



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Byzantinische Dekorationen für Zimmermaler

Cramer, Carl

München, 1847

Erklärungen.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-67091](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-67091)

Erklärungen.

- Blatt I.** Eine Arabeske, besonders passend in einen Tanzsaal, auf hellen Grund mit brillanten Farben zu malen.
- Blatt II.** Eine große Rosette nebst dazu passendem Eckstück, besonders für einen Plafond geeignet, von der Mitte ausgehend mit tiefen bunten Farben, die am Ende zu zarter werden, auf hellen gelblichen Grund.
- Blatt III.** Plafond-Mittelstück, das mittlere größere Blatt tief grün, die andern Arabesken mit bunten zarten Farben endigend.
- Blatt IV.** Plafond-Mittelstück, welches in bunten Farben zu halten ist. Die einzelnen Blumen sehr brillant.
- Blatt V. u. VI.** Ornamente und Eckstücke für Thürstöcke, besonders passend zu Salons und Speisezimmern auf beliebigem doch zartem Grunde mit brillanten Farben gemalt und die Figuren besonders dunkel haltend.
- Blatt VII.** Plafond-Mittelstück, besonders für größere Räume anwendbar. In bunten Farben zu malen, jedoch sind die Thiere in zarterem Tone zu halten.
- Blatt VIII.** Fortlaufende Bordüren mit einfachen Farben angelegt und mit brillanten Farben ausgezeichnet.
- Blatt IX.** Wand eines Wohnzimmers, die Füllungen entweder tief roth mit Bordüre auf dunklerem Frieße mit hellen Farben gemalt, oder die Füllungen zart hellgrün mit heller brillanter Bordüre auf tiefem rothbraunem Grunde. Die Linienverzierungen in den Füllungen müssen immer eine dunklere Farbe erhalten, als die Füllungen selbst.
- Blatt X.** Details in größerem Maßstabe zu Blatt IX.
- Blatt XI.** Plafond zur Wand auf Tafel IX. Grund eine zarte helle Farbe, die verschiedenen Auszeichnungen der Linienverzierungen mit tieferen brillanten Farben. Rosette und Eckstücke mit freundlichen Farben.
- Blatt XII.** Details zum Plafond auf Tafel XI.