



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Der Ornamentenschatz

ein Musterbuch stilvoller Ornamente aus allen Kunstepochen

Dolmetsch, Heinrich

Stuttgart, 1883

Taf. 17. Indisch. Metallarbeiten, Stickerei, Weberei u. Malerei.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-66140](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-66140)



Dolmetsch

ORNAMENTENSCHATZ. VERL. v. JUL. HOFFMANN, STUTTGART.

METALLARBEITEN, WEBEREI, STICKEREI UND MALEREI.

INDISCH.

METALLARBEITEN, STICKEREI, WEBEREI UND MALEREI.

Kunstreiche Verwendung, namentlich bei Goldschmiedearbeiten, fand der sog. Grubenschmelz (émail champlevé). Auf dem Metall wurden die für Emaillierung bestimmten Teile durch den Grabstichel vertieft und zur Abgrenzung der einzelnen Felder schmale Ränder stehen gelassen. Das weitere Verfahren ist fast das gleiche, wie beim Zellenschmelz. — Als prächtiger Vertreter jener Technik darf der in Fig. 4 dargestellte Ankus (Lenk- und Zuchtinstrument der Elephantentreiber) gelten.

Manuskriptmalereien, die persischen Einfluß nicht verkennen lassen, treffen wir in Indien häufig bei alten königlichen Edikten, Dokumenten und Handschriften religiösen und poetischen Inhalts.

- Fig. 1. Ankus in ziseliertem Eisen.
 „ 2 u. 3. Ohrgehänge und Knopf in Gold getrieben und ziseliert.
 „ 4. Ankus, emailliert und mit Juwelen besetzt.
 „ 5—9. Verzierungen von emaillierten Waffen.
 „ 10. Staatssonnenschirm mit reicher Goldstickerei.
 „ 11—13. Gestickte Fächer.
 „ 14. Fußbekleidung, Goldgewebe mit Seiden- und Perlstickerei.
 „ 15. Gestickte Tischdecke.
 „ 16. Bordüre von einer Satteldecke.
 „ 17. Stickerei auf schwarzem Zeug.
 „ 18. Bordüre von einem gestickten Samtteppich.
 „ 19—22. Blumen von Seidenstickereien.
 „ 23. Gewobener Shawl.
 „ 24. Bordüre von einem gewobenen Stoff.
 „ 25 u. 26. Muster von Seiden- und Goldgeweben.
 „ 27. Lackmalerei.
 „ 28. Teil eines Buchdeckels in Lackmalerei.
 „ 29 u. 30. Manuskriptmalereien.

Entnommen aus den Werken: „Wyatt, the industrial arts of the nineteenth century 1851.“

„Waring, masterpieces of industrial art and sculpture at the international exhibition 1862.“

„Man's Garments, the textile manufactures of India.“

„Bedford, the treasury of ornamental art.“

„Raciné, le costume historique.“

