



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Der Ornamentenschatz

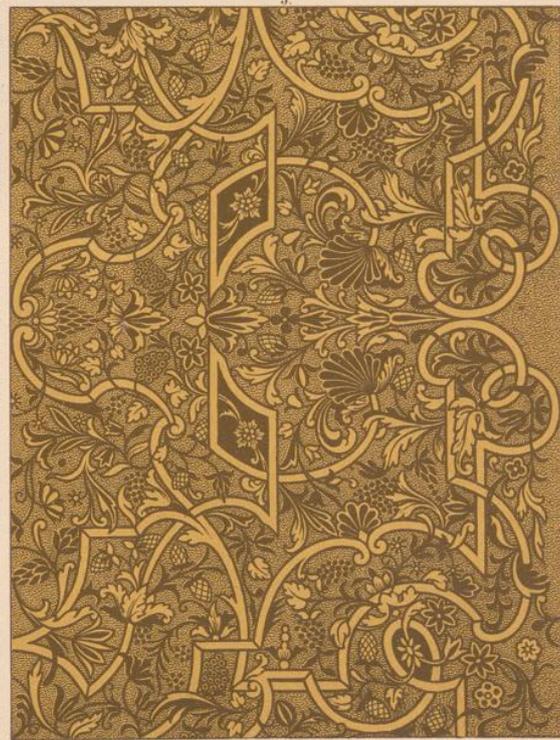
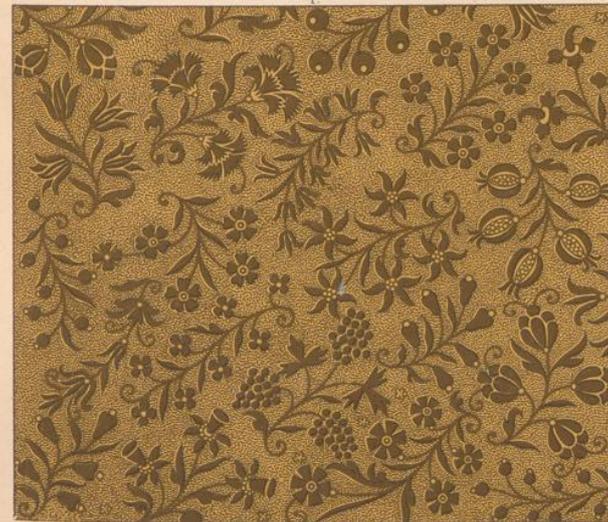
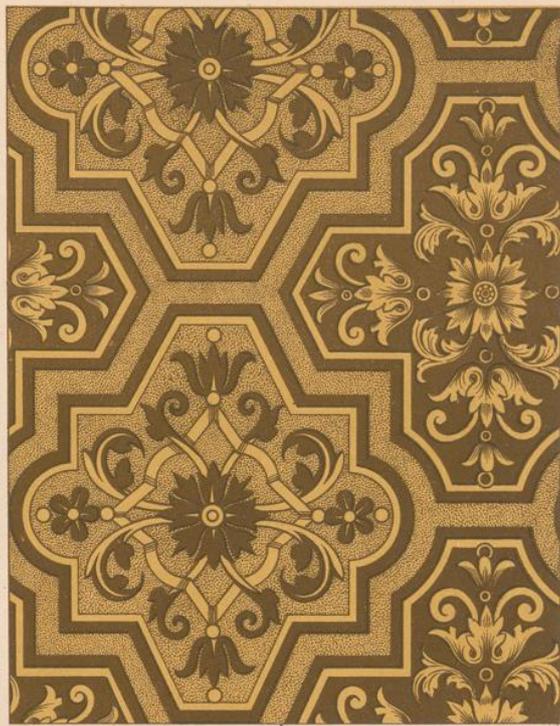
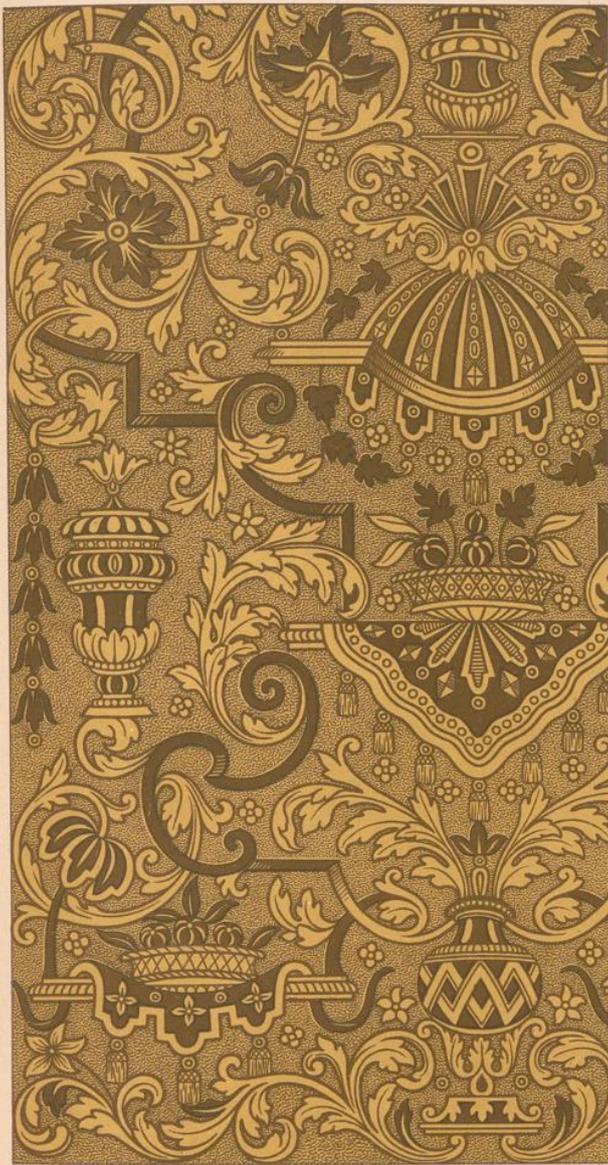
ein Musterbuch stilvoller Ornamente aus allen Kunstepochen

Dolmetsch, Heinrich

Stuttgart, [ca. 1887]

Taf. 60. Renaissance, Französische. Modeldruckerei und Stickereien.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-66162](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-66162)



H. Dolmetsch.

2.

3. ORNAMENTENSCHATZ. VERL. v. JUL. HOFFMANN, STUTTGART.

MODELDRUCKEREI UND STICKEREI.

FRANZÖSISCHE RENAISSANCE.

MODELDRUCKEREI UND STICKEREI.

Unter Modelldruckerei verstehen wir das Bedrucken eines Stoffes mit einer gewissen, sich wiederholenden Zeichnung, resp. das Einpressen einer solchen. Bei Fig. 1, 2, 4 ist sie stark reliefartig hervorgehoben, während bei Fig. 3 die Umrisse nur schwach über den Grund heraustreten.

Die etwas derbe Behandlung des Akanthusblattes in 1 und 4, die willkürliche Anordnung der Dekoration in Fig. 1 und die Ueberfüllung in 1—3, weisen sofort auf die späte Zeit der Entstehung dieser Zeichnungen hin, während die einfache und im Vergleich mit den übrigen Ornamenten edel gehaltene Stickerei viel stärker den Zusammenhang mit der Antike verrät.

Fig. 1, 2 u. 4. Muster in Reliefdruck, XVII. Jahrhundert.

„ 3. Muster in Flachdruck, XVII. Jahrhundert.

„ 5. Bordüre an einem gestickten Teppich im Musée du Louvre, XVI. Jahrhundert.
Das Grundmuster dieses Teppichs folgt auf Tafel 64.

Bei sämtlichen Figuren hat die gelbe Farbe gold zu bedeuten. Bei Fig. 3 tritt im Originale anstatt der roten Farbe grau-violett auf.

Fig. 4 nach einem im Besitze des Verfassers befindlichen Originale. Das übrige entnommen aus:

Lièvre, les arts décoratifs à toutes les époques.

