



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Der Ornamentenschatz

ein Musterbuch stilvoller Ornamente aus allen Kunstepochen

Dolmetsch, Heinrich

Stuttgart, [ca. 1887]

Taf. 82. XVII. und XVIII. Jahrhundert. Plastische Verzierungen.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-66162](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-66162)

XVII. UND XVIII. JAHRHUNDERT.

PLASTISCHE VERZIERUNGEN.

Ein Blick auf die Tafeln 82—84 lässt uns den Unterschied des Barock-, Rokoko- und Zopfstils — auch als Stil Ludwigs XIV., XV. und XVI. bekannt — in ziemlich scharfer Ausprägung erkennen.

Der Barockstil, der sich zunächst als eine Weiterbildung der Renaissance darstellt, nimmt manches antike Motiv in sich auf. Im ganzen ist er, namentlich was das Ornament betrifft, als prächtig und großartig zu bezeichnen; auch fehlt es ihm durchaus nicht an Mannigfaltigkeit und Abwechslung, mitunter leidet er an verschwenderischer Ueppigkeit, ja an Ueberladung. Eine besondere Rolle spielt von jetzt an das Muschelwerk; charakteristisch ist bei Umrahmungen die schnörkelartige Bildung der Ecken.

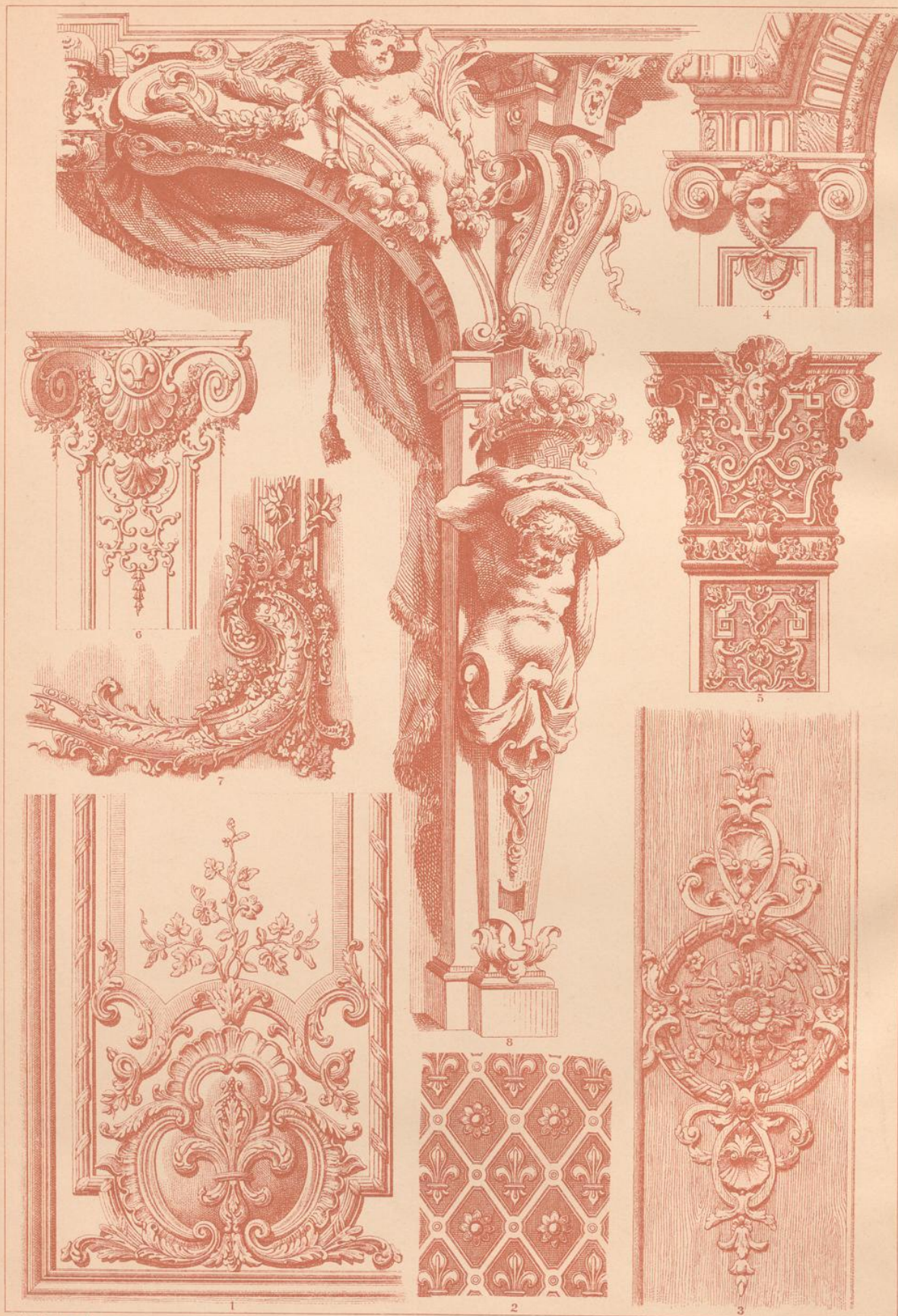
Alles dies erfährt noch manche Steigerung gegen das Ende der langen Regierung Ludwigs XIV. und damit ist die Grundlage für die Entwicklung des unter Ludwig XV. zur Herrschaft gelangten Rokoko- stils gegeben.

- Fig. 1. Verzierung an Füllungen von Thür- und Fensternischen im Thronsaale des Schlosses zu Fontainebleau. (Stil Ludwigs XIV.)
- „ 2. Erhabenes Flächenmuster in den Füllungen der Thür- und Fensternischen im Schlafzimmer der Königin in demselben Schlosse. (dto.)
- „ 3. Holzschnitzerei von einer Wandtäfelung im Schlosse zu Bercy. (dto.)
- „ 4. Kapitäl an einem Spiegel im Prunkzimmer des Hôtel de Lauzun zu Paris. (dto.)
- „ 5. Kapitäl entworfen von dem deutschen Meister Paul Decker. (dto.)
- „ 6. dto. im Medaillensaal des Schlosses zu Versailles. (Ludwig XV.)
- „ 7. Ecke einer Spiegelrahme im Schlafzimmer der Königin ebenda. (dto.)
- „ 8. Architekturstück im Stile Ludwigs XV. (Nach A. Rosis 1753.)
- „ 9. Vignette nach T. Johnson Carver (1761). (dto.)

Entnommen aus: Pfnorr, *architecture et décoration des époques Louis XIV., Louis XV. et Louis XVI. au palais de Fontainebleau.* Rouyer et Darcel. *L'art architectural en France depuis François I. jusqu'à Louis XIV.* Umé, *Verzierungskunst. Muster von Verzierungen aus allen Stilen und Zeitaltern.* Reynard, *Ornaments des anciens maîtres du XV. au XVIII. siècle.*



Fig. 9.



H. Dolmetsch.

PLASTISCHE VERZIERUNGEN.

VERLAG v. JUL. HOFFMANN. STUTTGART.