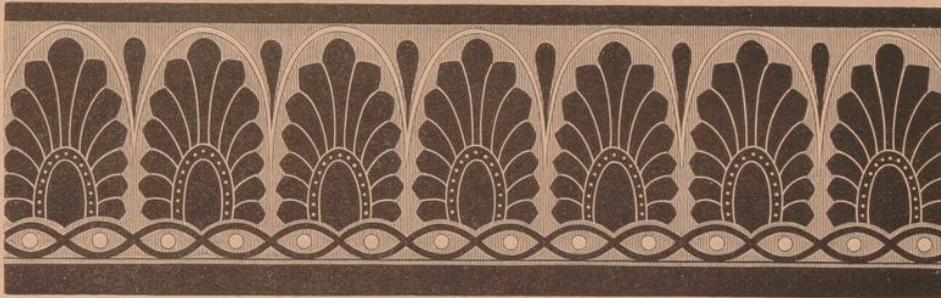
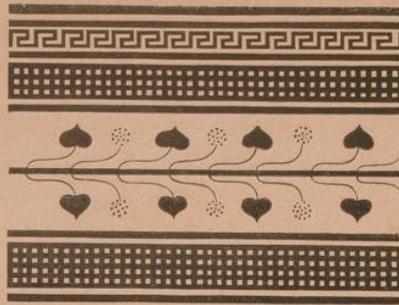
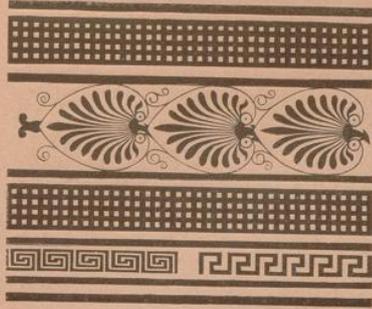
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Griechische Vasenbemalungen.

Muster-Ornamente.

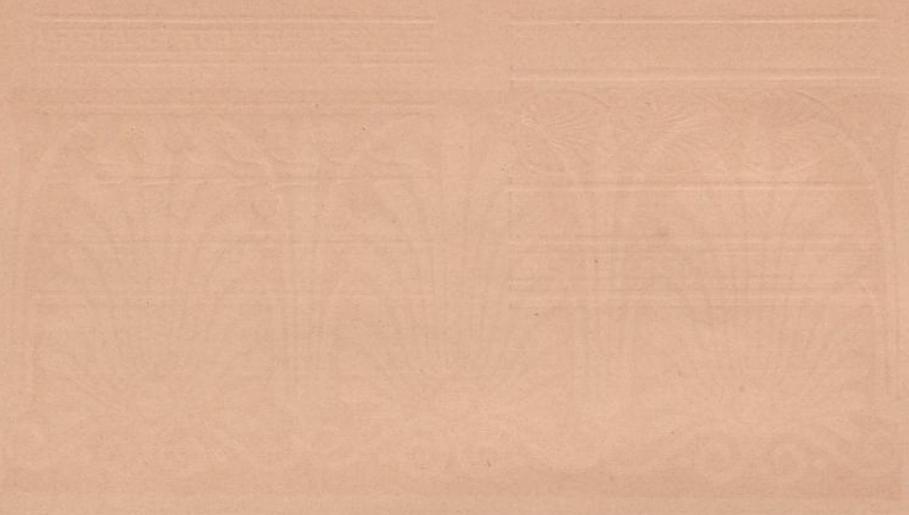
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Griechische Vasenbemalungen.

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

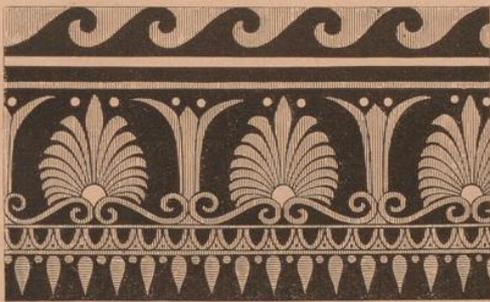


Several lines of extremely faint, illegible text are visible in the middle section of the page, appearing as light greyish lines against the tan background.



Another set of faint, illegible text lines is visible in the lower-middle section of the page, continuing the pattern of ghostly impressions.

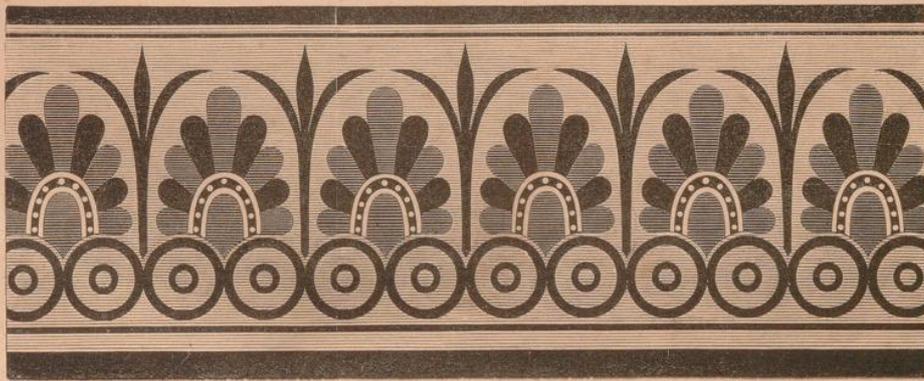
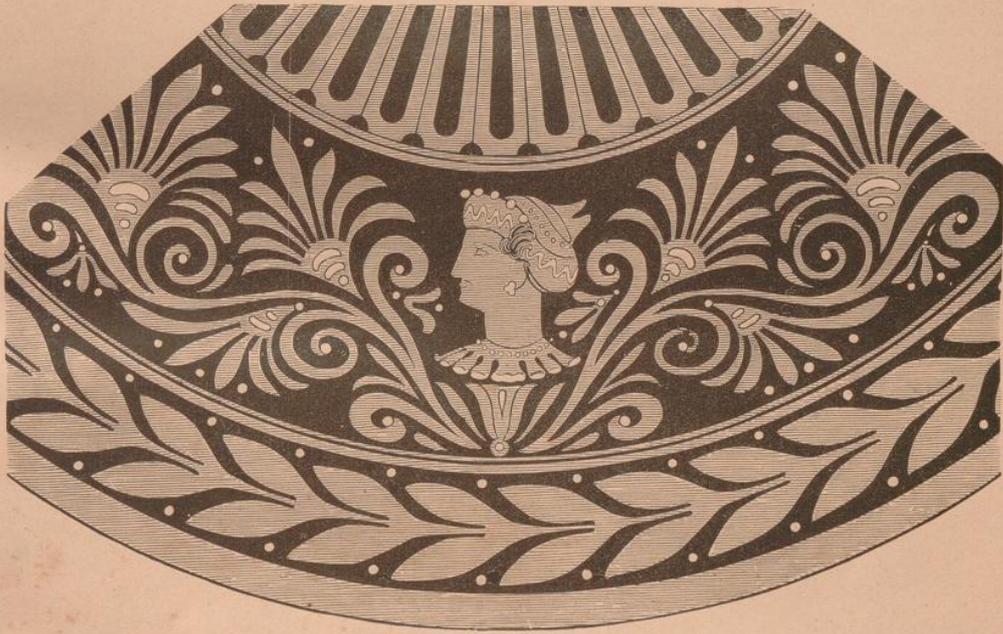
The bottom section of the page contains the final set of faint, illegible text lines, which are barely perceptible.



Griechische Vasenbemalungen.

Muster-Ornamente.

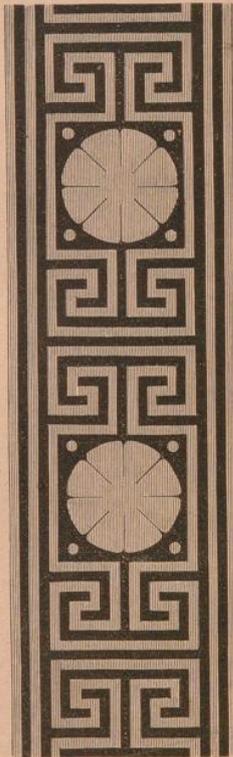
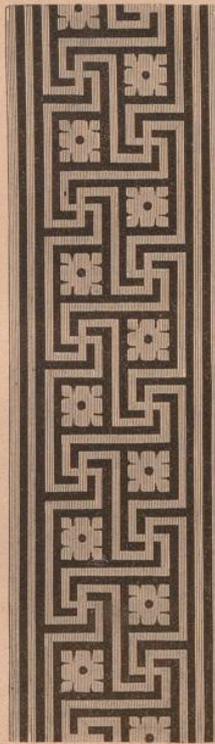
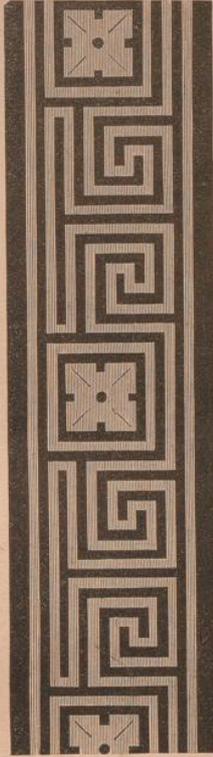
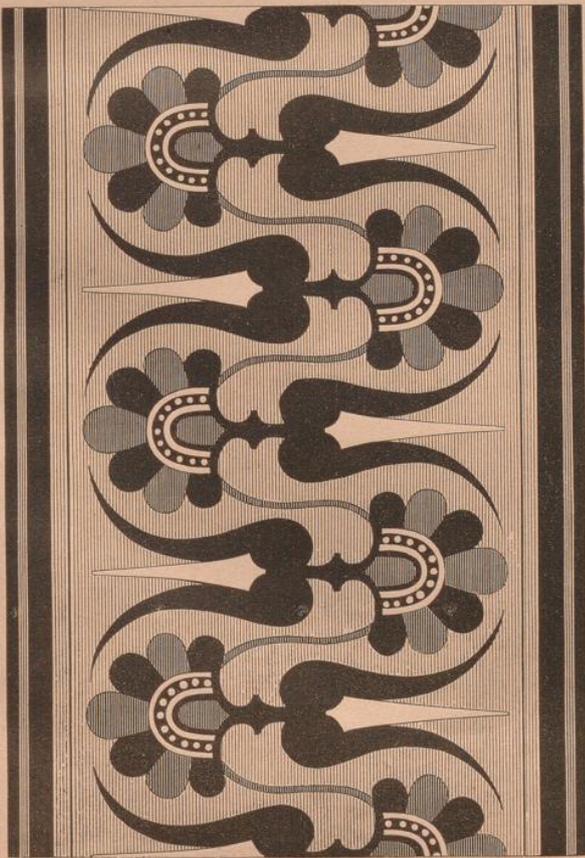
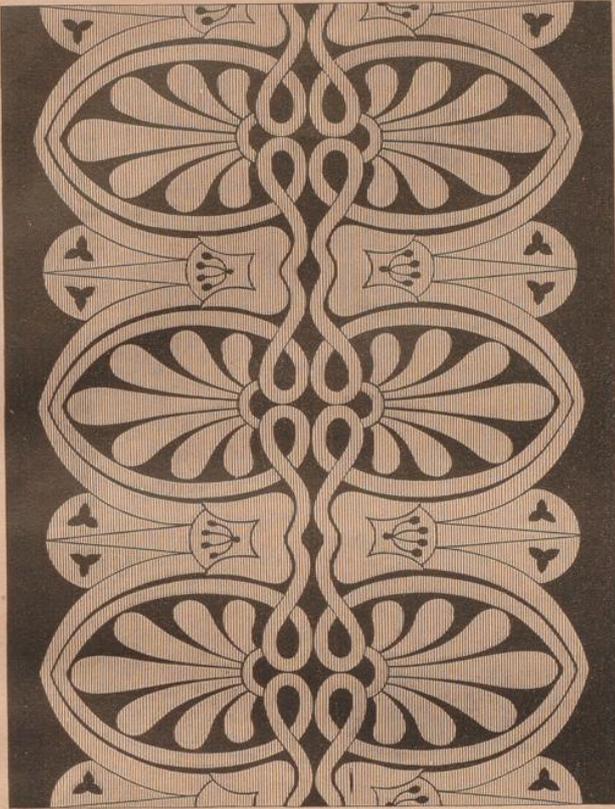
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Griechische Vasenbemalungen.

Muster-Ornamente.

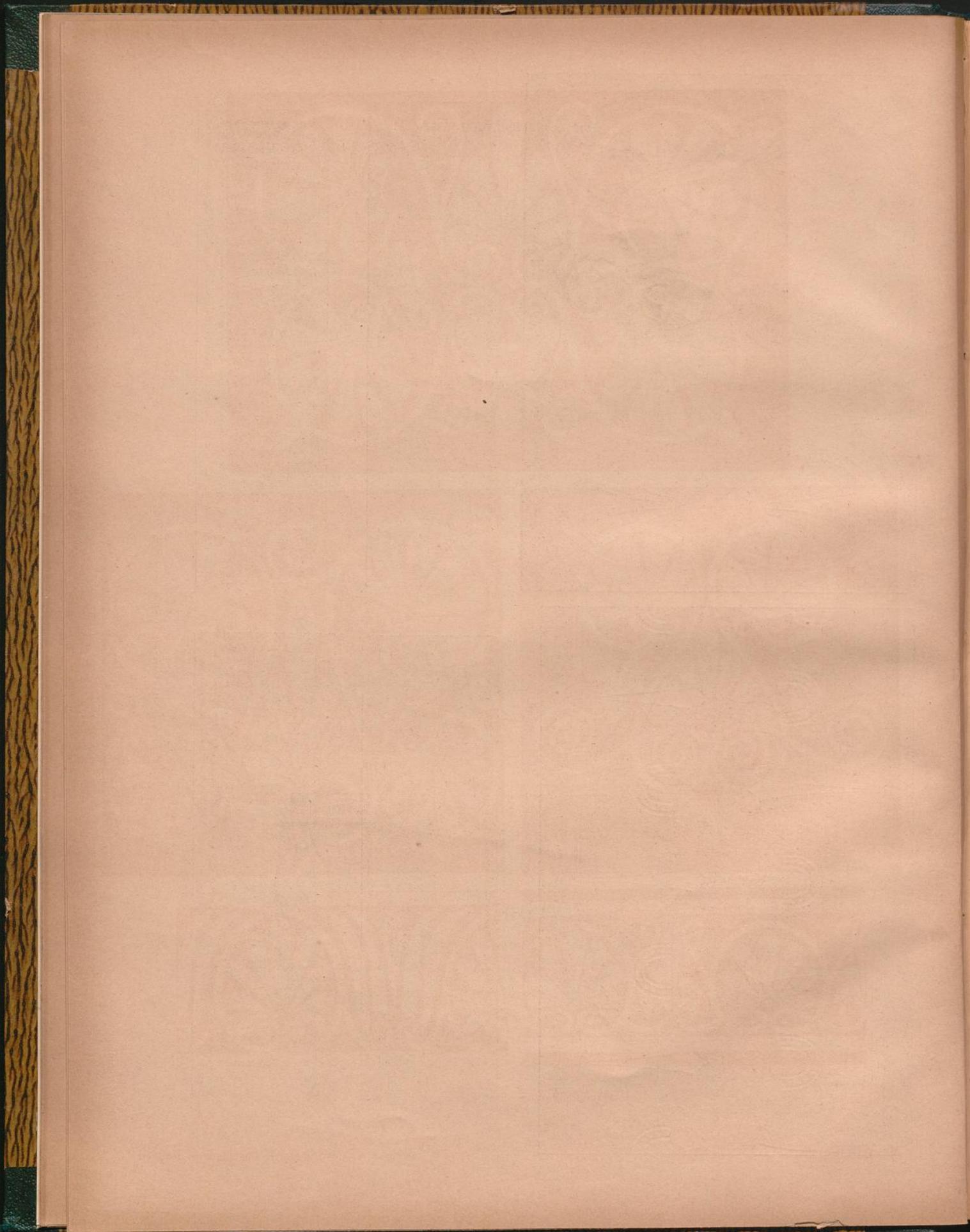
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

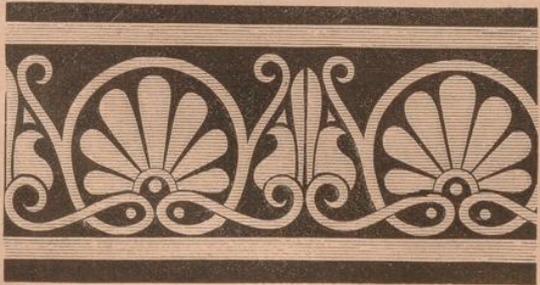


Griechische Vasenbemalungen.

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

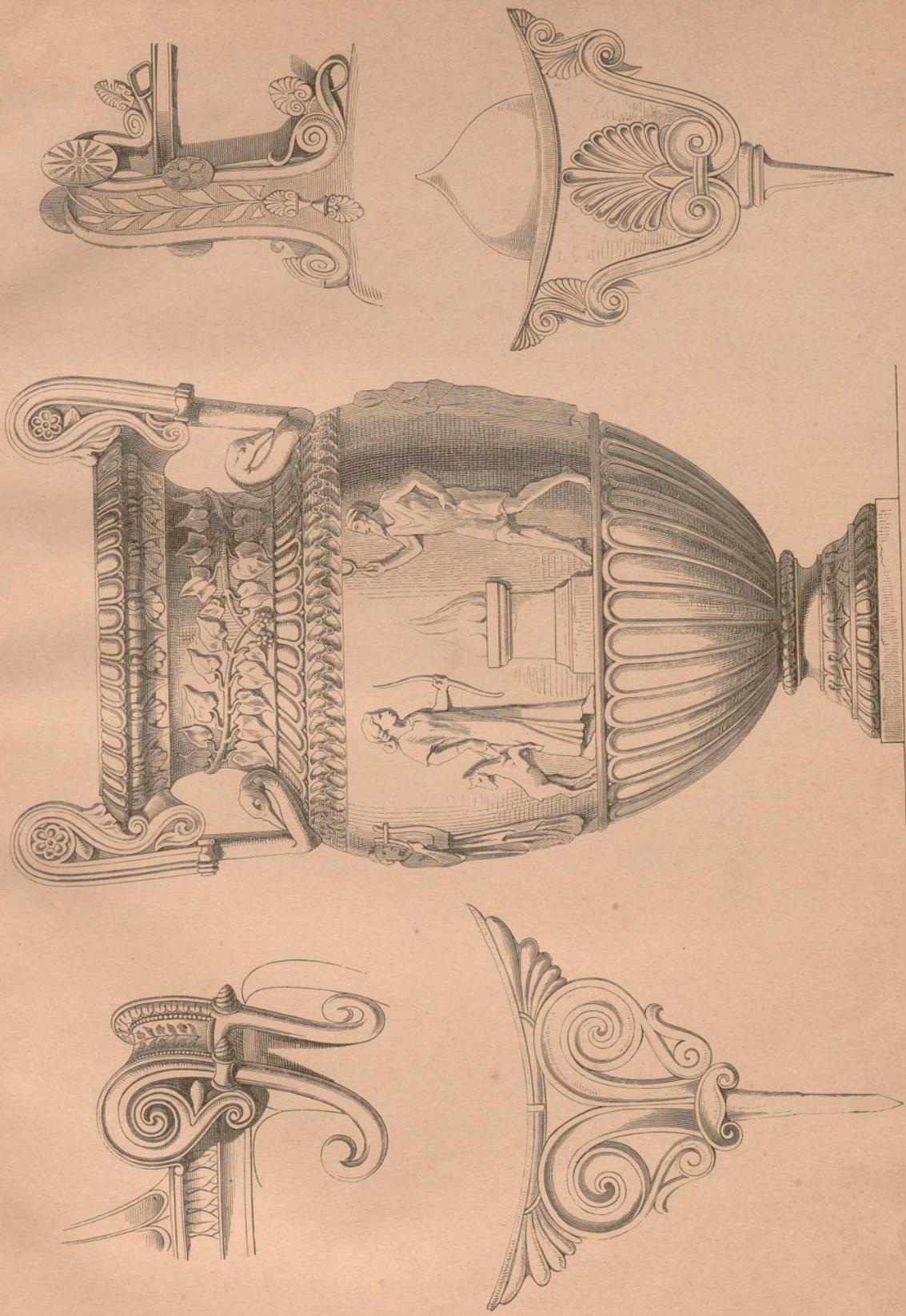




Griechische Vasenbemalungen.

Muster-Ornamente.

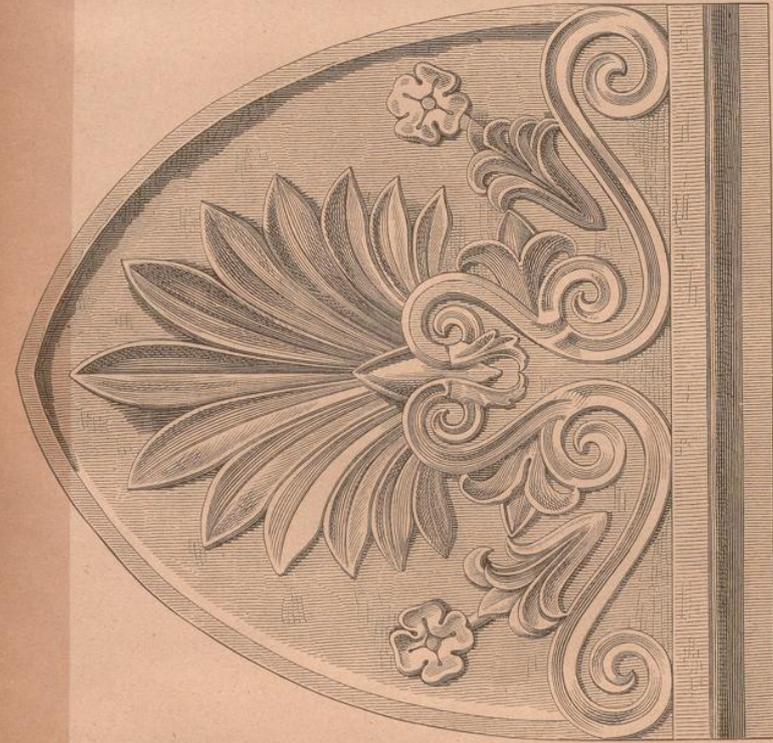
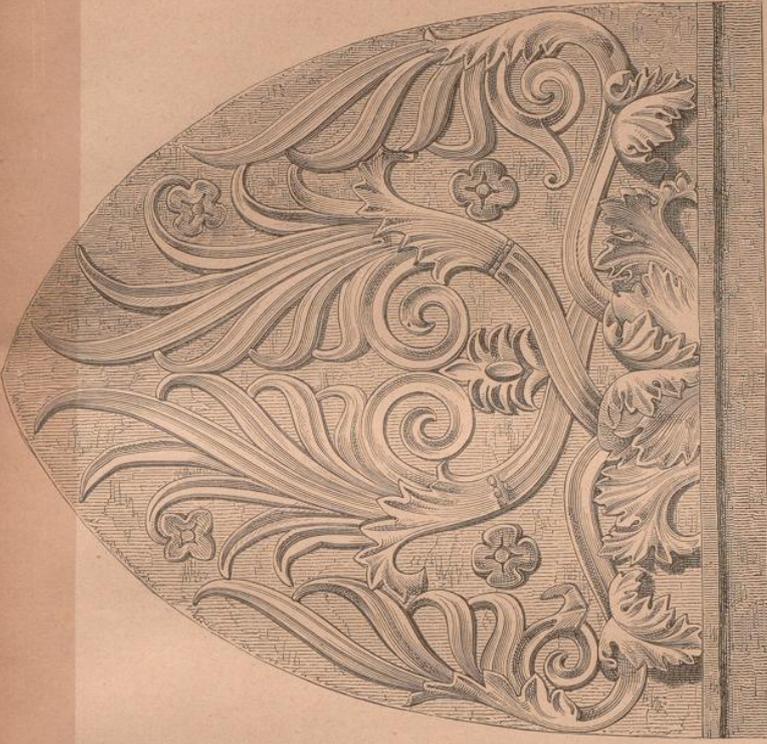
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Antike Vase des Atheners Sosibios, aus der Sammlung des Louvre in Paris. Motive von antikem Kleingeräthe.

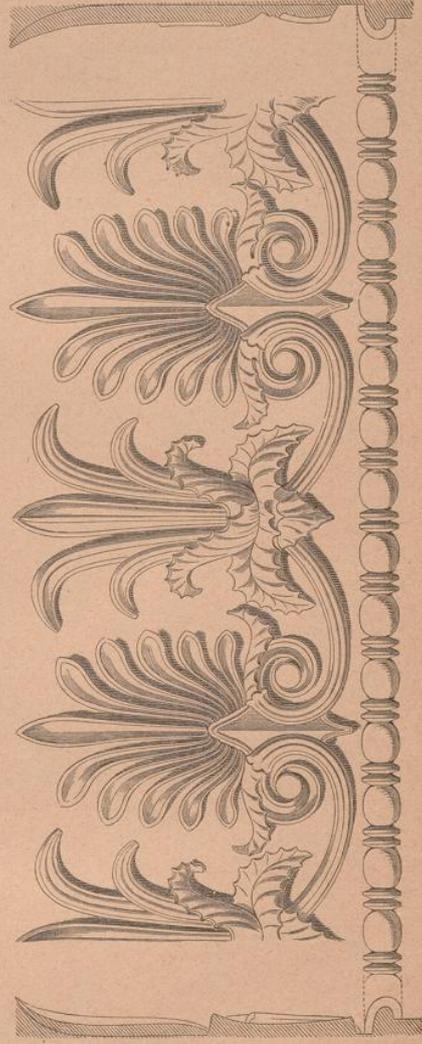
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

Muster-Ornamente.



2.

1.

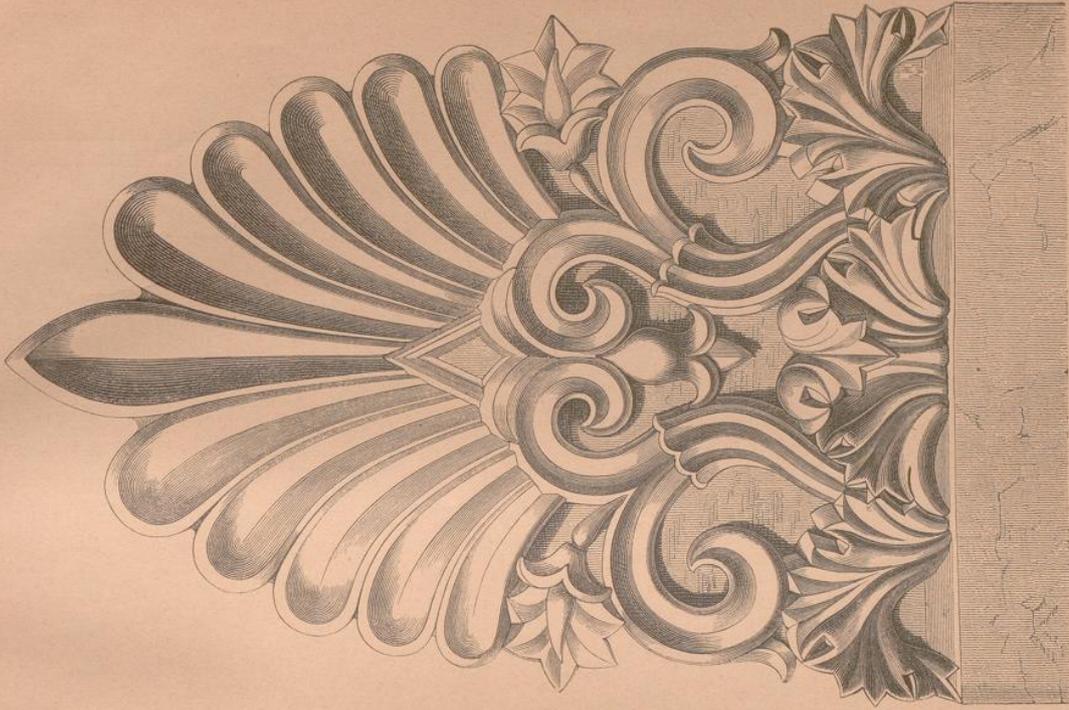


3.

1. 2. Griechische Akroterien. — 3. Griechischer Palmettenfries.

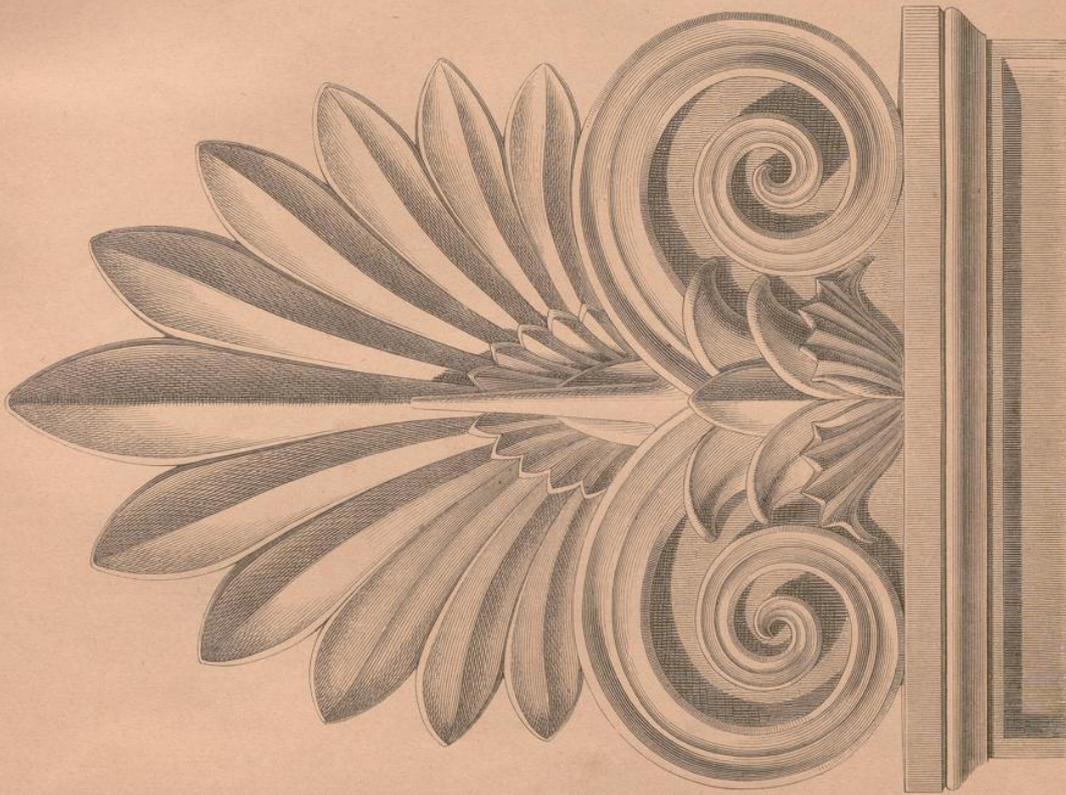
Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Stirnziegel von den Propyläen zu Athen.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Bekrönung einer griechischen Stele.





1.



2.

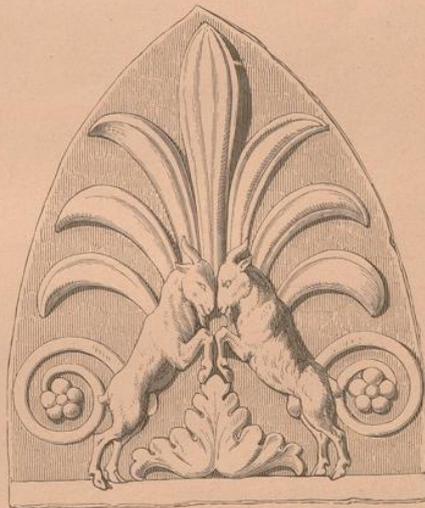
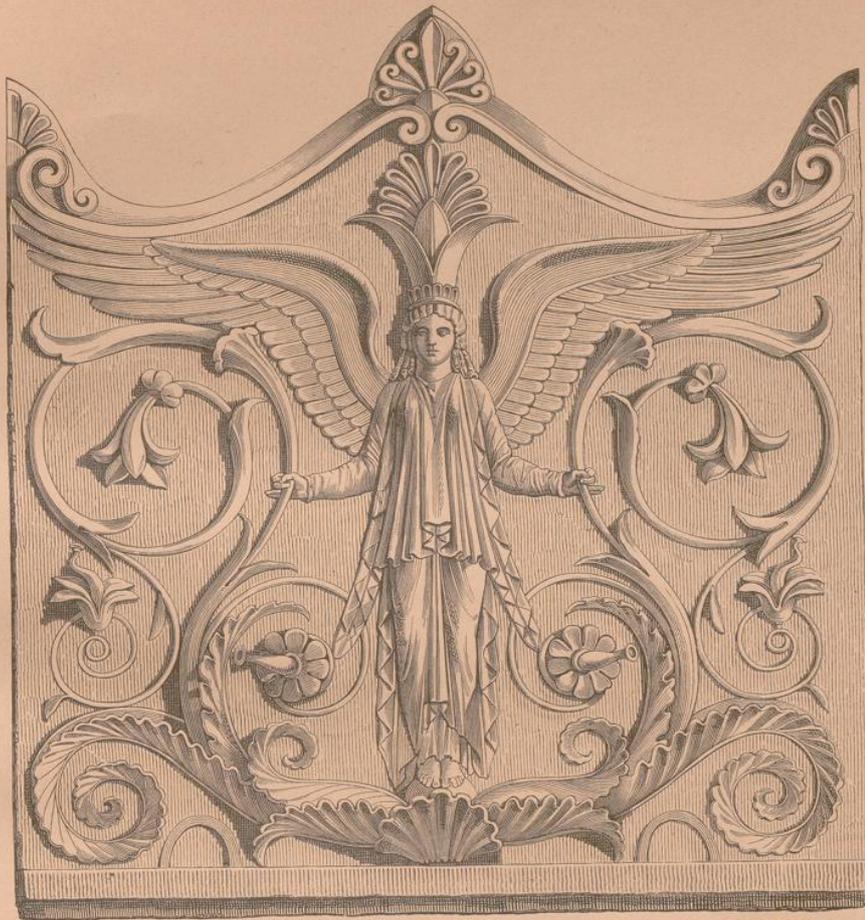


3.



4.

1. Stirnziegel von dem Dache der Propyläen in Athen. — 2. Stirnziegel vom Parthenon in Athen. — 3. Akroterion einer griechischen Stele. — 4. Griechisch-römischer Stirnziegel in gebranntem Thon.



Griechische Gesimsbekrönung und griechisch-römische Stirnziegel aus gebranntem Thon.

Muster-Ornamente.

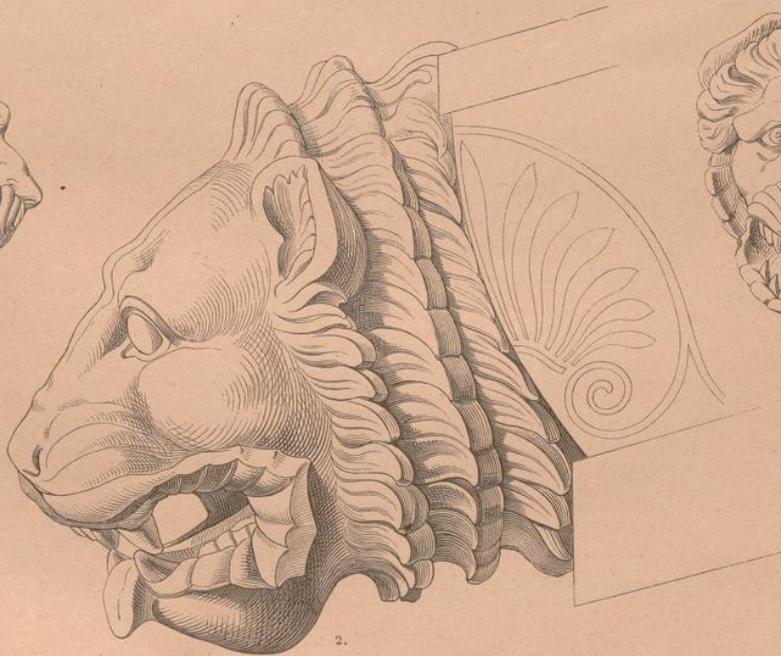
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



1.



3.

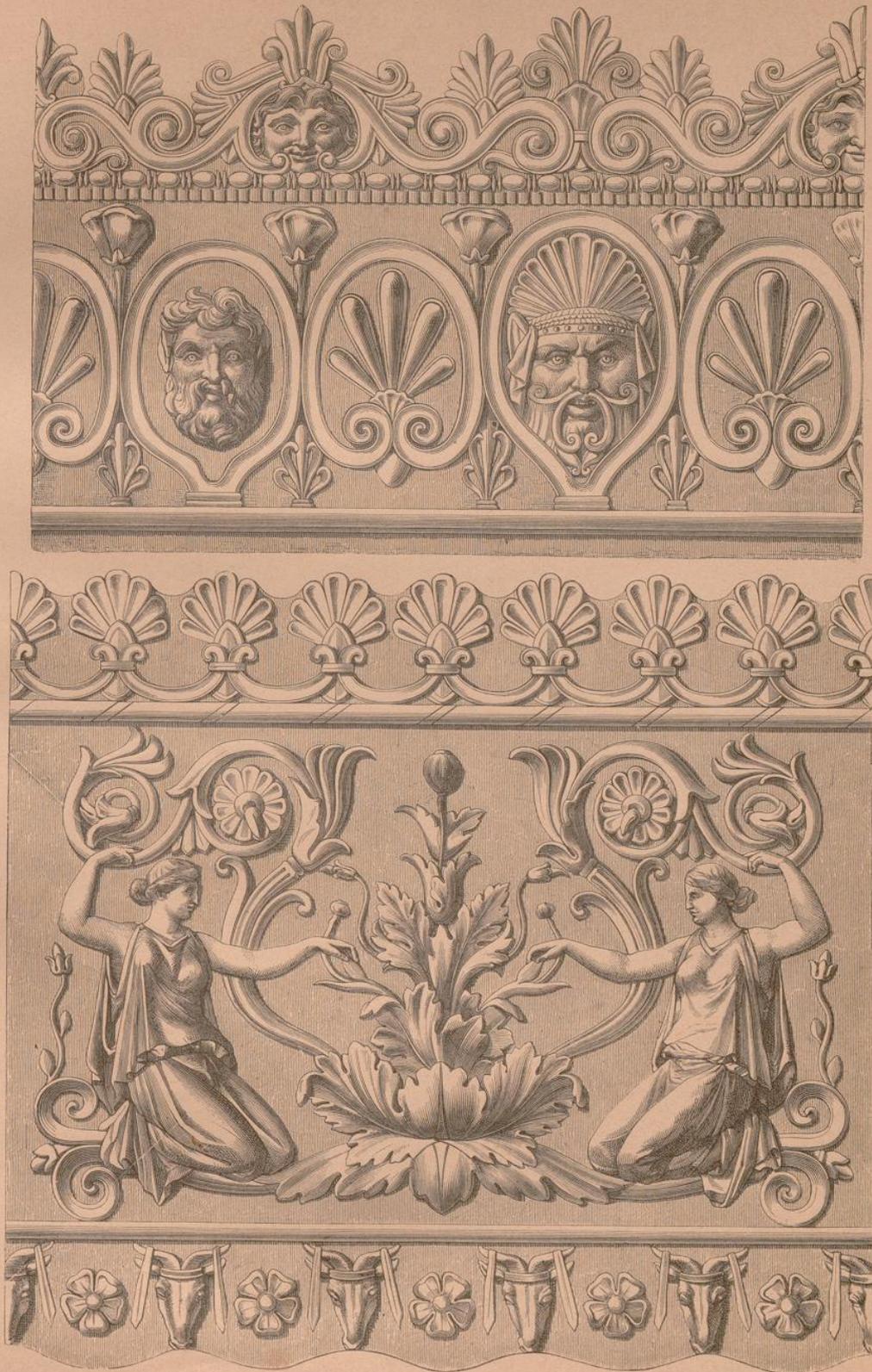


2.



4.

1. Bemalte Sima in gebrannter Erde von einem dorischen Tempel in Metapont. — 2. Löwenkopf vom Parthenon in Athen. — 3. und 4. Löwenkopf aus Selinunt (Sicilien).



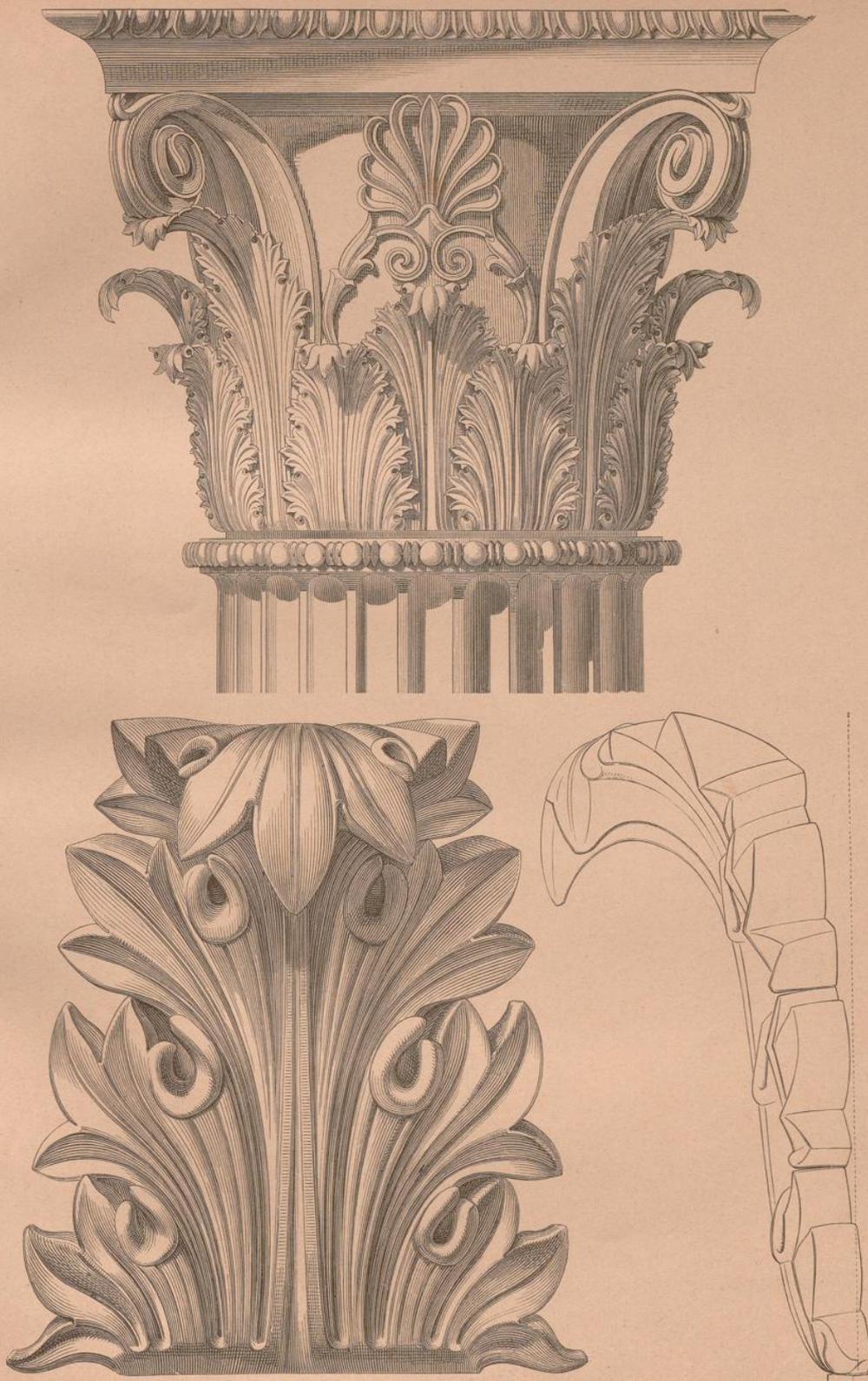
Griechisch-römische Sima und Fries in gebranntem Thon.



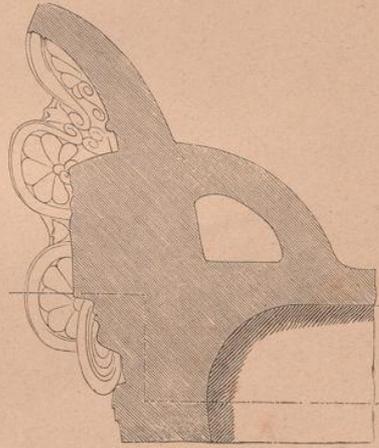
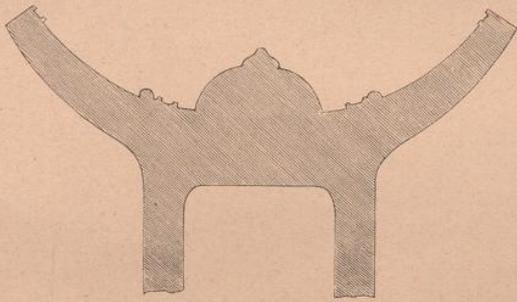
1. Bekrönung vom choragischen Monumente des Lysikrates in Athen. — 2. Griechisches Ornament aus dem Erechtheion in Athen. — 3. 4. Thürstützconsole aus dem Erechtheion in Athen.

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Griechischer Knauf von einer Halbsäule im Innern des Tempels des Apollo-Didymäus bei Milet.
 Griechisches Akanthusblatt von dem Kapitäl des Thurmes der Winde in Athen.



Ansicht, Grundriss und Durchschnitt eines Stirnziegels aus gebranntem Thon in dem Museum zu Perugia. Etruskisch.

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



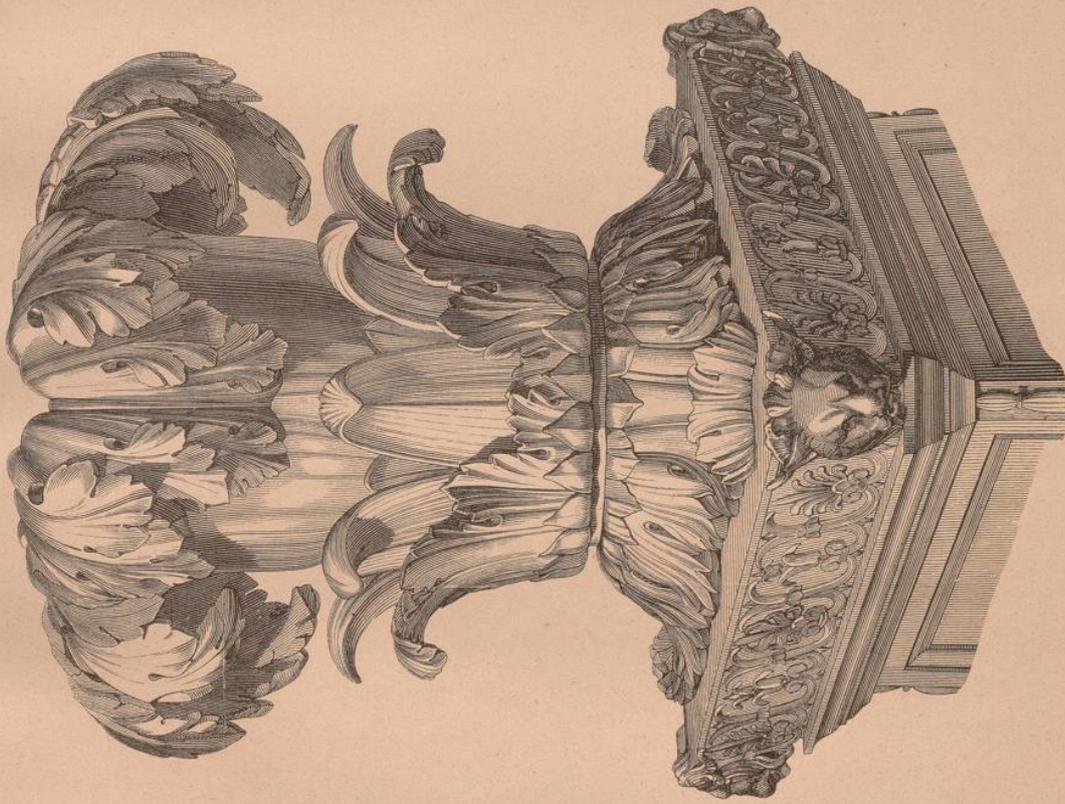
A. C. 1877. J.

Plaf.

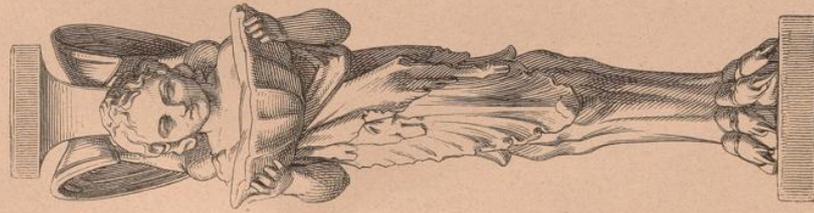
Römische Marmor-Vase.

Muster-Ornamente.

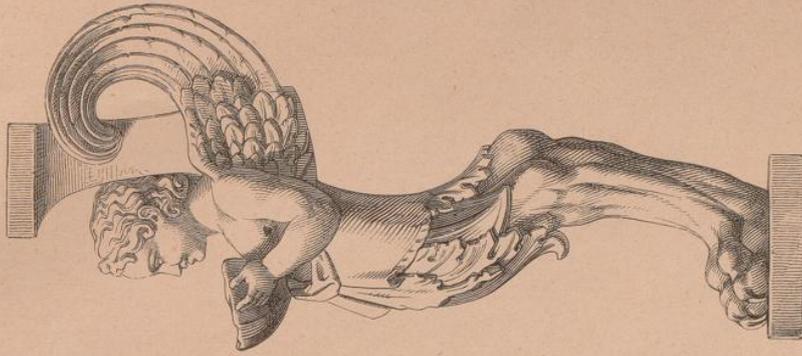
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Römischer Kandelaberknaut aus dem Vatikanischen Museum in Rom.
 Vorder- und Seitenansicht eines marmornen Tischfusses aus Pompeji.



Muster-Ornamente.



Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

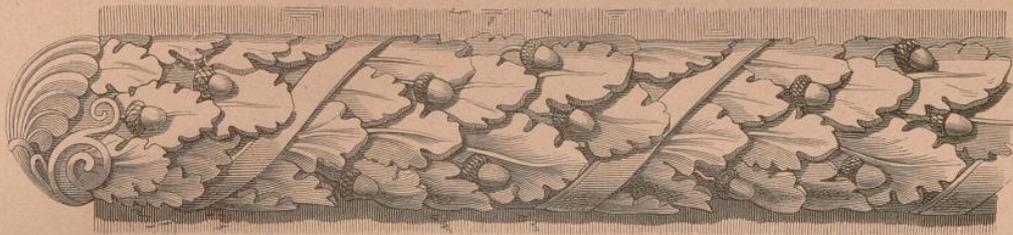


Antike Tischfüsse aus weissem Marmor im Museum von Neapel.

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

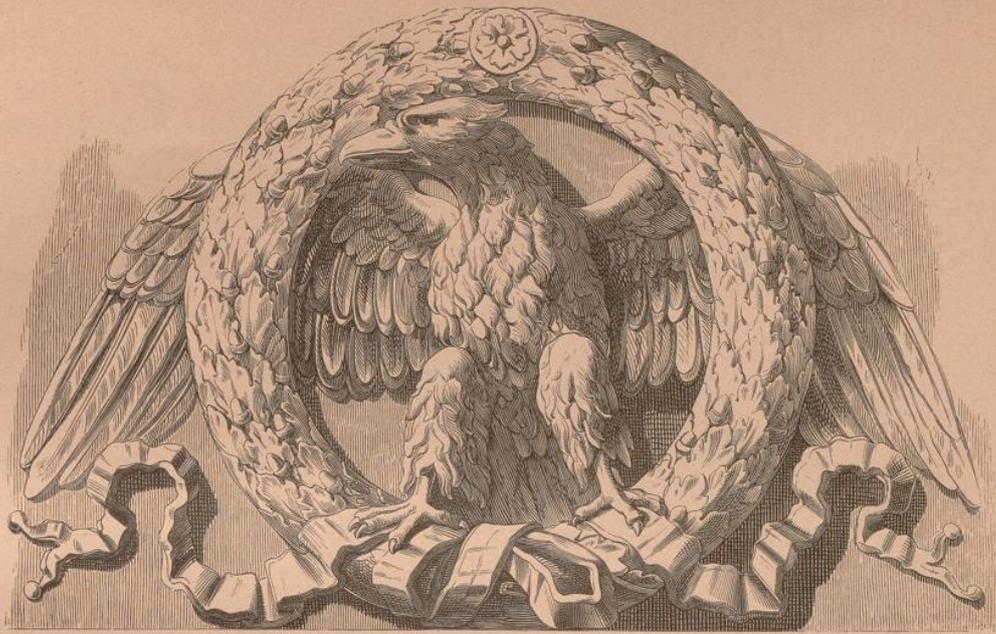
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.



Römische sculptirte Rundstäbe und Rosette vom Tempel des Jupiter tonans in Rom.

Muster-Ornementé.

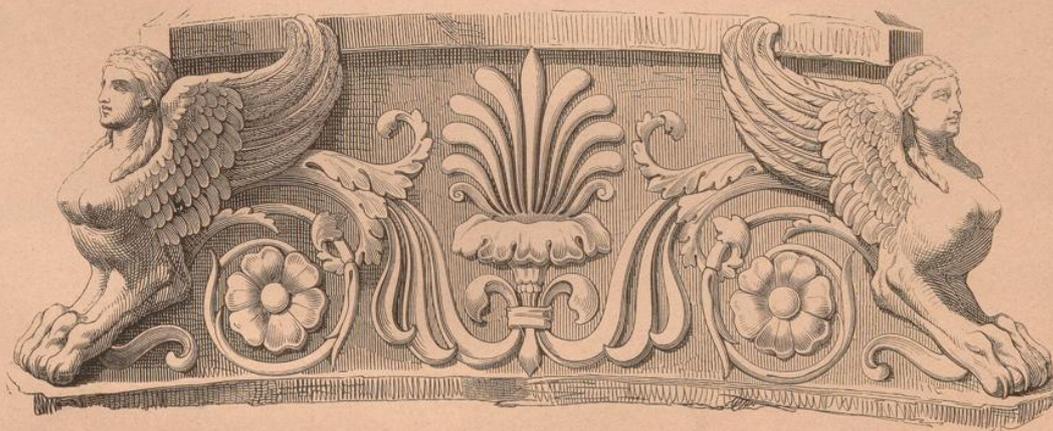
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



1.



2.

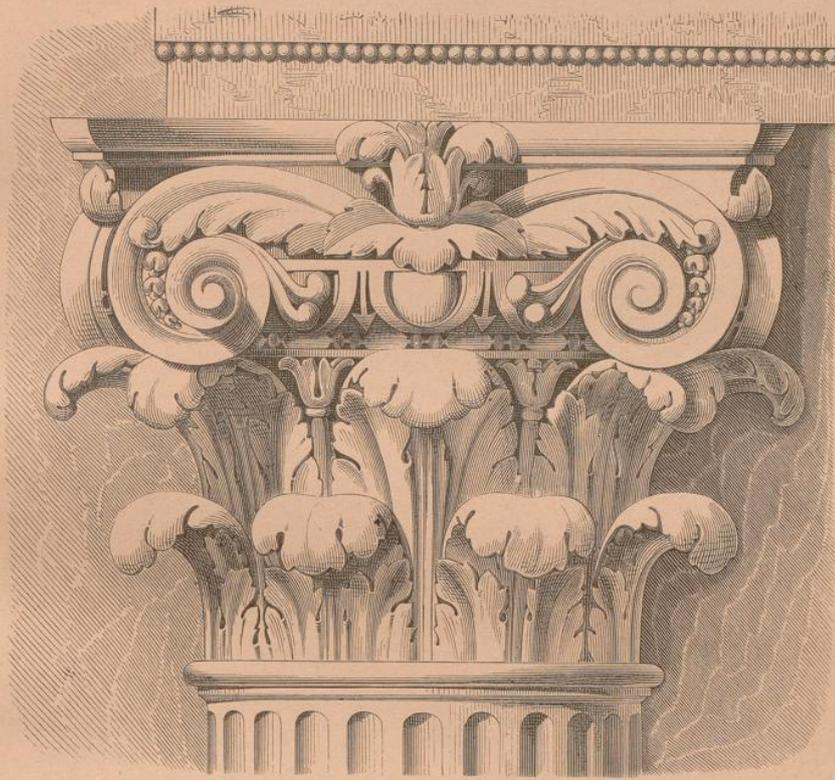


3.

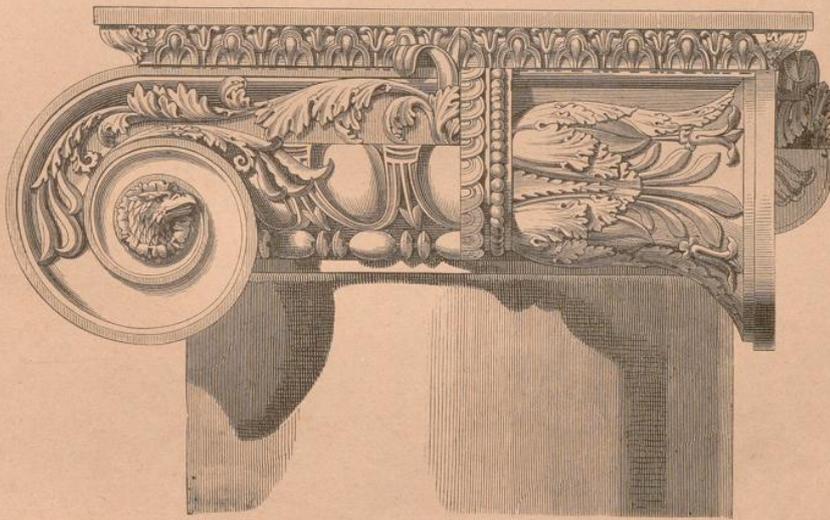
1. Römischer Adler in Marmor. — 2. Rinneleiten (Sima) vom Forum des Nerva in Rom. — 3. Kandelaberfuss aus dem vatikanischen Museum in Rom.

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



1.



2.

1. Römisches Kapitäl, im Louvre in Paris. — 2. Römisch-jonisches Kapitäl.



1.

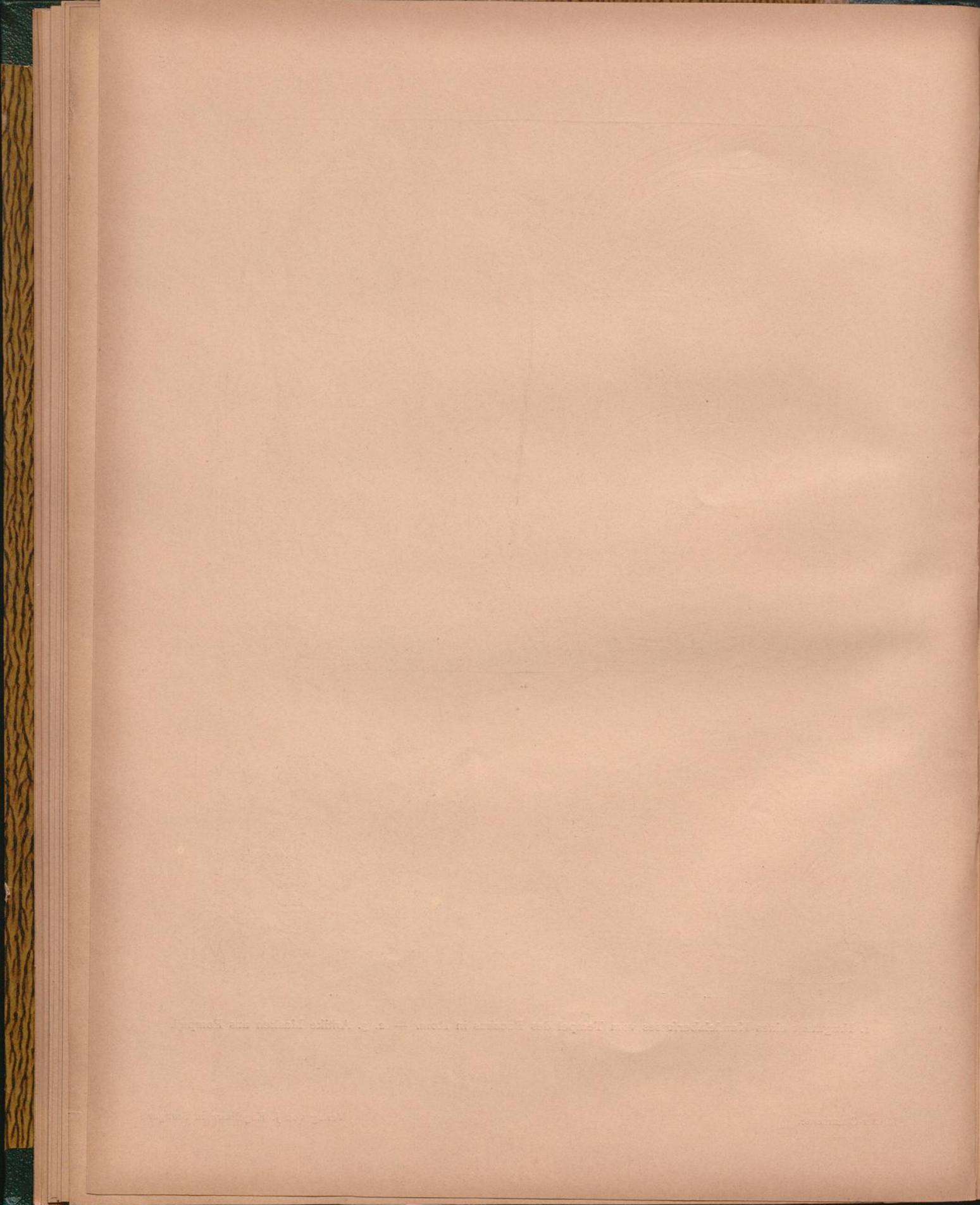


2.



3.

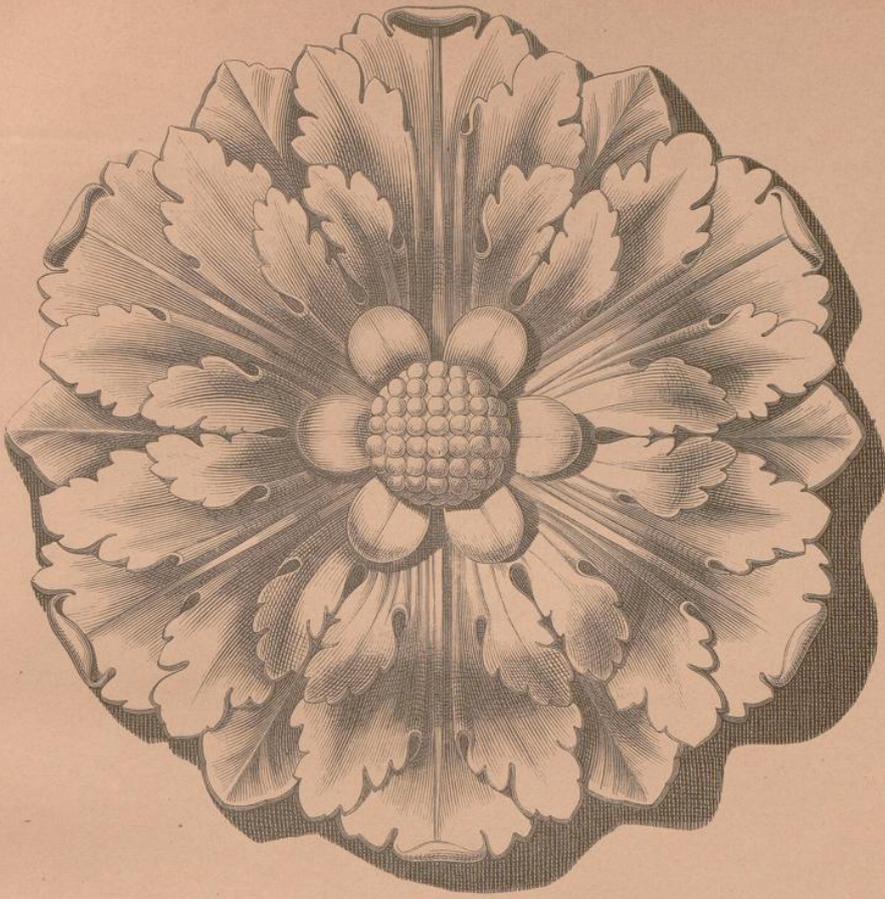
1. Fragment eines Kandelaberfusses vom Tempel des Bacchus in Rom. — 2. 3. Antike Masken aus Pompeji.



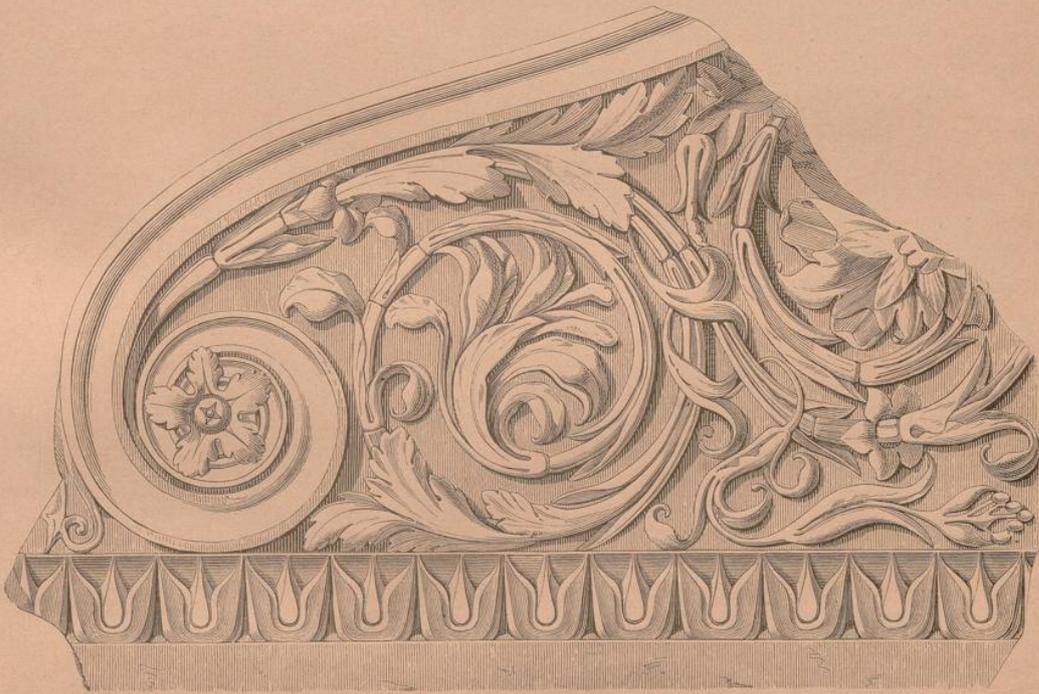
Faint, illegible text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



1.

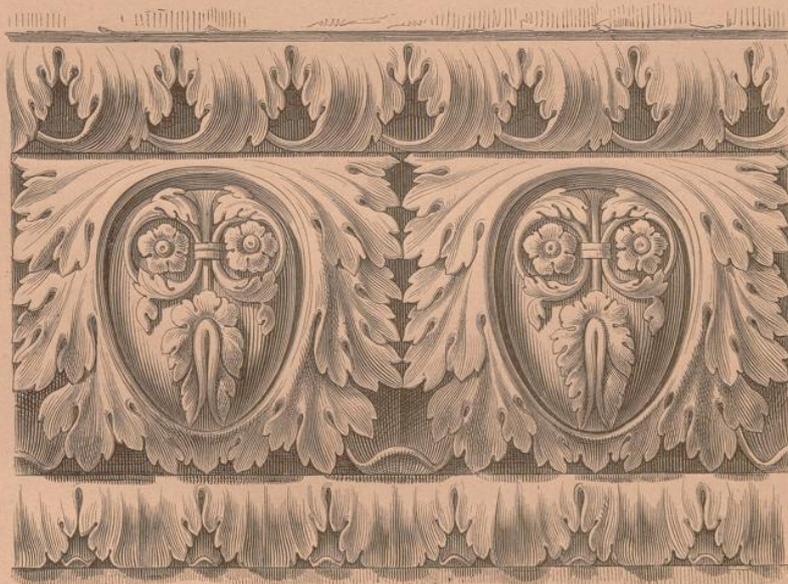


2.

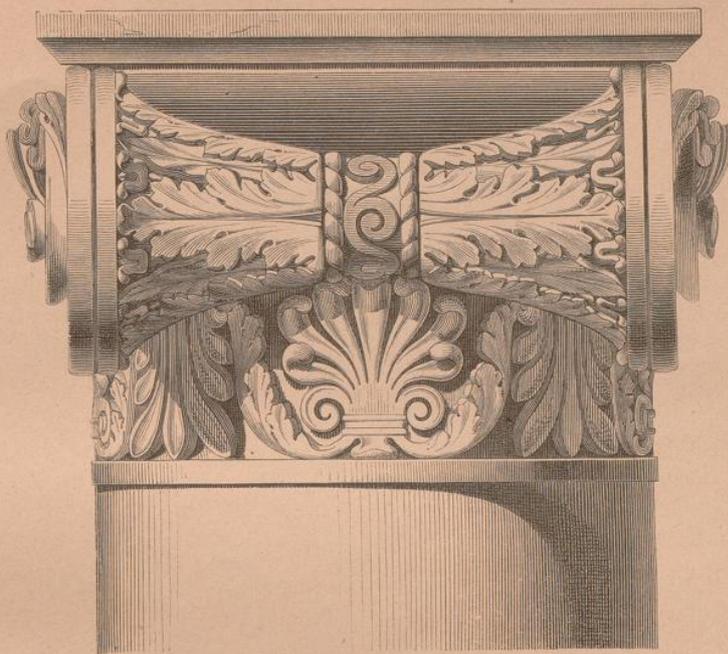
1. Rosette vom Forum des Nerva in Rom. — 2. Bruchstück eines Tragsteines vom Forum des Trajan in Rom.

Muster-Ornamente.

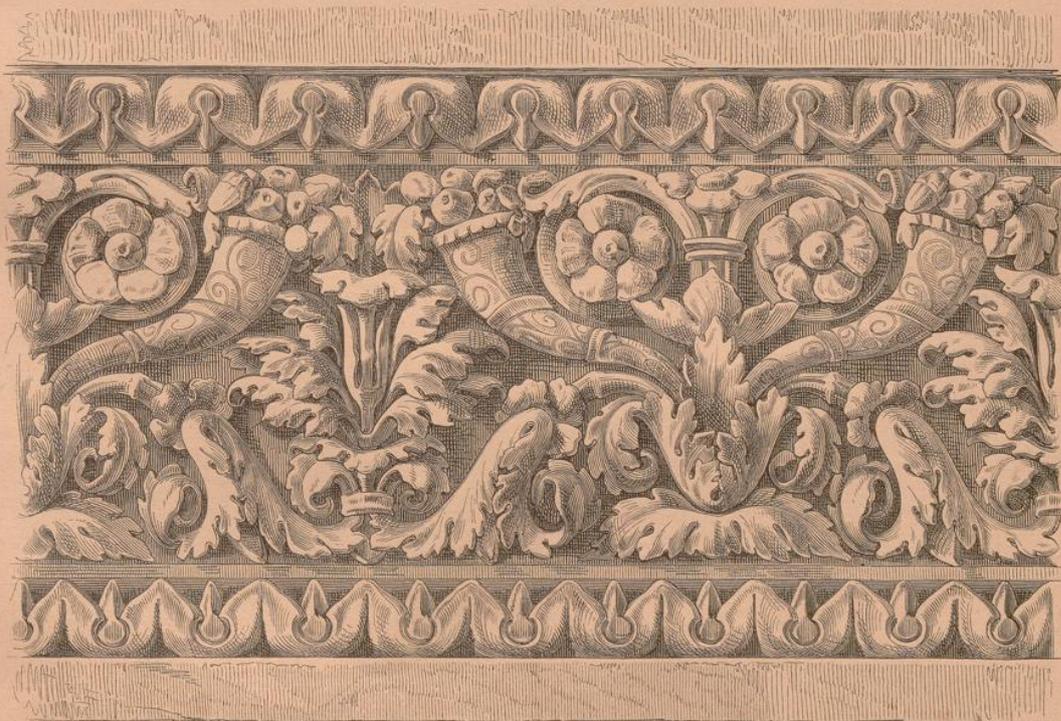
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Römische Eck-Akroterie in Marmor aus der Villa Pamfili in Rom. — Römischer, verzierter Eierstab.



Römisch-Jonisches Säulenkapital. Vorder- und Seitenansicht.



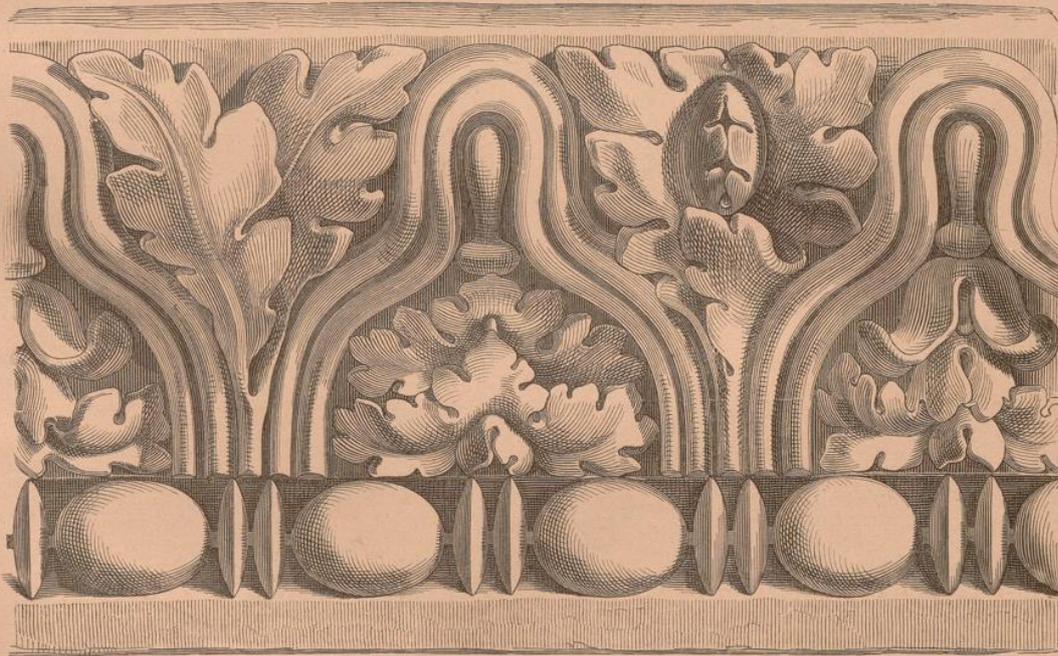
Fries vom Tempel des Antonin und der Faustina auf dem Forum romanum in Rom. Römische Marmor-Füllung.

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

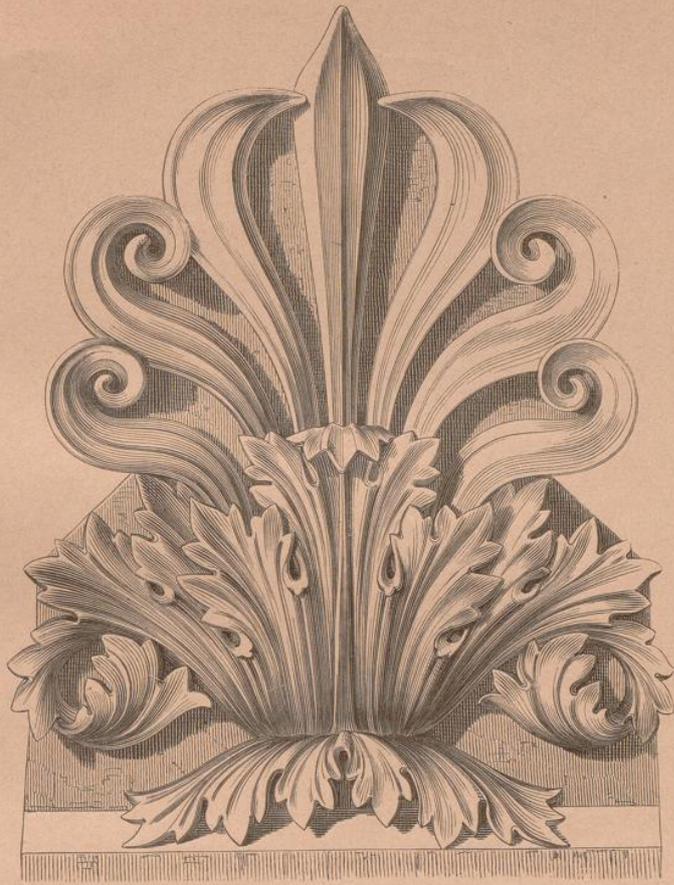


1.



2.

1. Ornament am Architrav des Tempels Jupiter Stator in Rom. — 2. Römische Kehlleiste mit Perlstab.



1.



2.

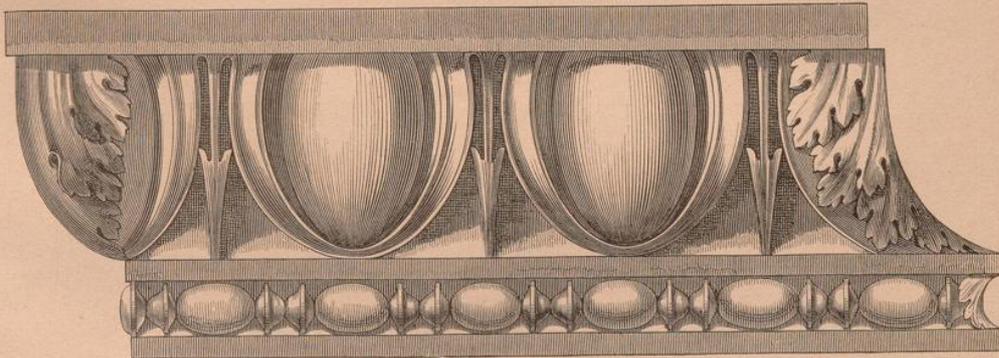
1. Römischer Stirnziegel. — 2. Römischer Fries.



1.



2.



3.

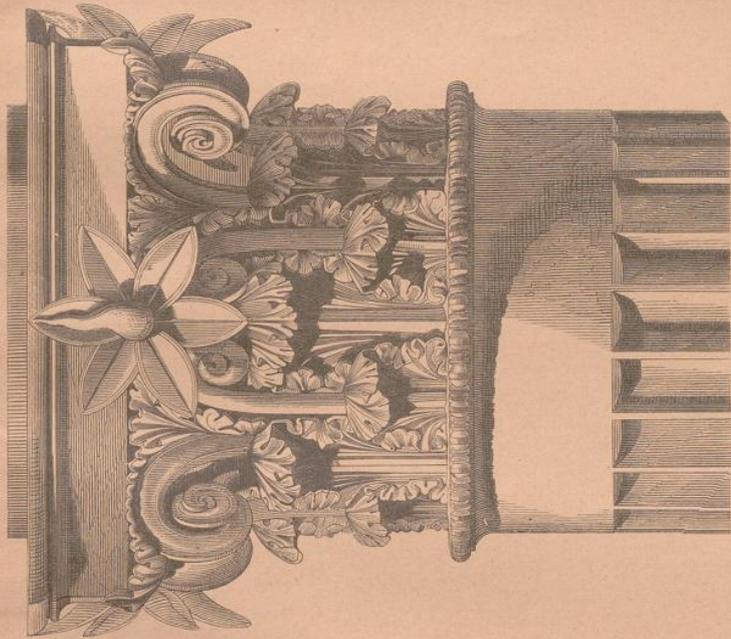
1. Rinnleisten (Sima) vom Tempel des Jupiter tonans in Rom. — 2. Eckstück eines römischen Frieses.
3. Römischer Eier- und Perlstab.



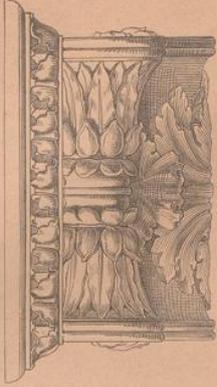
3.



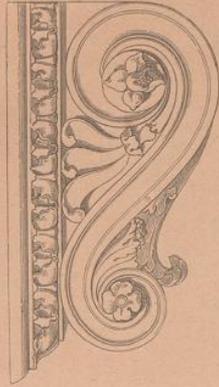
4.



1.



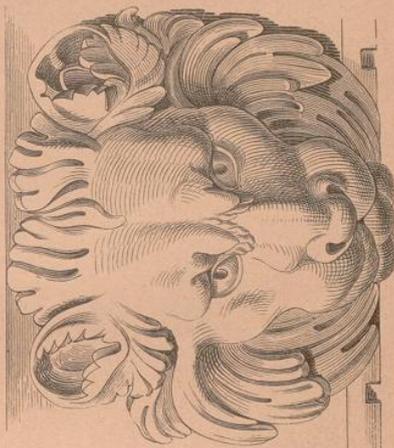
5.



6.



2.



1. Korinthisches Kapitäl aus dem Hause des Labyrinthes in Pompeji.
2. Löwenkopf aus dem Tempel des Antonin und der Faustina in Rom.

3-4. Console aus dem Vatikanischen Museum.
5. 6. Römisch-Korinthische Gesimsconsole.

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

UNIVERSITÄT
PADERBORN
BIBLIOTHEK



Gefäße vom Hildesheimer Silberfund (römisch).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





Geräthetheile vom Hildesheimer Silberfund (römisch).

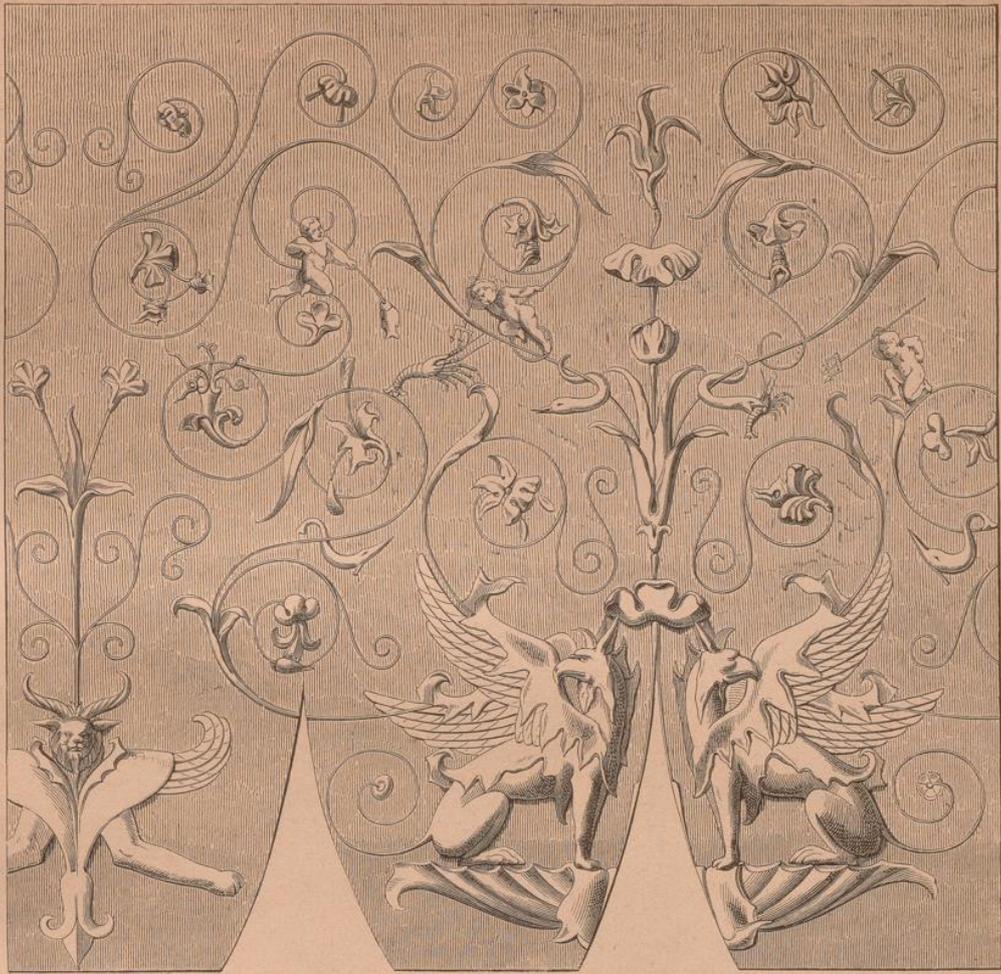
Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.





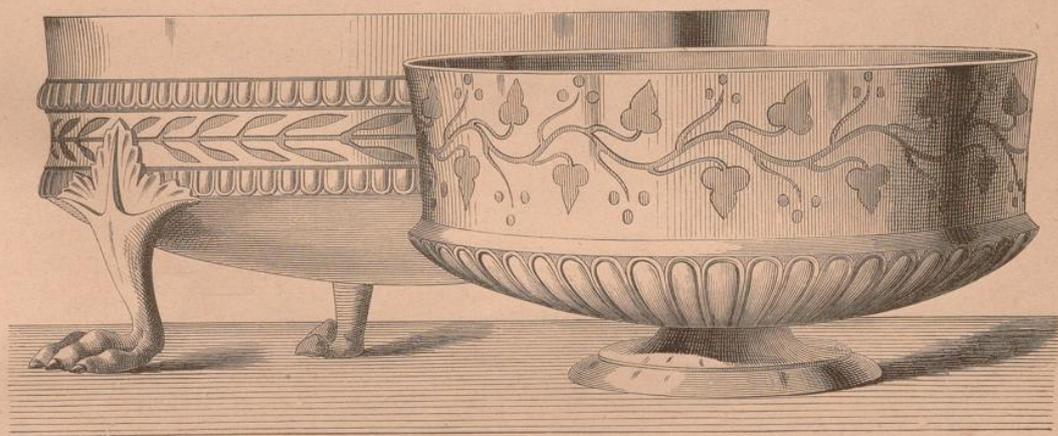
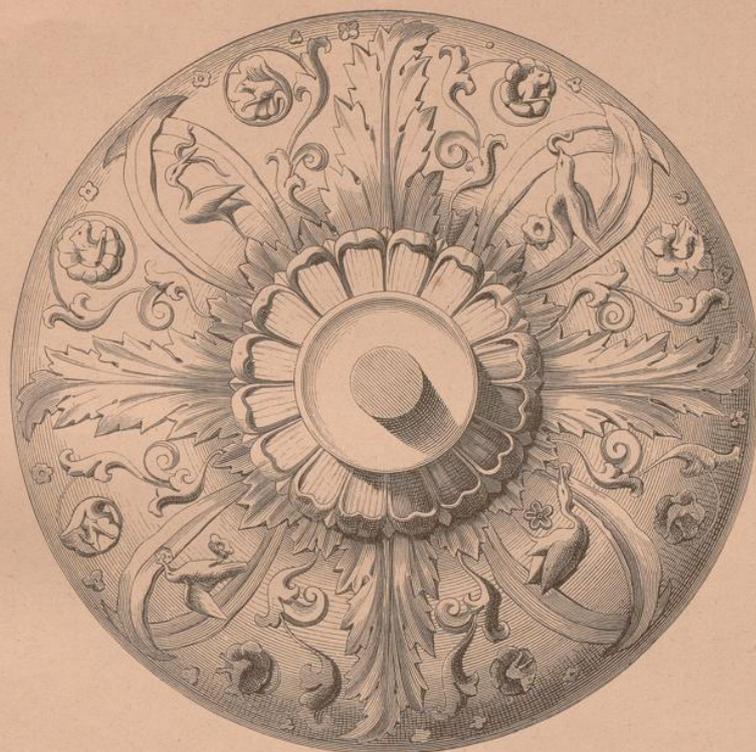
Geräte und Gefässe vom Hildesheimer Silberfund (römisch).



Römische Gefässe vom Hildesheimer Silberfund.

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Gefäße vom Hildesheimer Silberfund. Römisch.

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



1.



2.

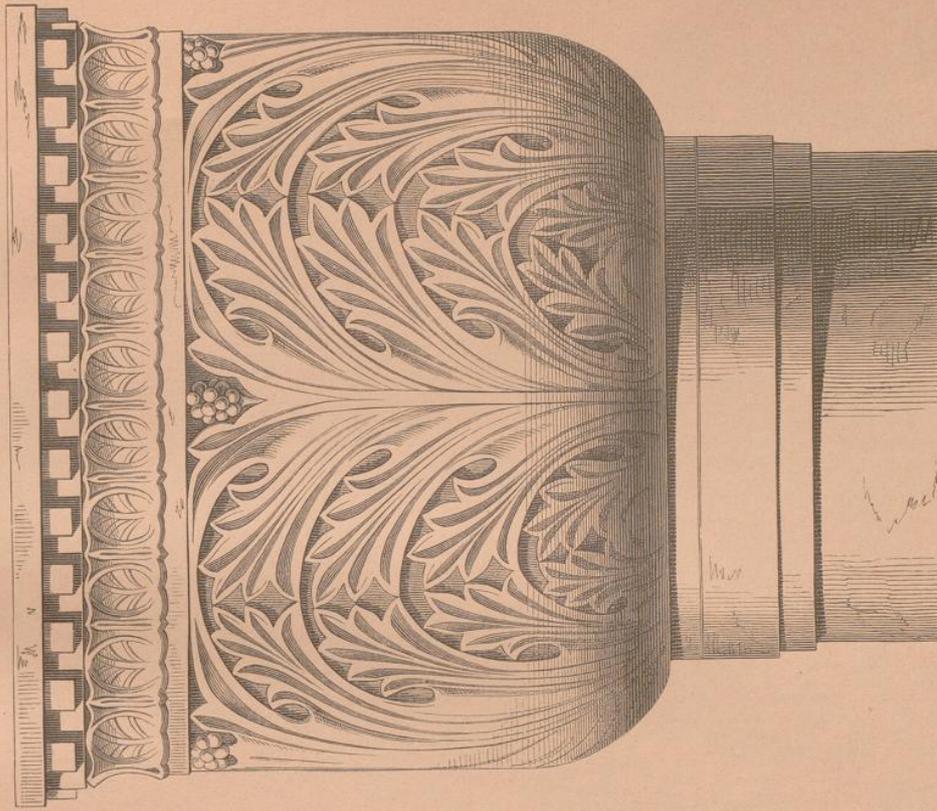


3.



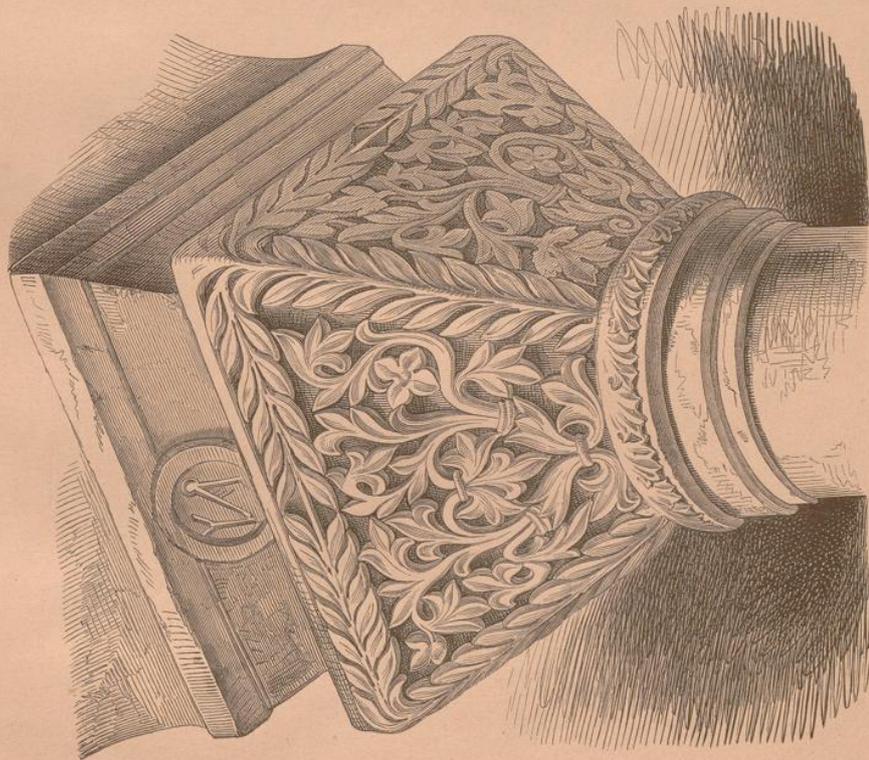
4.

1. Byzantinische Verzierung der Spannbalken aus der Sophienkirche in Constantinopel. — 2. Byzantisches Ornament aus S. Marco in Venedig. — 3. Byzantisches Ornament aus der Kirche des Klosters Hormisdas, Agius Sergius in Constantinopel. — 4. Ornament an einem altchristlichen Sarkophag, aus der Basilika San Apollinare in Classe bei Ravenna.



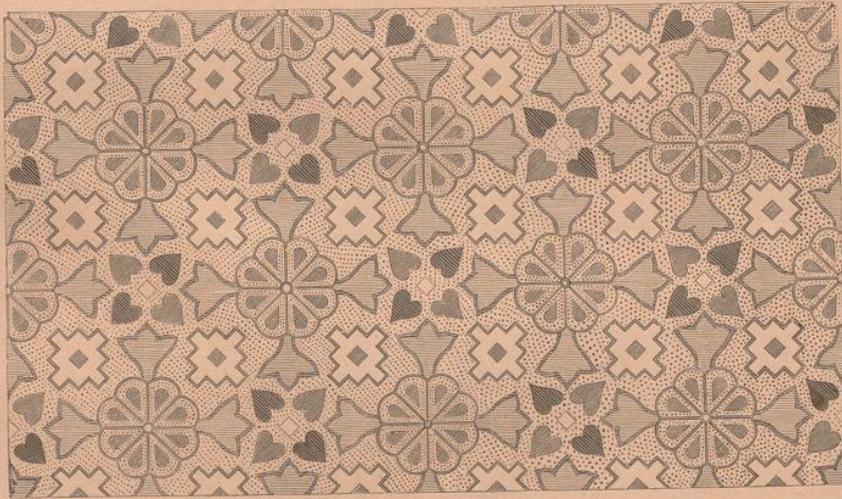
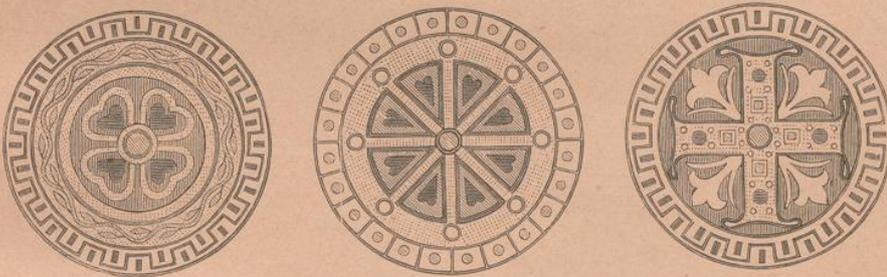
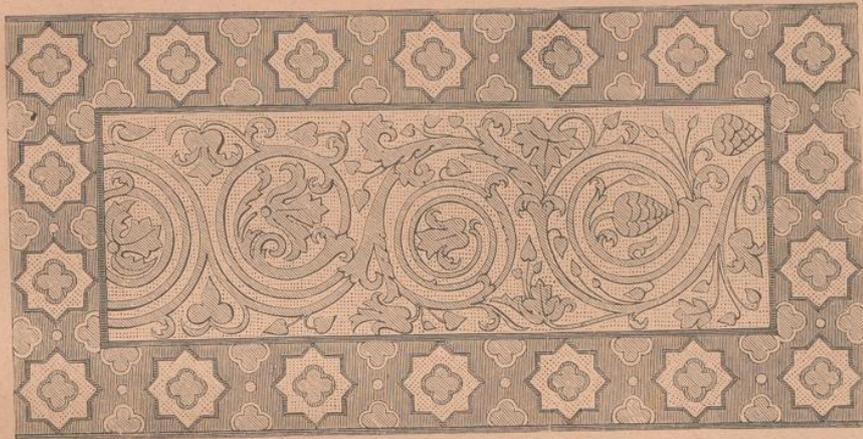
Byzantinisches Kapitäl aus der Kirche S. Sofia in Padua.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Byzantinisches Kapitäl am Chor von S. Vitale in Ravenna.

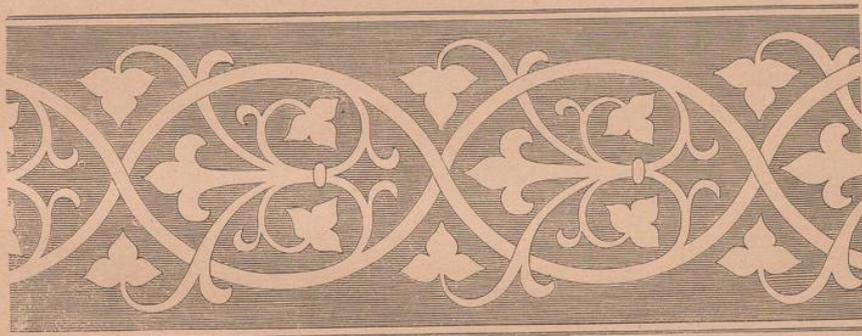
Muster-Ornamente



Byzantinische Mosaikornamente aus der Sophienkirche in Constantinopel.



1.



2.

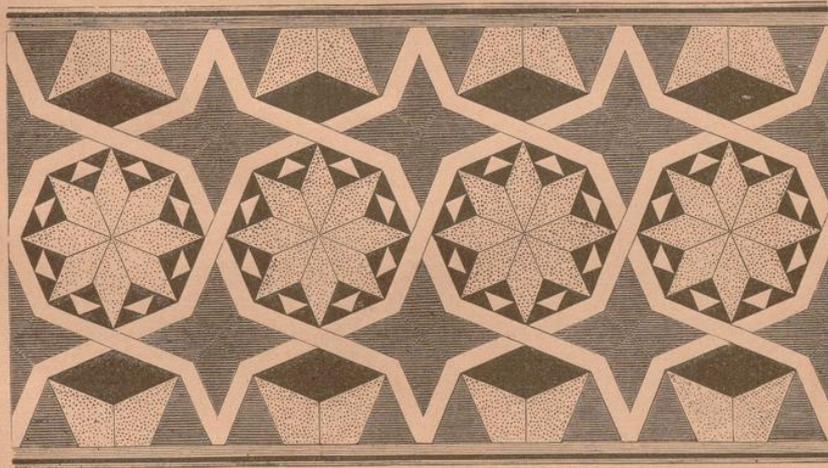
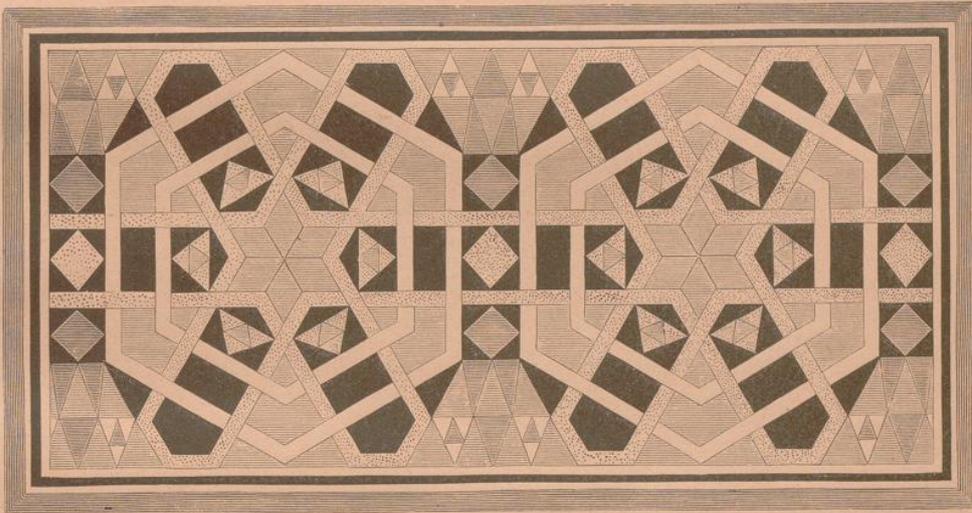
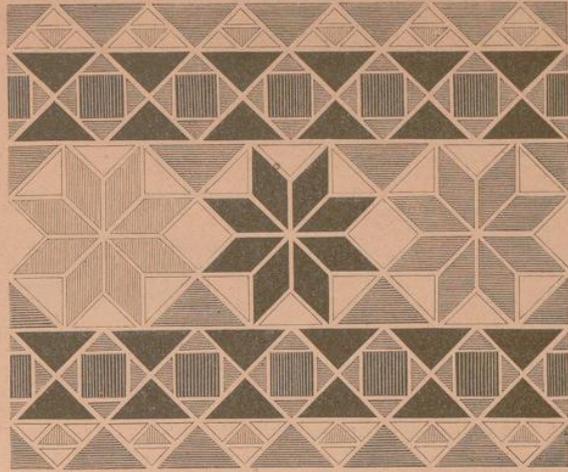
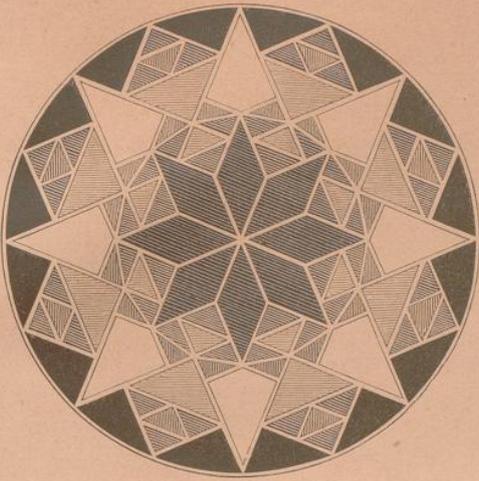


3.

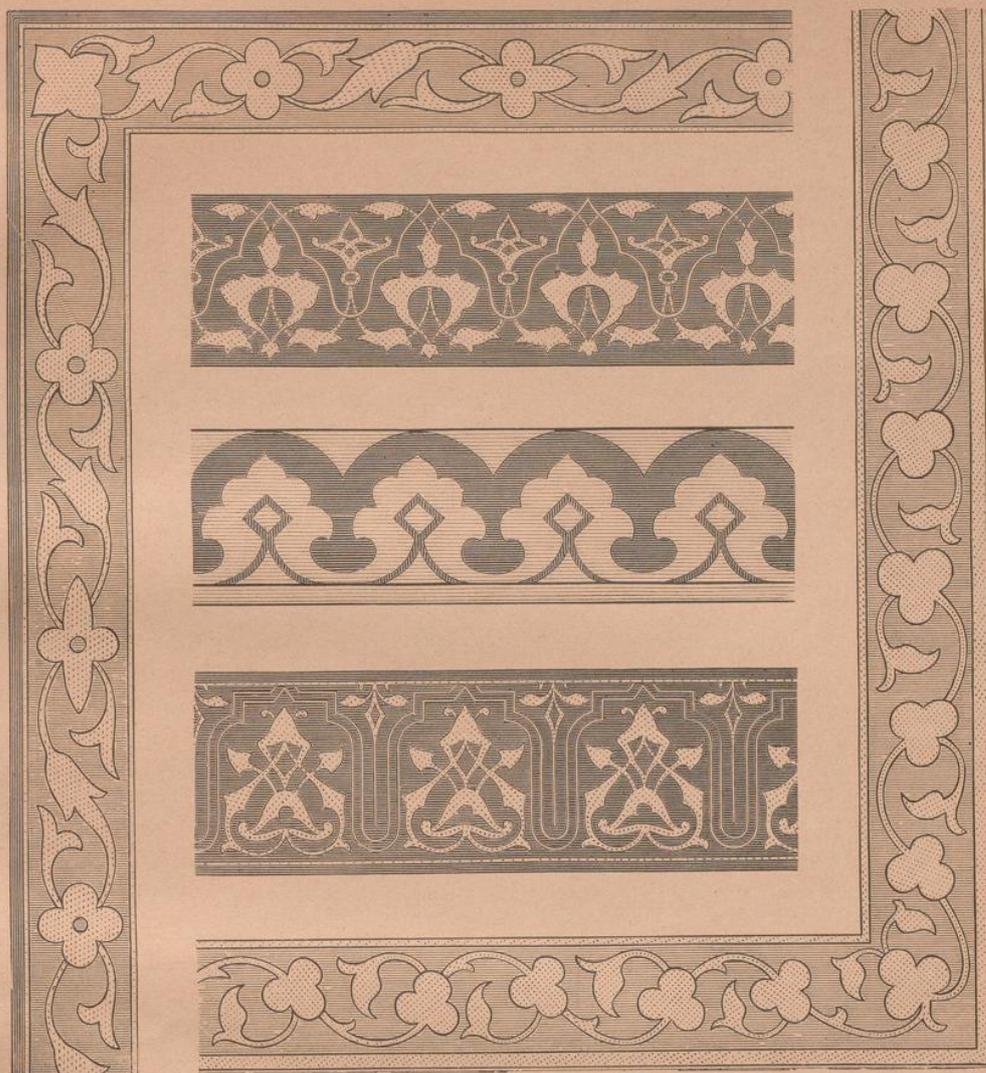
1. 2. Byzantinische Ornamente (Glasmosaik) aus der Markuskirche in Venedig. — 3. Byzantinisches Ornament (Glasmosaik) aus der Sophienkirche in Konstantinopel.

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



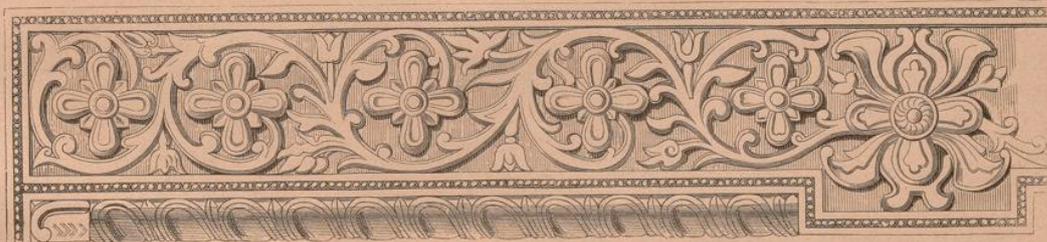
1. 2. Mosaik aus der Kirche S. Giovanni a porta latina in Rom (altchristlich). — 3. 4. Mosaikverzierungen aus dem Dome zu Monreale bei Palermo (1174—1186).



1.

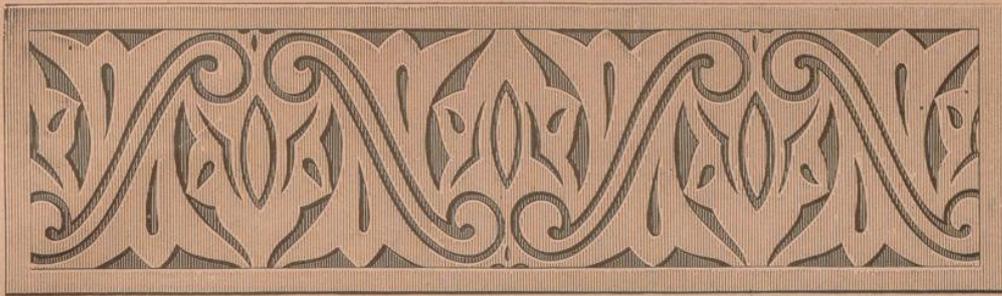


2.

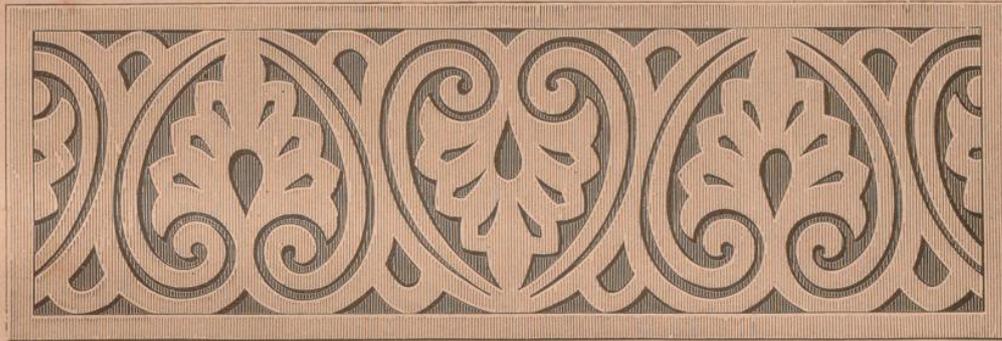


3.

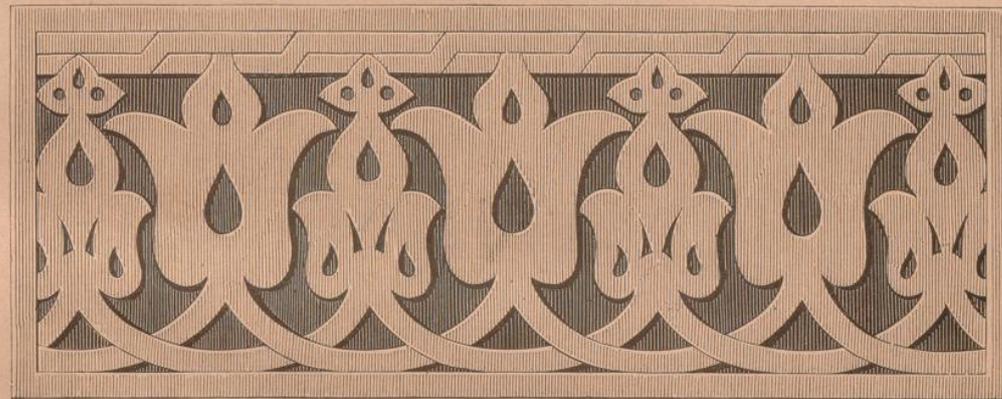
1. Persische Ornamente aus den Sammlungen des britischen Museums in London. — 2. Goldornament auf einer im k. k. Museum in Wien befindlichen orientalischen Waffe. — 3. Geschnitzter Balken von der Thüre eines alten Palastes in Ceylon; jetzt in der Sammlung des S. Kensington Museums in London.



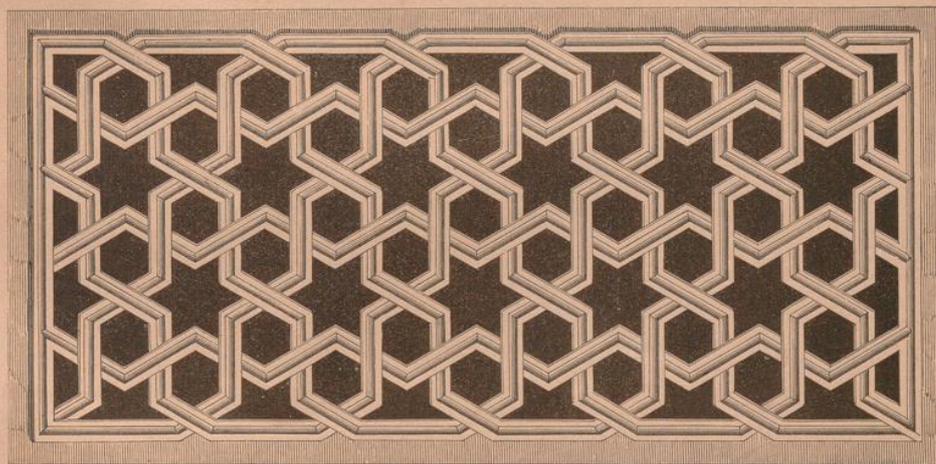
1.



2.

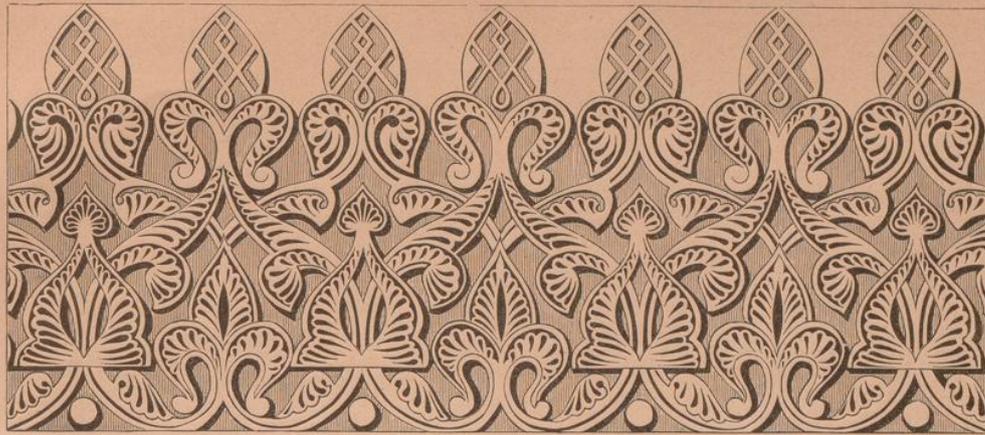


3.



4.

1—3. Arabische Stuckverzierungen aus der Moschee El Mas zu Kairo (11. Jahrh.). — 4. Arabisches Luftfenster in der Moschee des Hakim zu Kairo (11. Jahrh.).



Arabische Ornamente aus Moscheen in Kairo (13. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

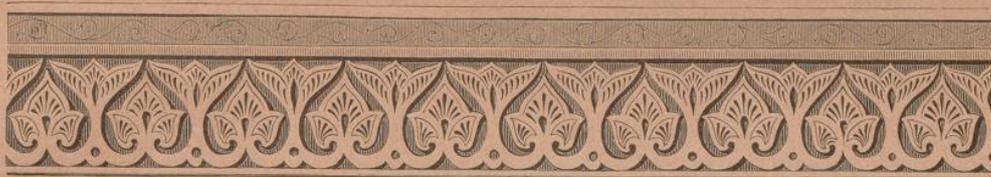


1. 2.

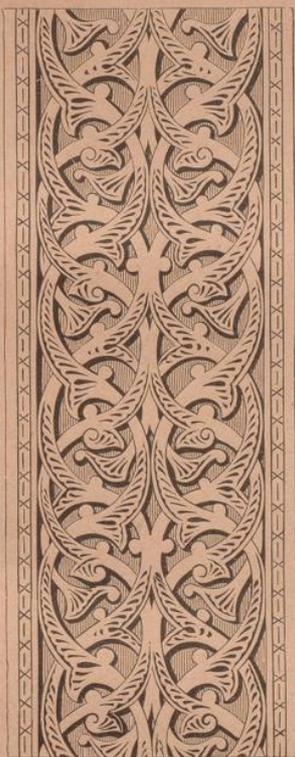
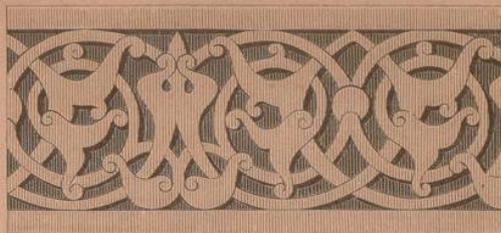
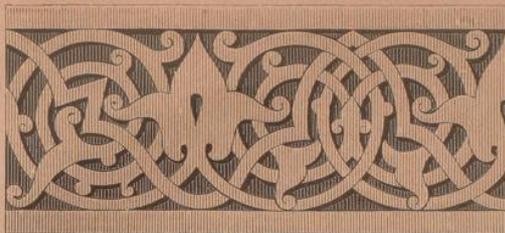


3.

1. 2. Arabische Ornamente aus der Moschee von Kaloon in Kairo (13. Jahrh.). — 3. Gemalte Kassetten des sichtbaren Dachstuhles der Cathedrale von Messina (1130).



Arabische Ornamente aus dem 13. Jahrhundert.



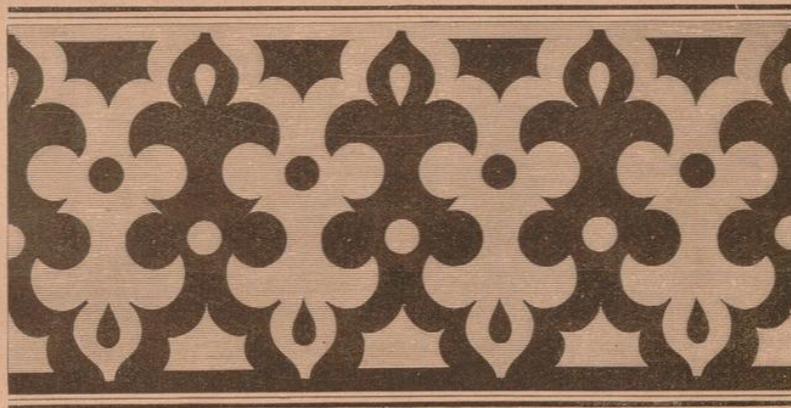
Arabische Ornamente aus Kairo (13. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



1.



2.

1. Arabisches Ornament aus der grossen Moschee in Damaskus (14. Jahrh.). — 2. Arabischer Fries aus der Moschee Omu in Kairo (14. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

8. Okt. 1980

P
06

Handwritten text, possibly "The ..."
1916

JZE
1144
-1/4