



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Der Ornamentenschatz

ein Musterbuch stilvoller Ornamente aus allen Kunstepochen

Dolmetsch, Heinrich

Stuttgart, 1883

Taf. 32. Byzantinisch. Grubenschmelz, Marmor- u. Glasstiftmosaik.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-66140](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-66140)

BYZANTINISCH.

GRUBENSCHMELZ, MARMOR- UND GLASSTIFTMOSAIK.

Nicht weniger als der Zellschmelz wurde der Grubenschmelz gepflegt. Fig. 1 zeigt uns, in dieser Weise ausgeführt, den auf einem Regenbogen thronenden Christus, umgeben von den Sinnbildern der vier Evangelisten. Bei dieser Figur zeigt sich eine im Laufe der Zeit in die bildliche Darstellung eingerissene Leblosigkeit, namentlich fällt bei dem Mittelbilde die zur Starrheit gewordene Ruhe auf.

Bei der Marmormosaik, mit welcher in verschwenderischer Fülle die Fußböden bedeckt waren, bediente sich die dekorative Kunst auch wieder des bunten Wechsels von geometrischen Motiven. In dieser Richtung hat die byzantinische Kunst der mohammedanischen mannigfache Anregung gegeben. Doch ist ein konventionell behandeltes Blätter- und Rankenwerk nicht ausgeschlossen, das, wie schon früher bemerkt, uns an antike Vorbilder erinnert.

Fig. 1. Buchdeckel aus vergoldeter Bronze mit Grubenschmelz und Steinen verziert, XII. Jahrhundert, im Museo Correr in Venedig.

- „ 2, 3 u. 5. Marmormosaiken von Fußböden in S. Alessio zu Rom.
- „ 4. Marmormosaiken von Fußböden in S. Maria in Cosmedin daselbst.
- „ 6. „ „ „ S. Vitale zu Ravenna.
- „ 7. Glasstiftmosaik von S. Maria in Araceli zu Rom.
- „ 8. „ „ S. Alessio zu Rom.
- „ 9 u. 10. „ aus dem Dom zu Messina.
- „ 11—13. „ „ „ „ Monreale.
- „ 14—16. „ von der Façade des Domes zu Orvieto.
- „ 17 u. 18. Marmormosaikbänder an Kapitälern in S. Marco zu Venedig.
- „ 19 u. 20. „ von den Wänden der Sophienkirche zu Konstantinopel.

Fig. 1 aufgenommen von Baumeister A. Borkhardt in Stuttgart.

„ 2—5, 7, 8, 14, 15 u. 16 aufgenommen von H. Dolmetsch in Stuttgart.

Das Weitere entnommen aus:

„Morey, Charpente de la cathédrale de Messine.“

„Hessemer, arabische und altitalienische Bauverzierungen.“

„Salzenberg, altchristliche Baudenkmale von Konstantinopel.“

„Zahn, Ornamente aller klassischen Kunst-Epochen.“





H. Dolmetsch.

ORNAMENTENSCHATZ, VERLAG v. J. HOFFMANN, STUTTGART.

GRUBENSCHMELZ, MARMOR- UND GLASSTIFT-MOSAIK.

