



**Muster-Ornamente aus allen Stilen in historischer
Anordnung**

Lieferung 21 bis 25

Durm, Josef

Stuttgart, [1881]

[urn:nbn:de:hbz:466:1-66672](https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hbz:466:1-66672)

~~1877~~

MUSTER-ORNAMENTE

1877

AUS ALLEN STILEN

IN HISTORISCHER ANORDNUNG.

Nach Originalaufnahmen

von

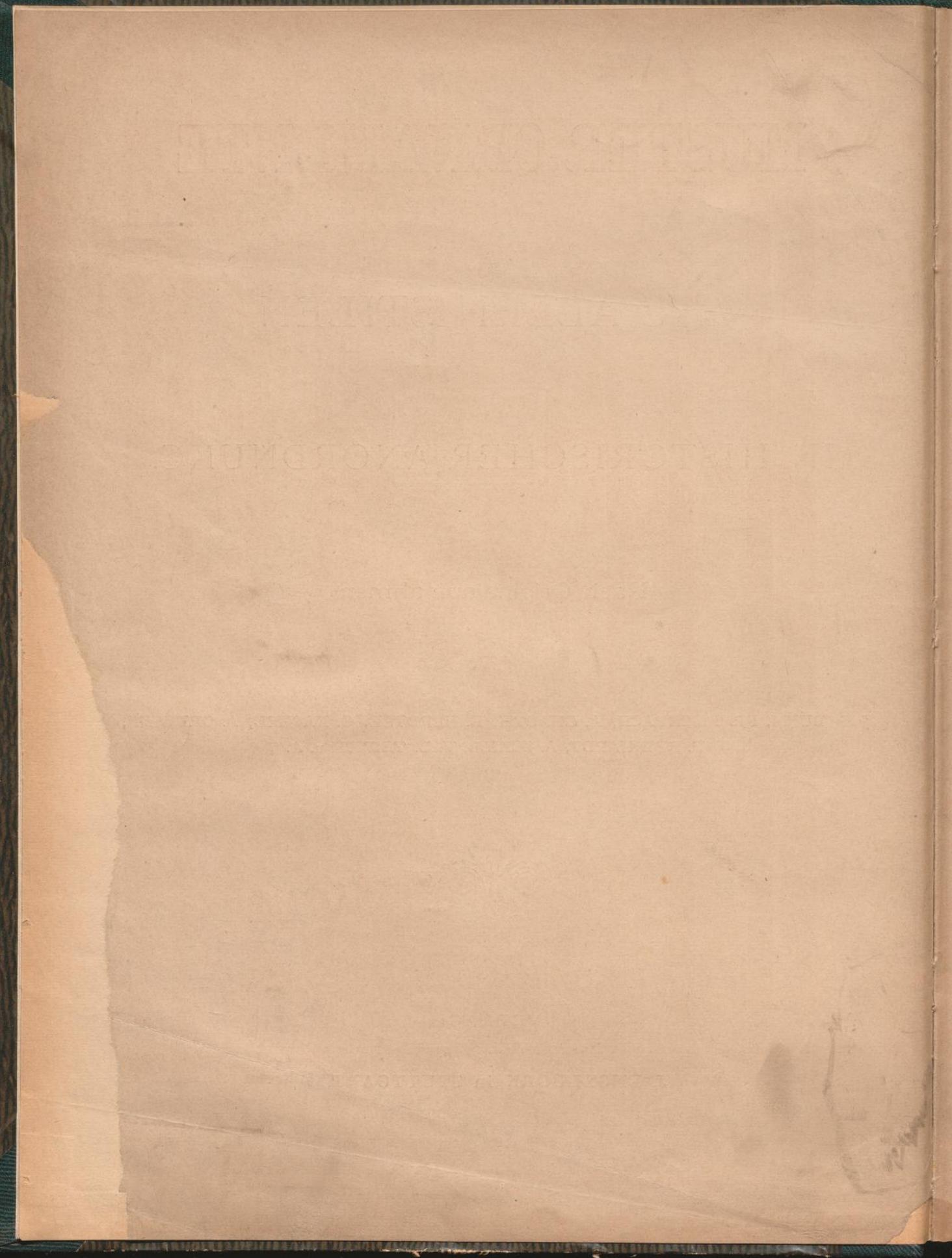
JOS. DURM, FR. FISCHBACH, A. GNAUTH, E. HERDTLE, G. KACHEL,
R. REINHARDT, A. SCHILL, VAL. TEIRICH u. A.

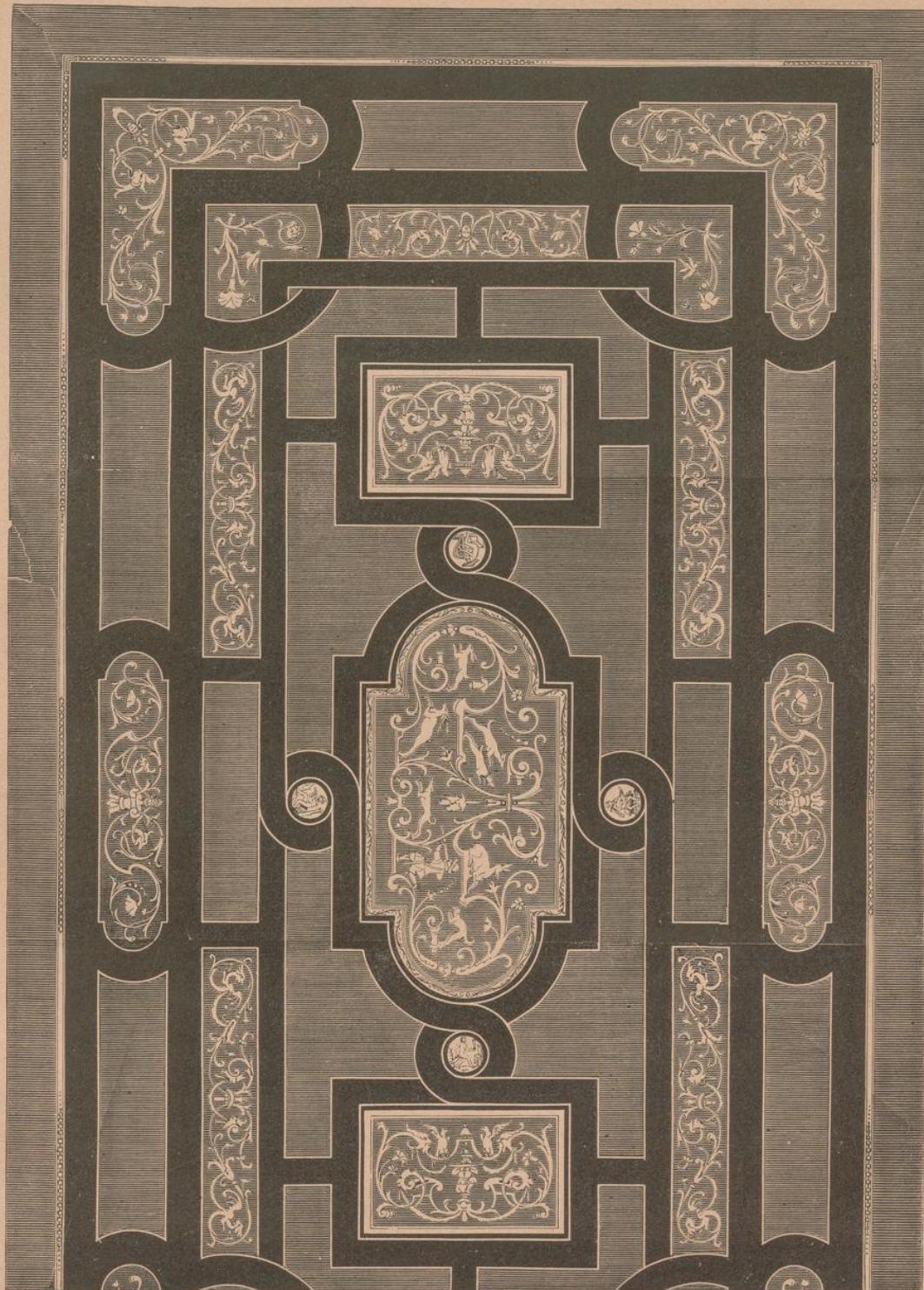


06
JZE
1144-
2125

480

C/I





Tischplatte in Jacaranda und Ebenholz mit gravirten Elfenbeineinlagen aus dem 17. Jahrhundert.

Muster-Ornamente.

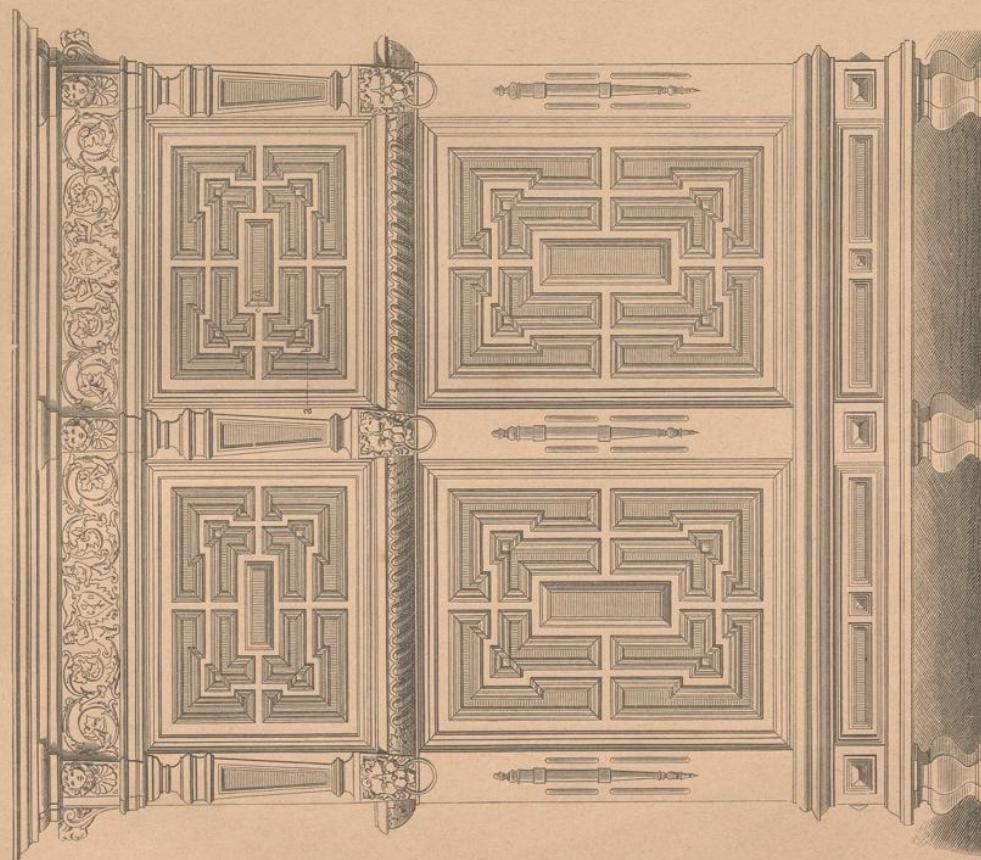
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Intarsia von den Chorstühlen der Katharinenkirche in Kremnitz (Ungarn) aus dem Jahre 1620.

Muster-Ornamente.

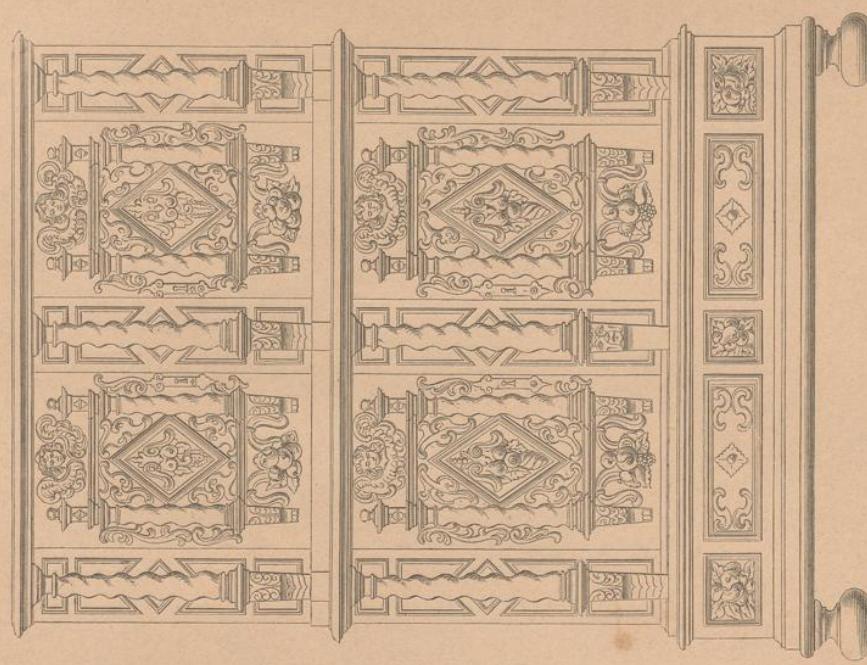
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



1.

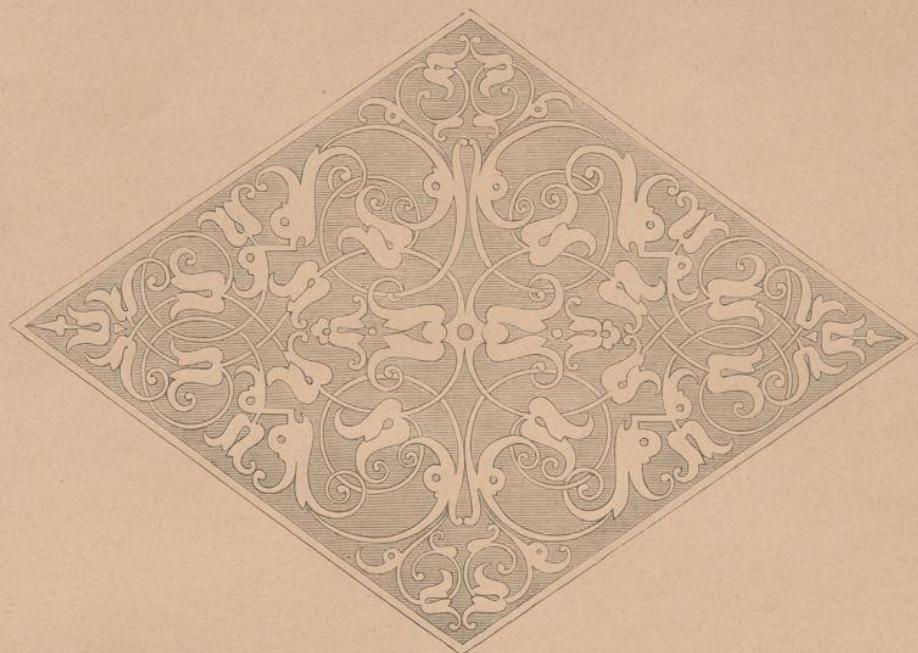
1. Schrank aus der Sammlung des Gewerbemuseums in Berlin (deutsche Renaissance). — 2. Schrank aus dem Ende des 17. Jahrh.

Muster-Ornamente.

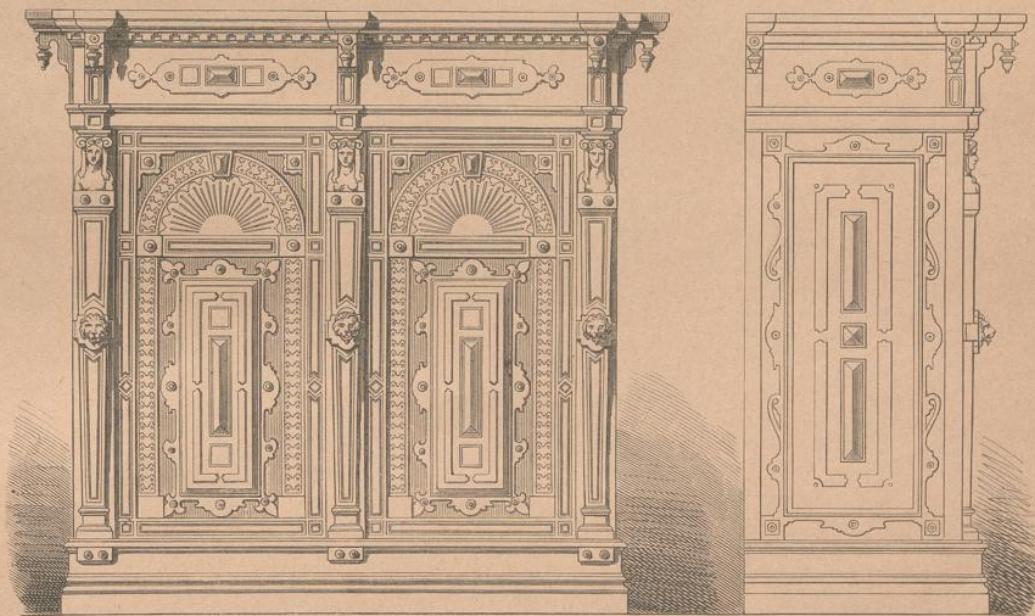


2.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

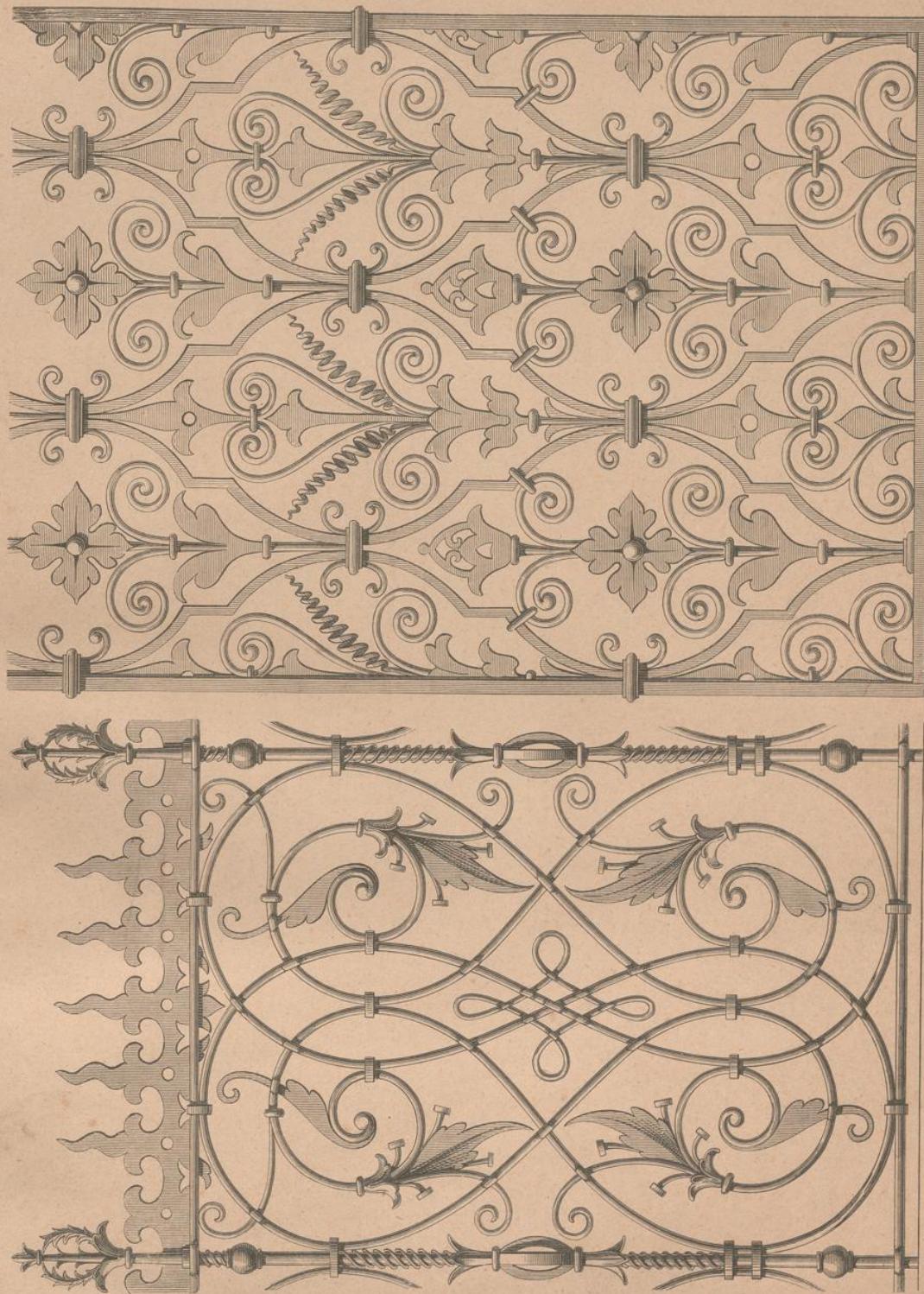


1.



2.

1. Aufgemalte Thürfüllung aus der Kirche in Nördlingen (Anfang des 17. Jahrh.). — 2. Büffet aus geschnitztem Eichenholz, aus der Sammlung des Kensingtonmuseums (Anfang des 17. Jahrh.).



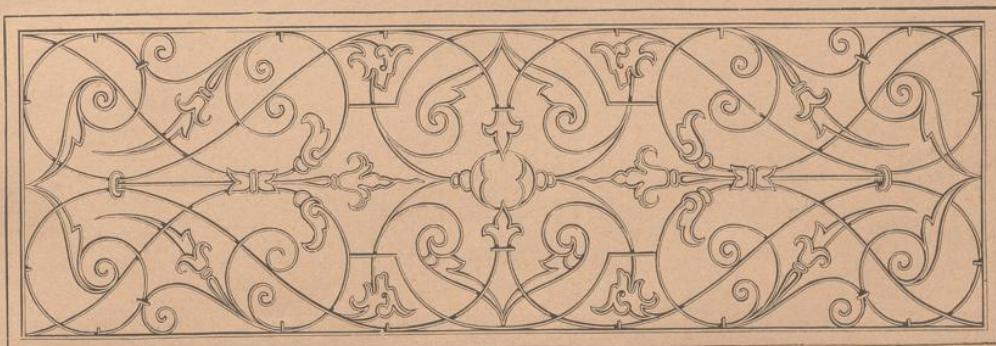
1. Schmiedeisernes Gitter an einem Hause in Regensburg (Anfang des 16. Jahrhunderts). — 2. Schmiedeisernes Fenster-Gitter aus Botzen (16. Jahrhundert).

Muster-Ornamente.

Verlag von L. Engelhorn in Stuttgart



1.

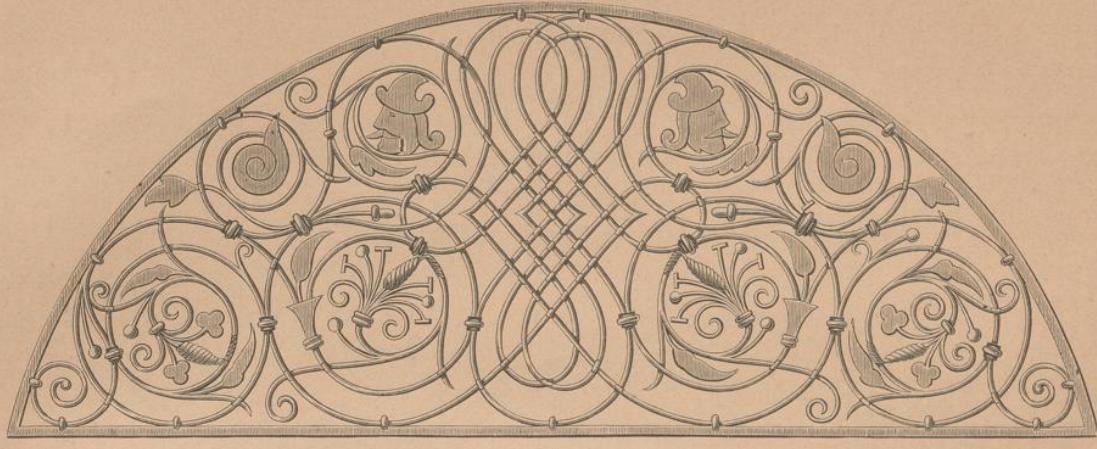


2.

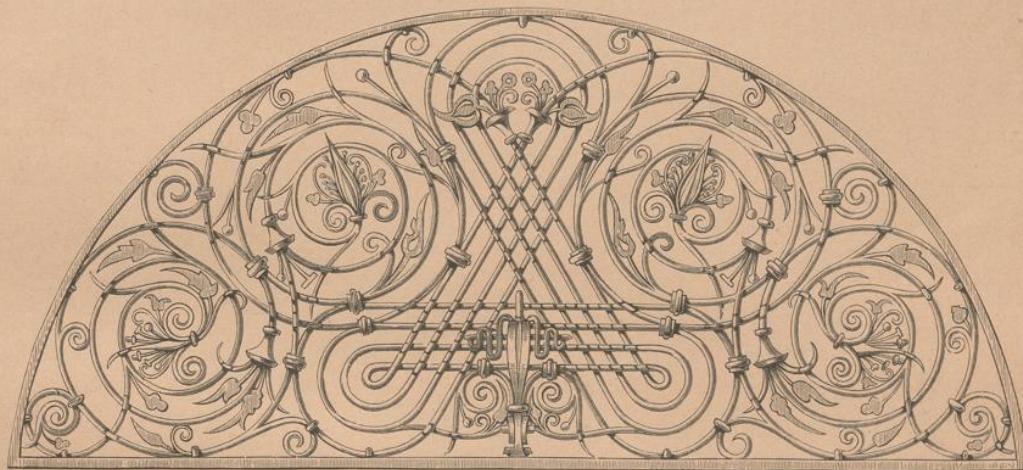
1. Schmiedeisernes Fenstergitter eines Wohnhauses in Eperies (Ungarn) aus dem 16. Jahrh.
2. Gitter von Schmiedeisen, nach Arbeiten des Schlossers M. Georg Klain in Salzburg aus der ersten Hälfte des 17. Jahrh.

Muster-Ornamente.

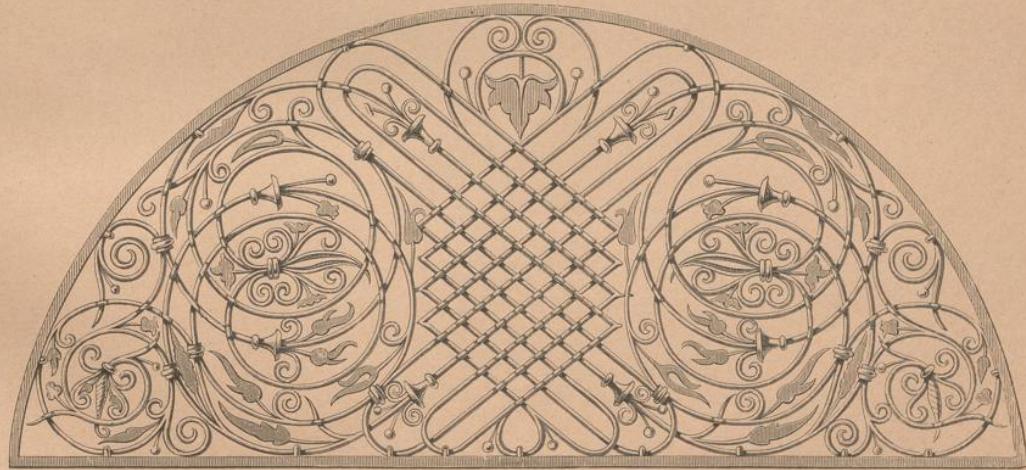
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



1.

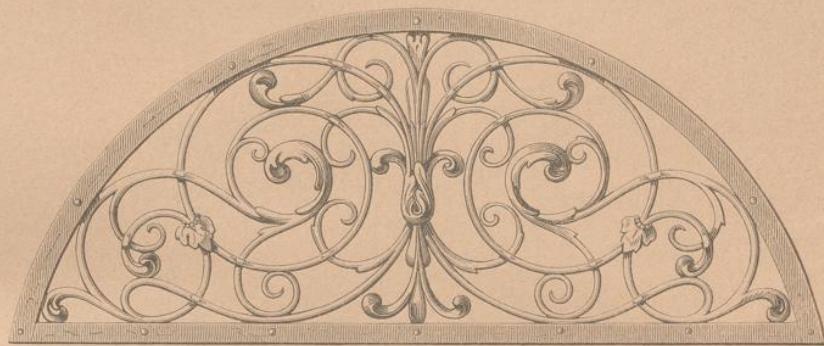
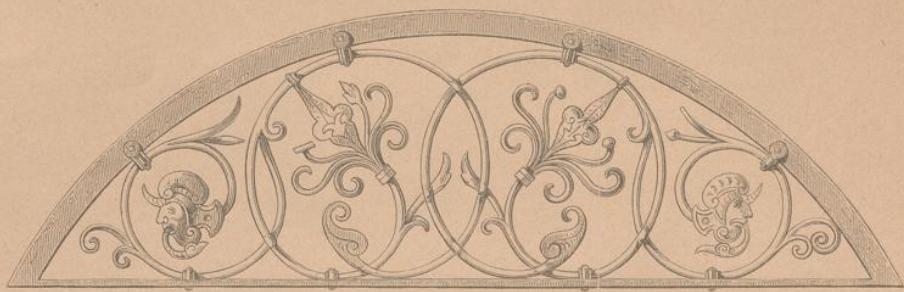


2.

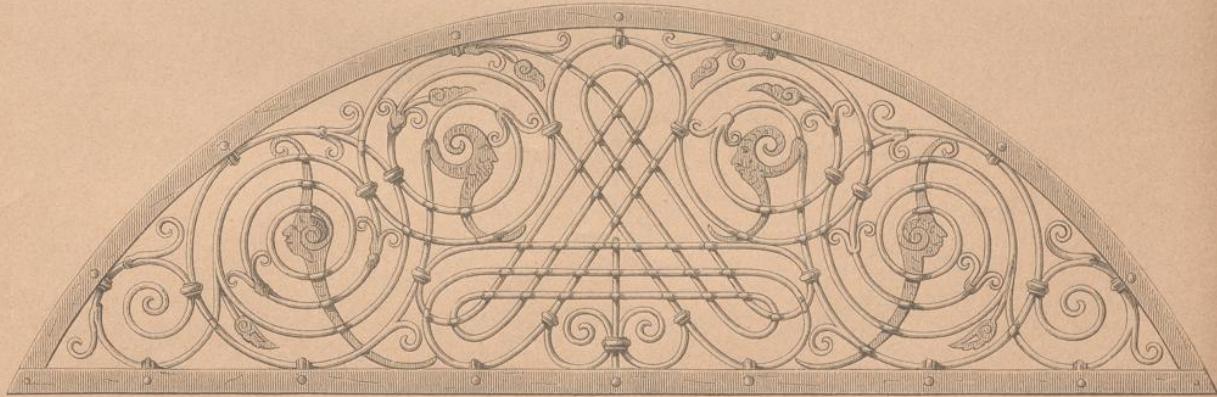


3.

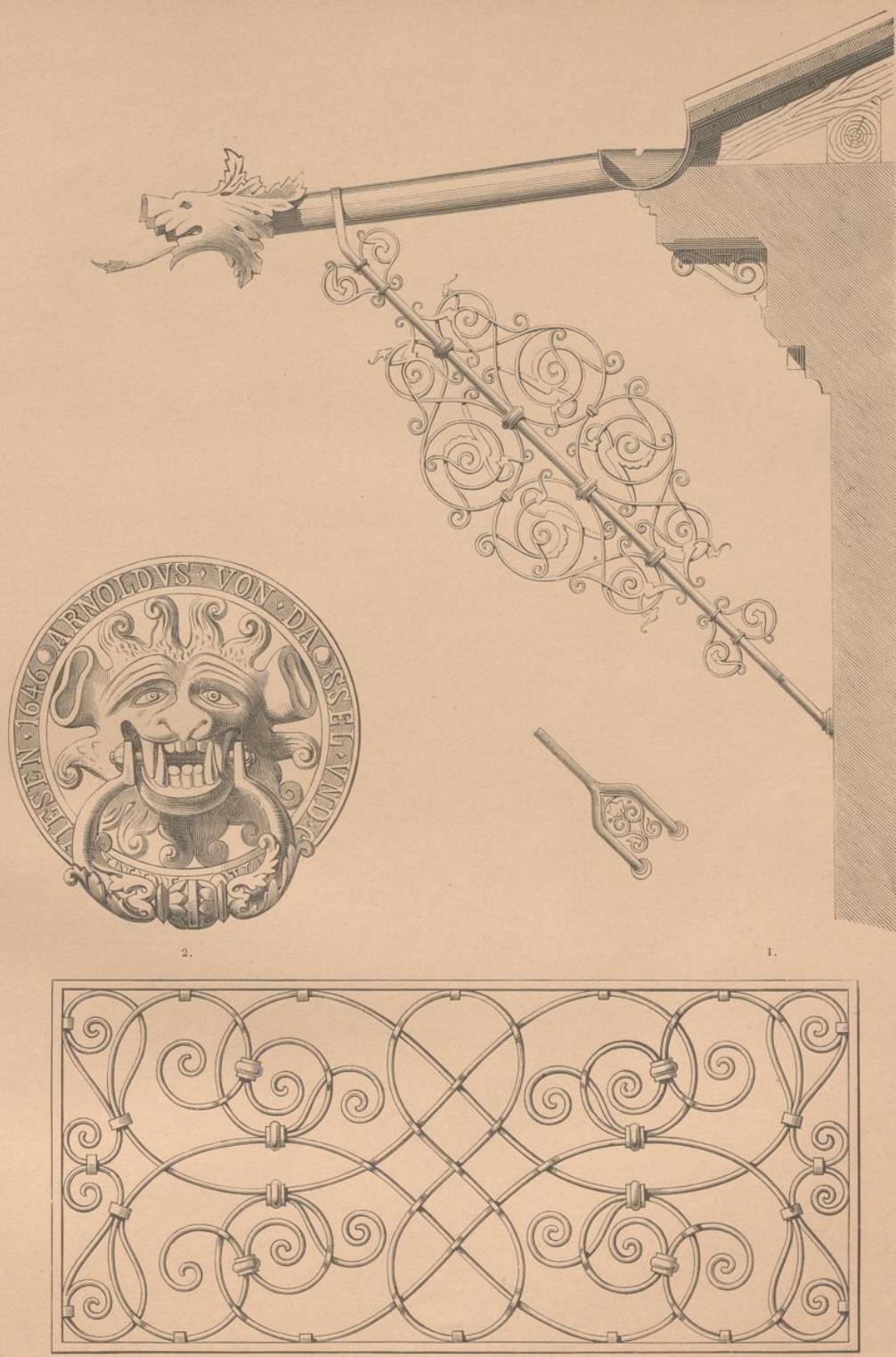
1. Schmiedeisernes Oberlichtgitter aus Nürnberg (16. Jahrh.). — 2. und 3. Schmiedeiserne Oberlichtgitter am Rathaus in Nürnberg (17. Jahrh.).



0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 Cm.



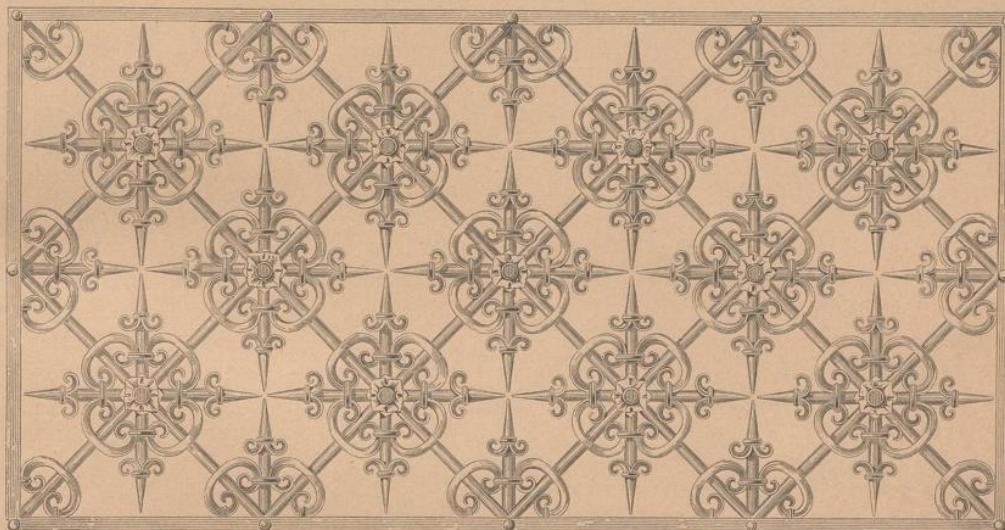
Schmiedeiserne Oberlicht-Gitter im Bergau-Schlösschen bei Nürnberg (16. Jahrh.).



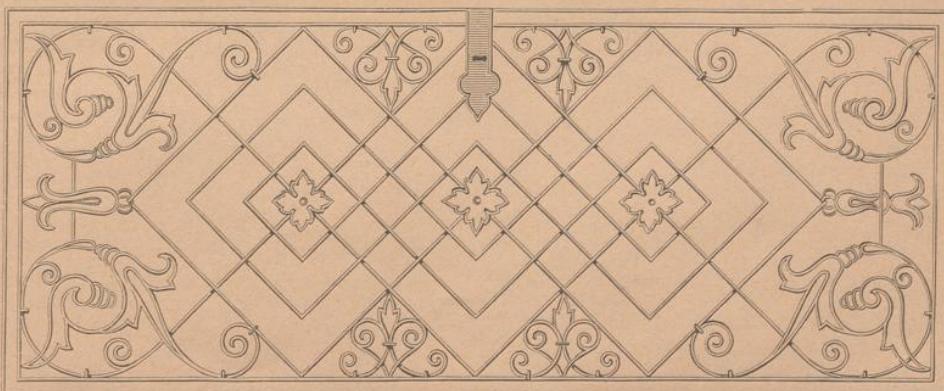
1. Schmiedeiserne Wasserspeier-Console von dem alten Schlosse in Stuttgart, aus dem 16. Jahrhundert. — 2. Thürdrücker (Bronze) an der neuen Kirche in Wolfenbüttel (1646). — 3. Geschmiedete Gitterfüllung aus dem Chore der Kirche S. Blasii zu Mühlhausen in Thüringen, aus dem Jahre 1640.



1.

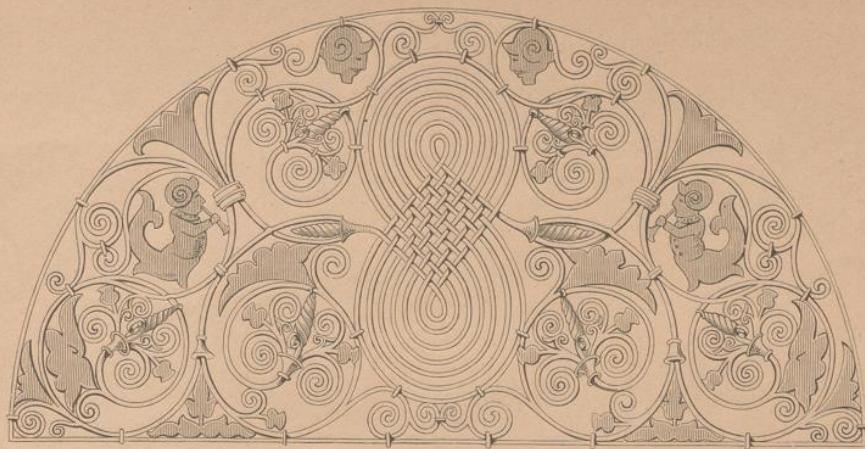


2.

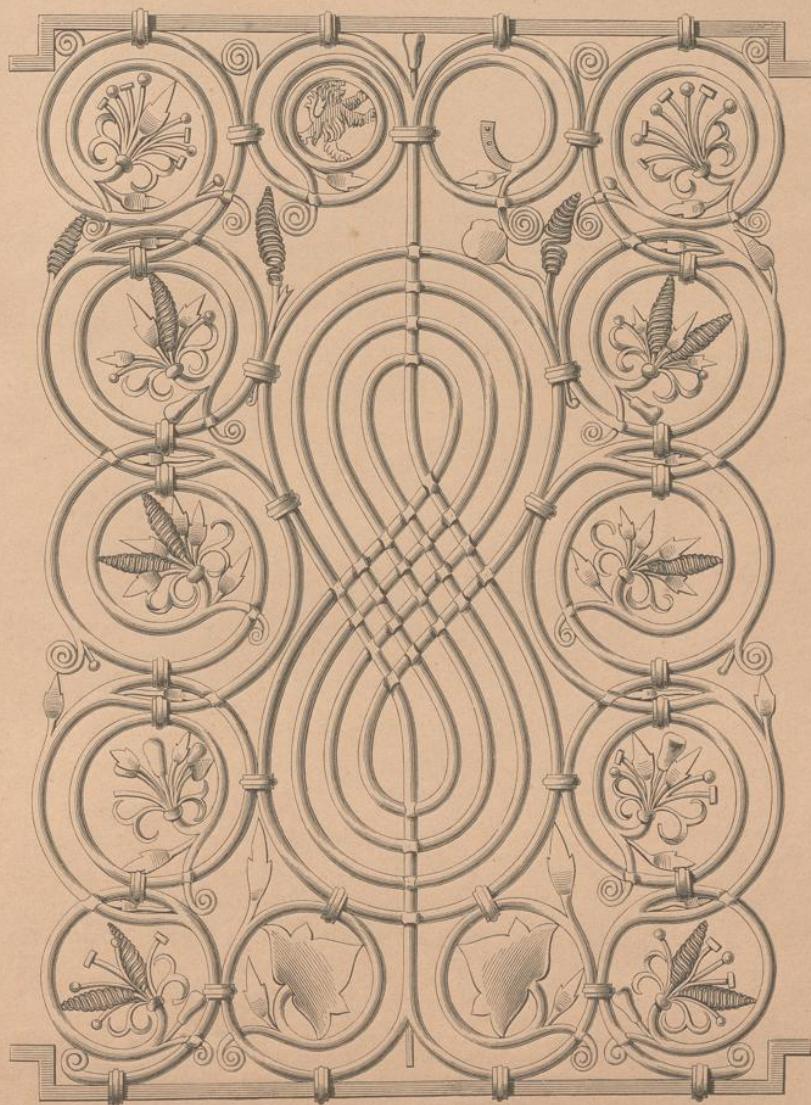


3.

1. Schmiedeisernes Oberlichtgitter am Urban-Thurme in Kaschau (Ungarn) aus dem Jahre 1550. — 2. Schmiedeisernes Gitter vom alten Schlosse zu Stuttgart aus dem 16. Jahrhundert. — 3. Schmiedeisernes Thürgitter, nach Arbeiten des Schlossers M. Georg Klain in Salzburg aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts.



1.

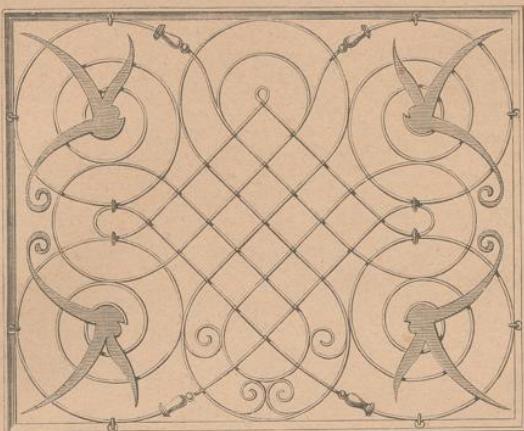


2.

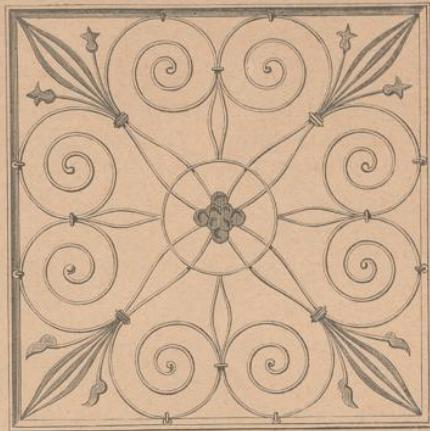
1. Schmiedeisernes Oberlichtgitter aus Frankfurt a. M. (17. Jahrh.). — 2. Schmiedeisernes Gitter im Dom zu Braunschweig.

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



1.



2.



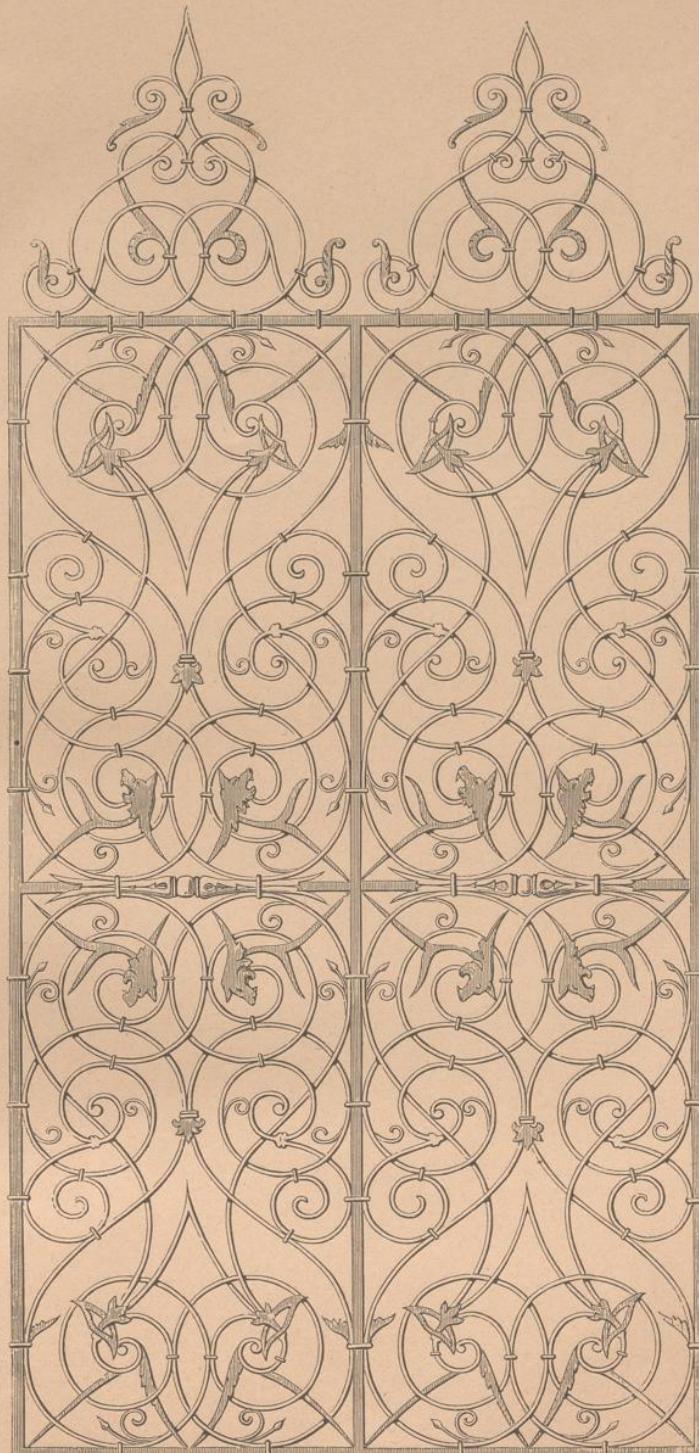
3.

1, 2. Balkongitter aus Stabeisen an den Treppenthürmen des Königl. Schlosses in Dresden (17. Jahrh.). — 3. Schmiedeisernes Gitter vom St. Veitsdome in Prag (17. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

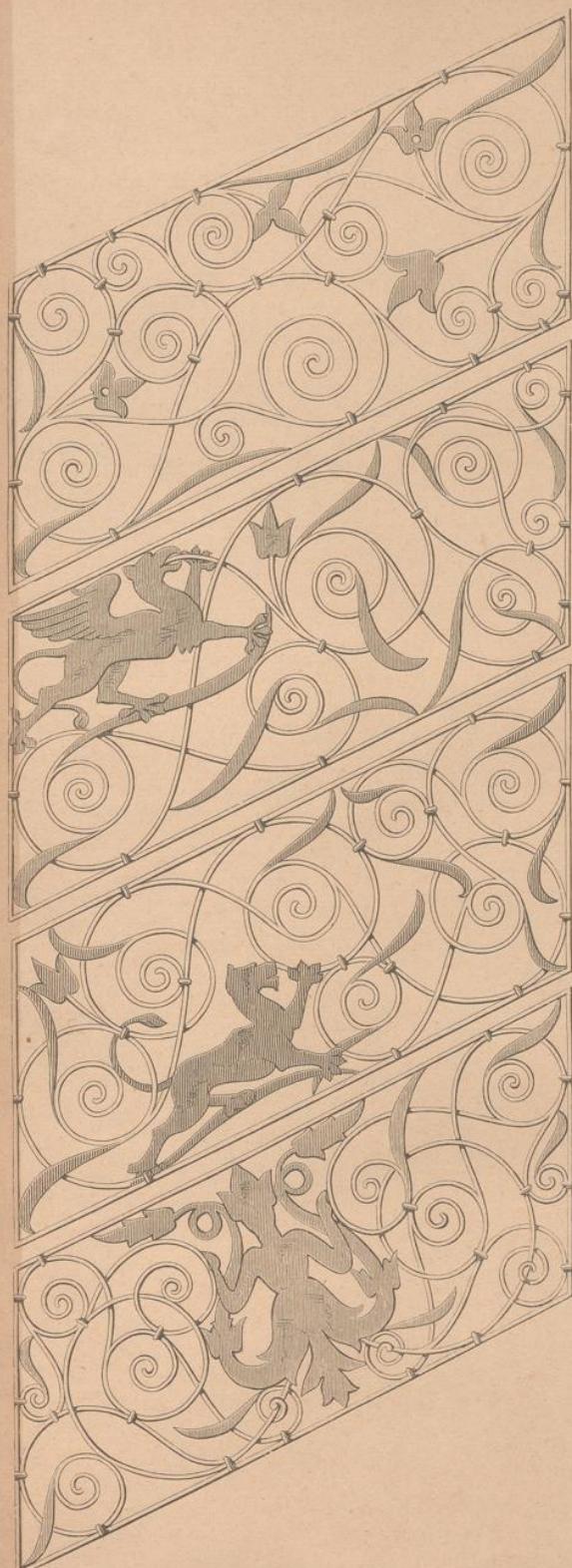




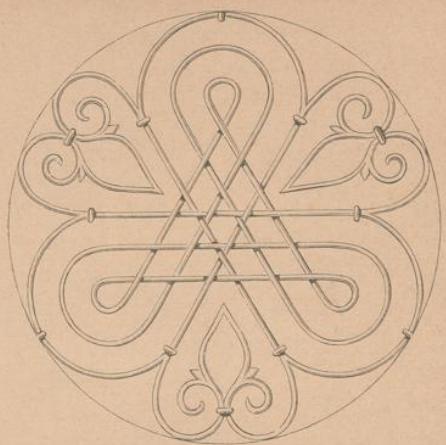
Schmiedeisernes Gitter aus dem Stifte Strahof in Prag.

Muster-Ornamente.

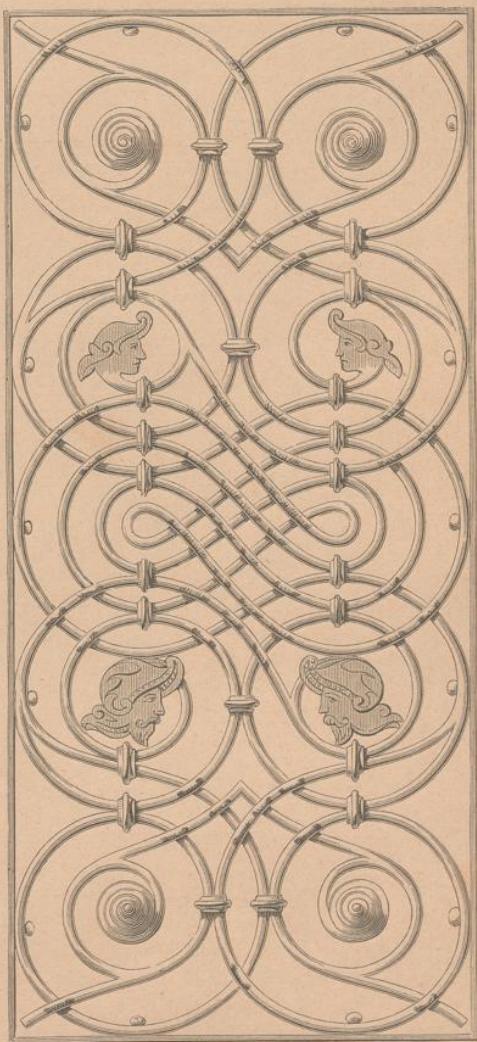
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



1.



2.

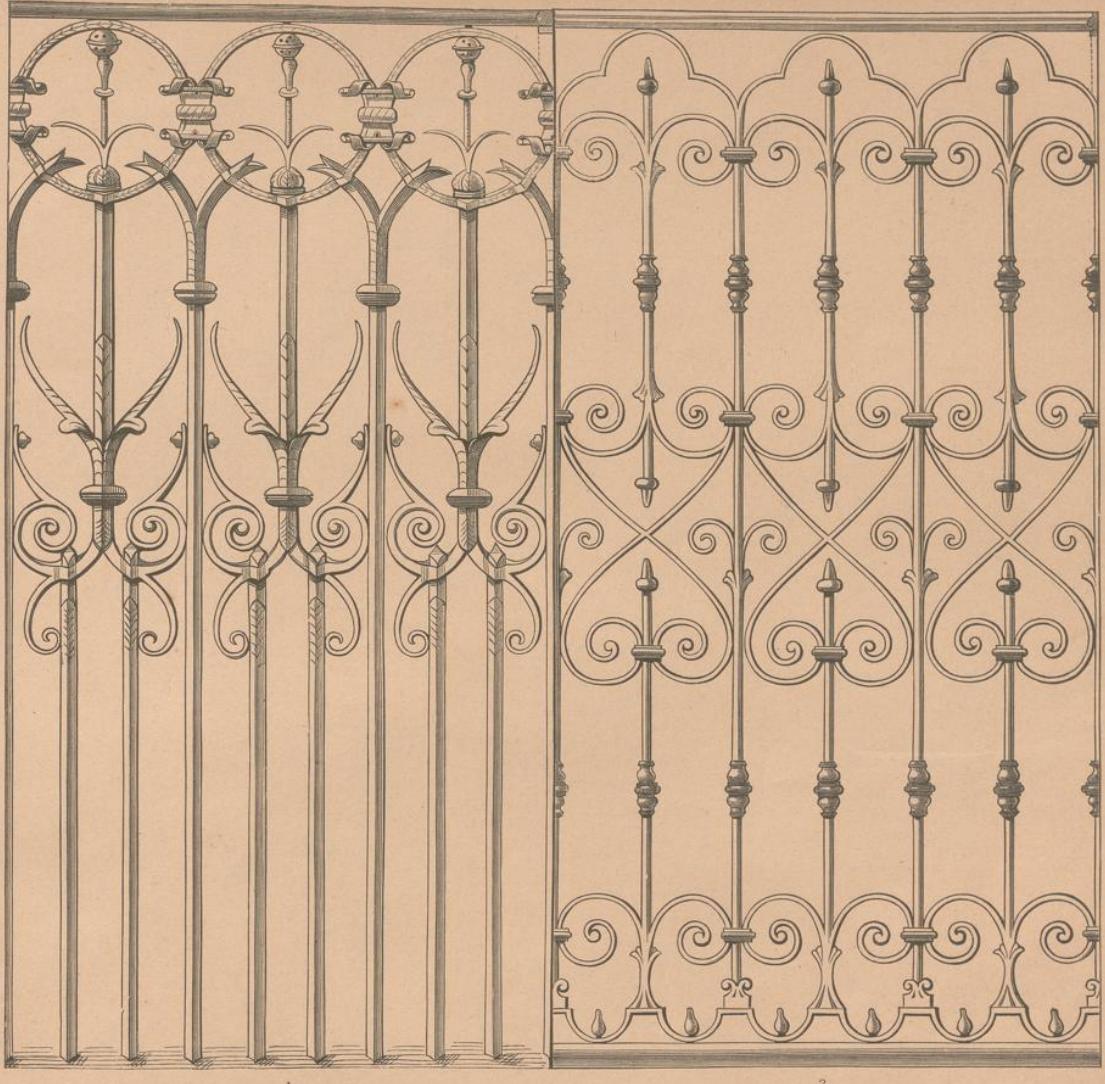


3.

1. Treppengeländer aus dem Hause „zum alten Limpurg“ in Frankfurt a. M. (16. Jahrh.). — 2. Thüren-Luftöffnung in Schmiedeisen aus S. Salvator in Prag. — 3. Schmiedeisernes Fenstergitter an dem Pfarrhause der Dionysiuskirche in Esslingen. (17. Jahrh.)

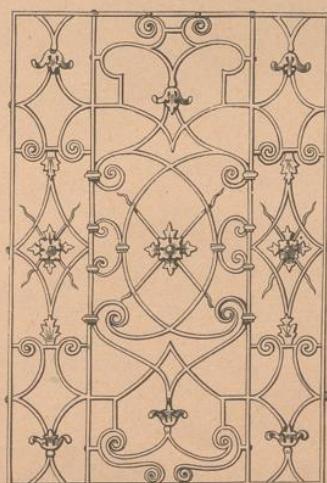
Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

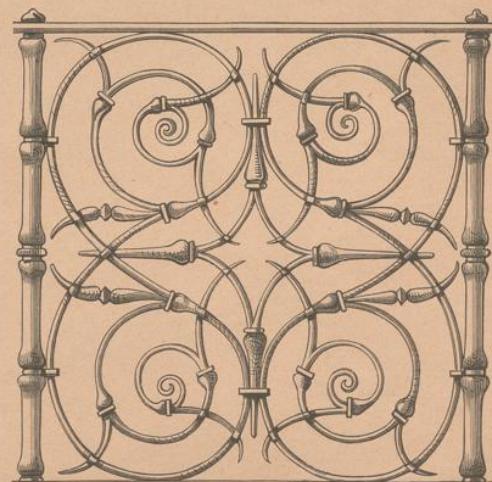


1.

2.



3.

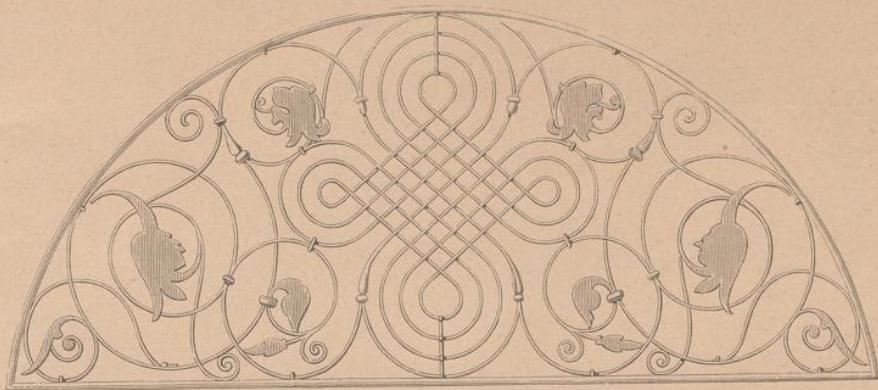


4.

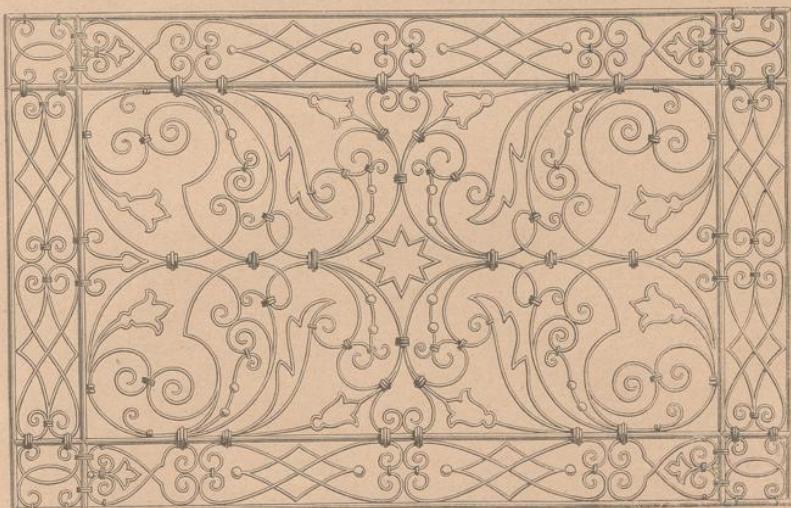
1. Gitter aus der Marienkirche in Danzig (1620). — 2. Gitter aus der S. Loretokirche in Prag (1680). — 3. Gitter aus dem altstädtischen Rathaus in Prag (1680). — 4. Gitter aus dem runden Thurm in Kopenhagen (1643).

Muster-Ornamente.

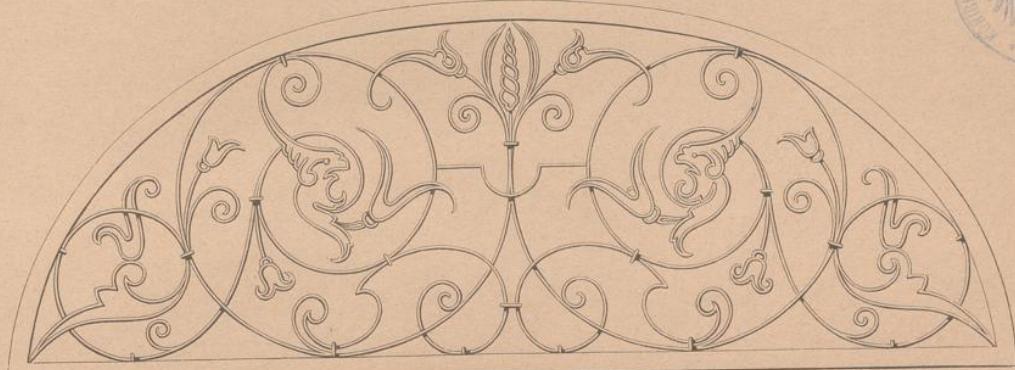
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart,



1.



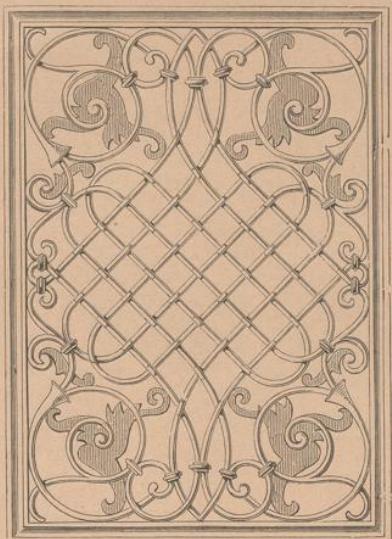
2.



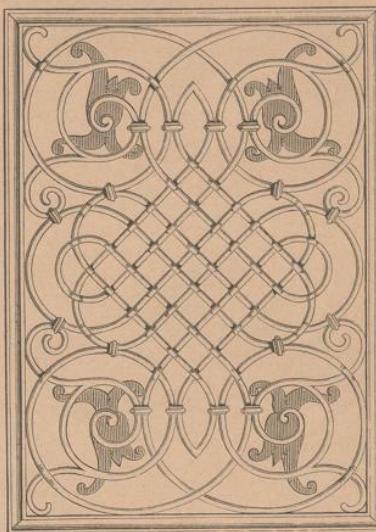
3.



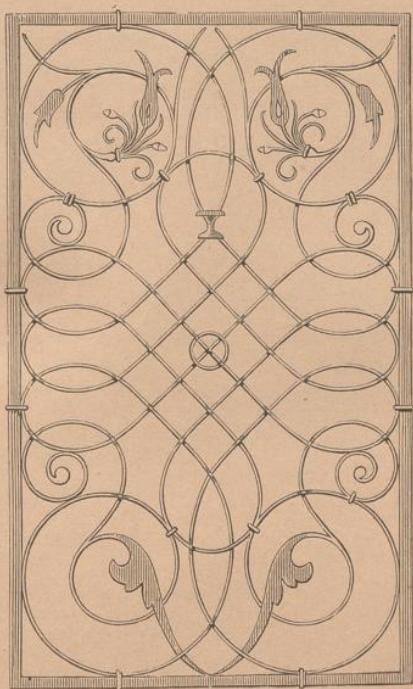
1. Schmiedeiserne Gitterfüllung eines Oberlichtes in Prag, aus dem 17. Jahrhundert. — 2. Schmiedeisernes Gitter vor einem Madonnenbilde bei Ponti de'Greci in Venedig; in Rundeisen ausgeführt und durchaus vergoldet. — 3. Schmiedeisernes Gitter nach einer Zeichnung von M. Georg Klain in Salzburg (17. Jahrh.).



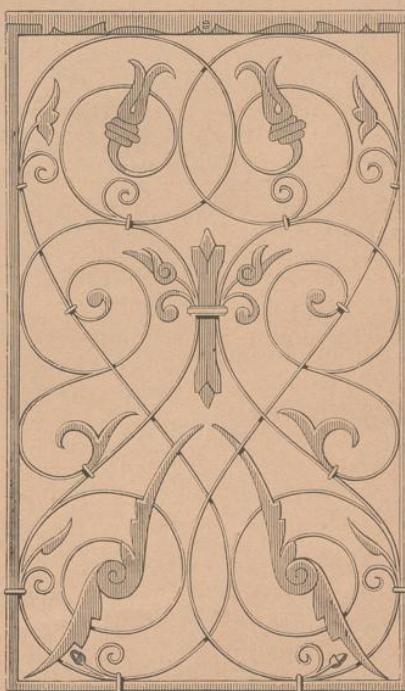
1.



2.



3.



4.

1. 2. Schmiedeisengitter vor einer ehemaligen Grabkapelle in der Marienkirche zu Lübeck (Mitte des 17. Jahrh.).
3. 4. Schmiedeiserne Gitterfüllungen aus der späteren Renaissancezeit vom Stift Strahov in Prag.



Schmiedeiserne Gitter; nach Arbeiten des Schlossers M. Georg Klain in Salzburg (erste Hälfte des 17. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

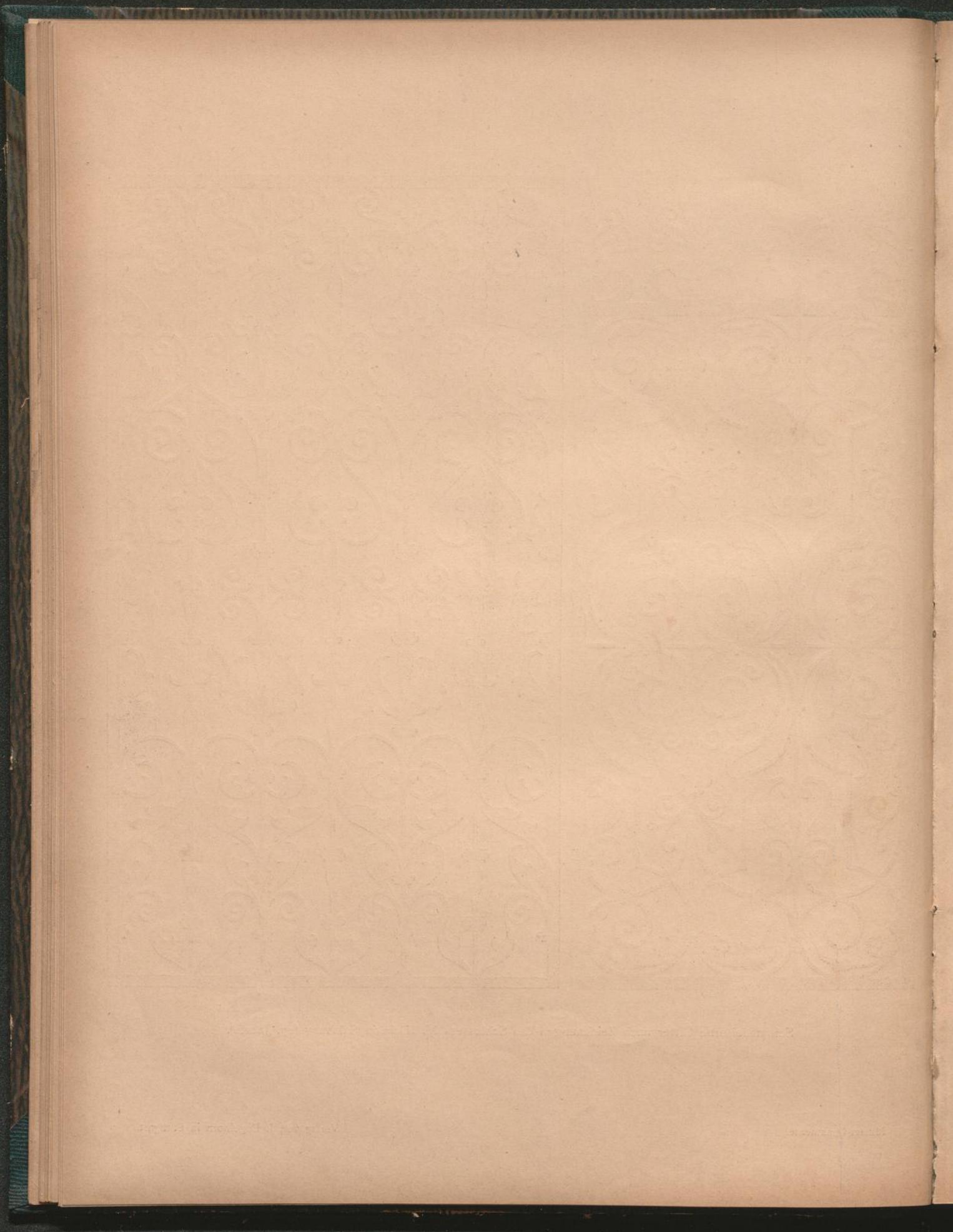
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

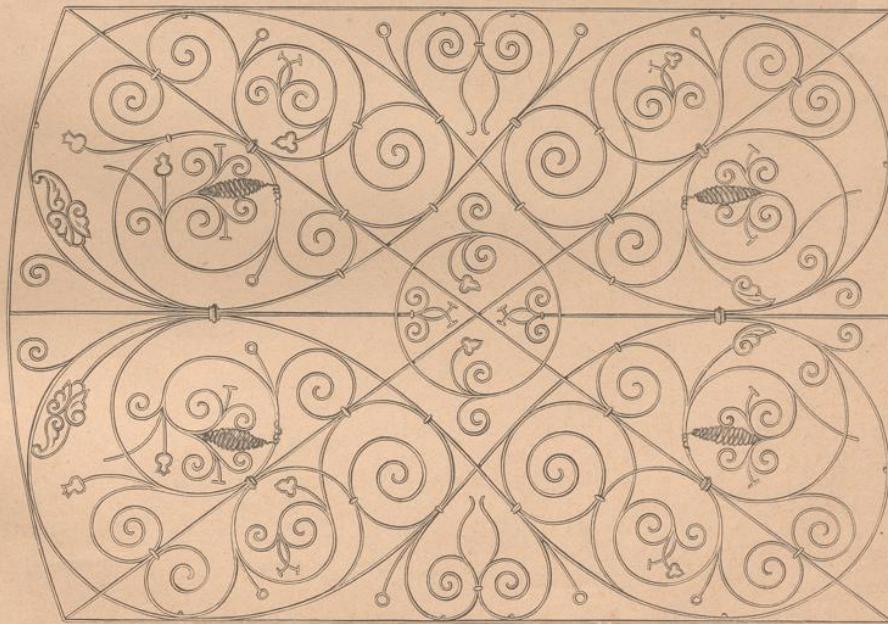
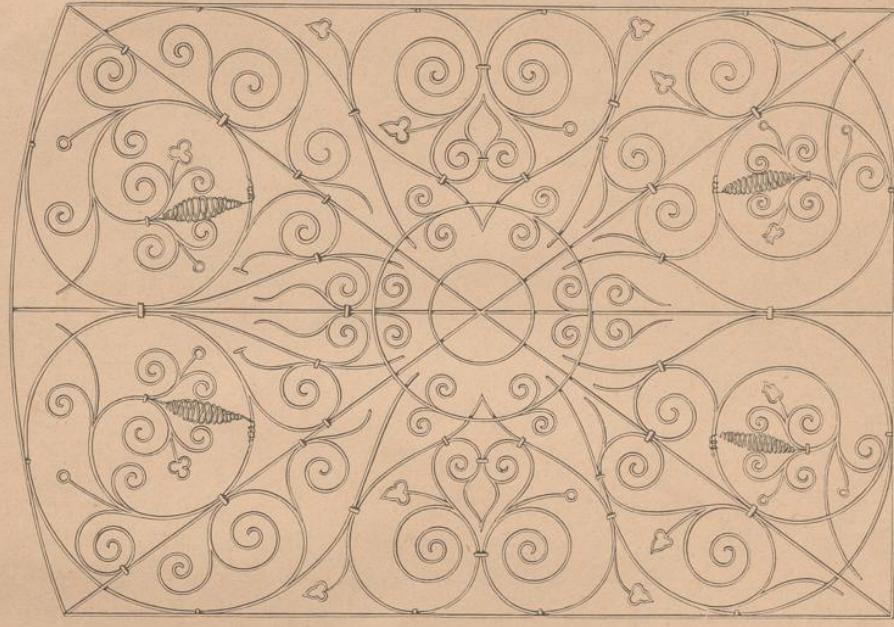


Schmiedeiserne Gitter nach Zeichnungen des Schlossers M. Klain in Salzburg (17. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



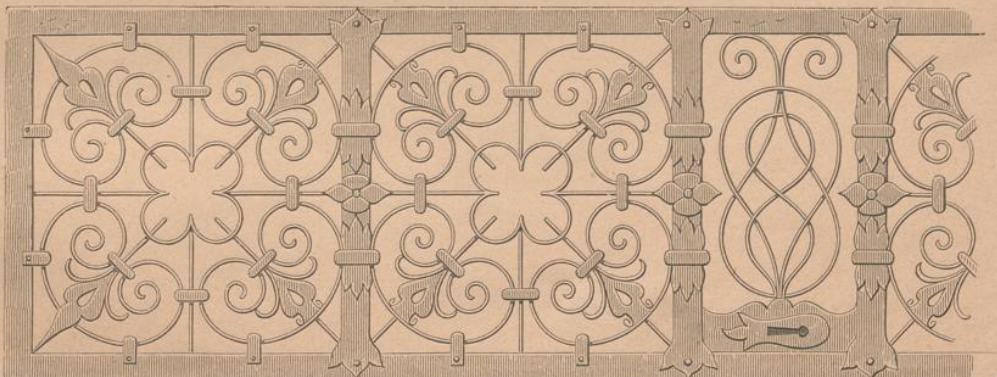
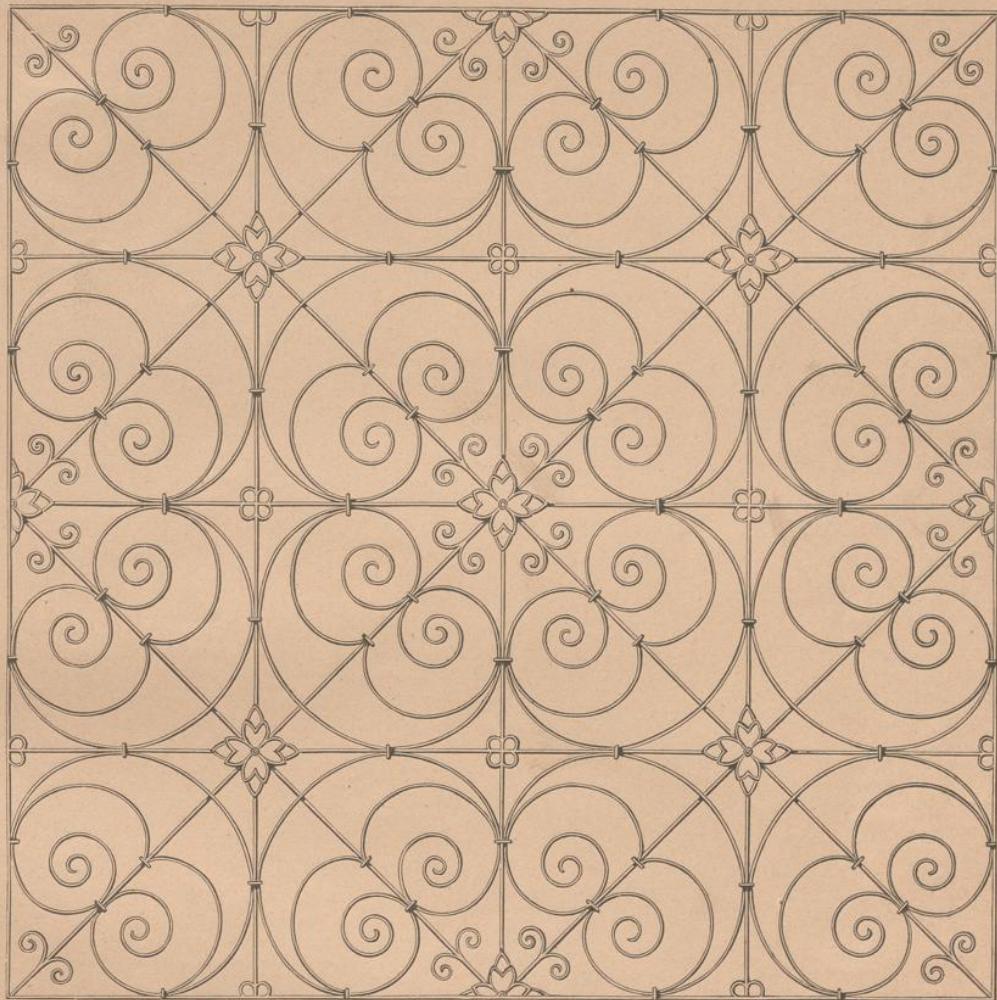


Geschmiedete Gitterfüllungen von Rundteilen an einem Hofthor in Stuttgart aus dem 17. Jahrhundert.



Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



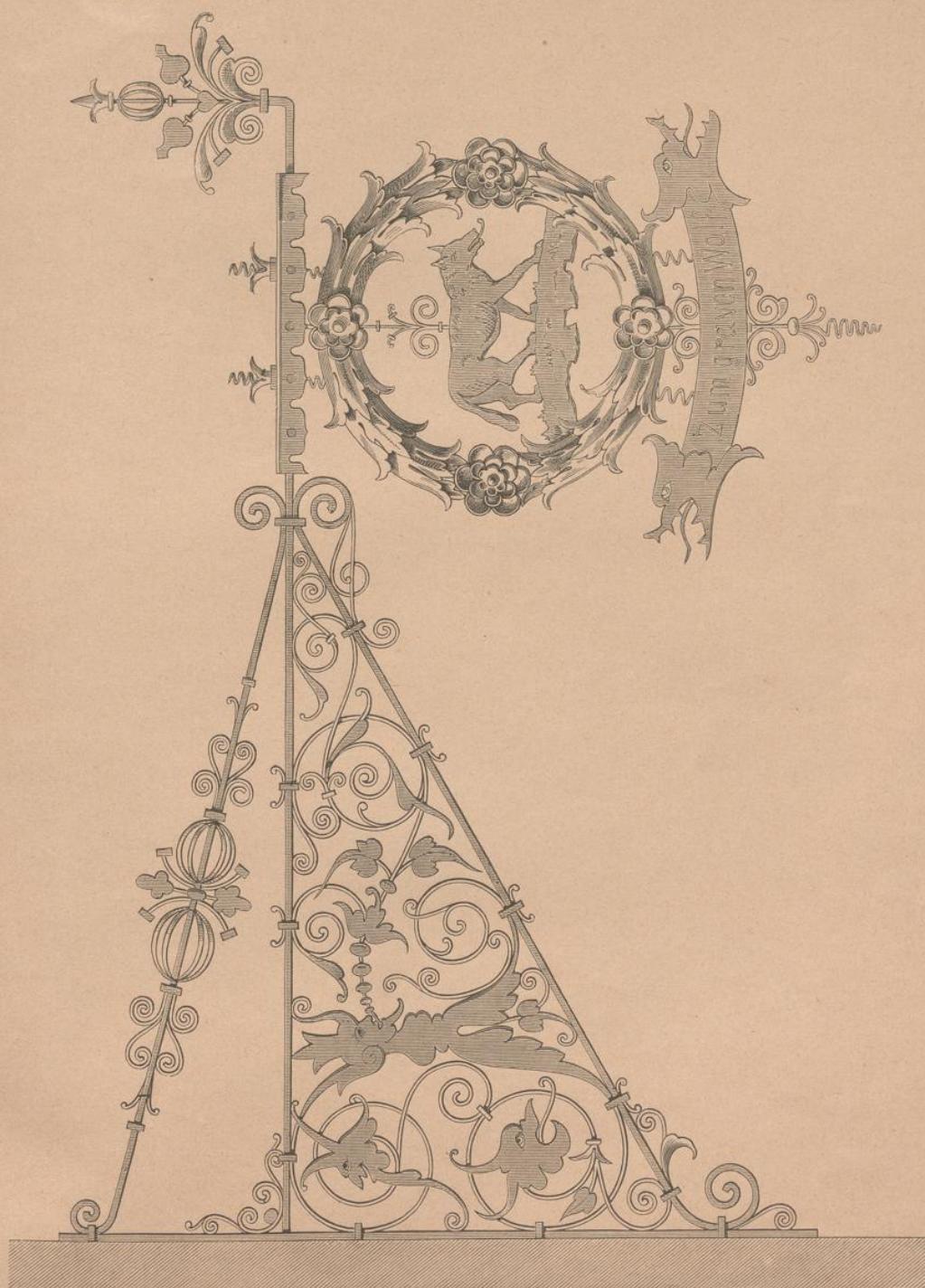
Gitter von Schmiedeisen, nach Arbeiten des Schlossers M. Georg Klain in Salzburg aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts.



Schmiedeiserne Gitter nach Arbeiten des Schlossers M. Georg Klain in Salzburg (erste Hälfte des 17. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

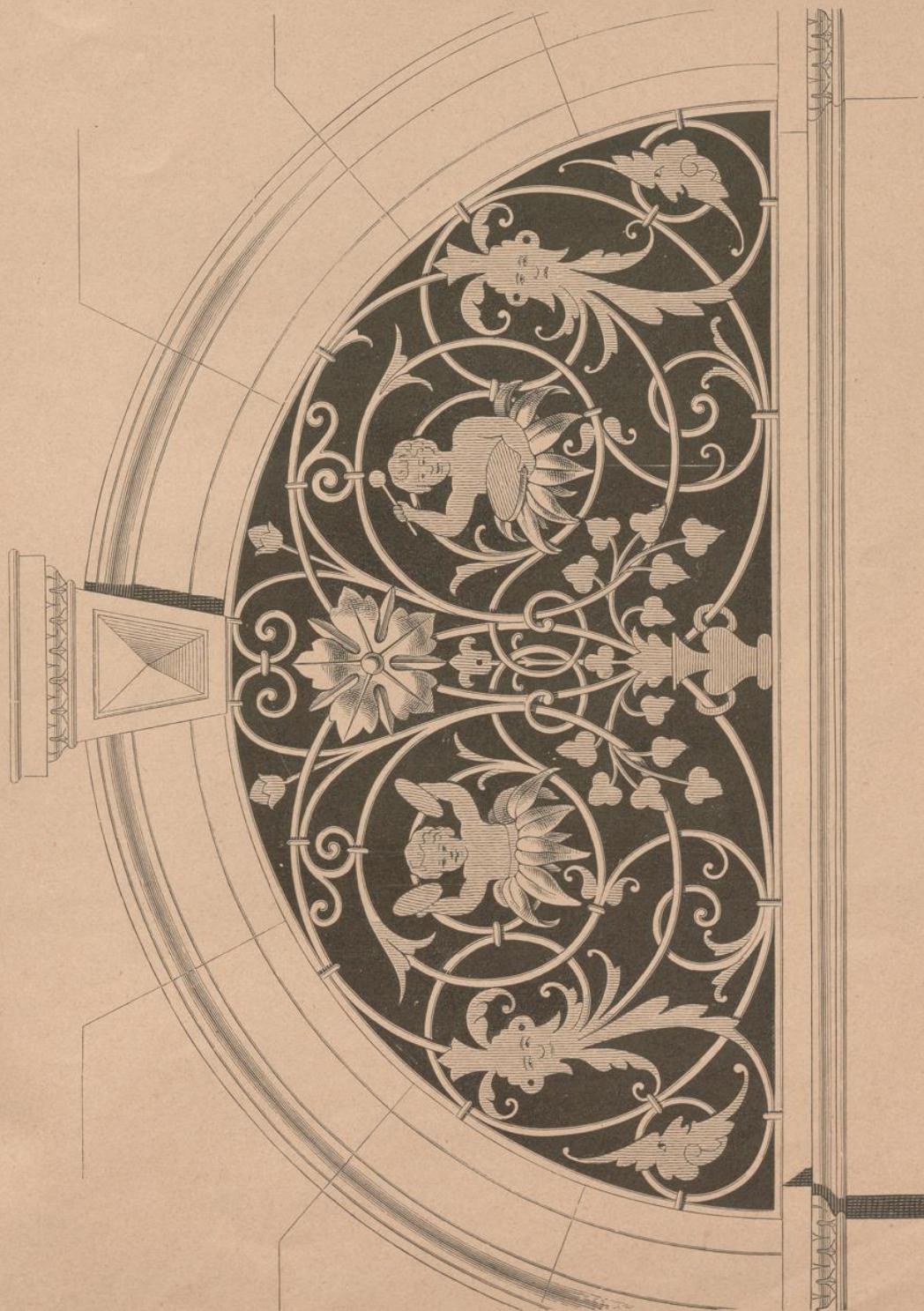
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Schmiedeiserner Schild des Gasthauses „zum grauen Wolf“ in Regensburg (deutsche Renaissance).

Muster-Ornamente.

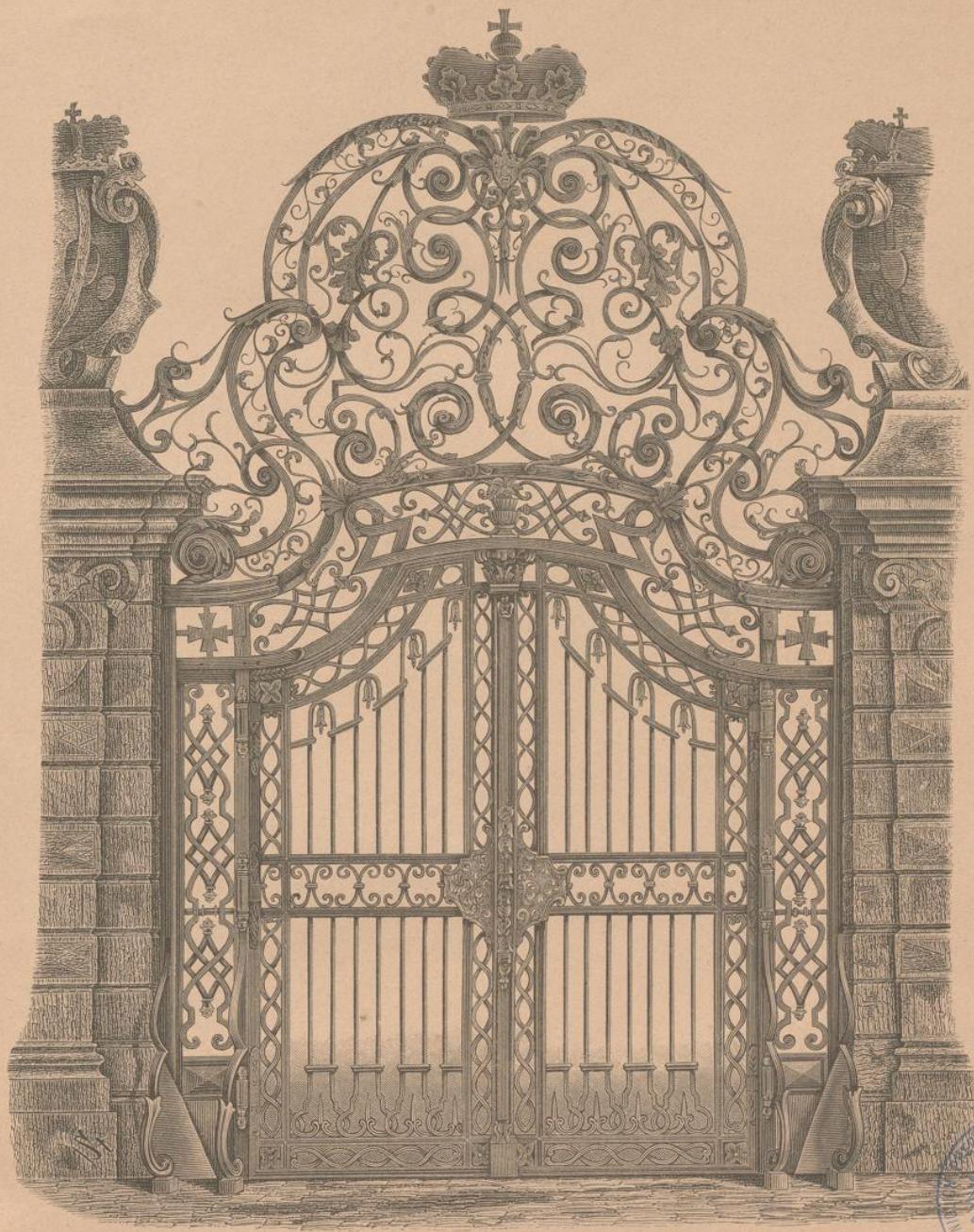
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Oberlichtgitter von einem Hause in Botzen.

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

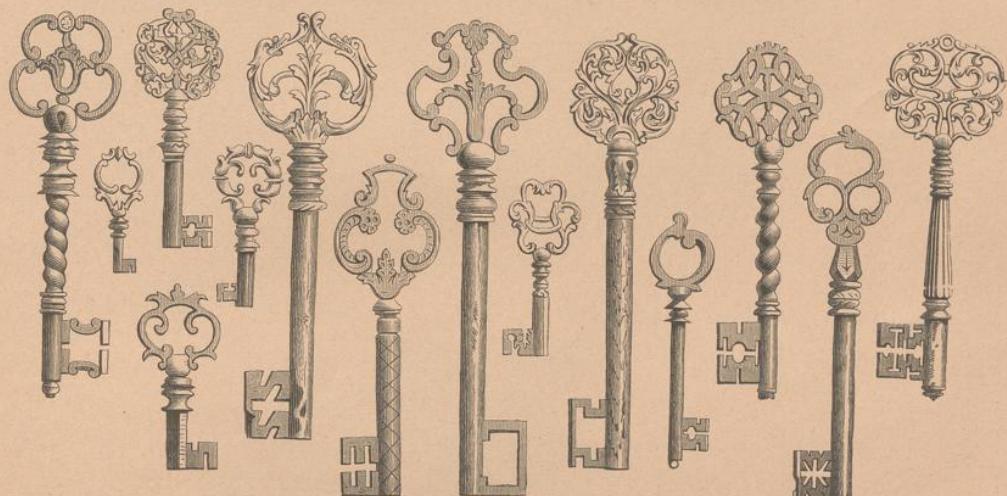
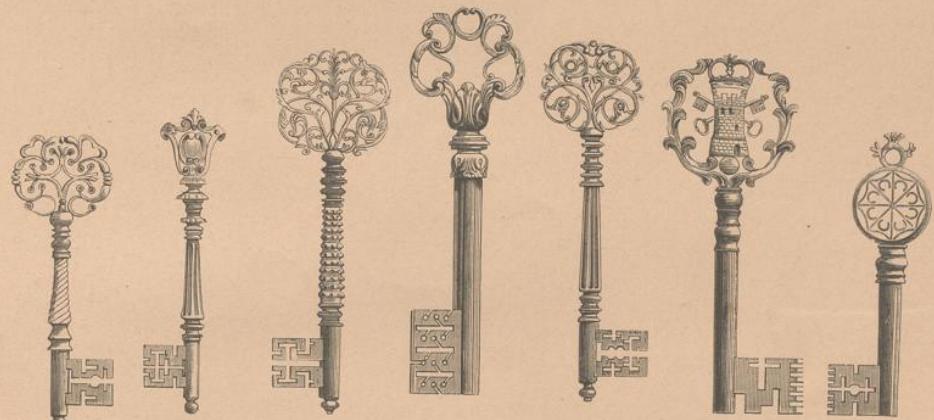


Schmiedeisernes Gartenthor vom Schlosse Belvedere in Wien (17. Jahrh.).



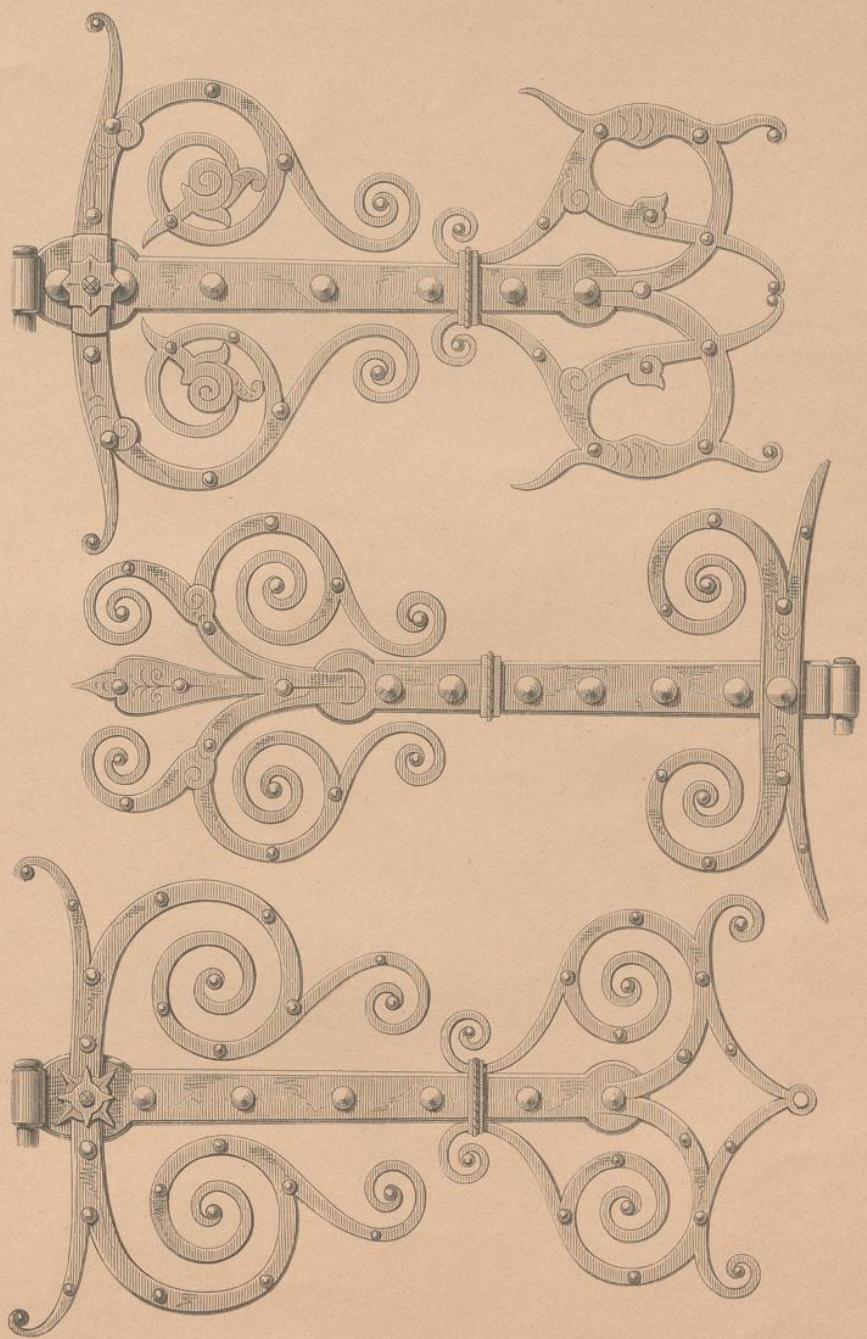
Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

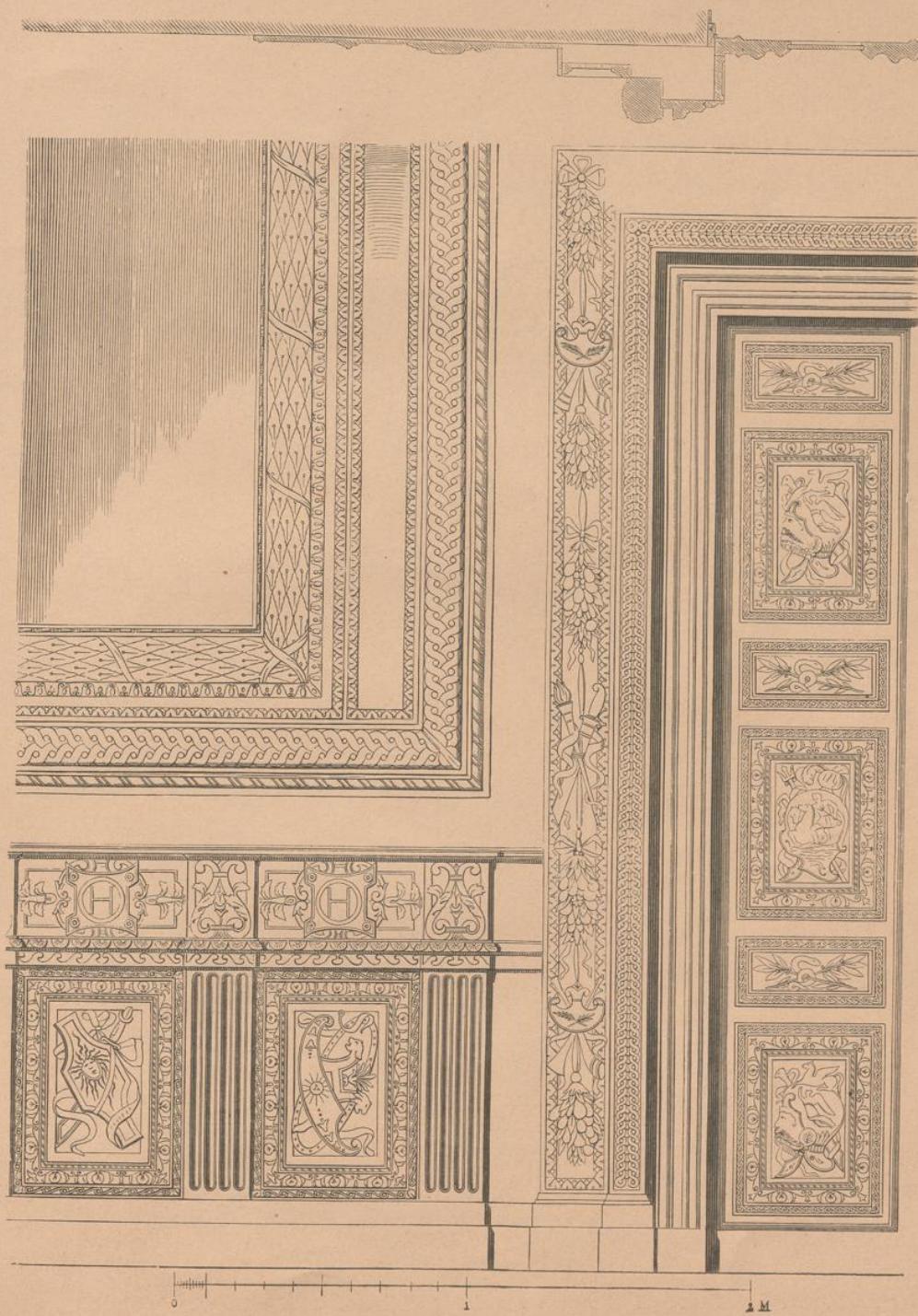


10 Cmtr.

Schlossblech und Schlüssel (deutsche Renaissance).



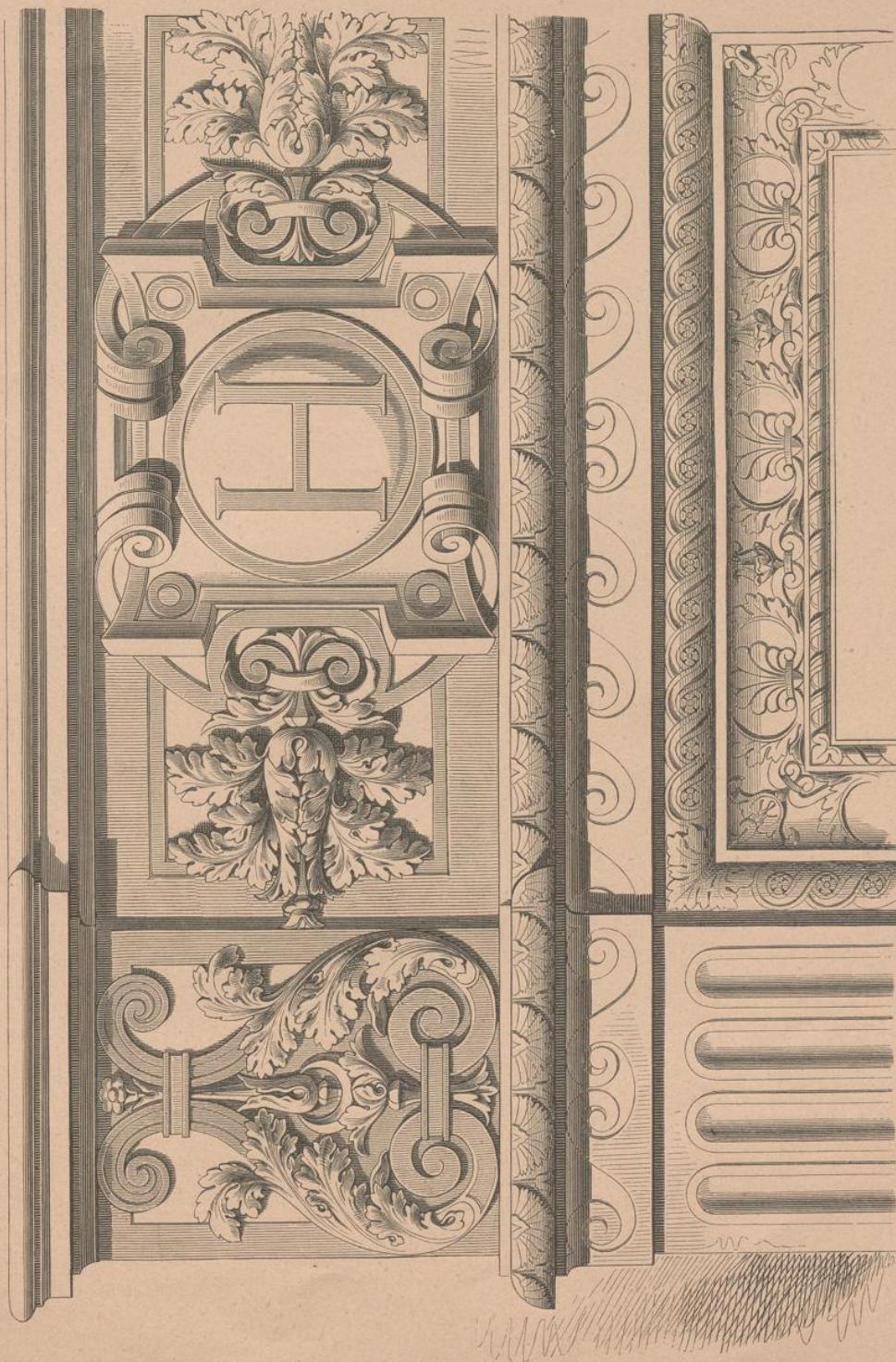
Schmiedeiserne Thürbänder vom alten Kaufhause an der Limmat in Zürich (1618).



Thüre und Getäfer sammt Wandfüllung aus dem Zimmer Henri II. im Louvre in Paris (16. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Oberer Theil des Brüstungsgetäters (in Weiss und Gold) aus dem Zimmer Henri II. im Louvre in Paris. (Mitte des 16. Jahrhunderts).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



1.



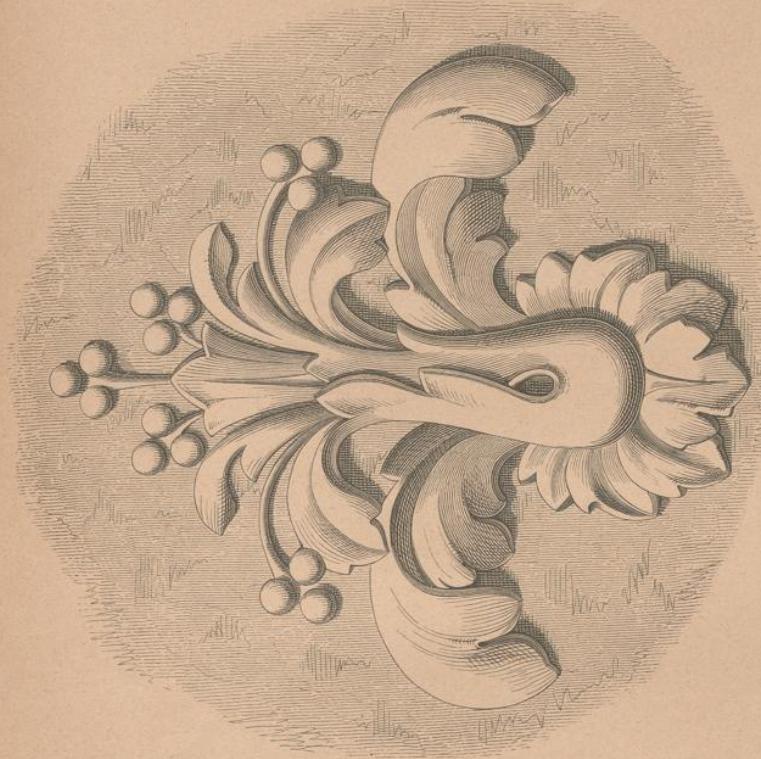
2.

4.

5.

3.

1. Füllung vom Portale der Kirche St. Eustache in Paris (16. Jahrh.). — 2. 3. Füllungen im Stile Henri III. (16. Jahrh.).
4. 5. Füllungen vom Louvre in Paris (16. Jahrh.).



2.



1.



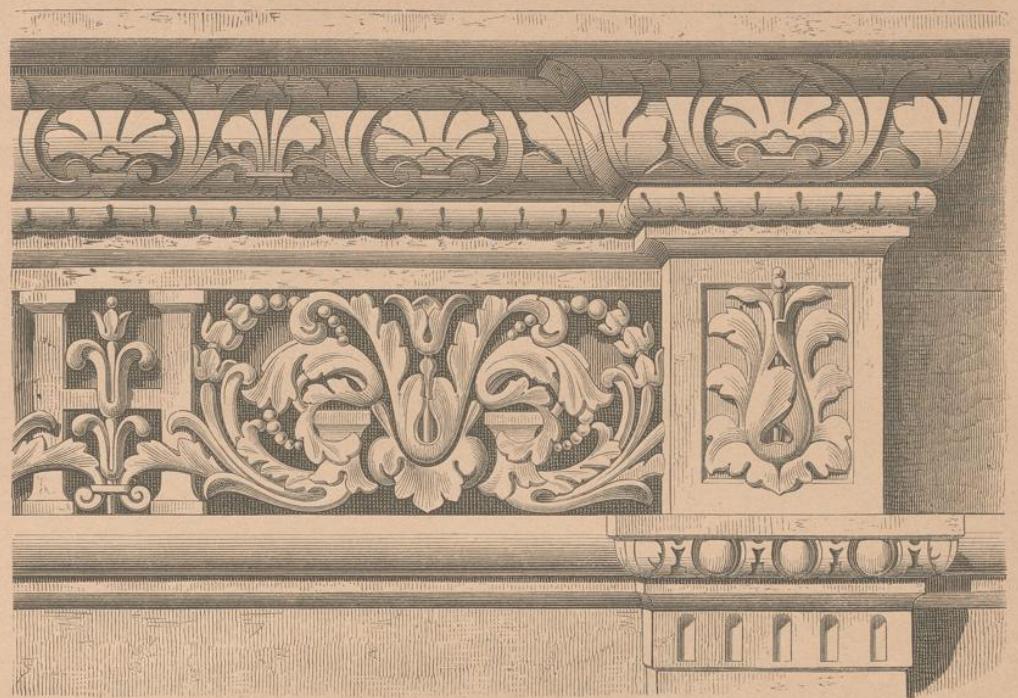
3.

1. Renaissance-Füllung vom
Portal der Kirche St. Eustache
in Paris (16. Jahrh.).
2. Französische Renaissance-
Blume aus der Kirche
St. Louis, St. Paul
(1627—1647).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

Renaissance-Fries vom Louvre
in Paris (16. Jahrh.).



Fensterbekrönung und Fries vom Louvre in Paris aus der Zeit Heinrichs II. (Mitte des 16. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Holzschnitzereien aus dem Chor der Kirche zu Essômes, Aisne (1540).

Muster-Ornamente.

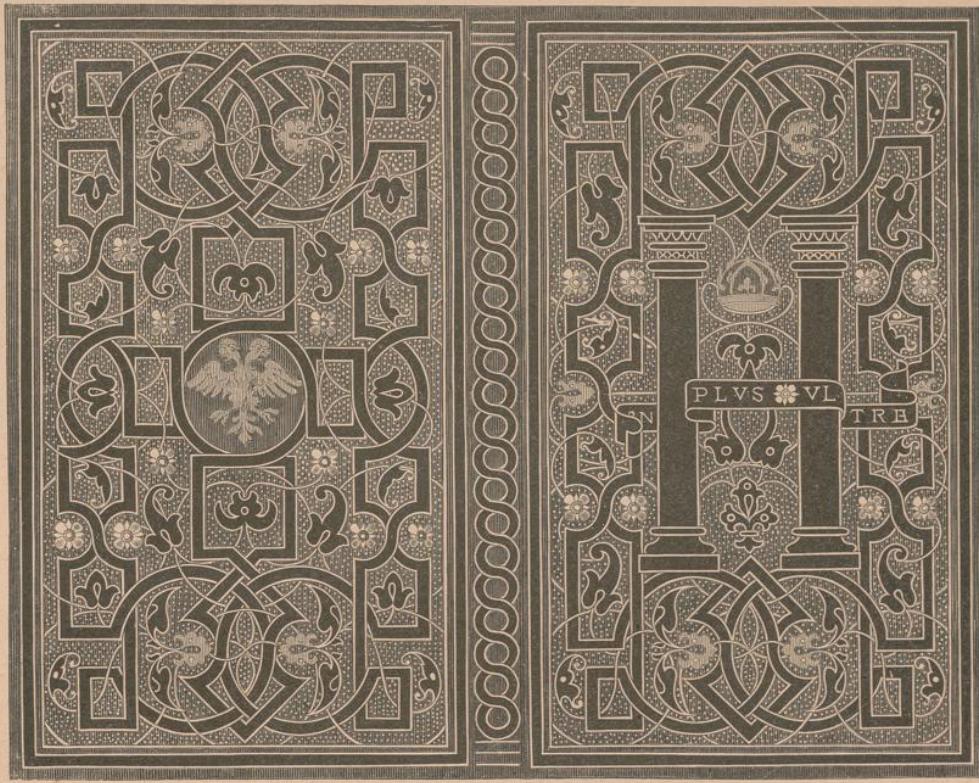
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Holzschnitzereien aus der Kirche zu Essômes (Aisne); 1540.

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



1.



2.

1. Einband einer Pergamentschrift, Leder mit Goldpressung (16. Jahrhundert). Aus der k. k. Hofbibliothek in Wien.
2. Buchdeckel aus Leder in französischer Renaissance (1551) aus dem South Kensington Museum in London.

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

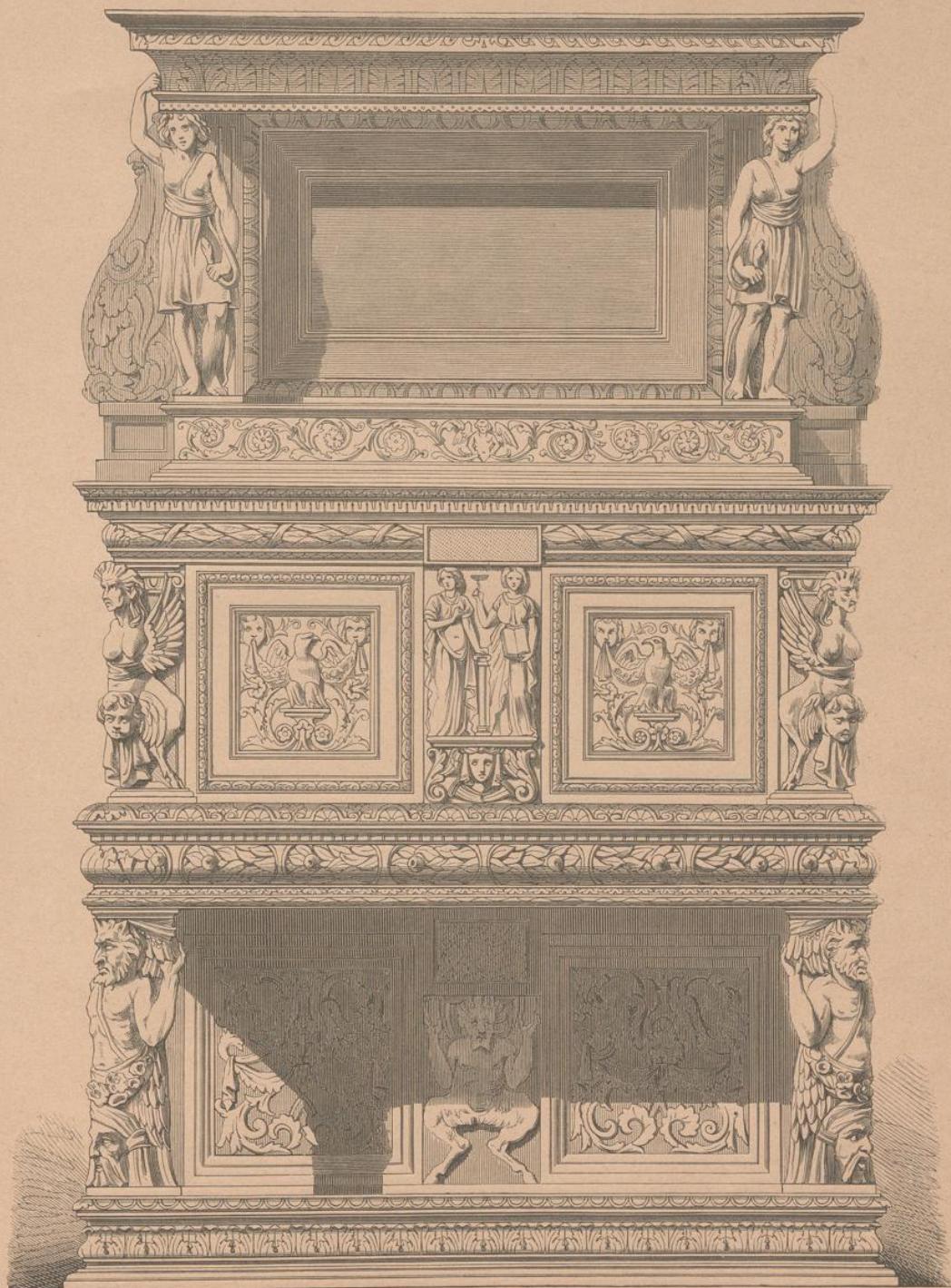


Stoffmuster; Lyoner Fabrikat (16. u. 17. Jahrh.)

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

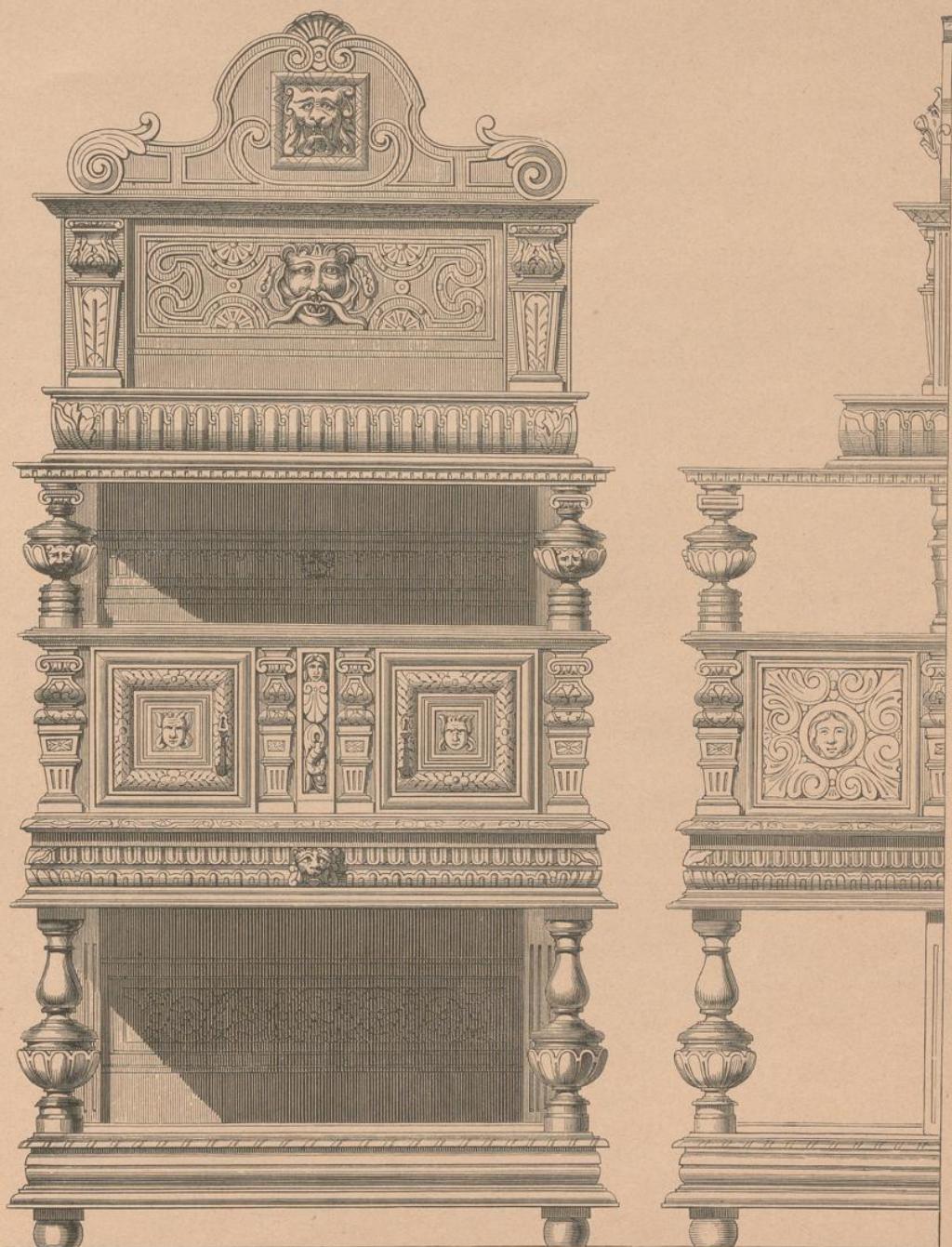




Buffet im Kensington-Museum (franz. Renaissance von 1560).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Büffet aus der Gegend von St. Lo in der Normandie vom Jahre 1580; im Kensingtonmuseum in London.

Muster-Ornamente.

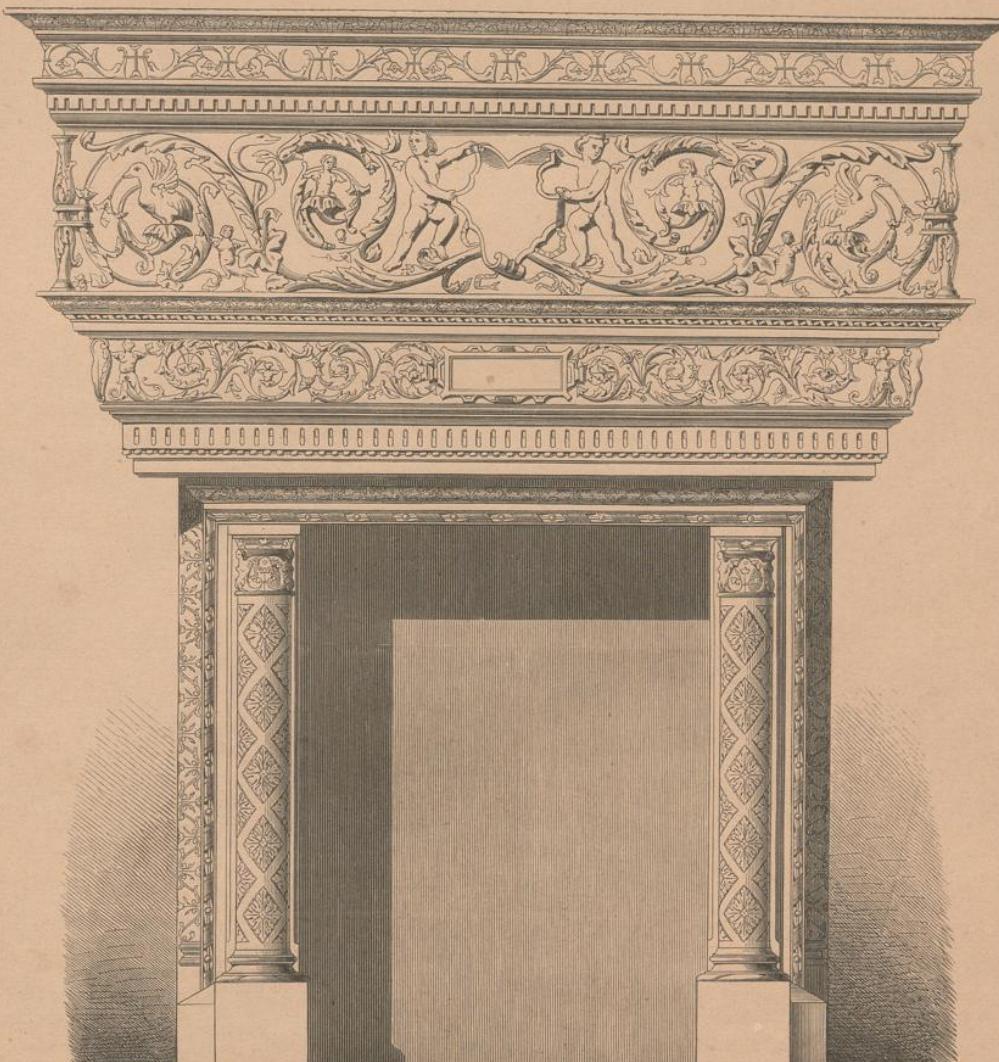
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



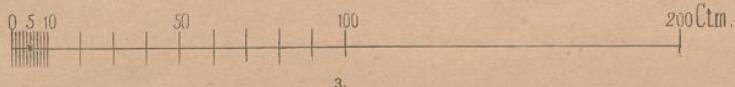
1.



2.



3.



1. Console vom Heidelberger Schloss. (Anfang des 17. Jahrh.). — 2. u. 3. Pilaster-Console und Kamin vom sog. Hause der Agnes Sorel zu Orléans. (Mitte des 16. Jahrh.)

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



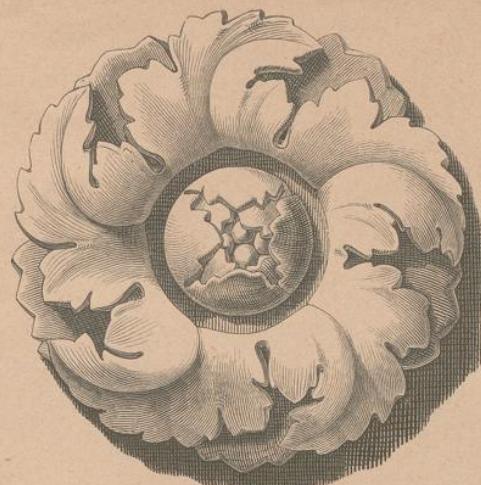
1.



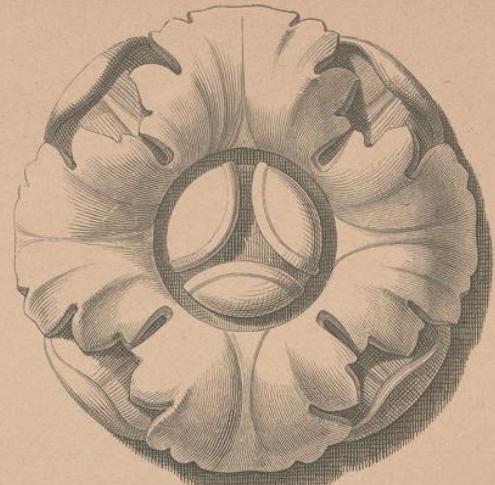
2.

1. Fensterbekrönung aus dem ehemaligen Hotel Sully (17. Jahrh.). — 2. Fries vom Portale der Kirche St. Etienne-du-Mont in Paris (16. Jahrh.).

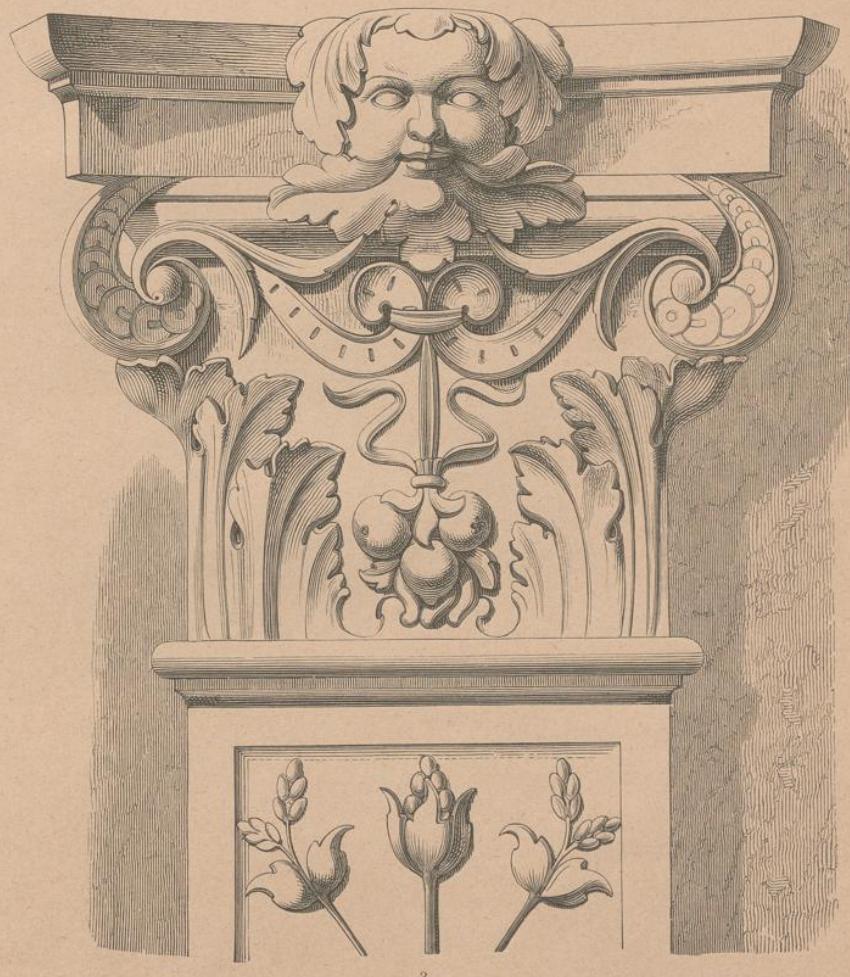
Digitized by Google



1.



2.

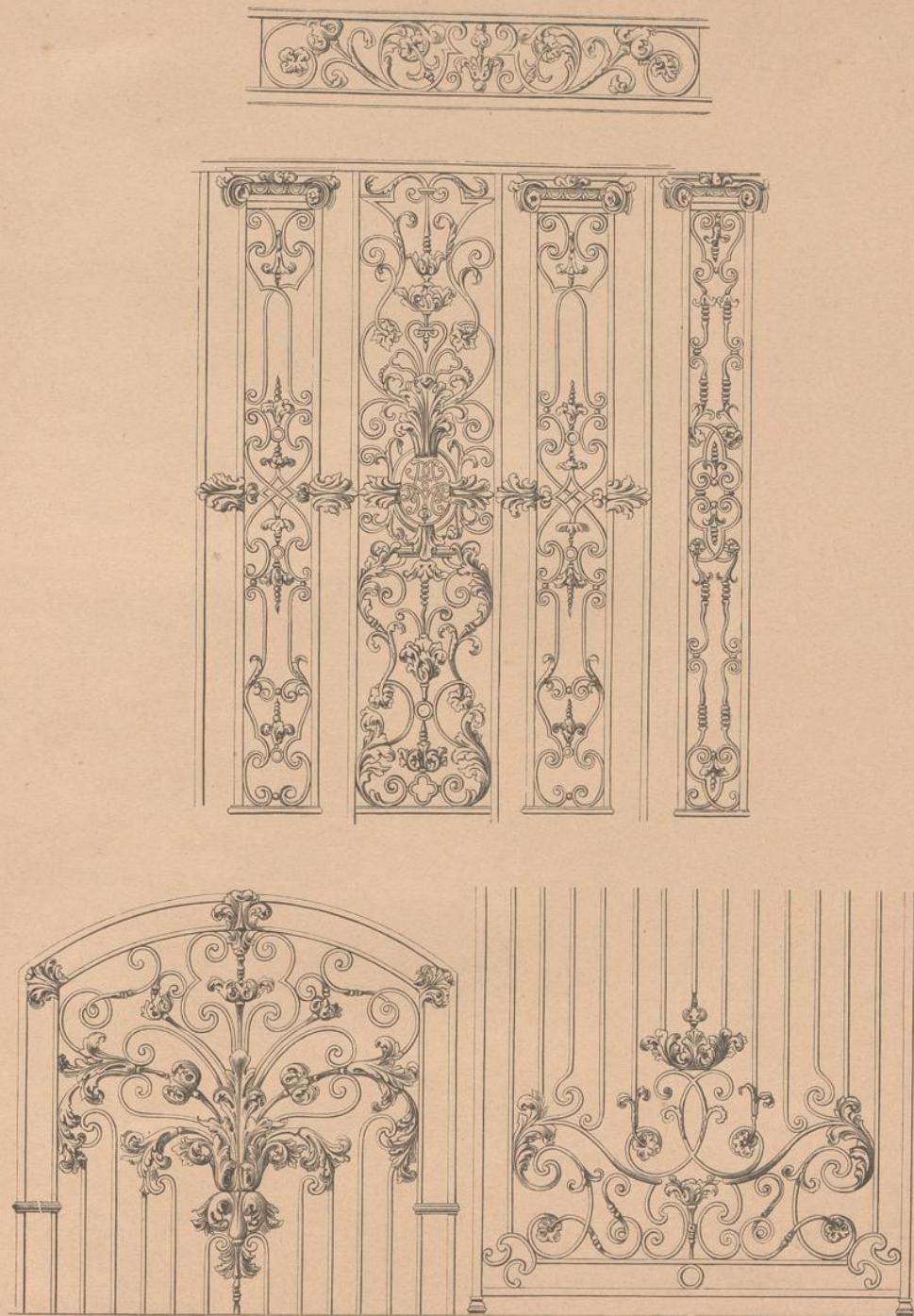


3.

1. u. 2. Rosetten aus der Zeit Ludwig XIII. (1610—1643). — 3. Pilasterkapitäl von dem Grabmale Ludwigs XII.
zu St. Denis (16. Jahrh.)

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Details von Schmiedeisengittern aus der Kirche St. Ouen in Rouen.

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Seidenstoff aus Madrid (17. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

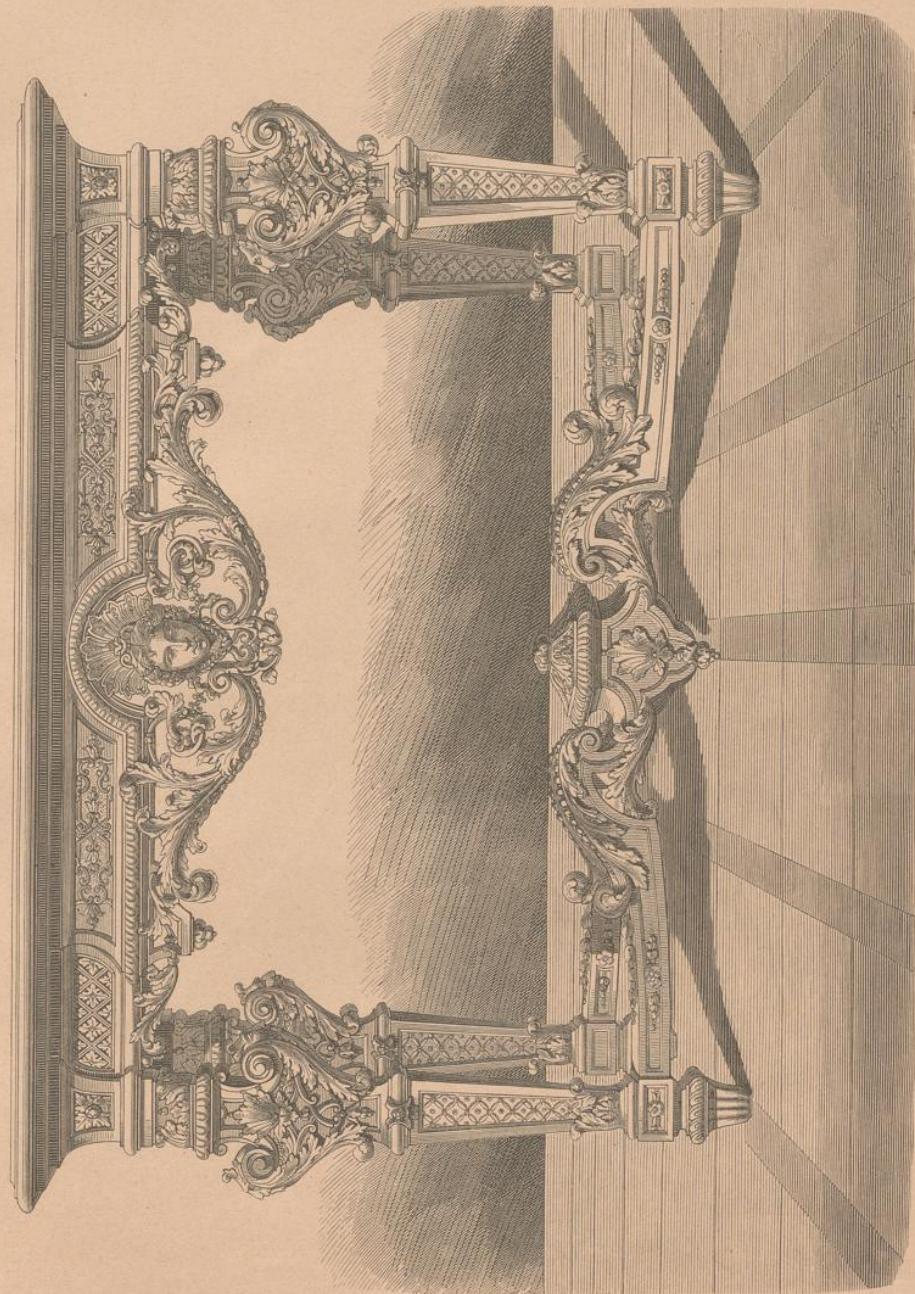


Details einer in Eichenholz geschnittenen Thüre in Paris aus der Zeit Ludwig XIV.



Muster-Ornamente.

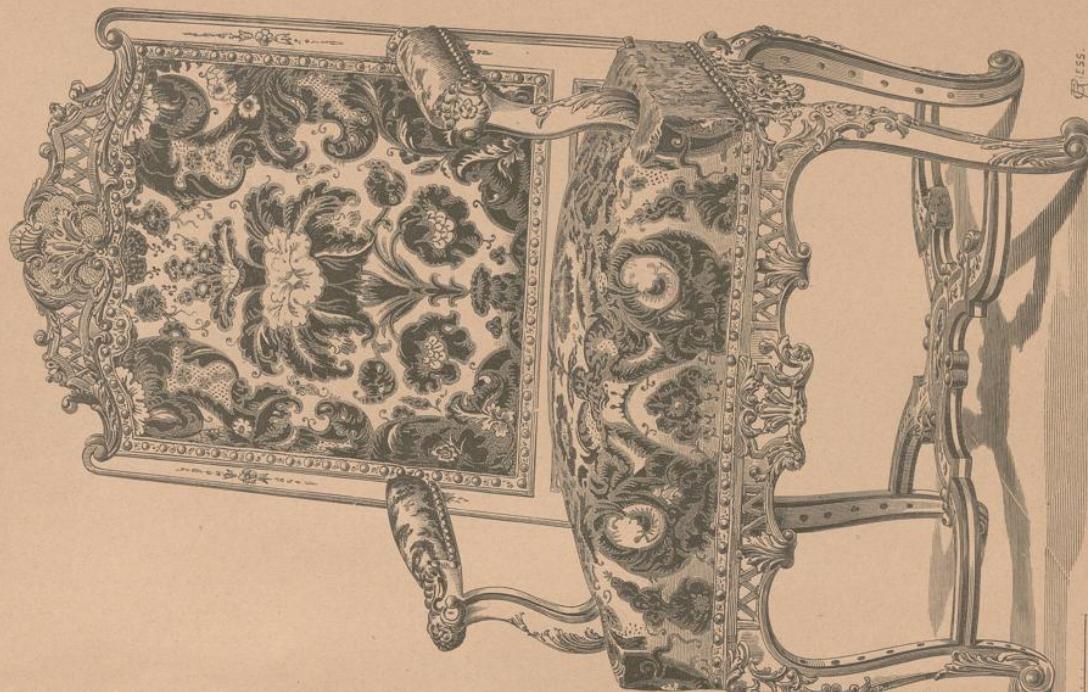
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Tisch aus der Zeit Louis XIV. im alten Schlosse zu Bercy bei Paris.

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

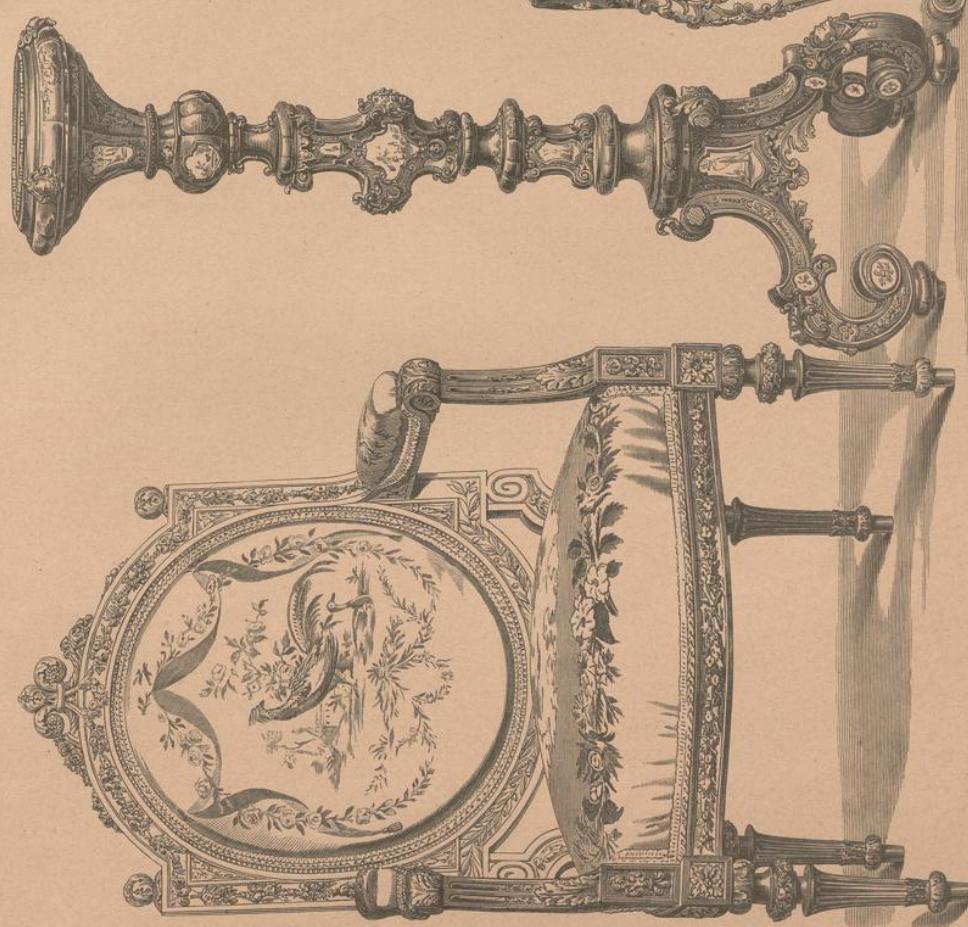


F 155.

Fauteuils und Guéridon aus der K. Residenz in München (18. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

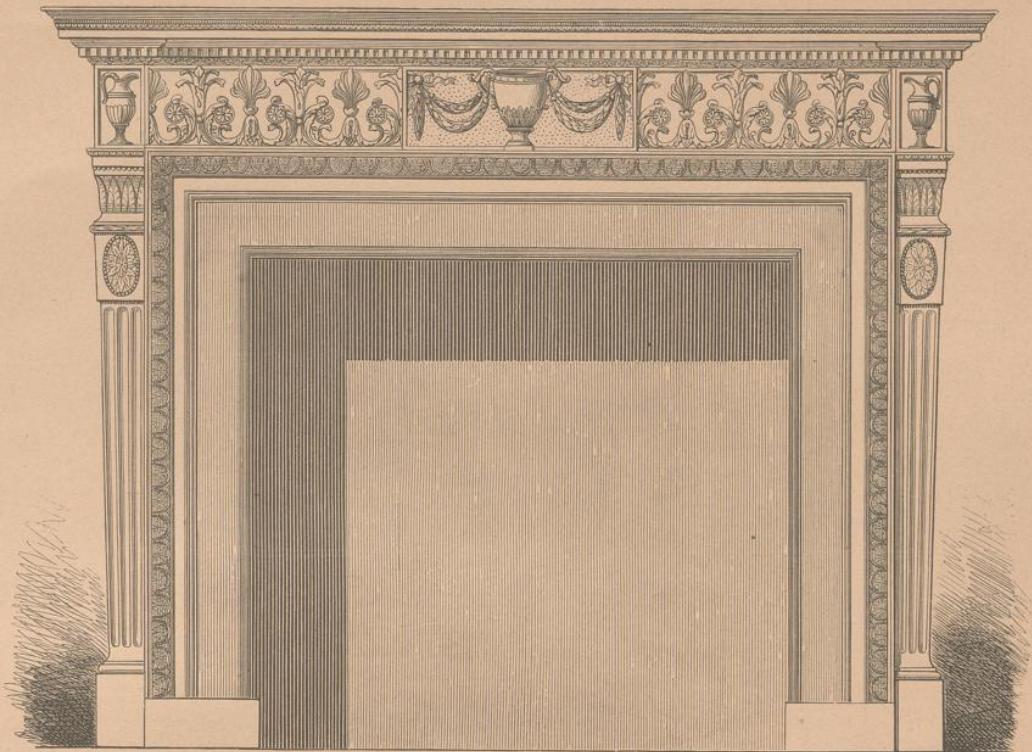




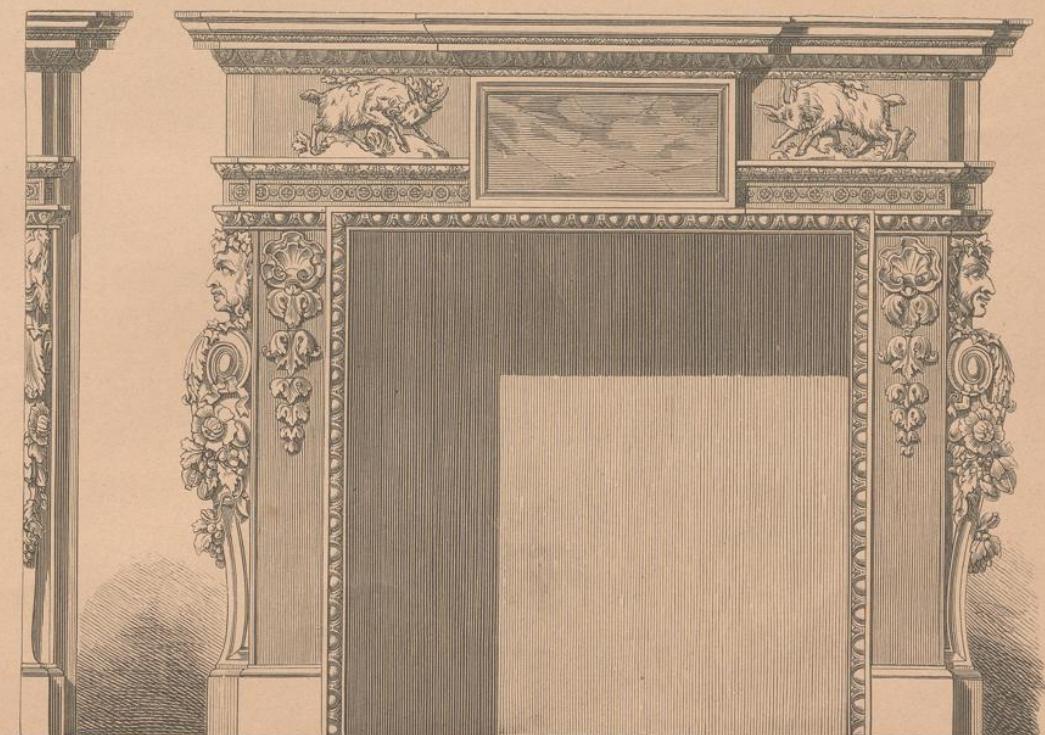
Stuckverzierungen vom Schloss „Solitude“ bei Stuttgart (18. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



1.

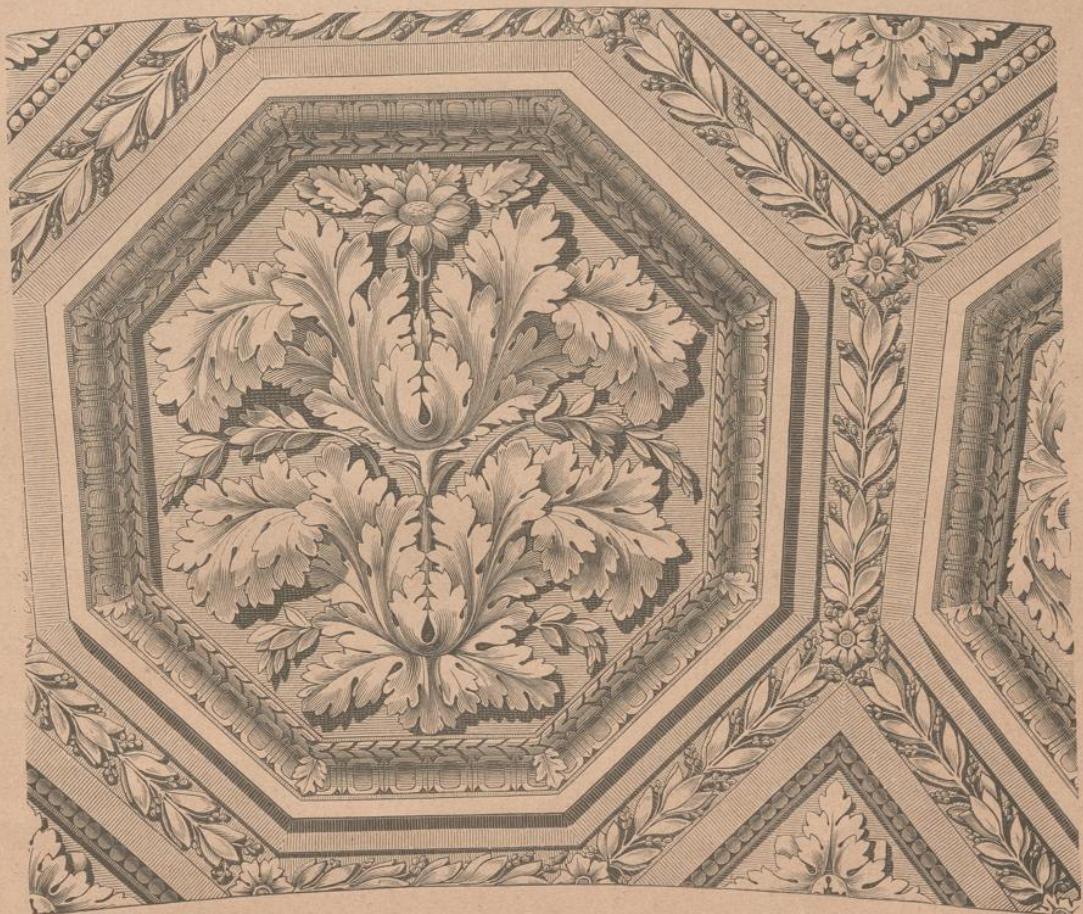
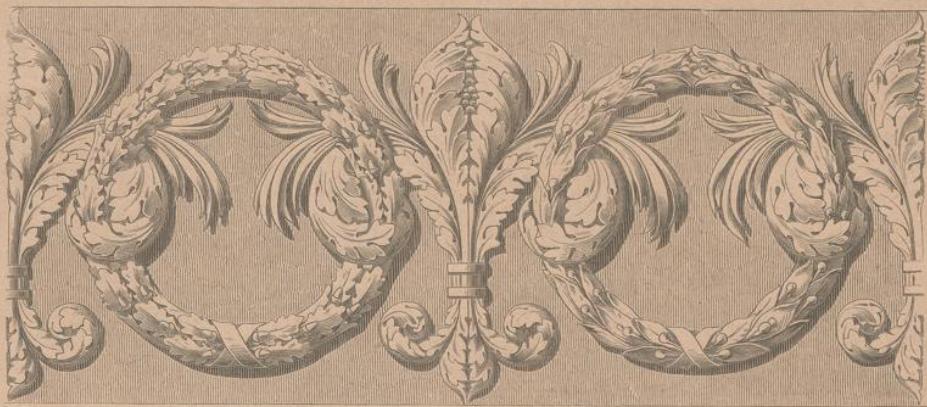


2.

1. Englisches Kamin in geschnitztem Eichenholze und Marmor aus dem 18. Jahrhundert. — 2. Kamin aus dem Jahre 1710, im Arts Club in London.

Muster-Ornamente.

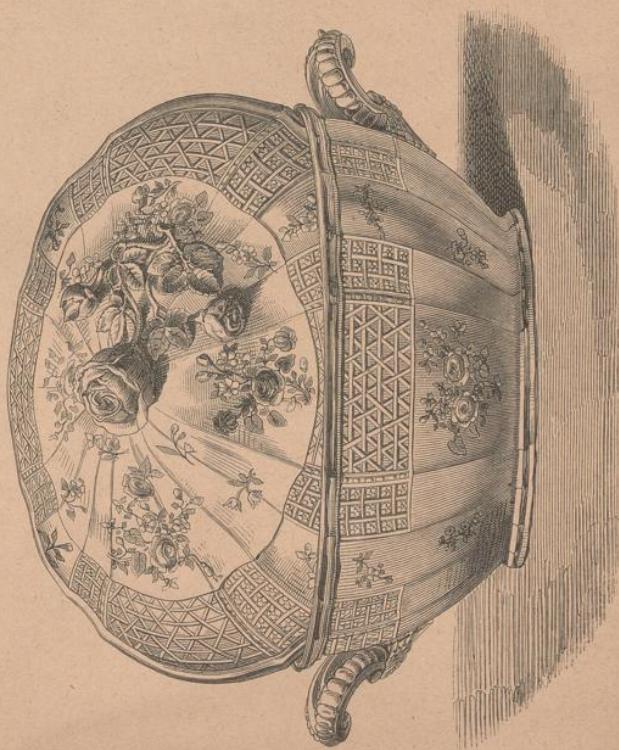
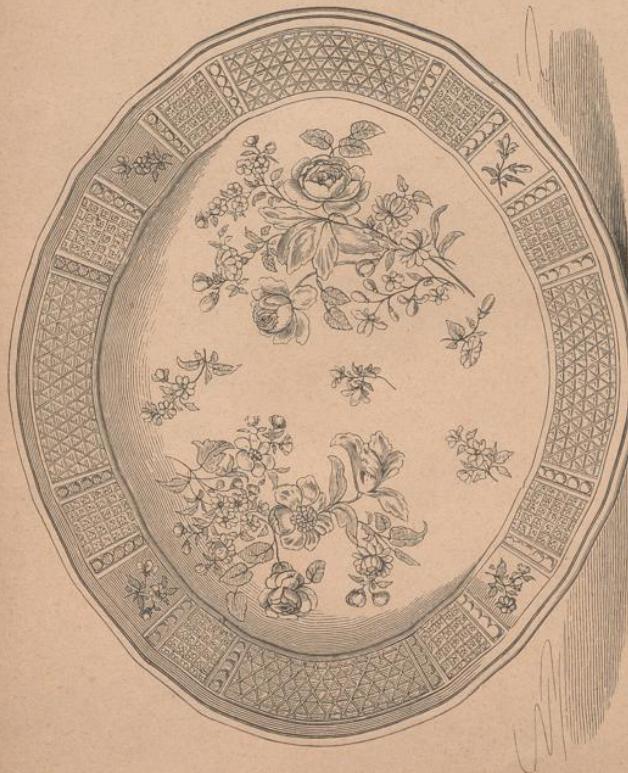
Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Stuckornamente von der Decke eines Zimmers im Palaste des Fürsten d'Este in Mailand.
Componirt von Giacomo Albertolli (18. Jahrh.).



Friese in Stuck aus dem herzoglichen Palaste in Mailand; componirt von Giac. Albertolli (18. Jahrhundert).



Porzellan-Gefäße aus der ehemaligen kaiserlichen Porzellanfabrik in Wien. (18. Jahrhundert.)

Verlag von J. Englehorn in Stuttgart.

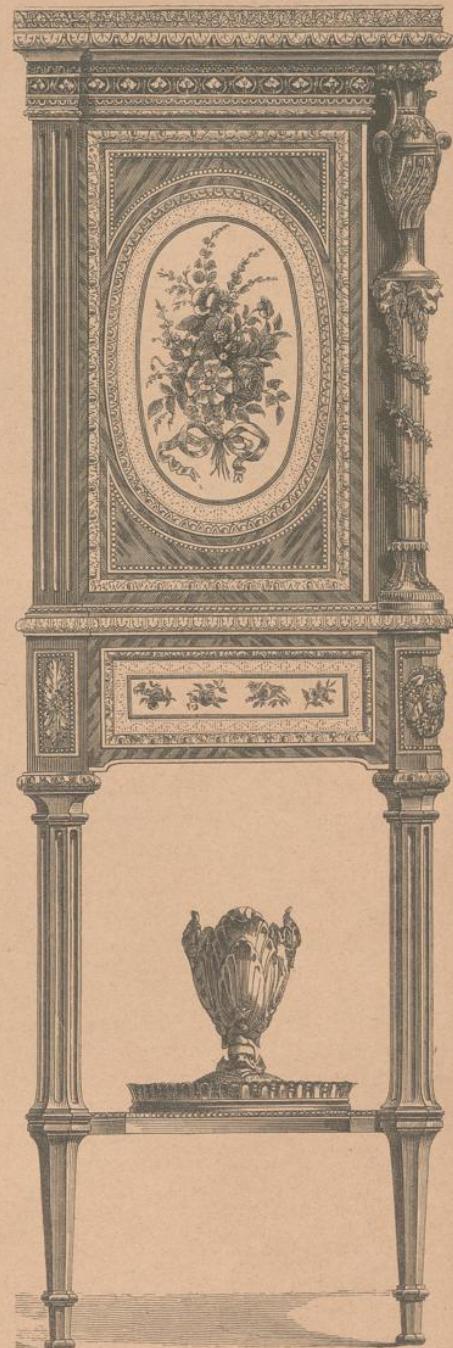
Muster-Ornamente.



Porzellan-Gefäße aus der ehemaligen kaiserlichen Porzellanfabrik in Wien (18. Jahrh.).

Muster-Ornamente.

Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.



Schränkchen aus dem K. Schloss in Madrid, mit vergoldeten Bronze-Einlagen und gemalten Porzellantafeln.
(Ende des 18. Jahrhunderts.)

Muster-Ornamente.

v Verlag von J. Engelhorn in Stuttgart.

UB Paderborn



06 JZE 1144

P
06

Alouatta seniculus

1877

+80
JZE
1144
-21/25