



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Der Ornamentenschatz

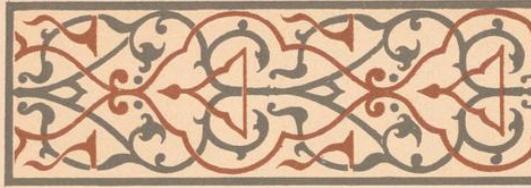
ein Musterbuch stilvoller Ornamente aus allen Kunstepochen

Dolmetsch, Heinrich

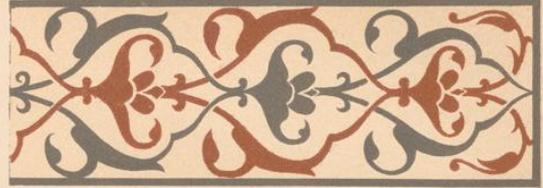
Stuttgart, 1883

Taf. 27. Arabisch-Maurisch. Mosaikarbeiten u. glasierte Thonarbeiten.

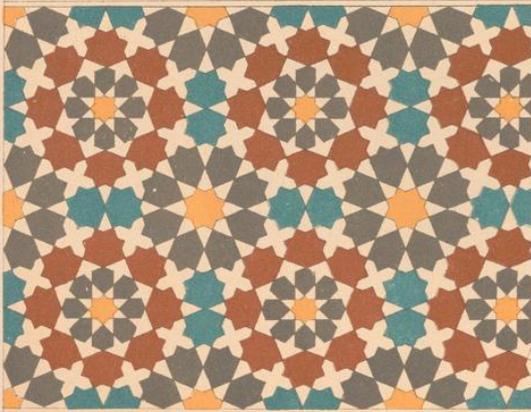
[urn:nbn:de:hbz:466:1-66140](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-66140)



10



11



8



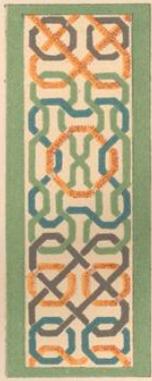
9



3



5



4



1



2

Holnertsch.

ORNAMENTENSCHÄTZ, VERLAG v. J. HOFFMANN, STUTTGART.

MOSAIKARBEITEN UND GLASIRTE THONARBEITEN.

ARABISCH-MAURISCH.

MOSAIKARBEITEN UND GLASIERTE THONARBEITEN.

Die arabischen und maurischen Mosaiken sind teils durch farbige Marmorstückchen, teils durch bemalte, glasierte Thonplättchen gebildet. Mitunter (wie bei Fig. 5 bis 11) sind die Zeichnungen auf Marmorplatten eingeschnitten und die Vertiefungen durch gefärbten Cement ausgefüllt. — Es herrscht bei den Mosaiken das rein geometrische Element vor. Hinsichtlich der auftretenden Farben ist zu bemerken, daß hauptsächlich die gebrochenen beliebt waren. Auch darauf mag hingewiesen werden, daß die Mauren hier auf die sonst bei ihnen ausschließlich gebrauchten primären Farben verzichteten und dagegen grün und orange bevorzugten.

Diese Mosaiken dienten sowohl zur Bedeckung des Bodes als des unteren Teiles der Wände.

- Fig. 1, 3 u. 4. Wandbekleidungen von glasiertem Thon aus der Alhambra.
„ 2. Wandbekleidung von glasiertem Thon aus der Moschee des Cheykhoun zu Kairo.
„ 5-7 u. 9-11. Marmorbekleidungen mit Stuckeinlagen aus Kairo.
„ 8. „ „ „ aus Damaskus.

Entnommen aus: „Bourgoin, les Éléments de l'art arabe.“

„Prisse d'Avennes, l'art arabe.“

„Goury und Jones, Alhambra.“

