



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Der Ornamentenschatz**

ein Musterbuch stilvoller Ornamente aus allen Kunstepochen

**Dolmetsch, Heinrich**

**Stuttgart, [ca. 1887]**

Taf. 62. Renaissance, Französische. Plastische Verzierungen in Stein und Holz.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-66162](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-66162)



Holmetsch.

PLASTISCHE VERZIERUNGEN IN STEIN UND HOLZ.

ORNAMENTENSCHATZ.

VERL. v. JUL. HOFFMANN, STUTTGART.



## FRANZÖSISCHE RENAISSANCE.

## PLASTISCHE VERZIERUNGEN IN STEIN UND HOLZ.

Reiner von fremden Bestandteilen als auf andern Gebieten zeigt sich die französische Renaissance in der Plastik. Fein und edel tritt namentlich in der ersten Zeit das Ornament bei Flach- und Hochreliefs auf. Es ist da fast ausnahmslos Mischornament, bei welchem die Kartuschen (Umrahmungen) mit ihren zu mannigfaltigster Gestaltung reizenden Formen eine wichtige Rolle spielen. In der Frührenaissance sind die Kartuschen noch ziemlich einfach gehalten, werden aber mit der Zeit reicher und mit kräftigeren Einrollungen gebildet. — Wie bei der italienischen Renaissance ist das Akanthusblatt besonders beliebt, das je nach der Zeit eine leichtere oder derbere Behandlung erfährt.

Die Pilaster und Säulen tragen an ihren Schäften reichen Schmuck; die Kapitäle weisen oft eigentümliche Kompositionen auf, welche zwar mitunter überladen sind, aber auch nicht selten einer gewissen Zierlichkeit keineswegs entbehren.

- Fig. 1. Pilasterkapitäl von einem Kamin im Hotel Lasbordes zu Toulouse (Franz I.).  
 „ 2. Geschnittne Füllung am Wandgetäfer der Galerie Franz I. im Schlosse zu Fontainebleau.  
 „ 3. Geschnittztes Füllungsornament von einer Thüre im Justizpalaste zu Dijon (Franz I. bis Heinrich II.).  
 „ 4. Wulstverzierung in der Kapelle des Schlosses zu Anet (Heinrich II.).  
 „ 5. Verzierung einer Fensterumrahmung am Louvre zu Paris (Heinrich II.).  
 „ 6. Holzrosette aus der Galerie Heinrichs II. im Schlosse zu Fontainebleau.  
 „ 7. Rosette von einem Kamin im Schlosse zu Anet (Heinrich II.).  
 „ 8. Herme aus dem Hotel d'Assezat zu Toulouse (Heinrich II.).  
 „ 9. Füllung an einem Kamin im Museum des Hotel de Cluny zu Paris (Heinrich II.).  
 „ 10. In Holz geschnittzte Füllung an einer Thüre der Kapelle beim Schlosse zu Anet (Heinrich II.).  
 „ 11. Kapitäl vom Baptisterium Ludwigs XIII. im Schlosse zu Fontainebleau.

Nach Photographien, sowie nach:

Sauvageot, palais, châteaux, hôtels et maisons de France du XV. au XVIII. siècle.

Daly, motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement.

Pfnor, monographie du Chateau d'Anet.

„ „ „ Palais de Fontainebleau.

