



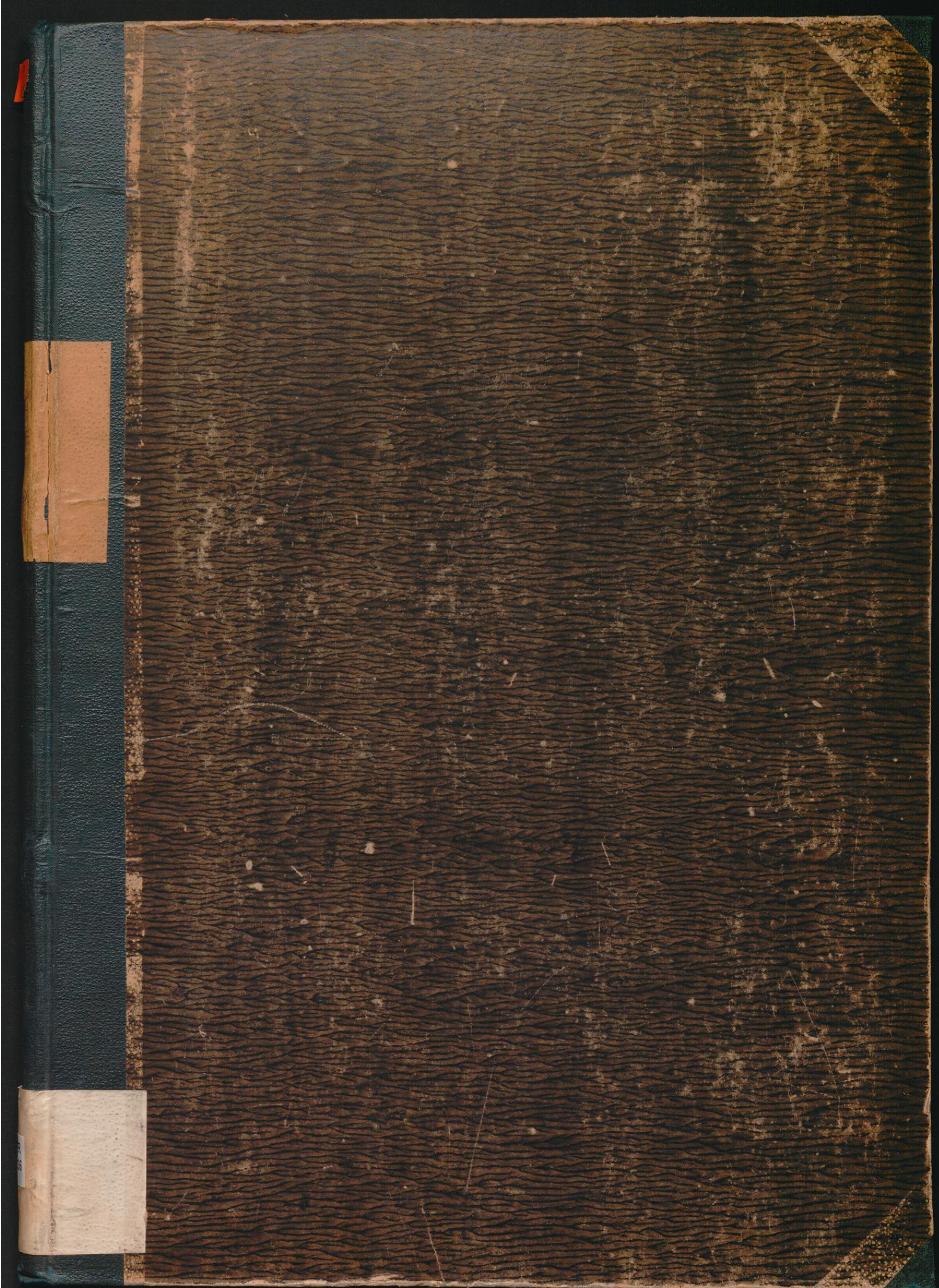
UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Album De L'Ornemaniste

Leconte, Émile

Paris, 1836

[urn:nbn:de:hbz:466:1-67420](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-67420)



1769.

ALBUM

DE HONORARIIS

1871

DE HONORARIIS

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

TABIE EXPLICATIVE DES PLANCHES.

ALBUM

1869

DE L'ORNEMANISTE.

RECUEIL

Composé de fragmens d'Ornemens dans tous les genres et dans tous les styles.

Publié

PAR ÉMILE LECONTE.

2^e LIVRAISON.

Cet ouvrage, gravé sur les croquis et sous la direction de M. Aimé Chéreau, fait suite au Nouveau Recueil de Décorations intérieures, du même auteur.



*06
JYR
1836*



PARIS,

CHEZ EMILE LECONTE, ÉDITEUR, RUE SAINTE-ANNE, N° 57.

1836.



ALBUM

DE L'ORNEMANSSTE.

REUIL

Composé de fragments d'Ornements dans tous les genres et dans tous les styles.

1858

PAR ÉMILIE LECOQTE.

Cet ouvrage, pour se compléter, joint le traité de M. J. L. Lecoqte, intitulé
Traité de la décoration intérieure, des meubles anciens.



PARIS

CHEZ ÉMILIE LECOQTE, ÉDITEUR, RUE SAINT-JACQUES, N. 2.

825

1858

27

TABLE EXPLICATIVE DES PLANCHES.

1^{RE} LIVRAISON.

- PLANCHE 1. Frontispice.
2. Bordures de tentures, exécutées en brocard d'or pour le mobilier de la couronne, en 1824.
 3. Fragment d'une vignette d'entourage, faite pour l'ouvrage inédit du sacre de Charles X, exécuté plus tard pour un devant d'autel.
 4. Frontispice chinois exécuté à l'Imprimerie royale pour les traductions de M. Klapproth.
 5. Dessin d'une tapisserie en brocard d'or commandée en 1825, par l'administration du mobilier de la couronne, à M. Maisiat de Lyon.
 6. Bordures diverses.

2^E LIVRAISON.

- PLANCHE 7. Tenture commandée à M. Maisiat de Lyon pour la décoration d'une des salles des Tuileries.
8. Têtes de pages et bordures exécutées sur bois, pour l'illustration de l'ouvrage *l'Ancien Bourbonnais*.
 9. Armes.
 10. Vignettes d'entourage exécutées sur bois pour l'Imprimerie royale.
 11. Vases, style de la renaissance.
 12. Frontispice persan pour le Raschid-Eldin.
Tous les dessins persans, indiens, arabes et mongols que renferme ce recueil, ont été composés pour la grande collection orientale qui s'exécute à l'Imprimerie royale. Le tirage des illustrations de cet ouvrage est fait en or et en couleurs variées, à l'imitation complète des manuscrits, par des procédés typographiques particuliers à cet établissement.

3^E LIVRAISON.

- PLANCHE 13. Fragmens arabes et persans [Collection orientale de l'Imprimerie royale.]
14. Titre du journal *l'Artiste*, pour l'année 1828.
 15. Fleurons, vignettes typographiques pour l'ouvrage de Brequigny [Imprimerie royale.]
 16. Vases.
 17. Dessin d'étoffes pour un meuble en tapisserie, destiné au salon de la Paix, au château des Tuileries.
 18. Titre persan pour le Meïdani de la Collection orientale de l'Imprimerie royale.

4^e LIVRAISON.

- PLANCHE 19. Détails gothiques du XV^e siècle; tenture exécutée en tapisserie pour M. R.
20. Fragmens, style du XVI^e siècle.
 21. Panneaux de paravents, composés pour le mobilier de la couronne.
 22. Fonds de vitraux, exécutés en verres de couleurs à la Manufacture royale de Sèvres.
 23. Vase composé pour la Manufacture royale de porcelaine de Sèvres.
 24. Fragmens d'ornement.

5^e LIVRAISON.

- PLANCHE 25. Bordures diverses.
26. Fond de vitrail, composé pour la Manufacture royale de Sèvres.
 27. Titres exécutés pour le Debureau de J. Janin, les deux autres pour un Keepsake français de 1826.
 28. Vitrail exécuté en verres de couleur à la Manufacture royale de Sèvres.
[Cette verrière, de quinze pieds de hauteur, a paru à l'exposition de 1827.]
 29. Armes de la ville de Moulins, ornemens typographiques pour l'ouvrage de l'*Ancien Bourbonnais*.
 30. Fonds arabe et gothique, exécutés en tapisserie pour des portières d'appartement.

6^e LIVRAISON.

- PLANCHE 31. Bordures gothiques du XV^e siècle.
32. Vases.
 33. Détails chinois pour la Manufacture royale de Sèvres.
 34. Ecran exécuté en bois de palissandre et en bronze doré.
 35. Bordures gothiques.
 36. Titre persan, destiné à la Collection orientale de l'Imprimerie royale.

7^e LIVRAISON.

- PLANCHE 37. Vase. Style du XVI^e siècle.
38. Détails gothiques.
 39. Détails chinois, composés pour les stores transparens de M. A**.
 40. Bordures.
 41. Vases de différentes formes; imitation des poteries allemandes du XVI^e siècle.
 42. Bordure de fleurs.

8^e LIVRAISON.

PLANCHE 43. Bordures de fleurs.

44. Ornemens typographiques arabes et persans destinés à la Collection orientale de l'Imprimerie royale.

45. Initiales ornées de l'ouvrage l'*Ancien Bourbonnais*.

46. Vases dans le goût des poteries allemandes du XVI^e siècle.

Ces pièces, exécutées à la manufacture royale de porcelaine de Sèvres, ont paru à l'exposition des produits de cet établissement en 1833.

47. Initiales ornées pour l'ouvrage l'*Ancien Bourbonnais*.

48. Bordures gothiques.

9^e LIVRAISON.

PLANCHE 49. Frontispice arabe. [Collection orientale de l'Imprimerie royale.]

50. Bordures.

51. Aiguière en argent doré, exécuté par M. Durand, orfèvre, pour S. A. R. le duc d'Orléans.
[Ce vase a paru à l'exposition des produits de l'industrie de 1834.]

52. Initiales ornées.

53. Meubles.

54. Bordure de fleurs exécutée sur étoffes de soie pour la maison du roi.

55. Fonds de tentures et de portières exécutées en tapisserie dans la manufacture de M. Henry Chenavard.

10^e LIVRAISON.

PLANCHE 56. Titre pour l'ouvrage *Des grands hommes français*.

57. Détails.

58. Ornemens typographiques. Titre pour les *Artistes contemporains*, ouvrage de M. Lenormand.
Ce frontispice résume les trois genres en honneur au commencement du XIX^e siècle, l'antique, le gothique et la renaissance.

59. Bordures et fonds persans et arabes, exécutés sur bois et acier pour l'Imprimerie royale.

60. Vases et flambeau.

11^e LIVRAISON.

PLANCHE 61. Bordures.

62. Vases et détails chinois.

63. Lit dans le goût du XVI^e siècle, exécuté dans la fabrique de meubles de M. Henry Chenavard.

64. Frontispice persan. (Collection orientale de l'Imprimerie royale.)

65. Coupe dans le style du XVI^e siècle, exécutée en vermeil par M. Durand, orfèvre, à Paris.

66. Bordures. Fonds gothiques.

12^e LIVRAISON.

PLANCHE 67. Vases.

68. Guéridon exécuté dans la fabrique de meubles de M. Henry Chenavard.

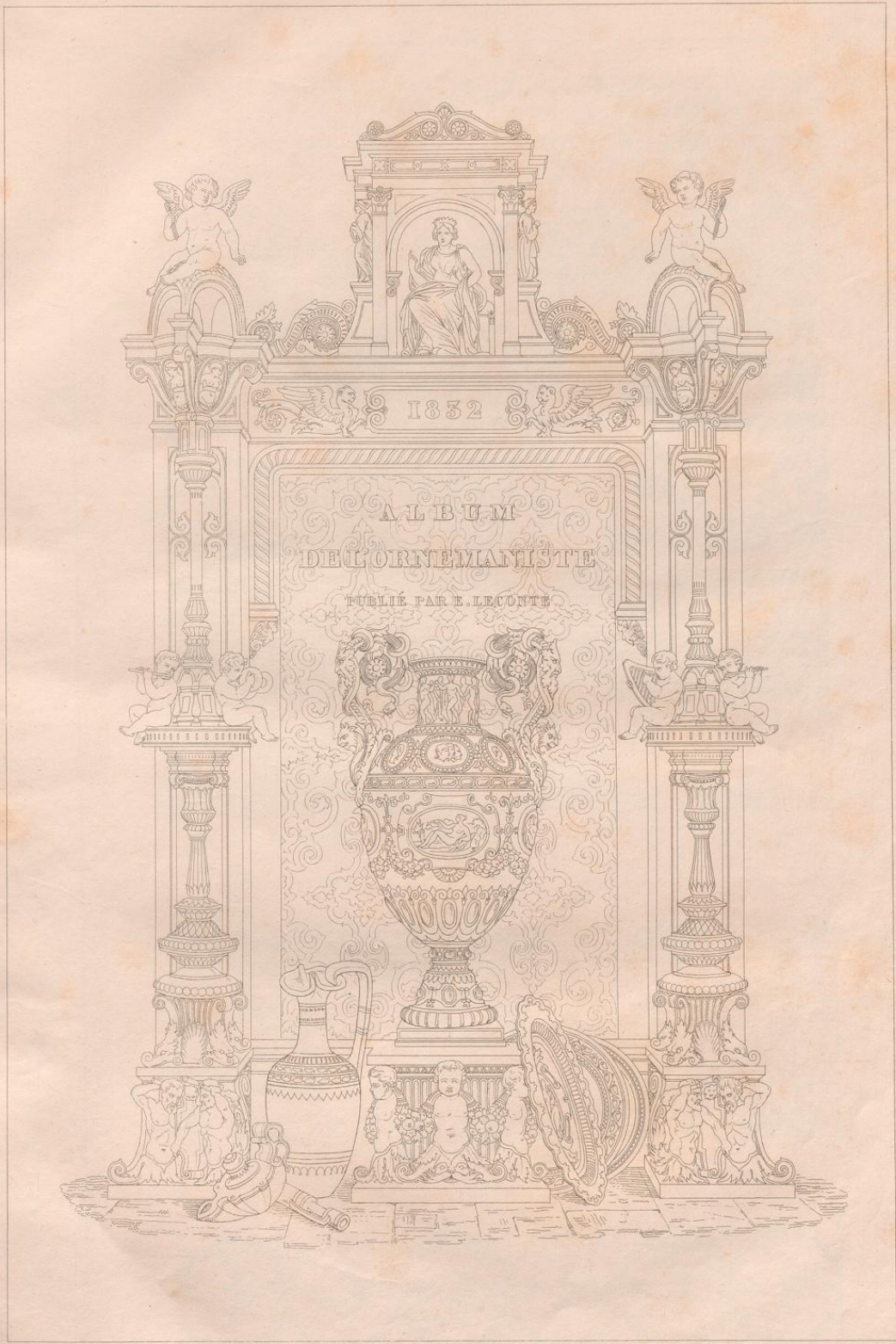
69. Bordures.

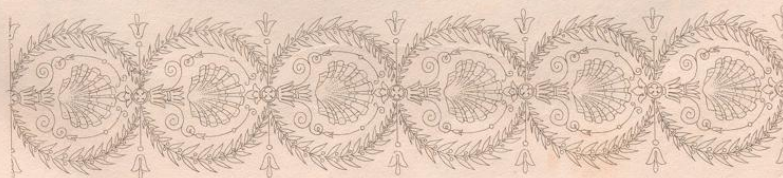
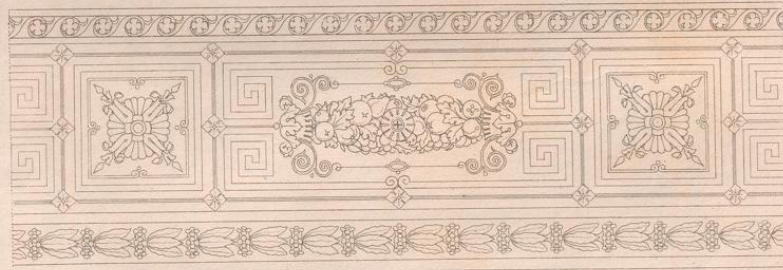
70. Poignée d'épée.

71. Fauteuil gothique exécuté en bois de noyer, la table en bois d'ébène avec des incrustations en cuivre.

72. Frontispice arabe pour la collection orientale de l'Imprimerie royale.

FIN.

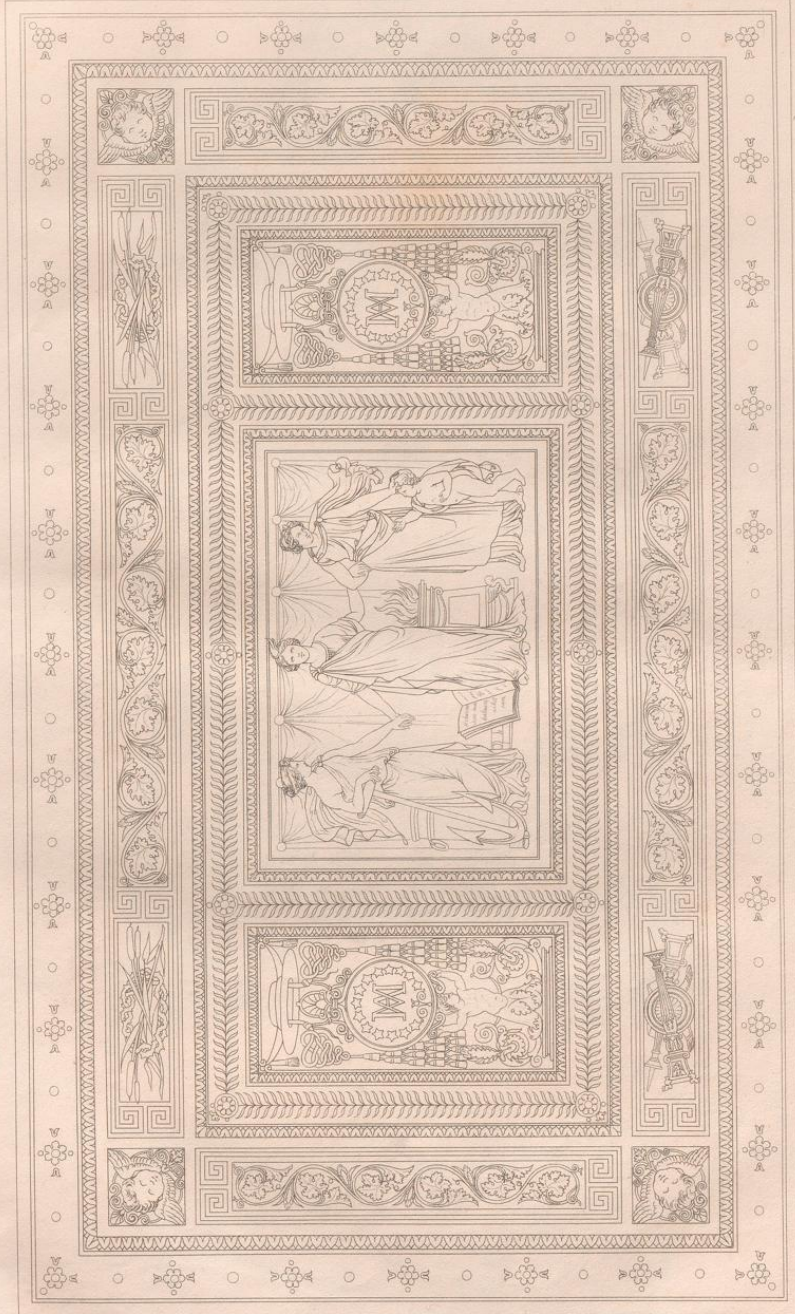




J. Choussard, del.

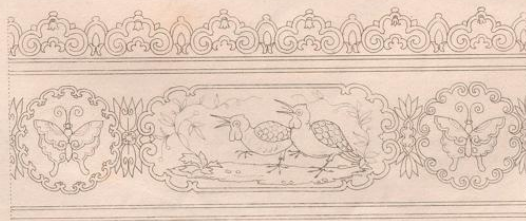
J. Rebault

Bordures.



Devant d'Autel.

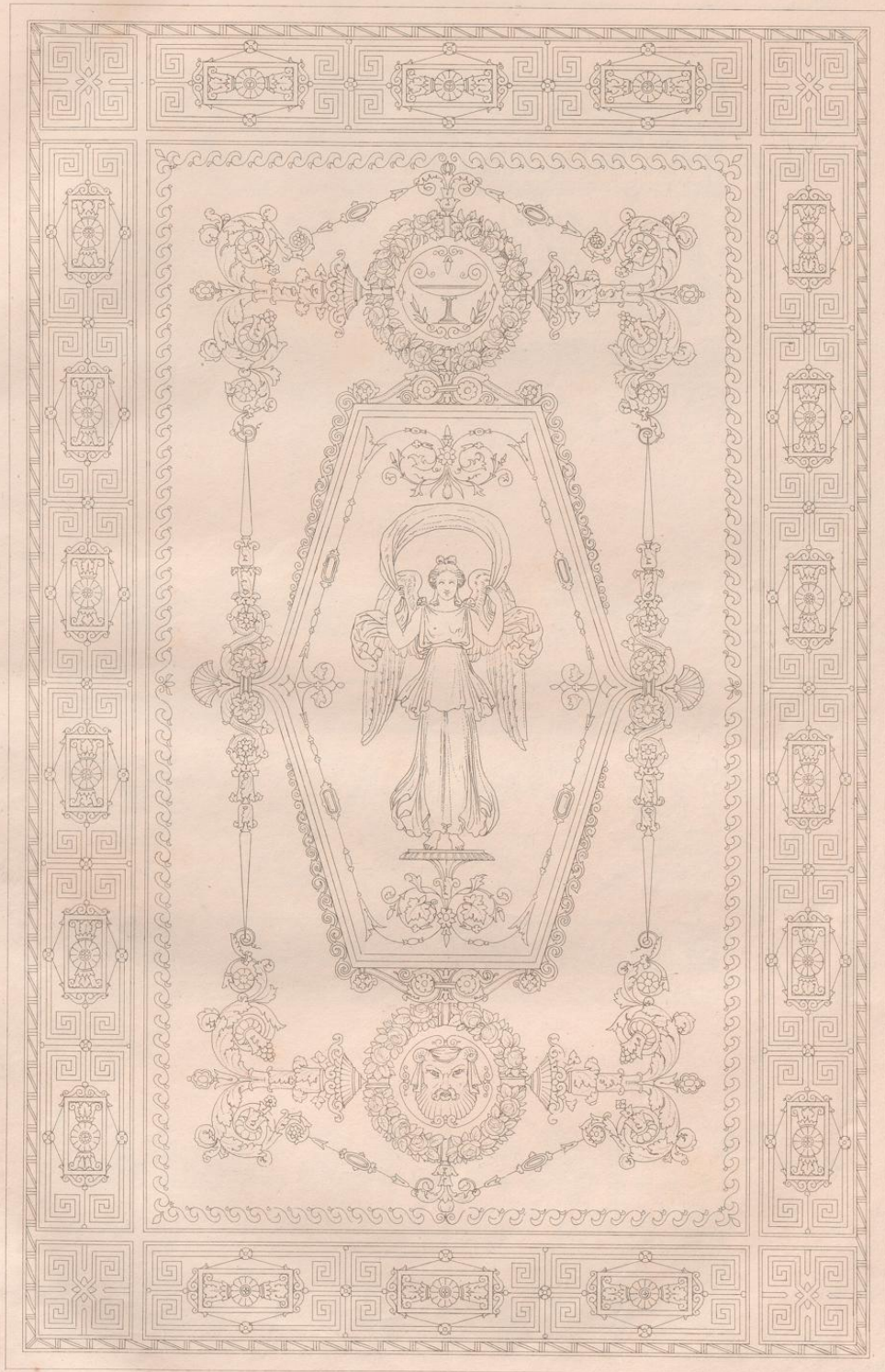
J. J. Langg. sc.



A. Chenard.

A. Ribault.

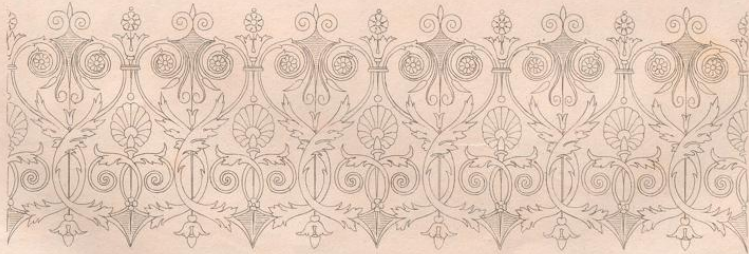
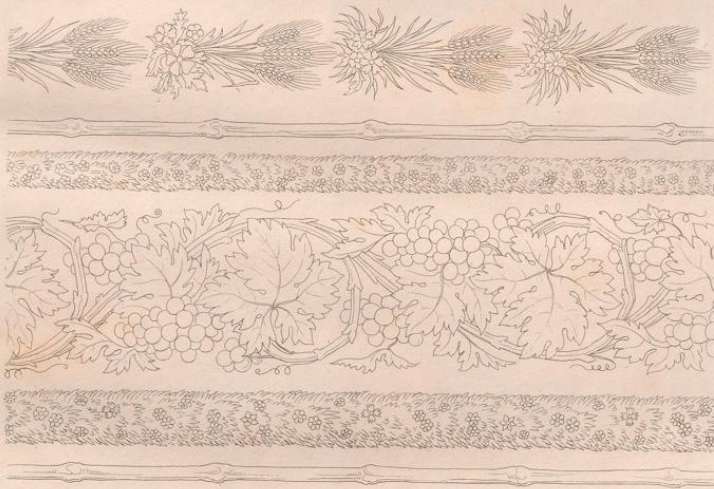
Détails Chinois.



J. Chenevard, del.

A. Ribault.

Panneau de Fenêtre.



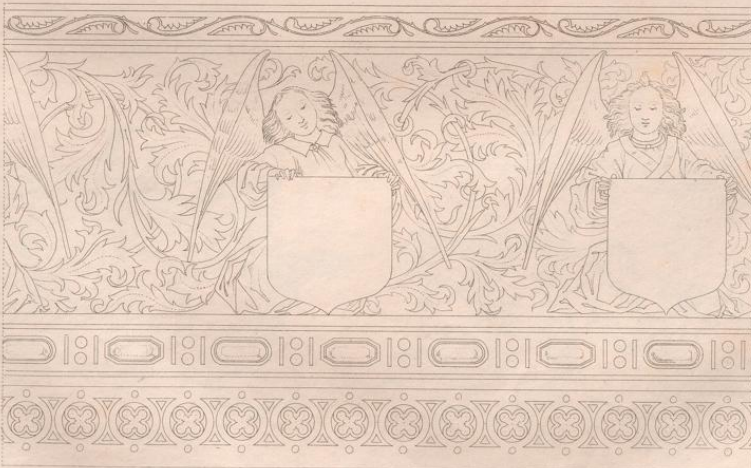
A. Bonnard.

A. Hebra.

Bordures.



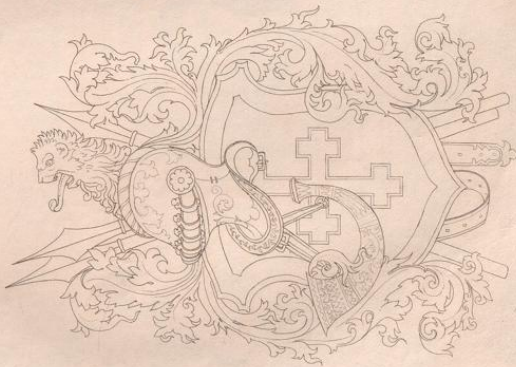
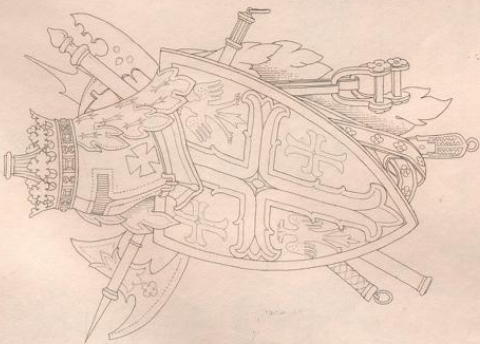
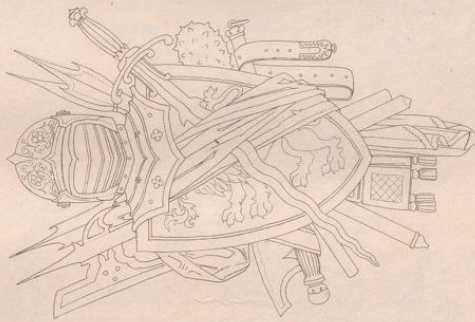
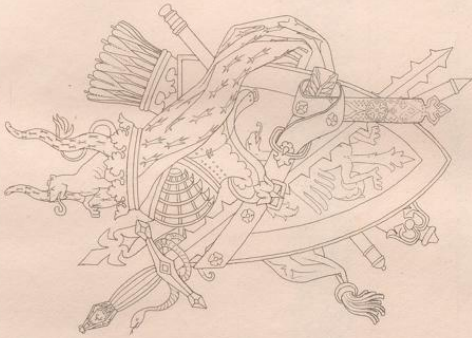
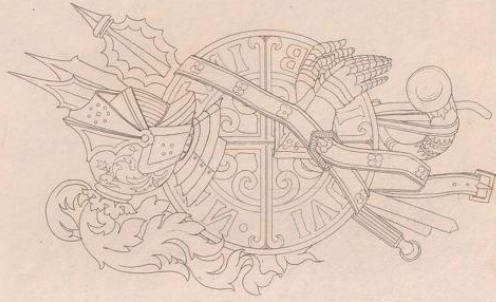
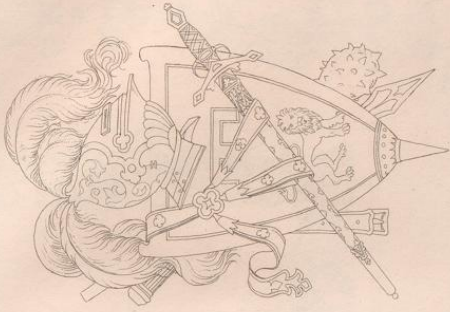
Fentare.



A. Lemaire del.

L. Rehnert sc.

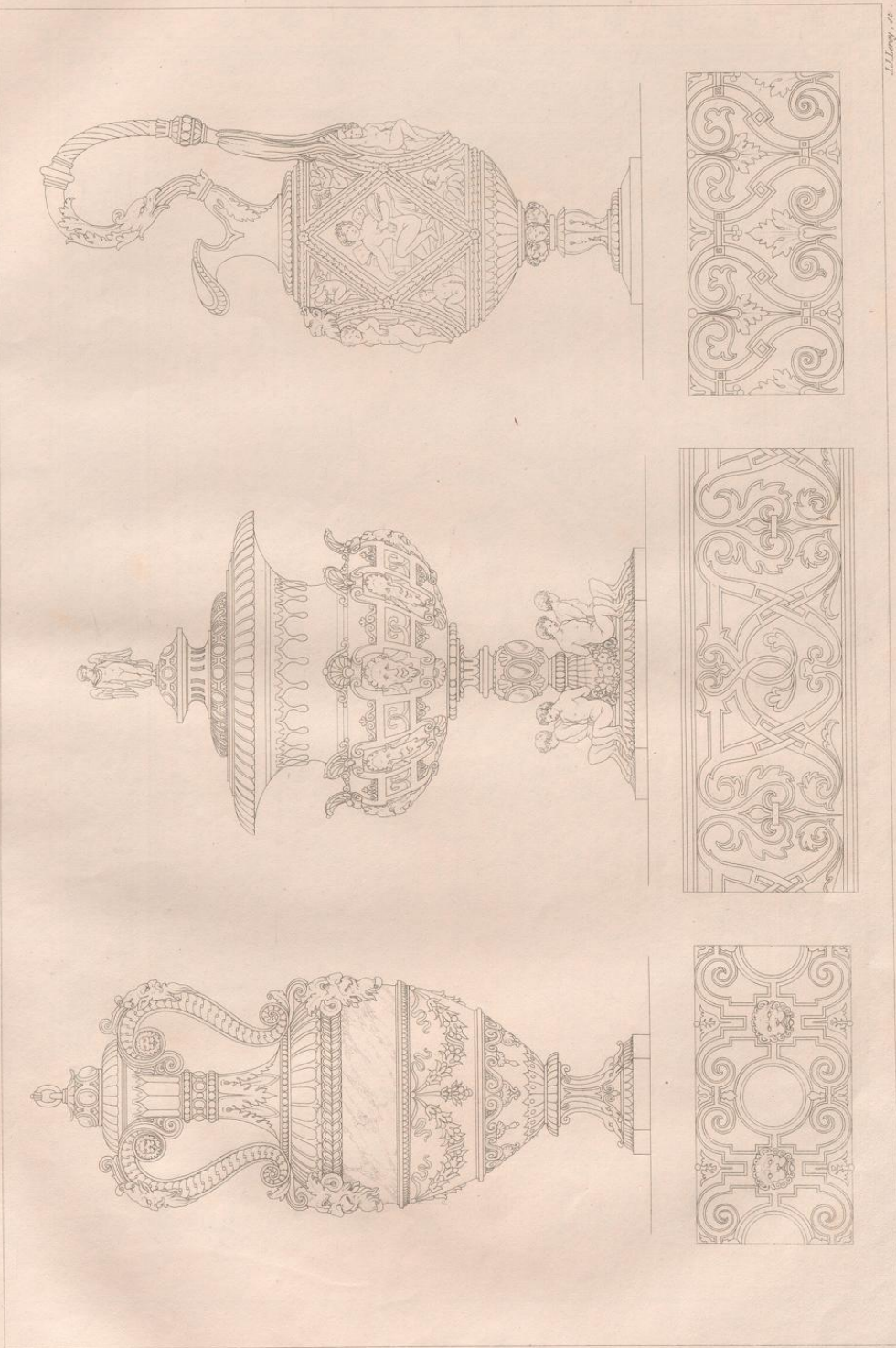
Bordures Gothiques.



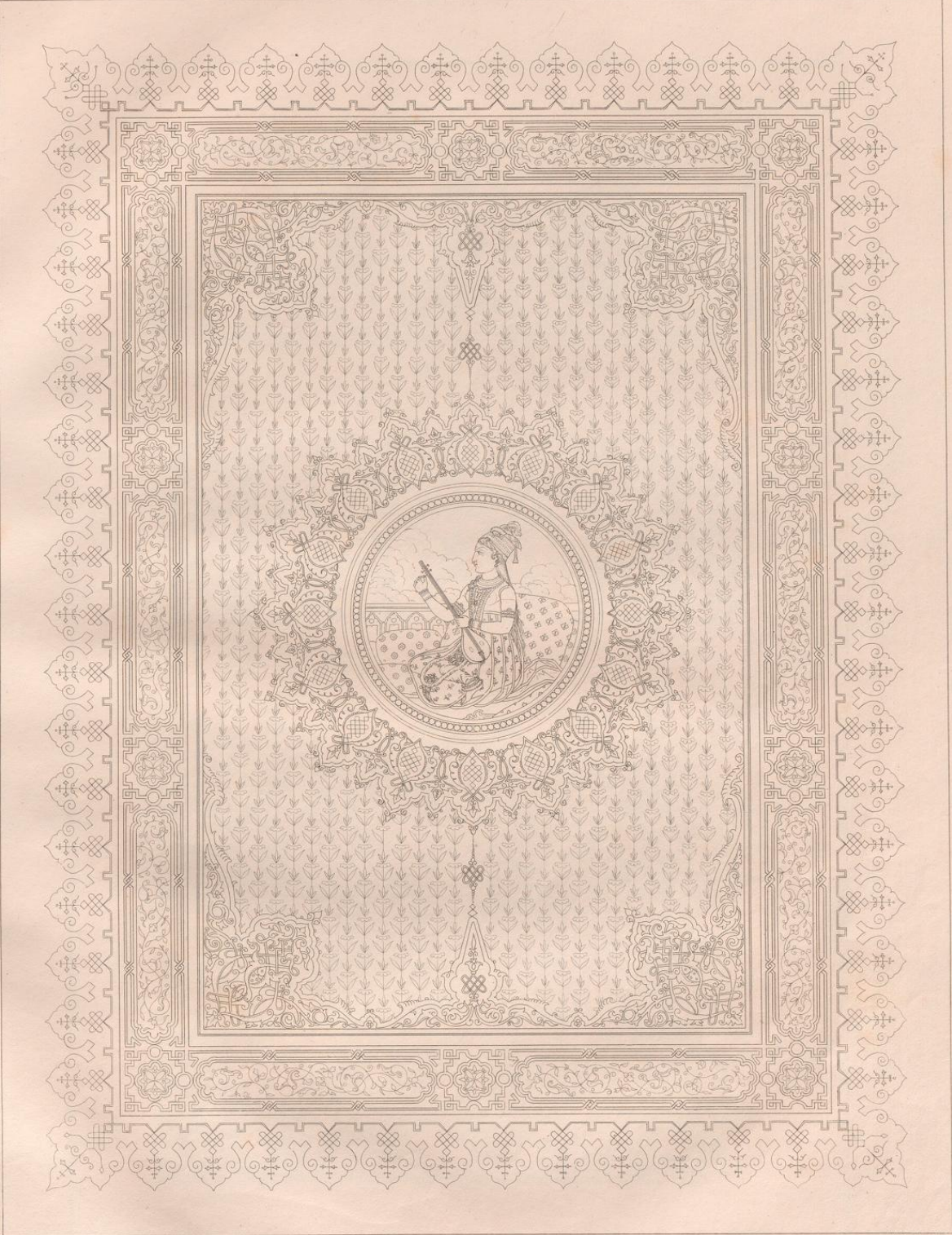
Armes



Fragments divers.

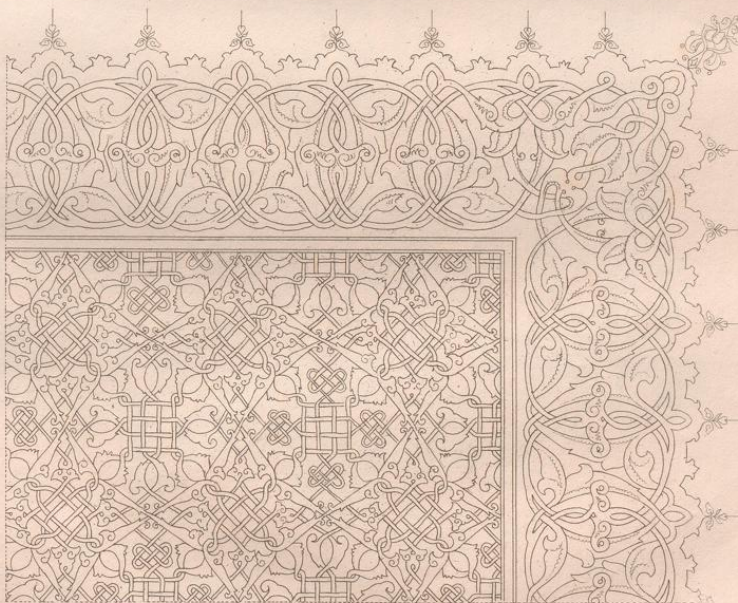
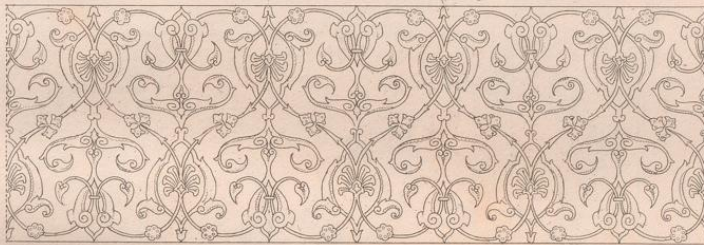


Vases, Style de la Renaissance.



A. Kibault, sc.

Tenture Persane.



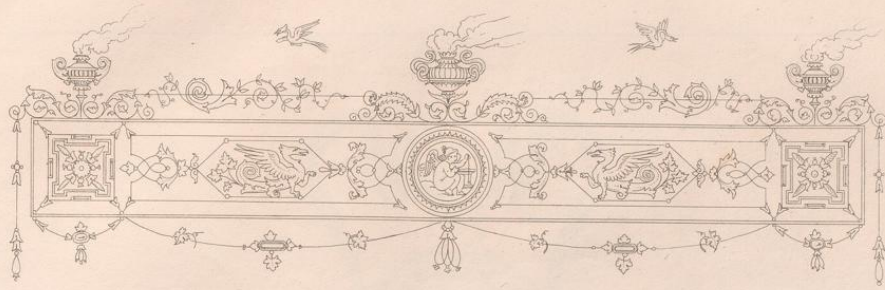
A. Richard, sc.

Détails Arabes.



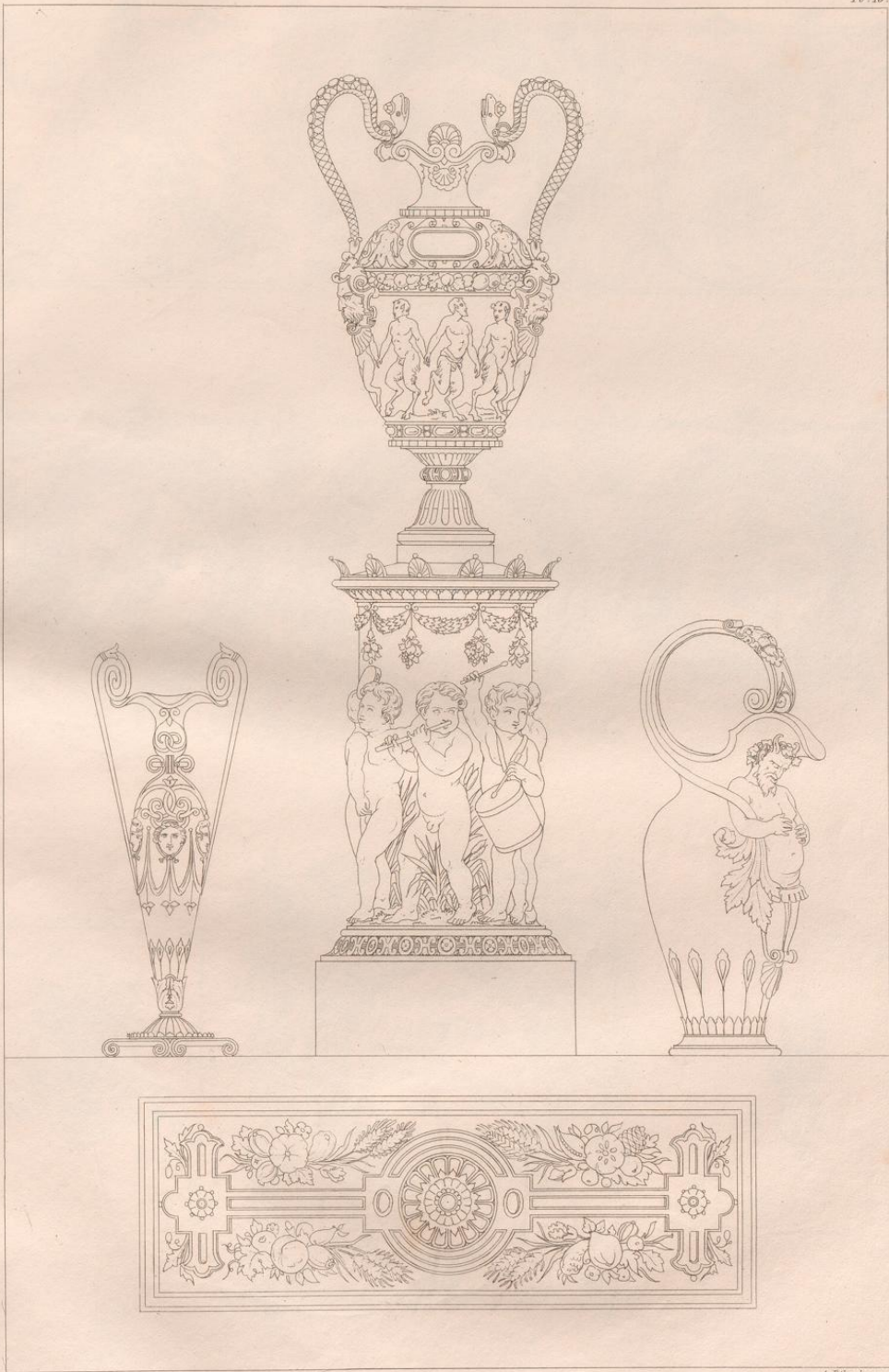
Normant. fol. 26.

Oriande & Arulgis.



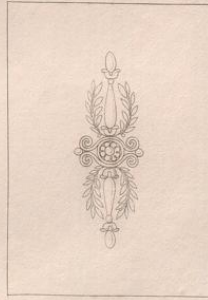
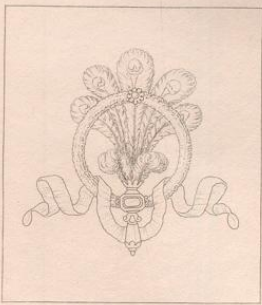
A. Reinhold. sc.

Vignettes.



A. Ribault, sc.

Vases.



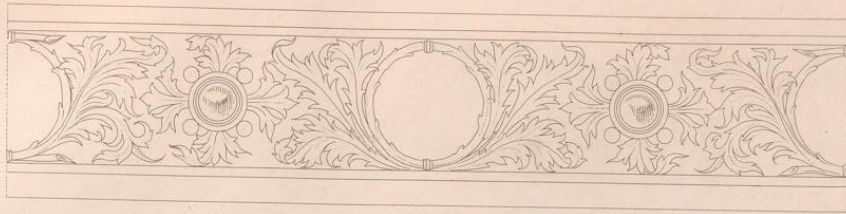
Mouilles.

J.J. Levy, sc.



A. B. B. 1800

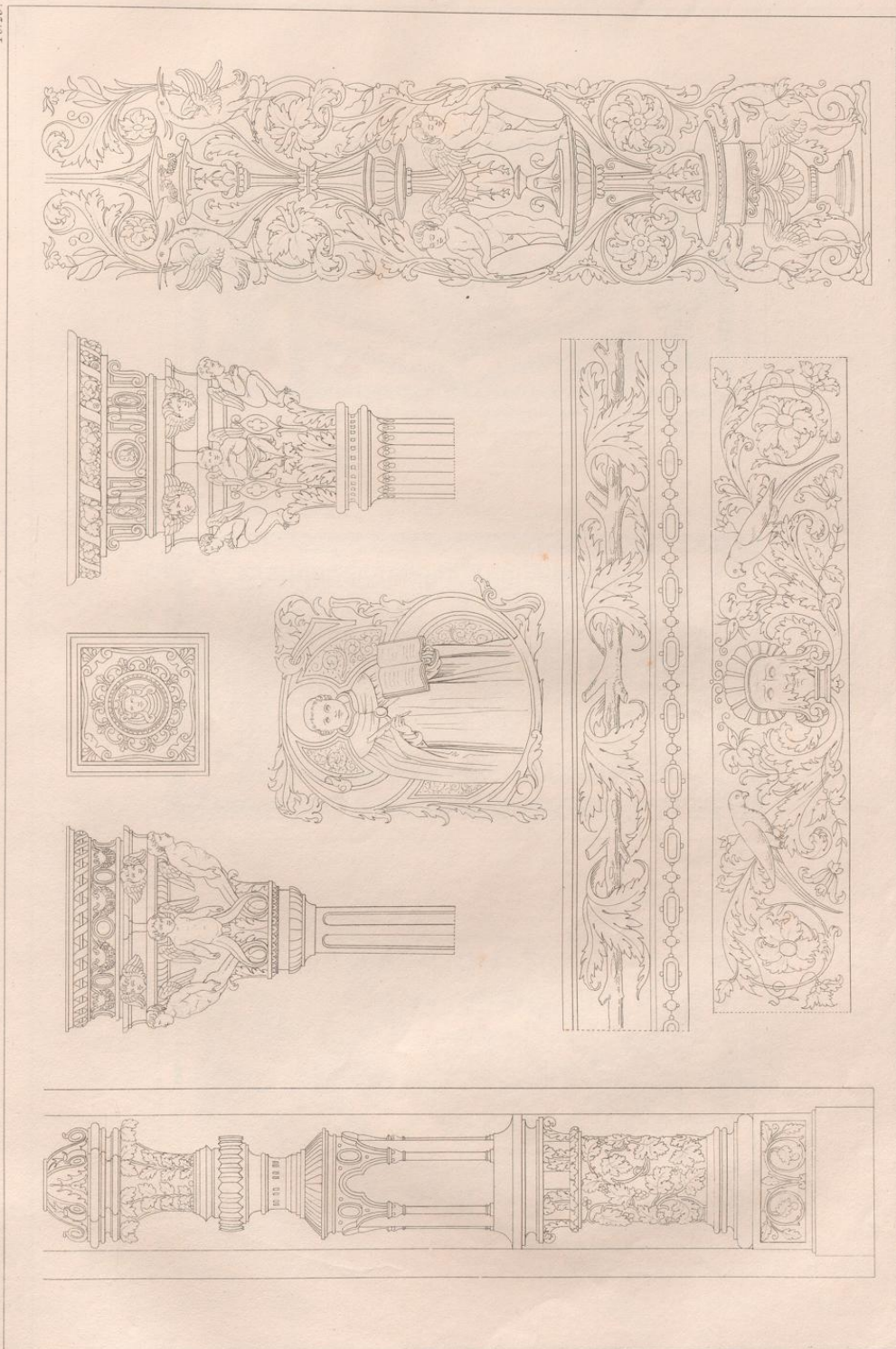
Titre Persan.



J. Chenavard.

J. Ribault, sc.

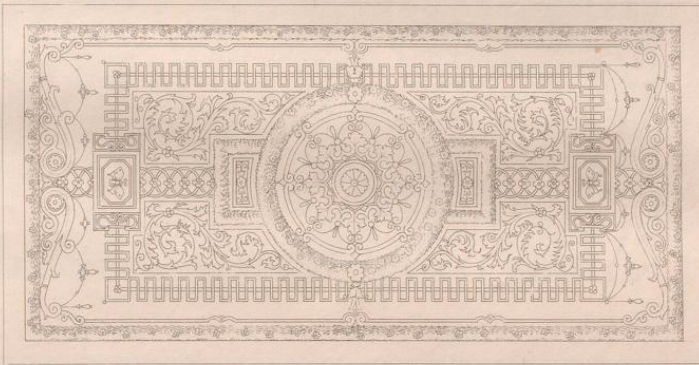
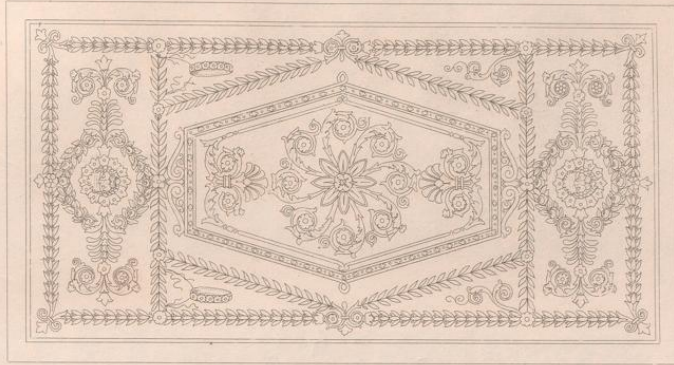
Détails Gothiques.



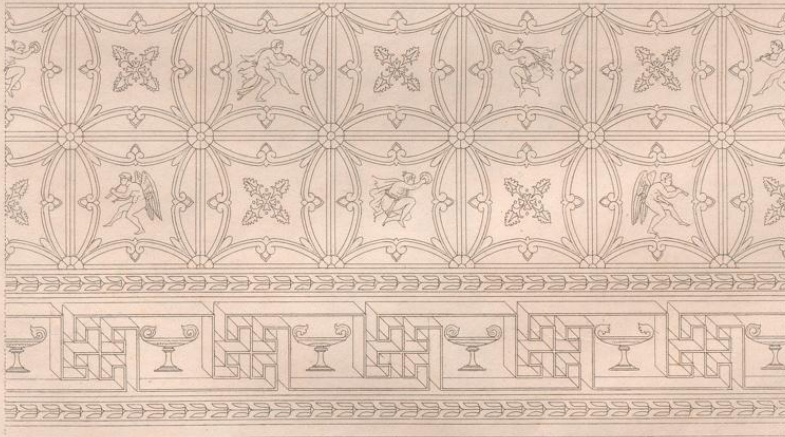
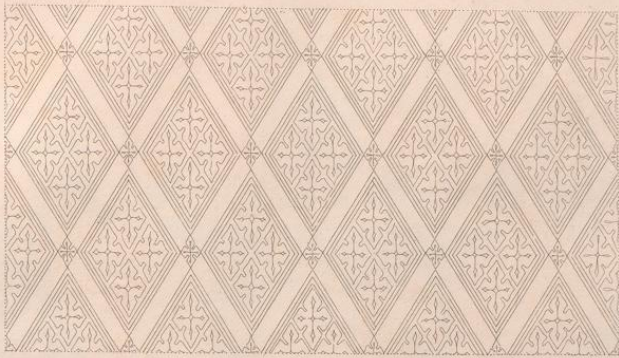
Formosa, Pl. 10.

Fragments, Style du 16^{me} Siècle.

A. Demerutis.



Pannoneus.



J. Chenavard

J. Bibeault, sc.

Fonds.



A. Benvenuti.

Normand, fils, sc.

Vase.



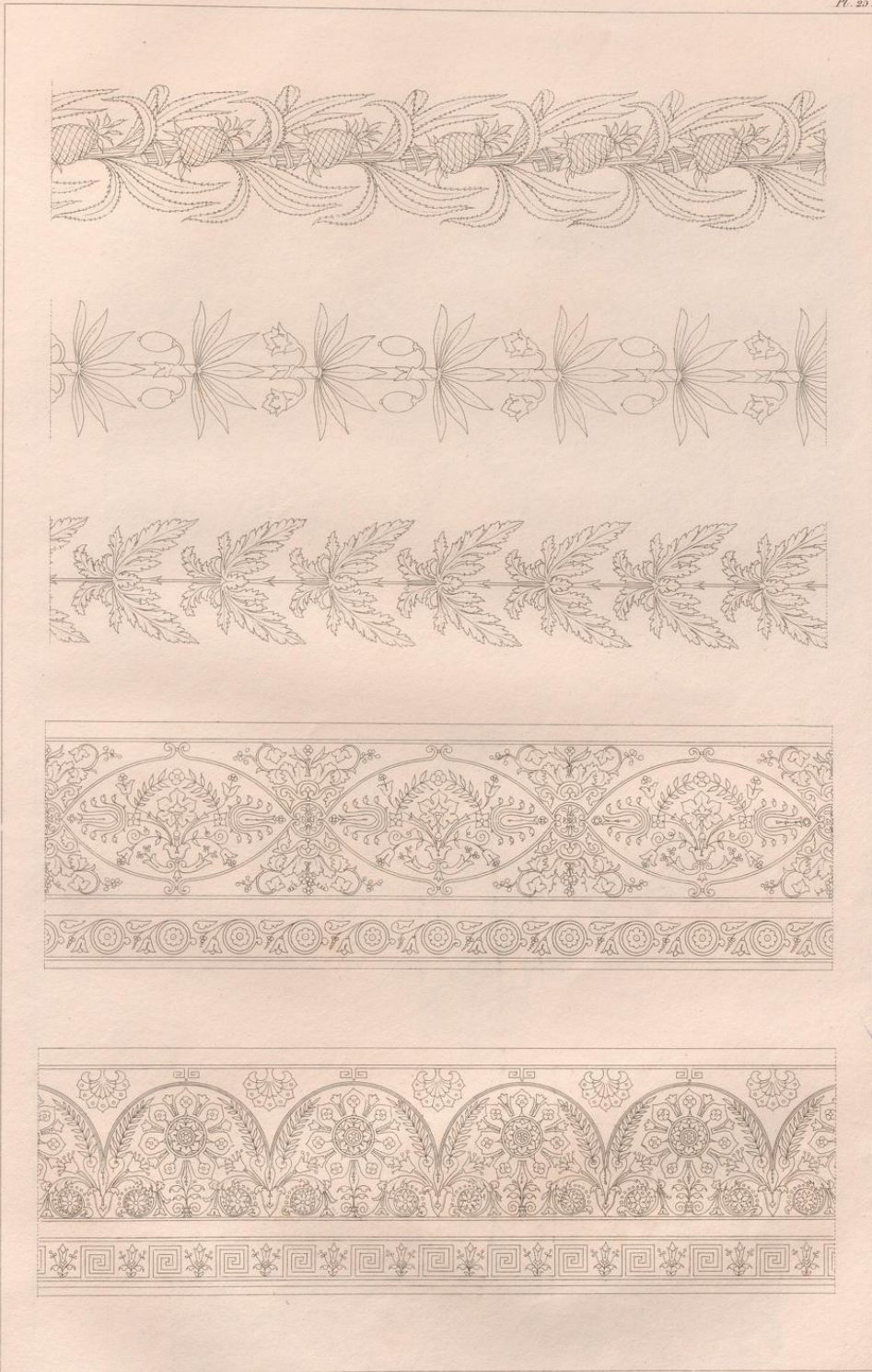


J. H. Schmitt, sc.



J. H. Schmitt, sc.

Fragmenta d'Ornemens.

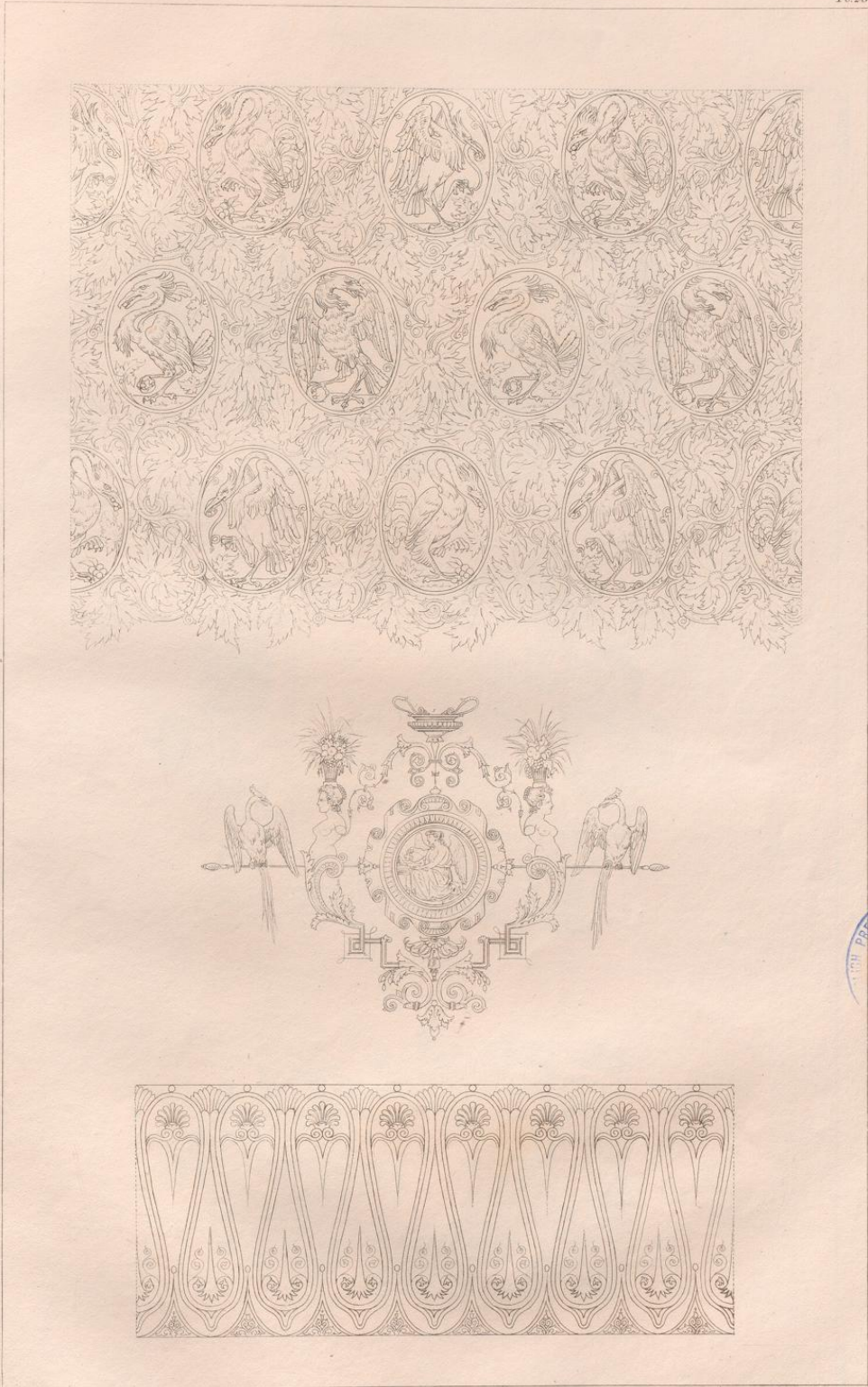


A. Chenuard.

A. Ribault, sc.

Bordures.



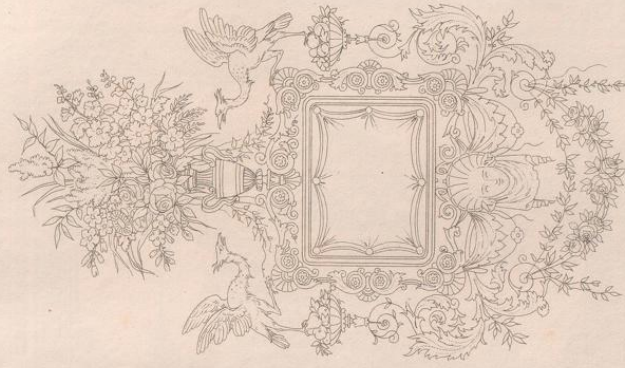


A. Clouard

A. Rehncke, sc.

Fond & Détails.

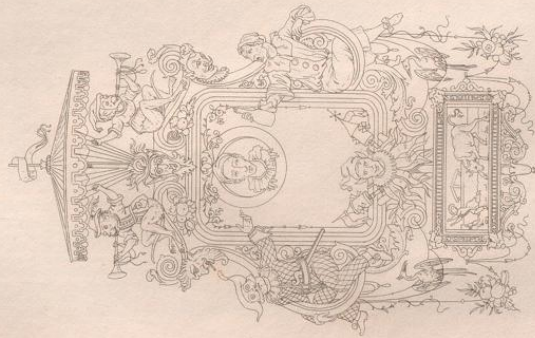




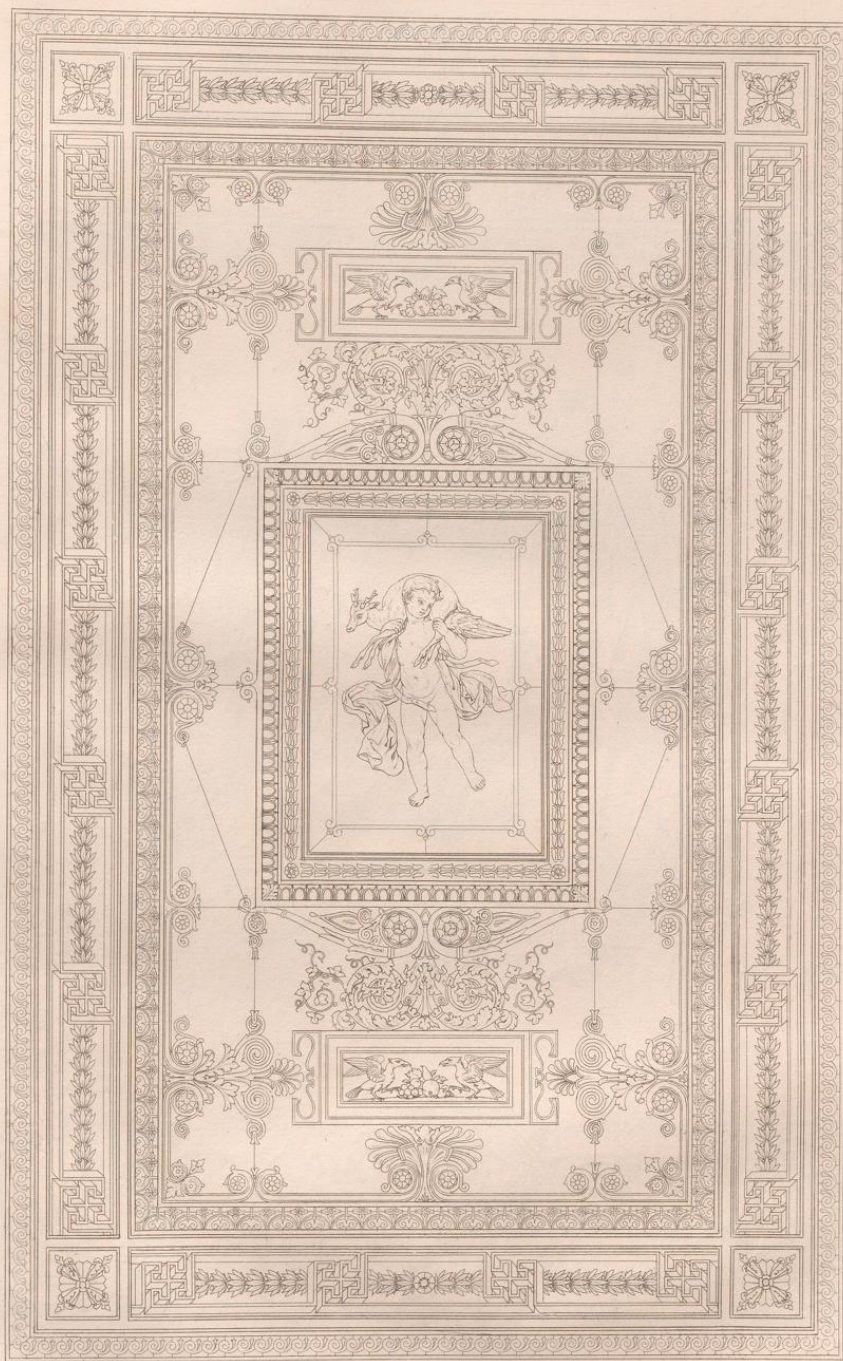
A. B. H. 1840.



Engraving.



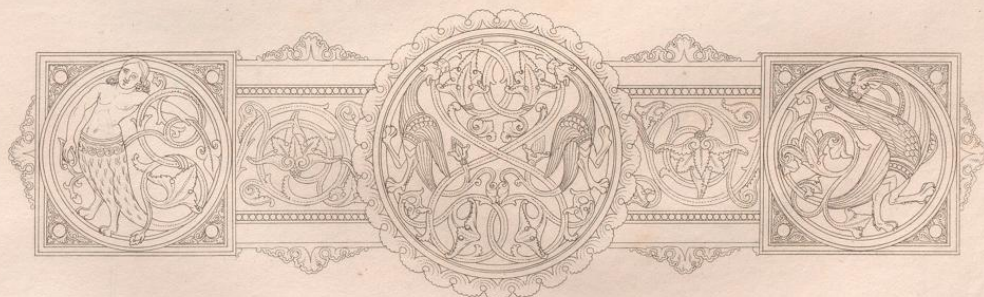
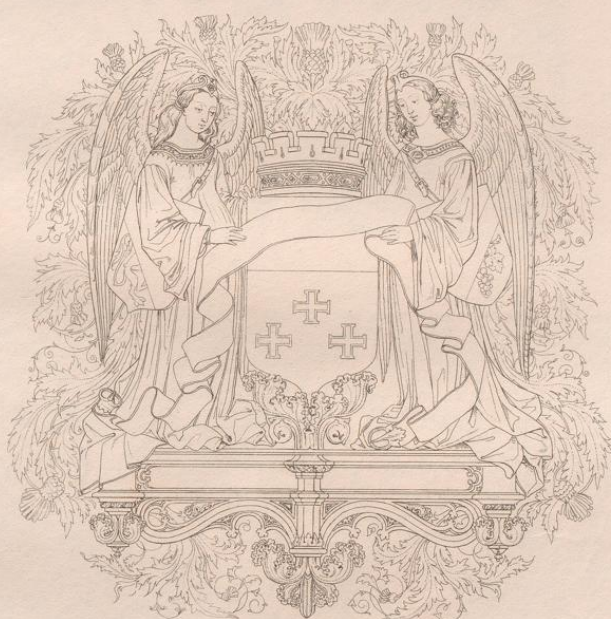
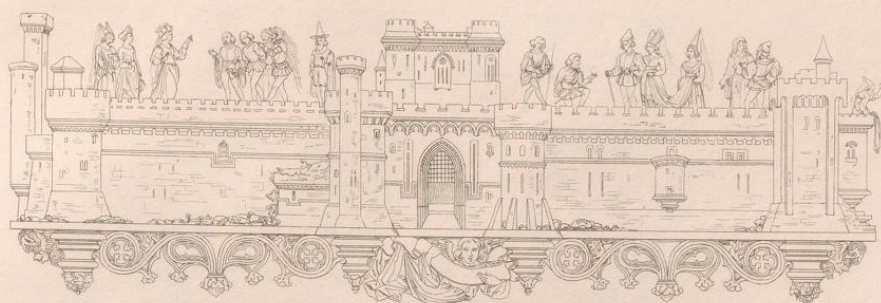
A. B. H. 1840.



J. Benavent.

J. Schmitt, sc.

Vitrail exécuté à la M^{re} R^{de} de Sèvres.



A. Chenevard.

A. Ribault, sc.

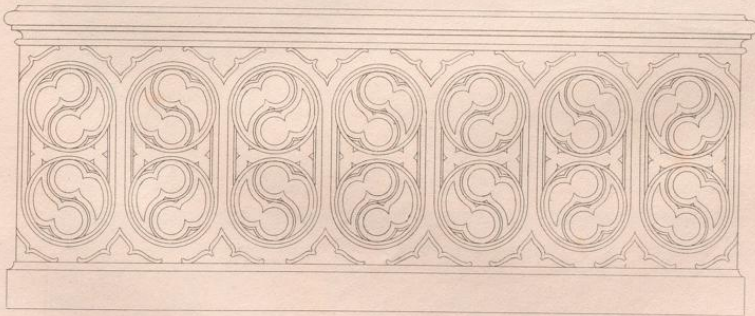
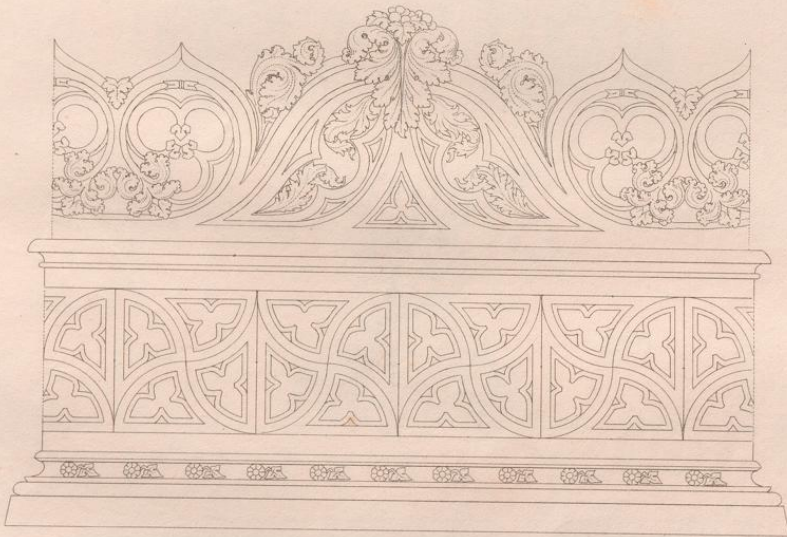
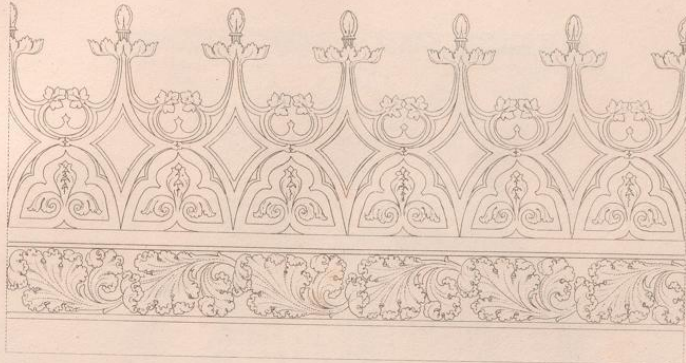
Détails Gothiques.



L. Chenavari.

A. Ribault, sc.

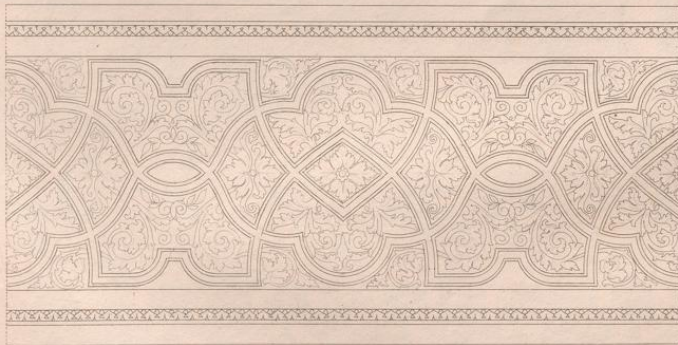
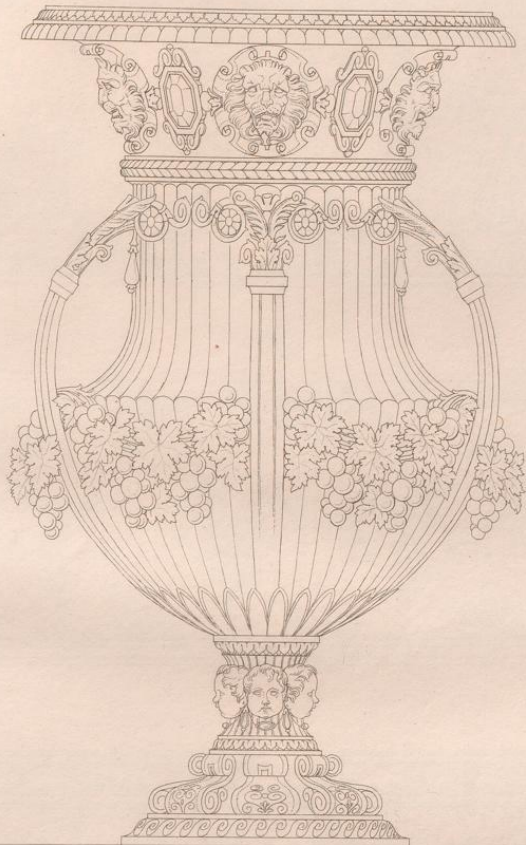
Fonds.



A. Choisy

A. Prieur

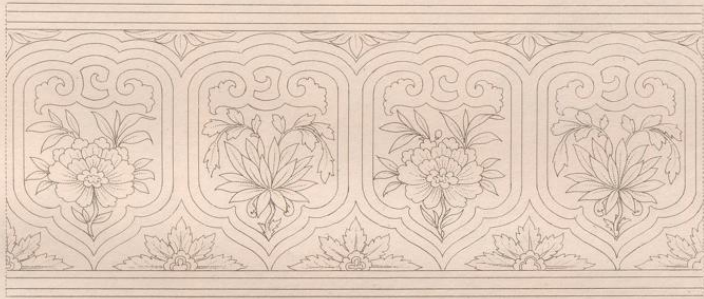
Bordures Gothiques.



A. Chenavari.

A. Bidaute, sc.

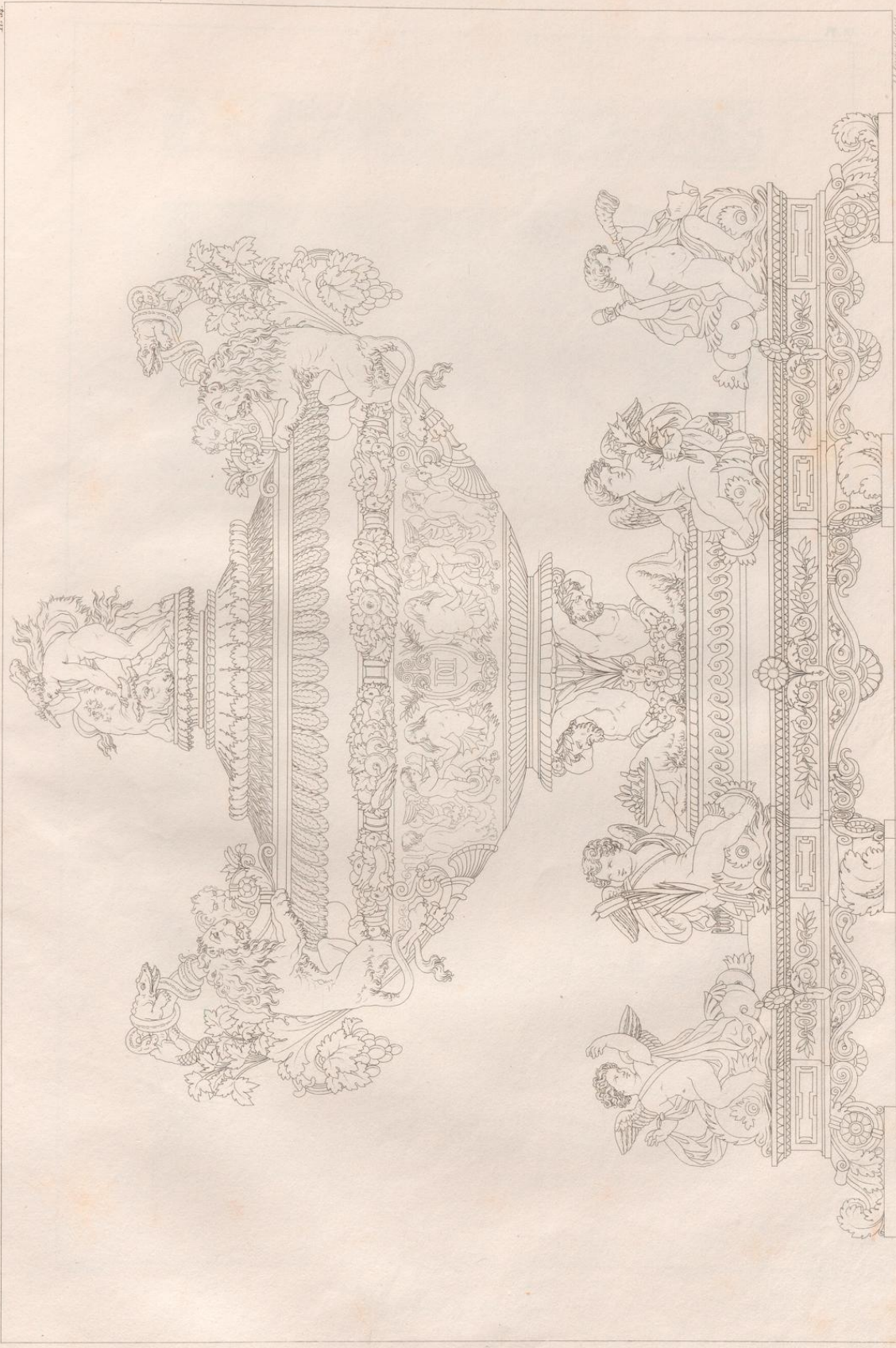
Vase.



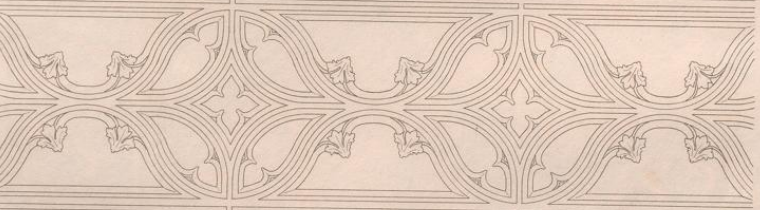
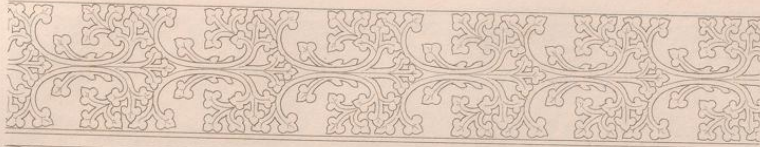
A. Choiseul.

A. Réaume, sc.

Bordures Chinoises.



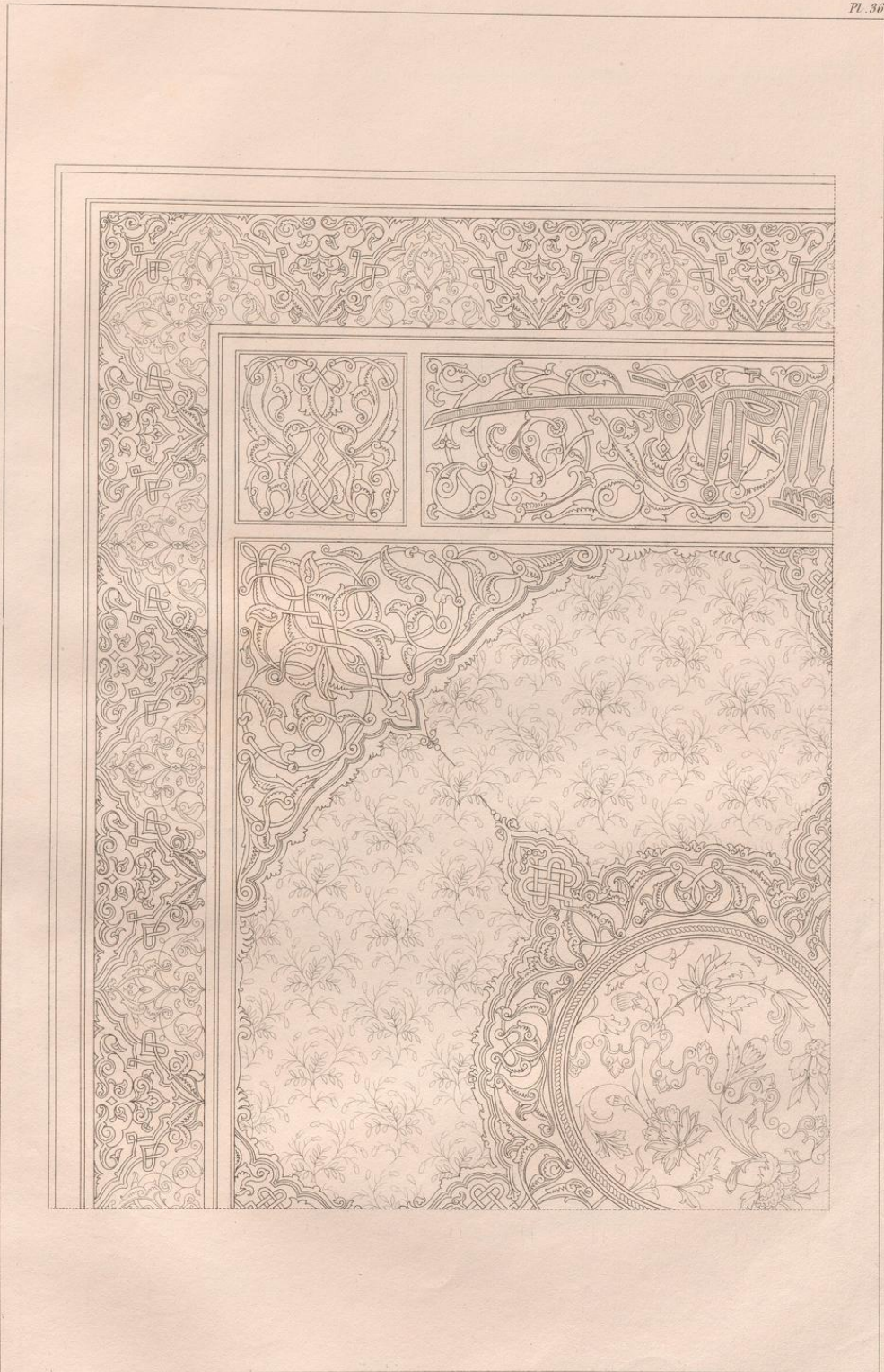
Joseph architect chez M. F... copier à Paris.



A. Chenavard.

Lacour.

Bordures Gothiques.



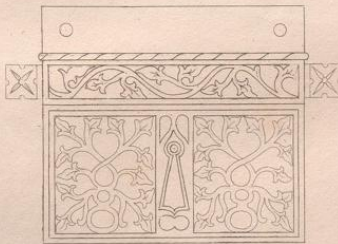
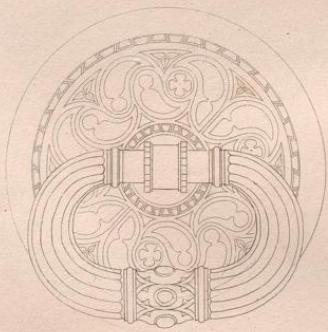
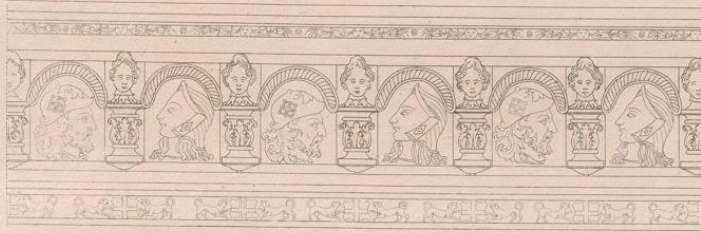
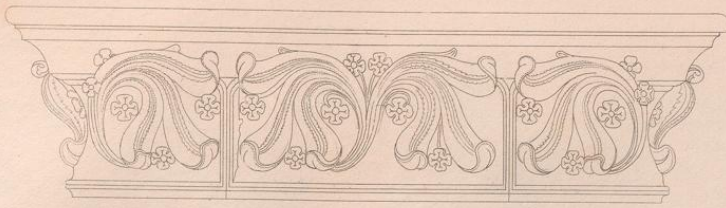
A. Chénier.

A. Rébault.

Tapis Persan.



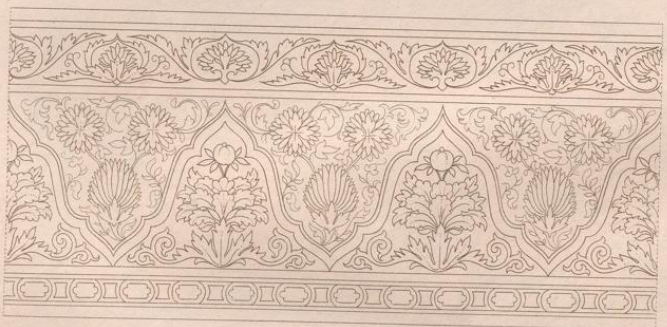
Vase, Style de la Renaissance.



A. Chassagnon.

L. Schalle, sc.

Motifs Gothiques.

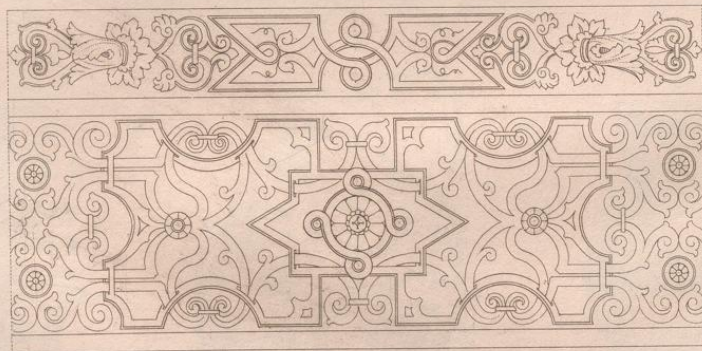
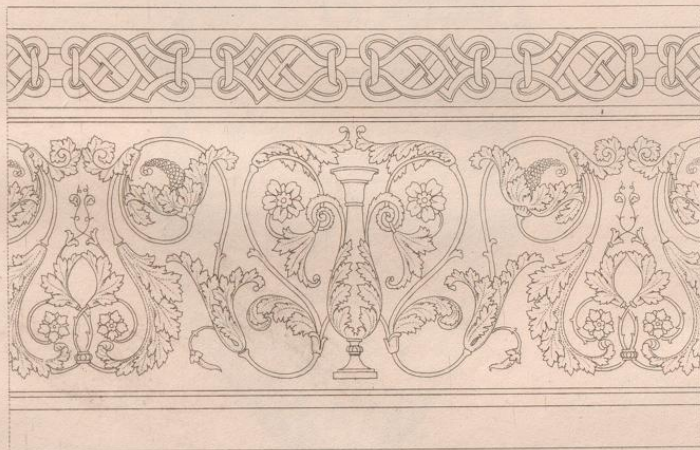
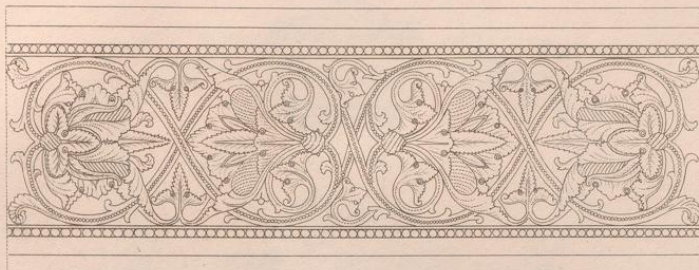


A. Chénassier.

Leop. 00

Bordures Chinoises.

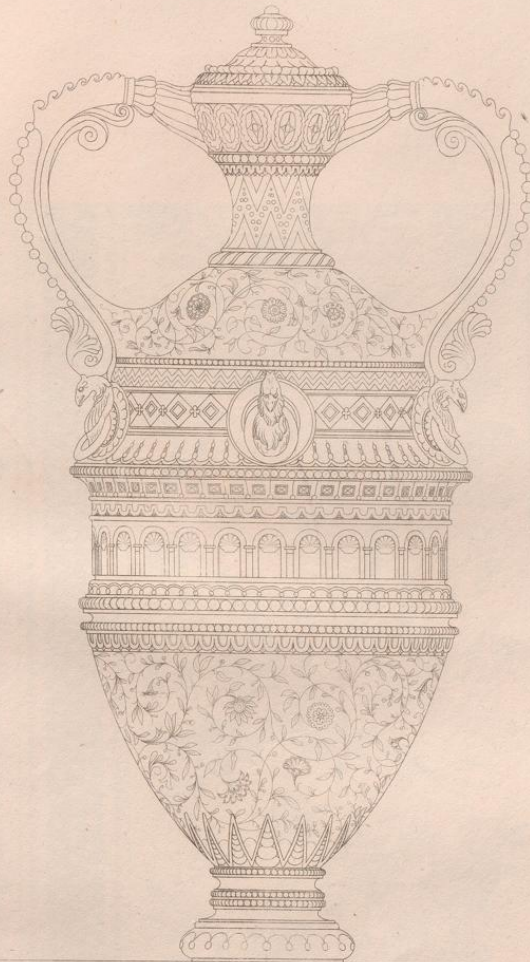




A. Chenard.

A. Boudin, sc.

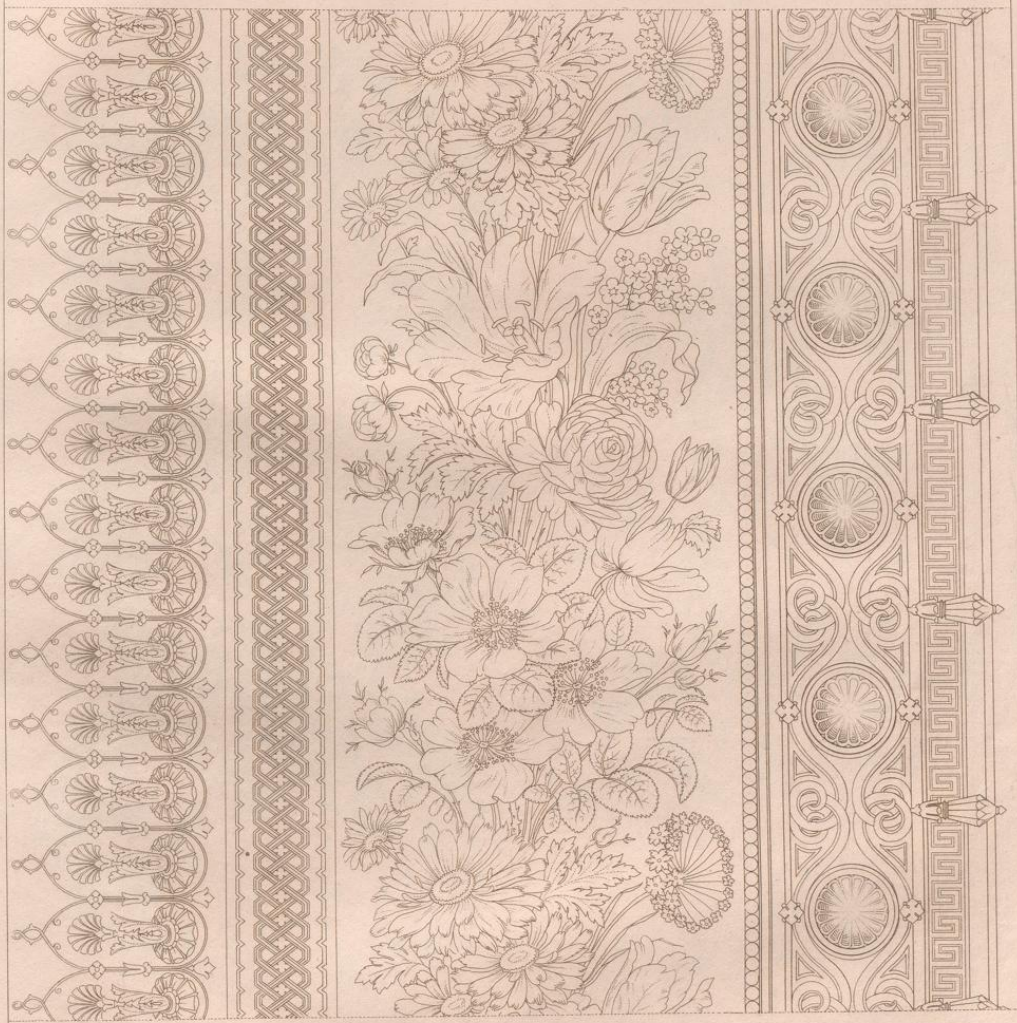
Bordures.



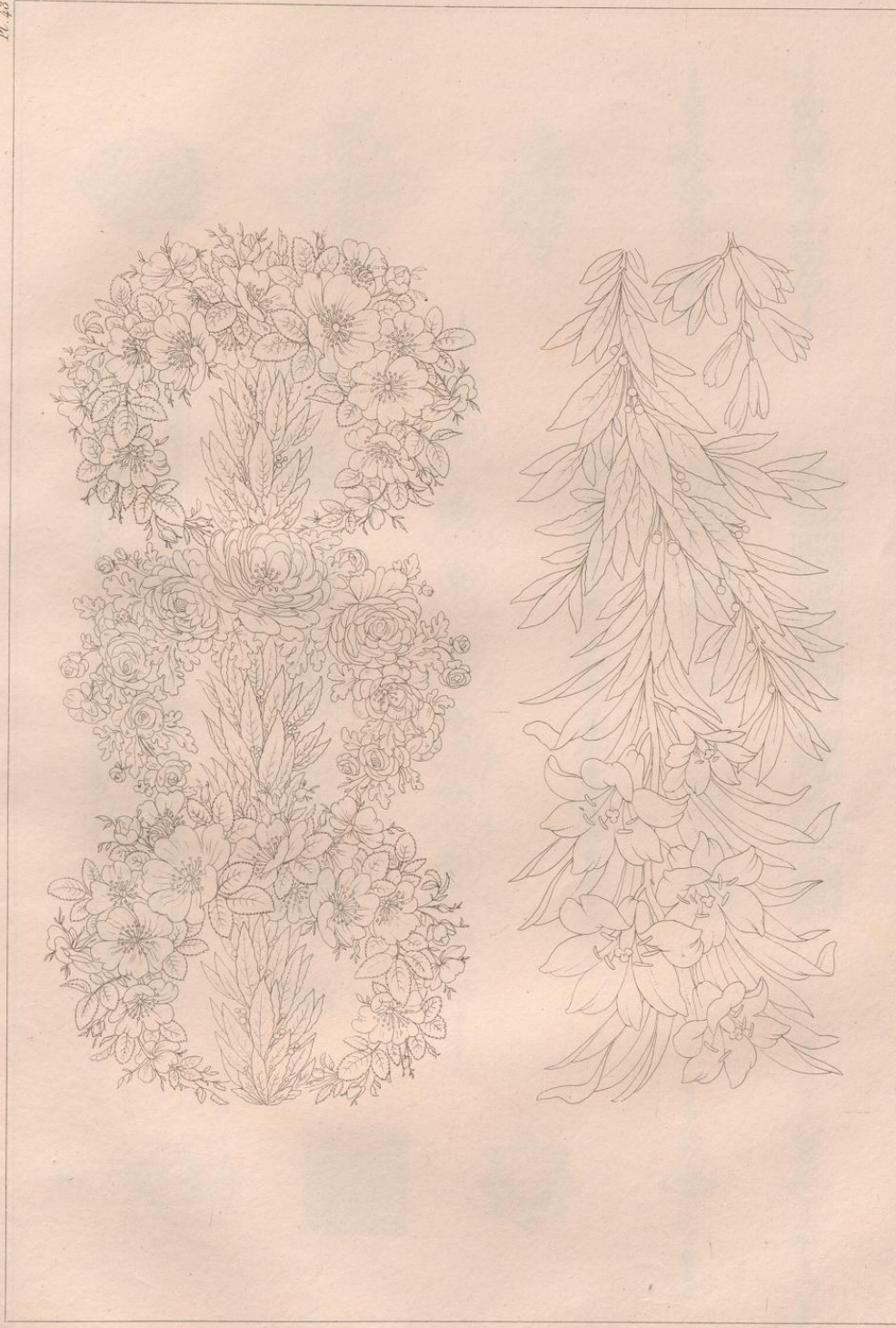
L. Chanard.

L. Lillo, sc.

Vases Flamands.



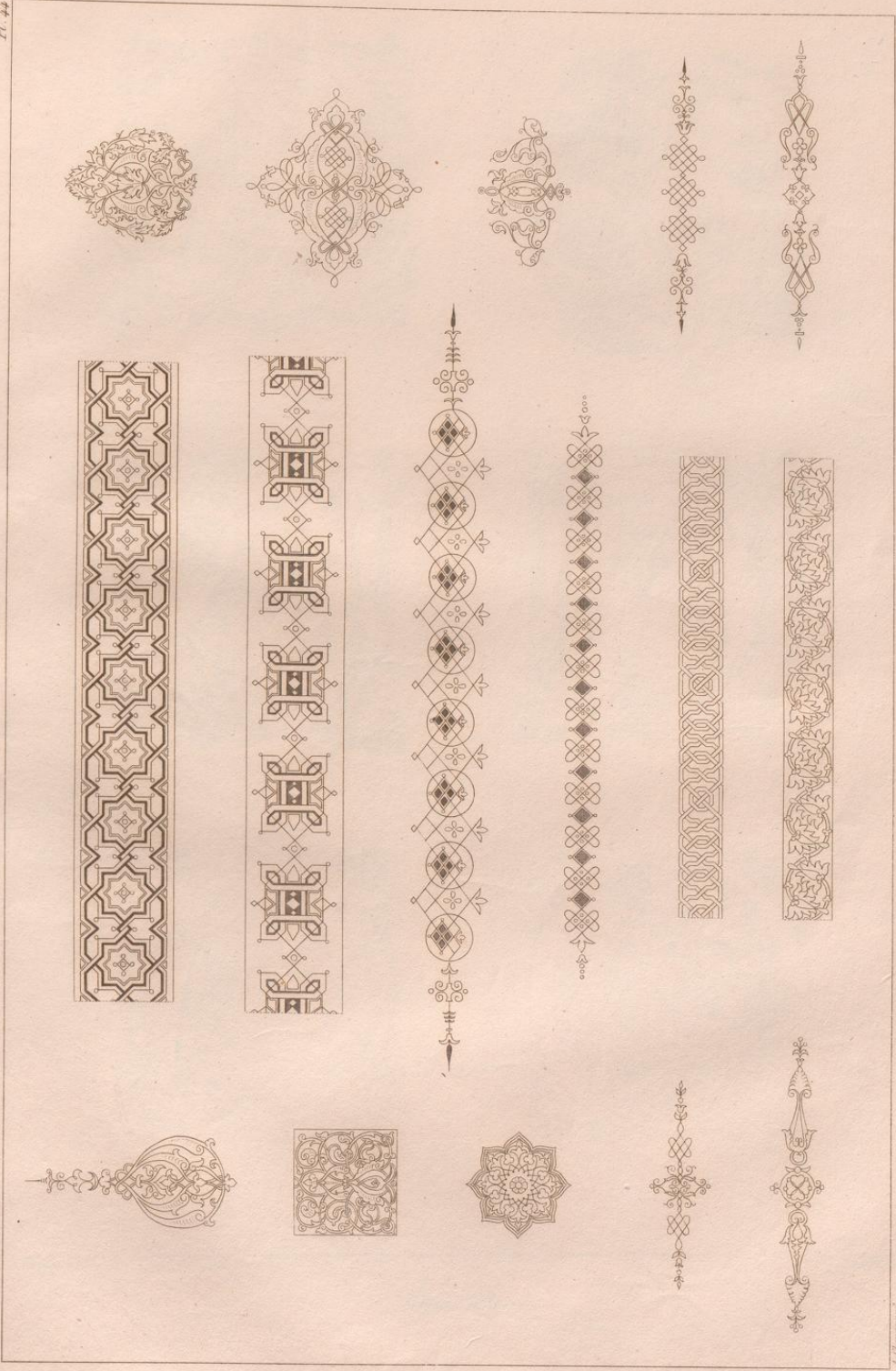
Bandung.



A. Rehnke, sc.

J. Hammer, del.

Productions de fleurs.



Design 10

A. Brunnens

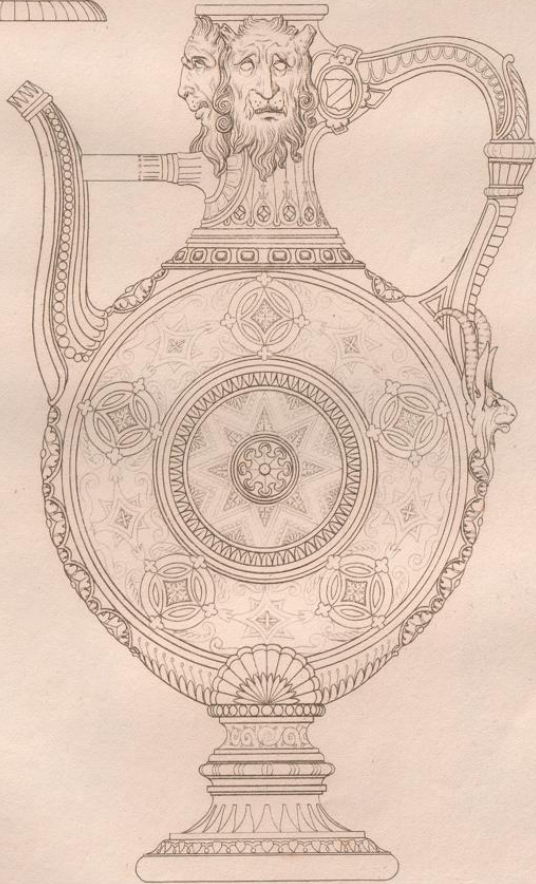
Design 10



A. Chenavart

A. Ribault, sc.

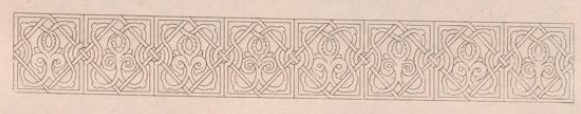
Lettres Ornées.



J. Chenavard.

Peirazzi. sc.

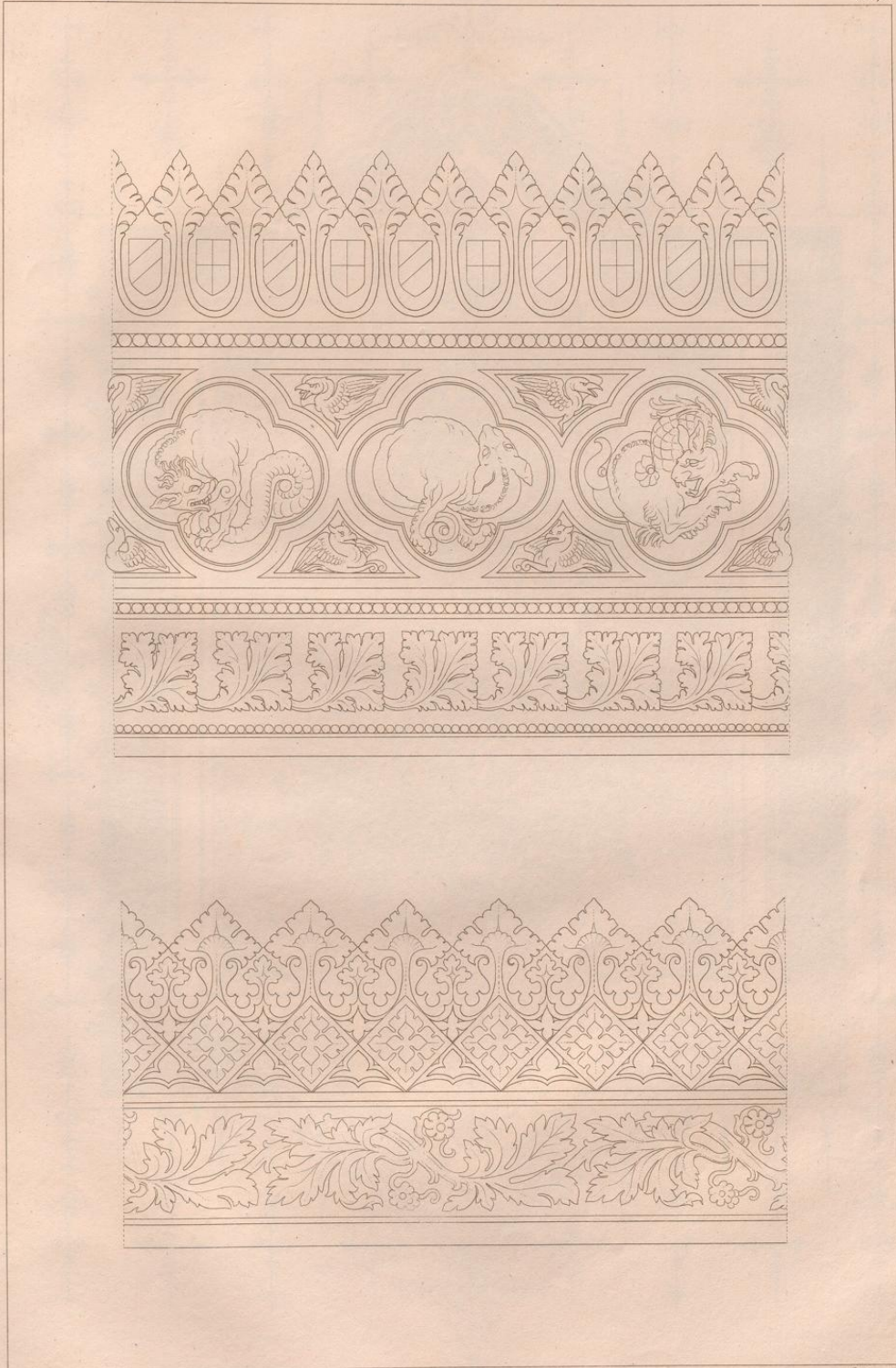
Vases Allemands.



A. Chenard.

Petrone, 70.

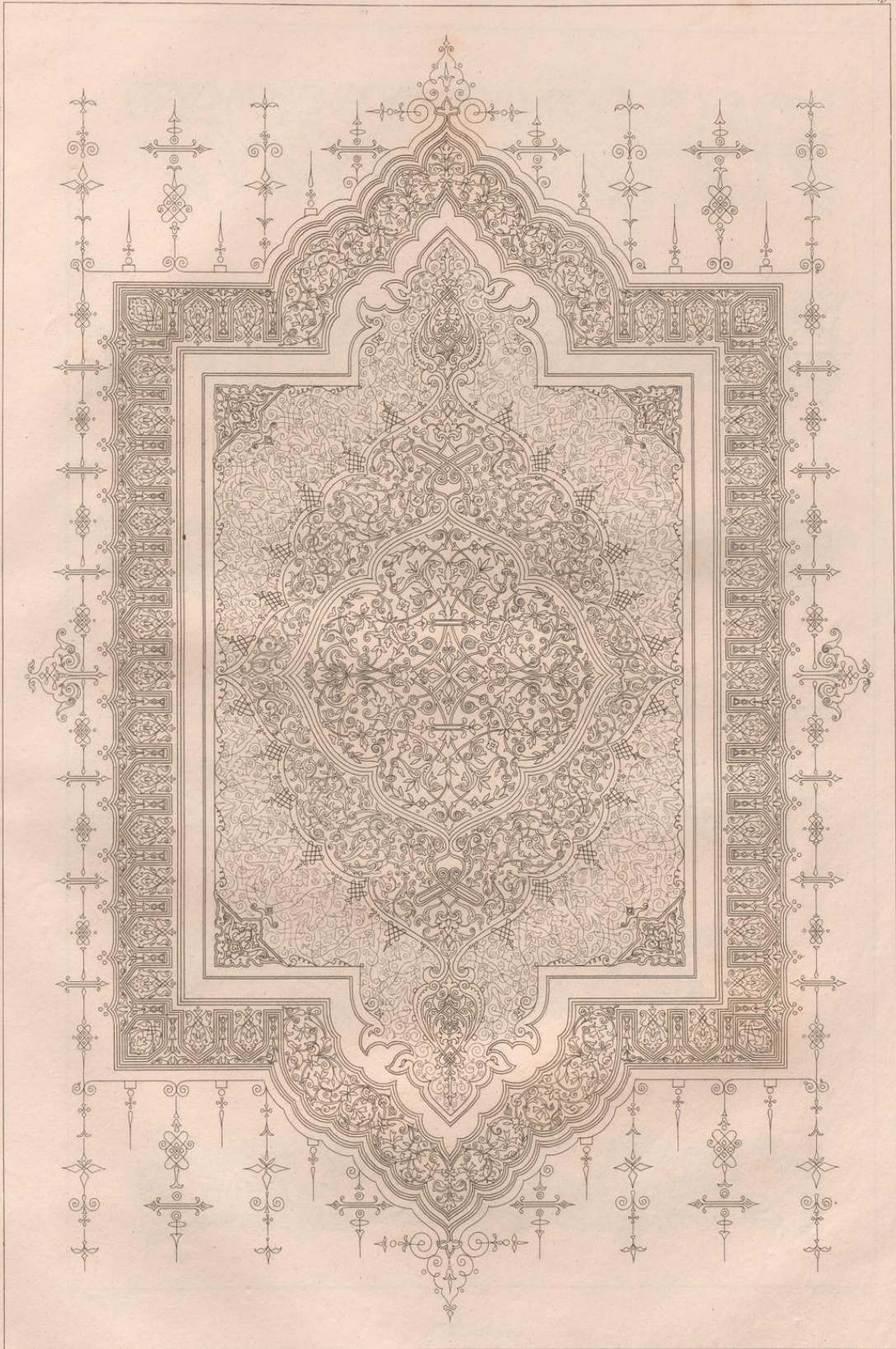
Notifs.



A. Chenevard.

L. 1859, 26.

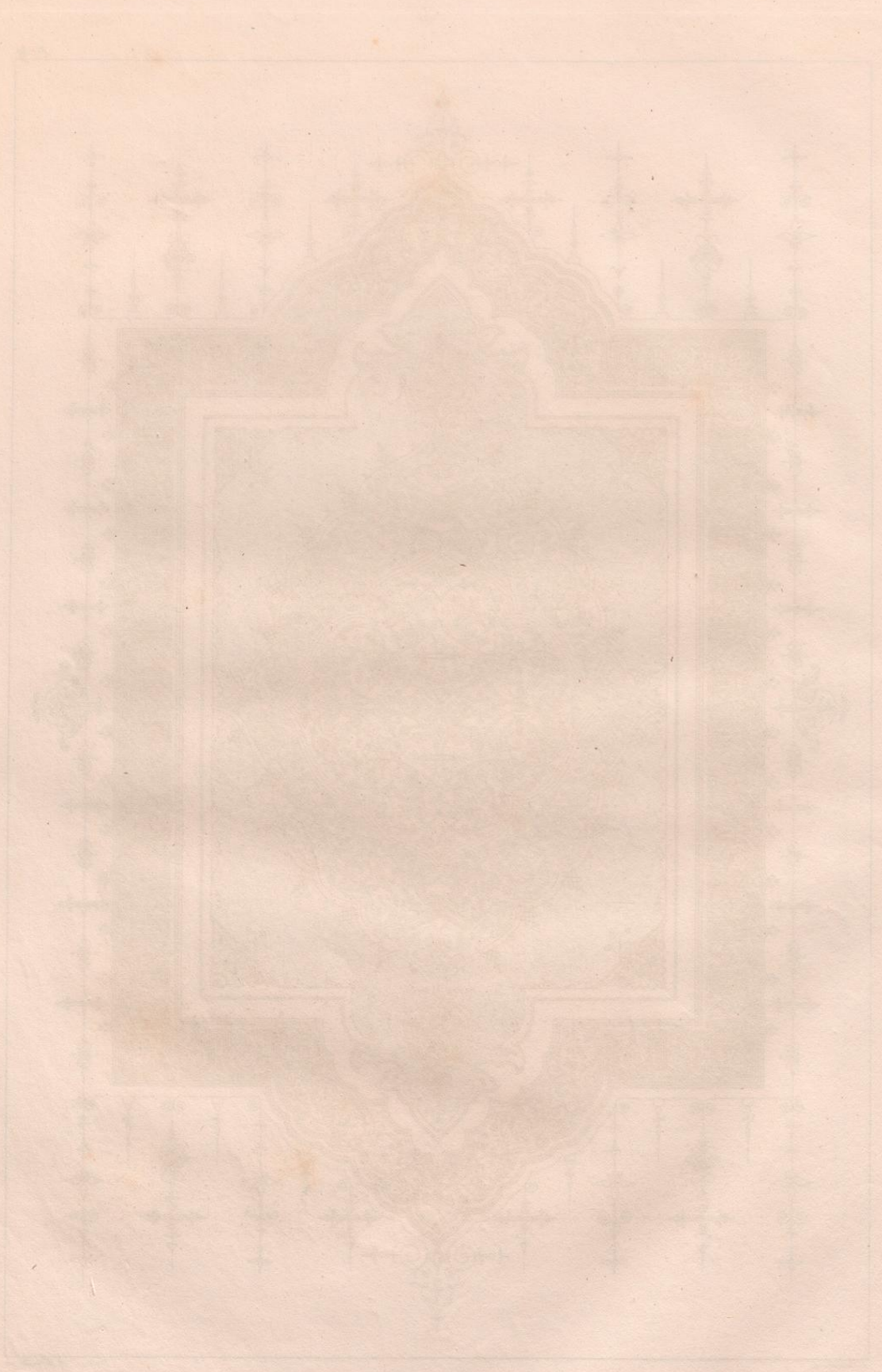
Bordures Gothiques

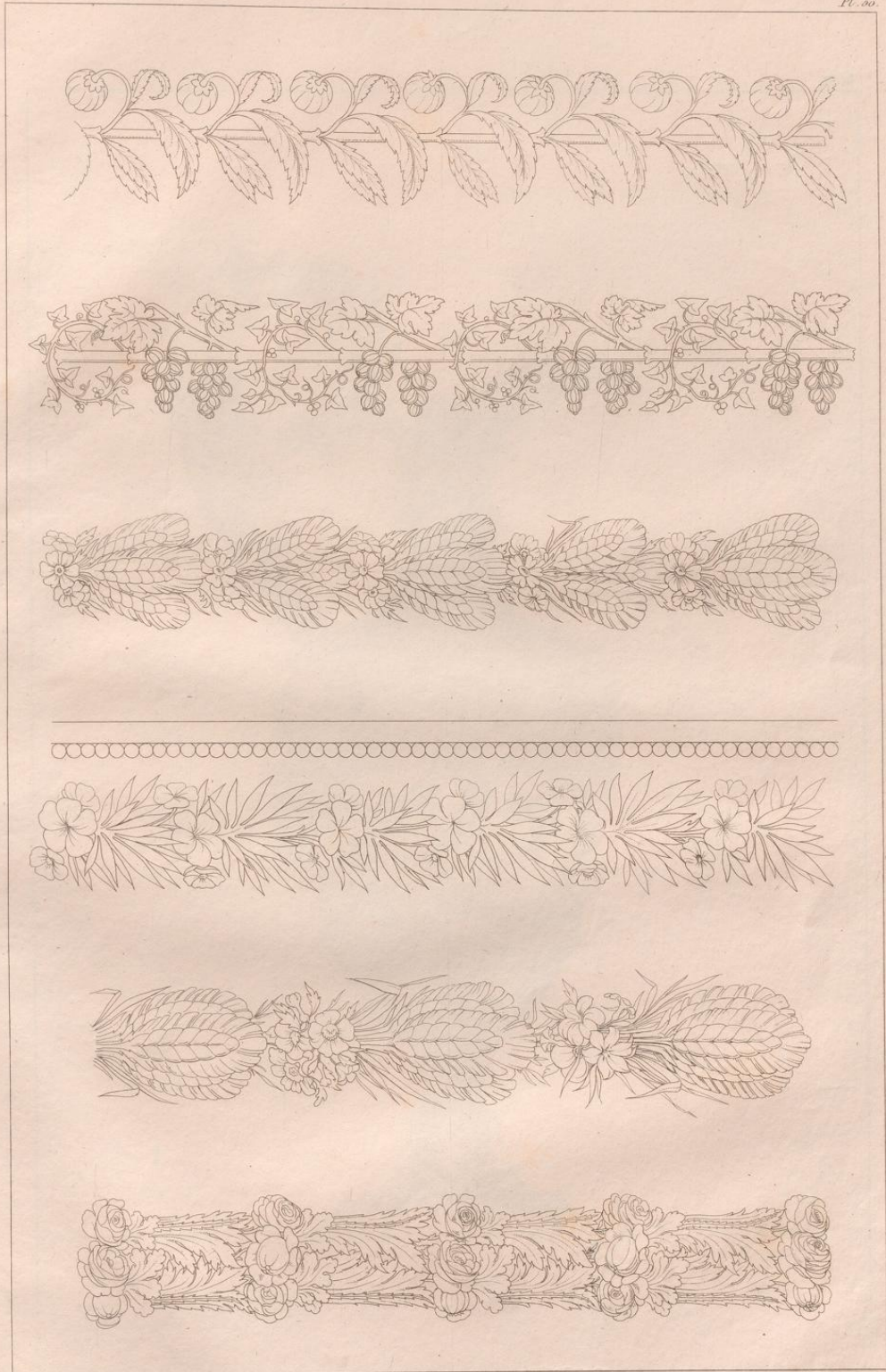


A. Chénard.

A. Rehnke. sc.

Fontaine Arabesque.





A. Chenuard.

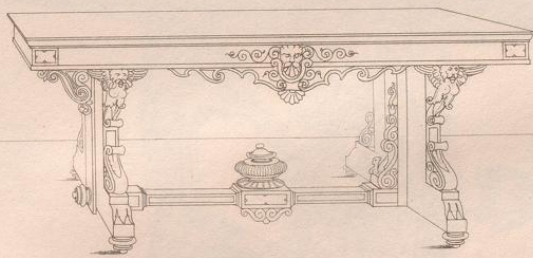
A. Bédouin, sc.

Bordures.



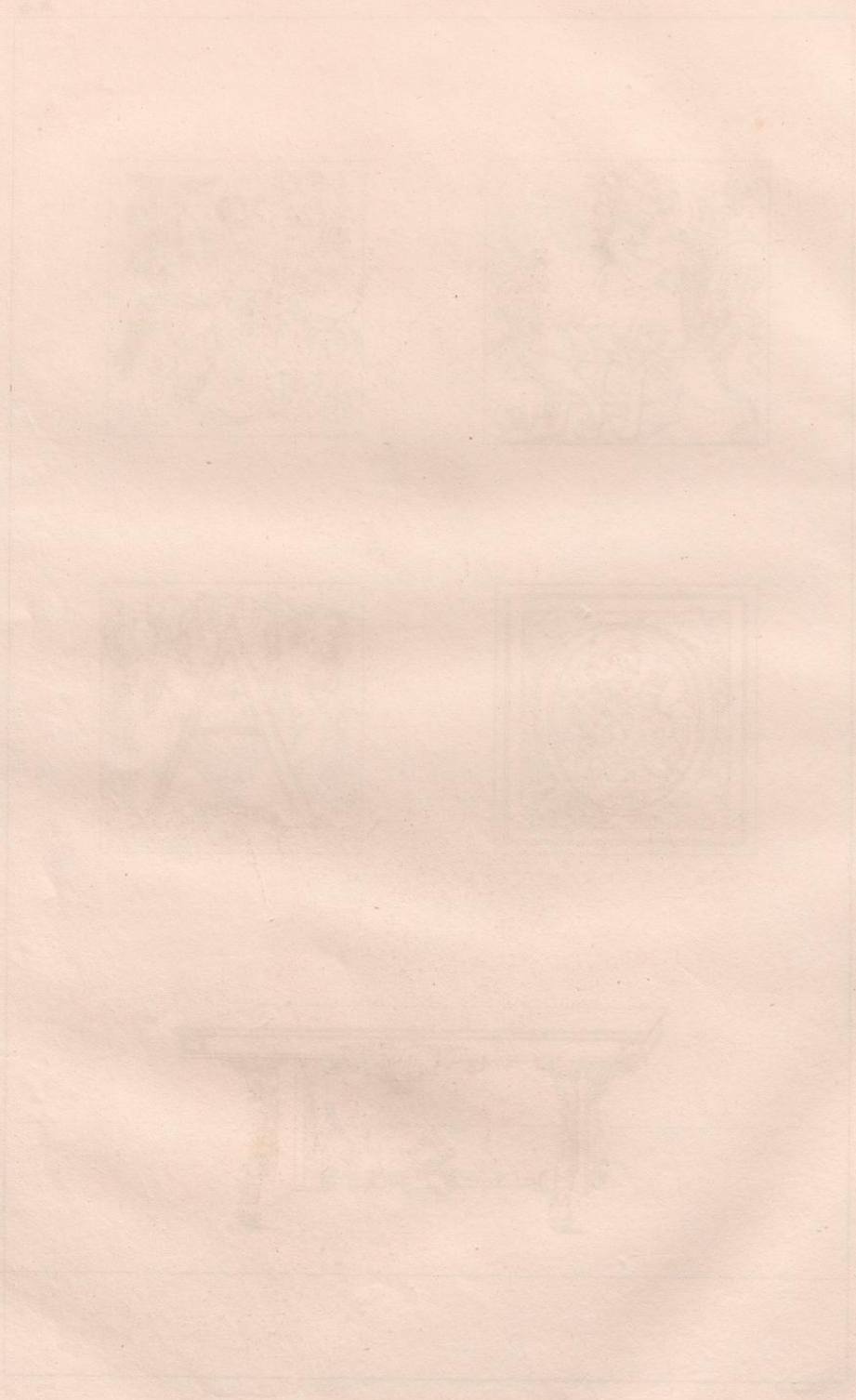
A. Chenard.

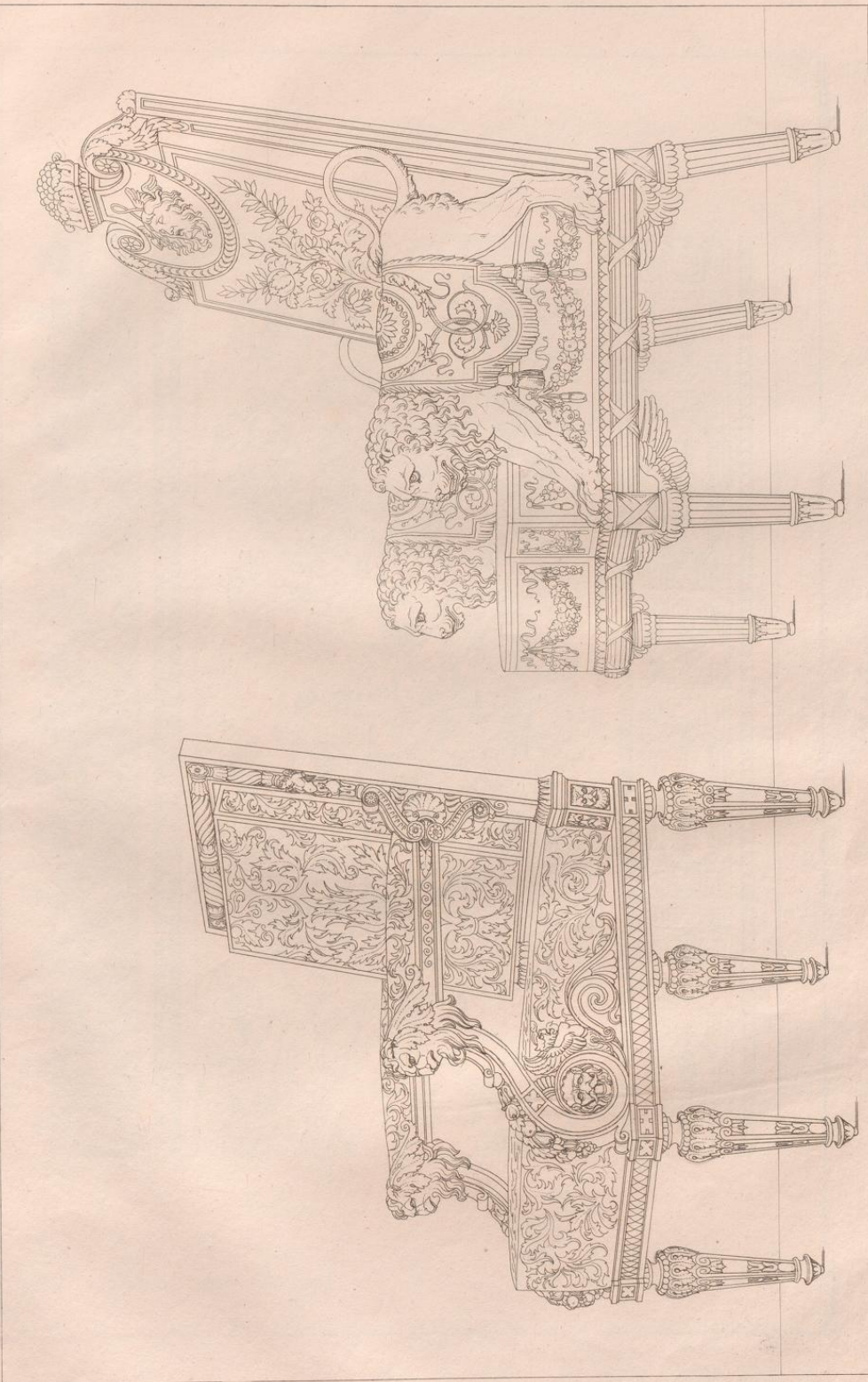
Vase.



J. Chouvard.

Détails.



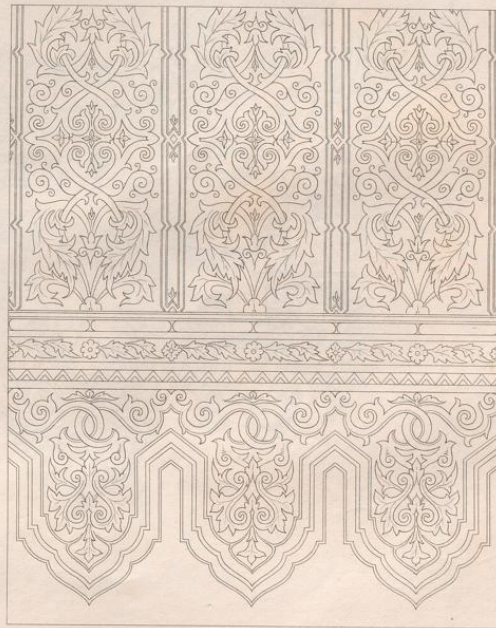
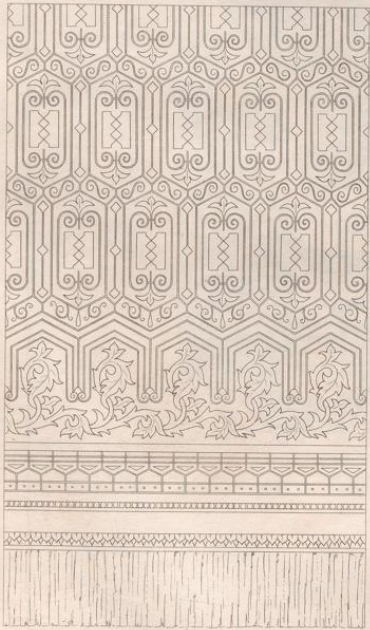
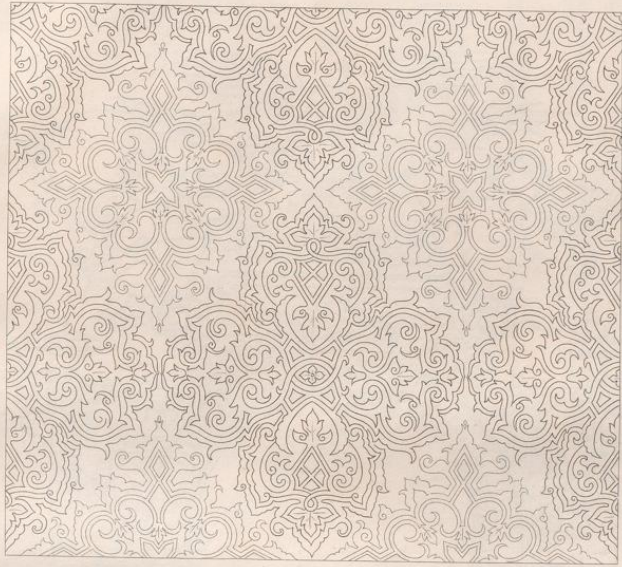


© Kruckha.

J. Henschel.



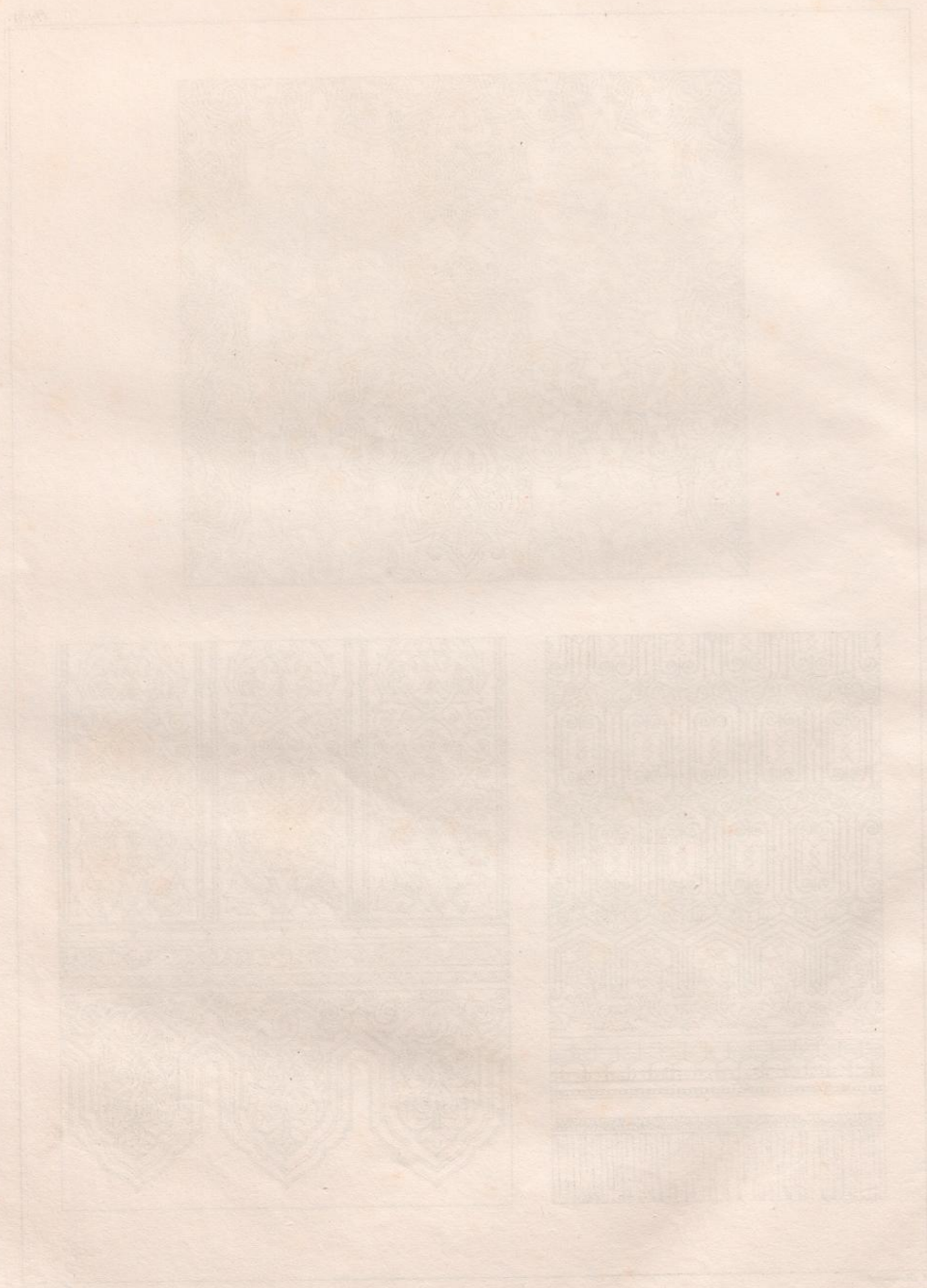
Chrysanthemum.

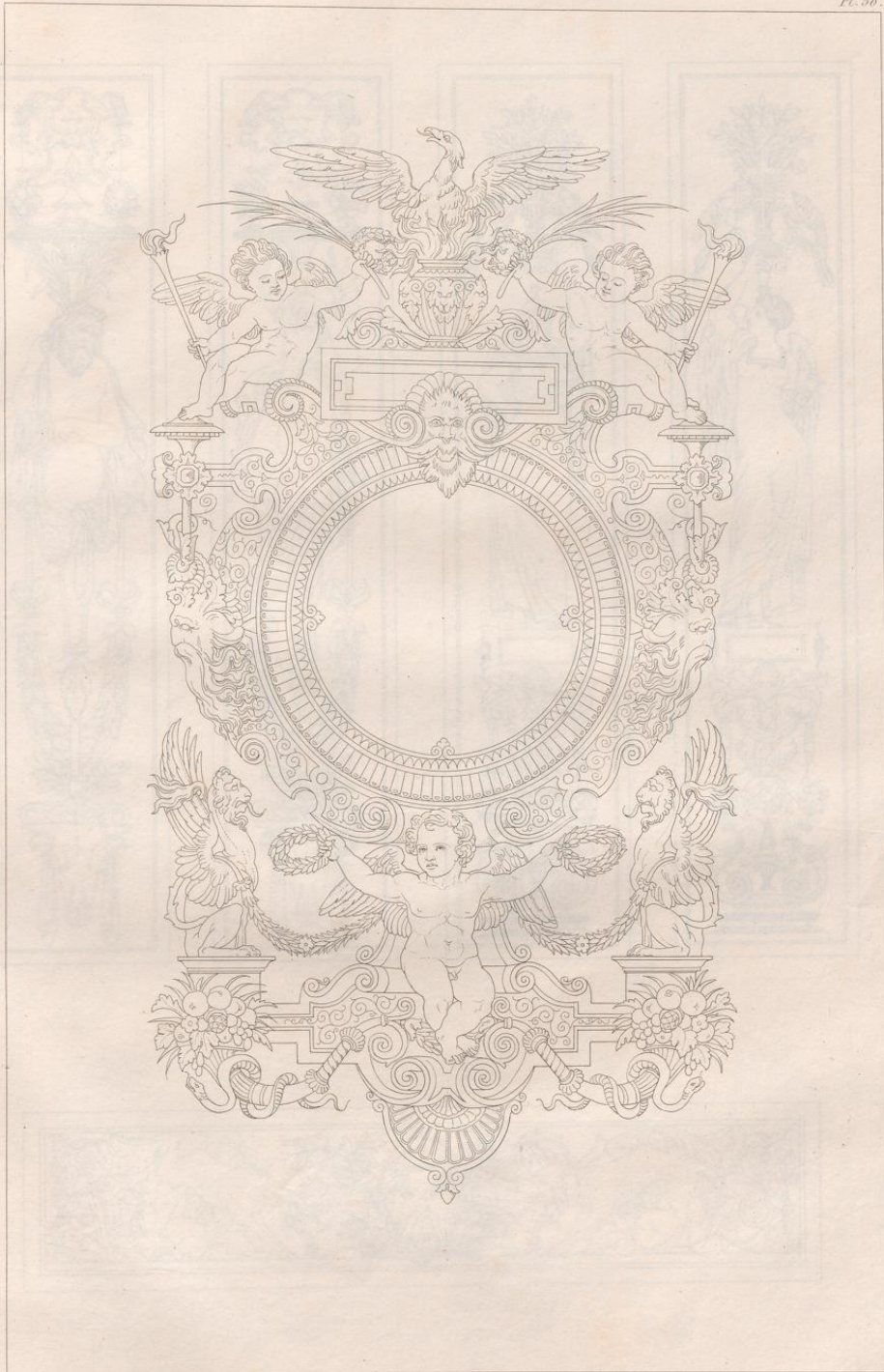


A. Choisyard.

Morier. 00.

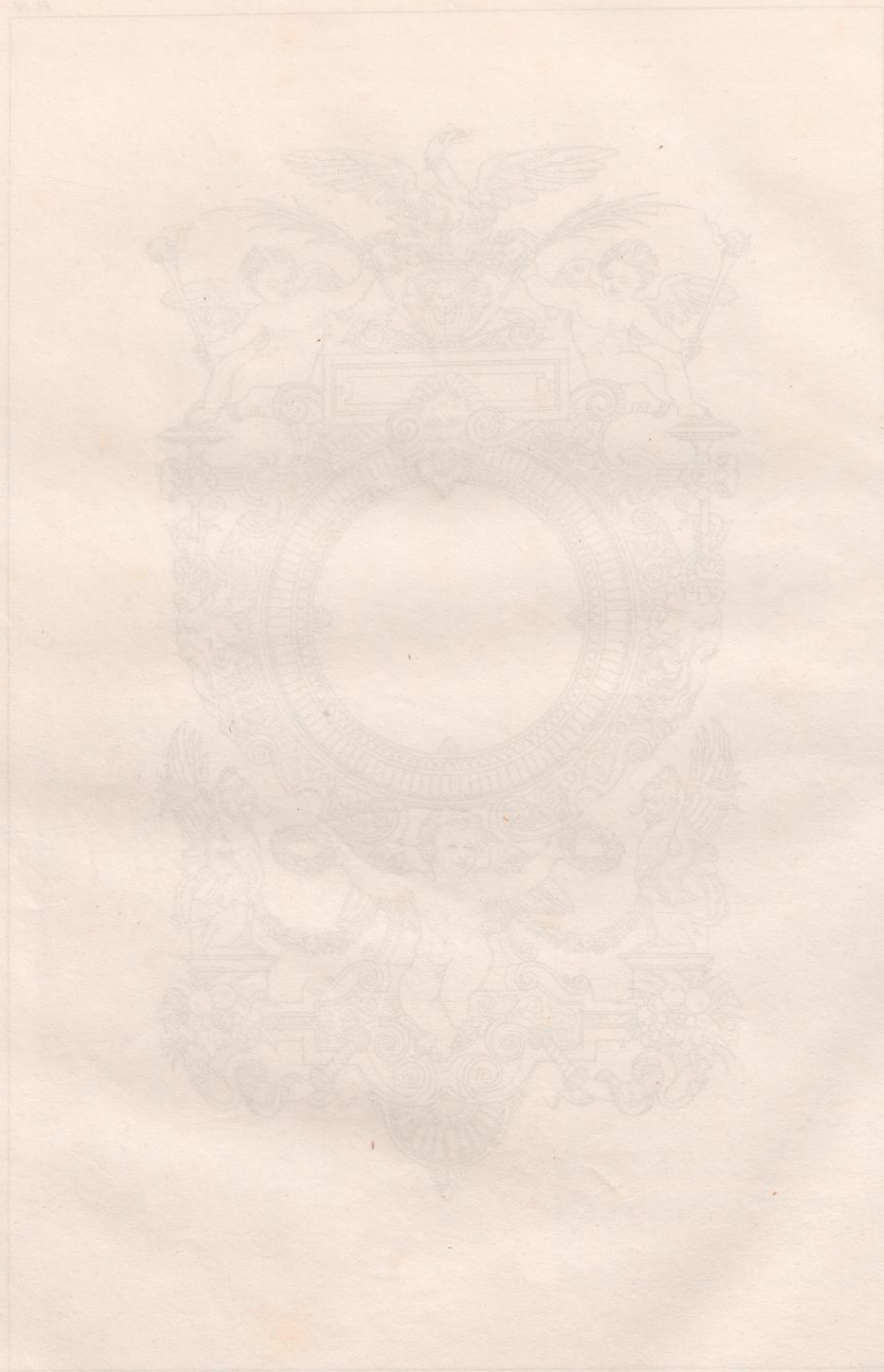
Tentures.

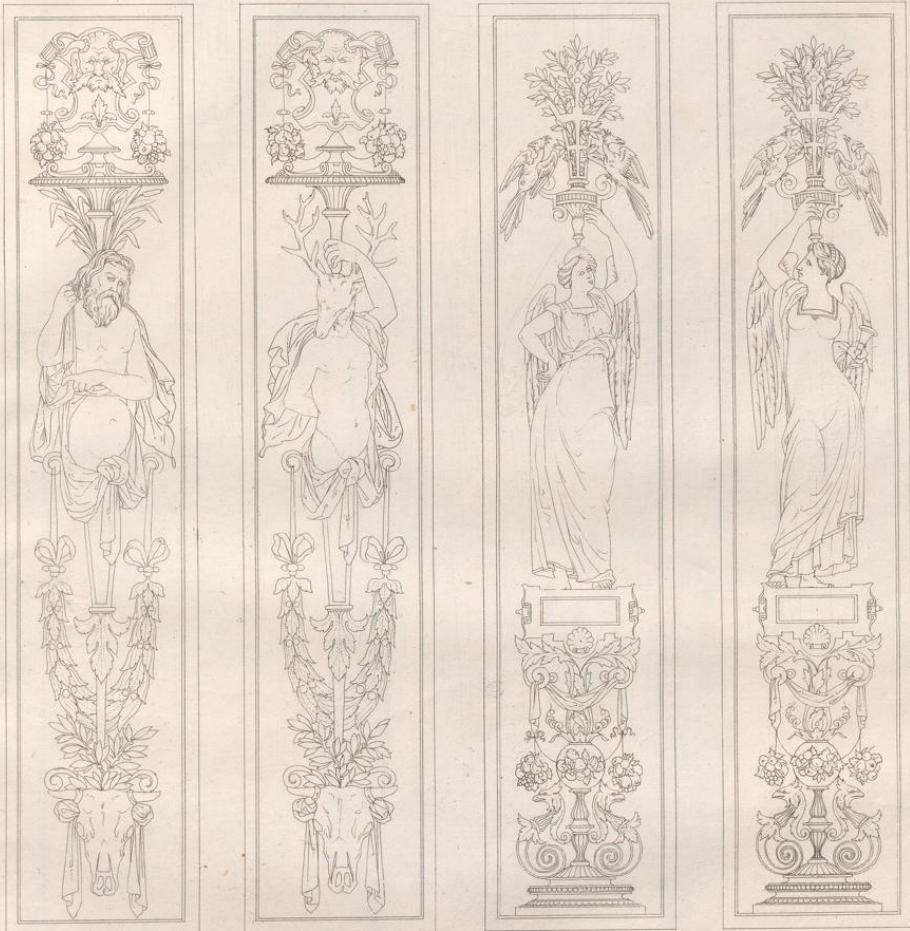




A. Chenavard.

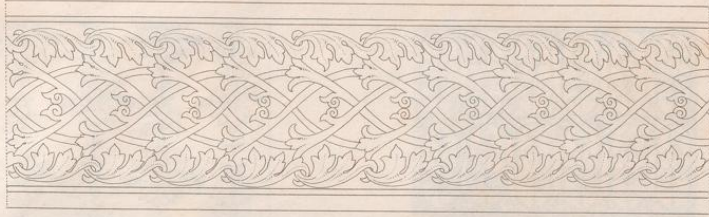
Titre.





A. Bonnard.

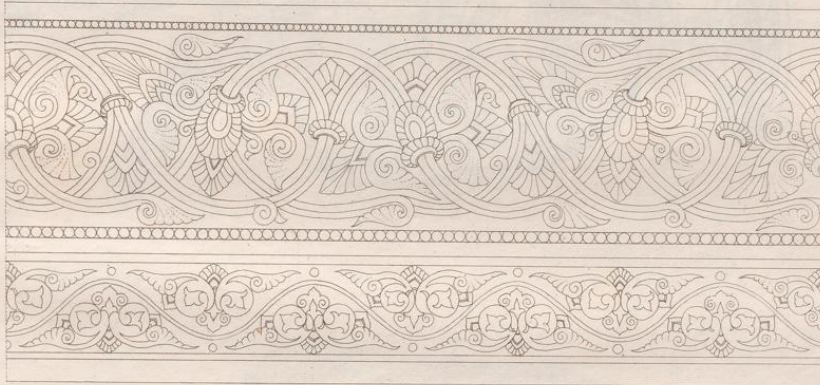
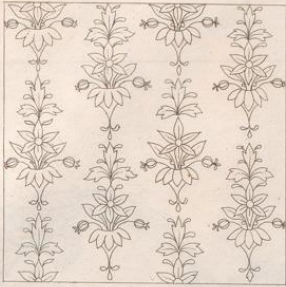
Details.



J. Chouard.

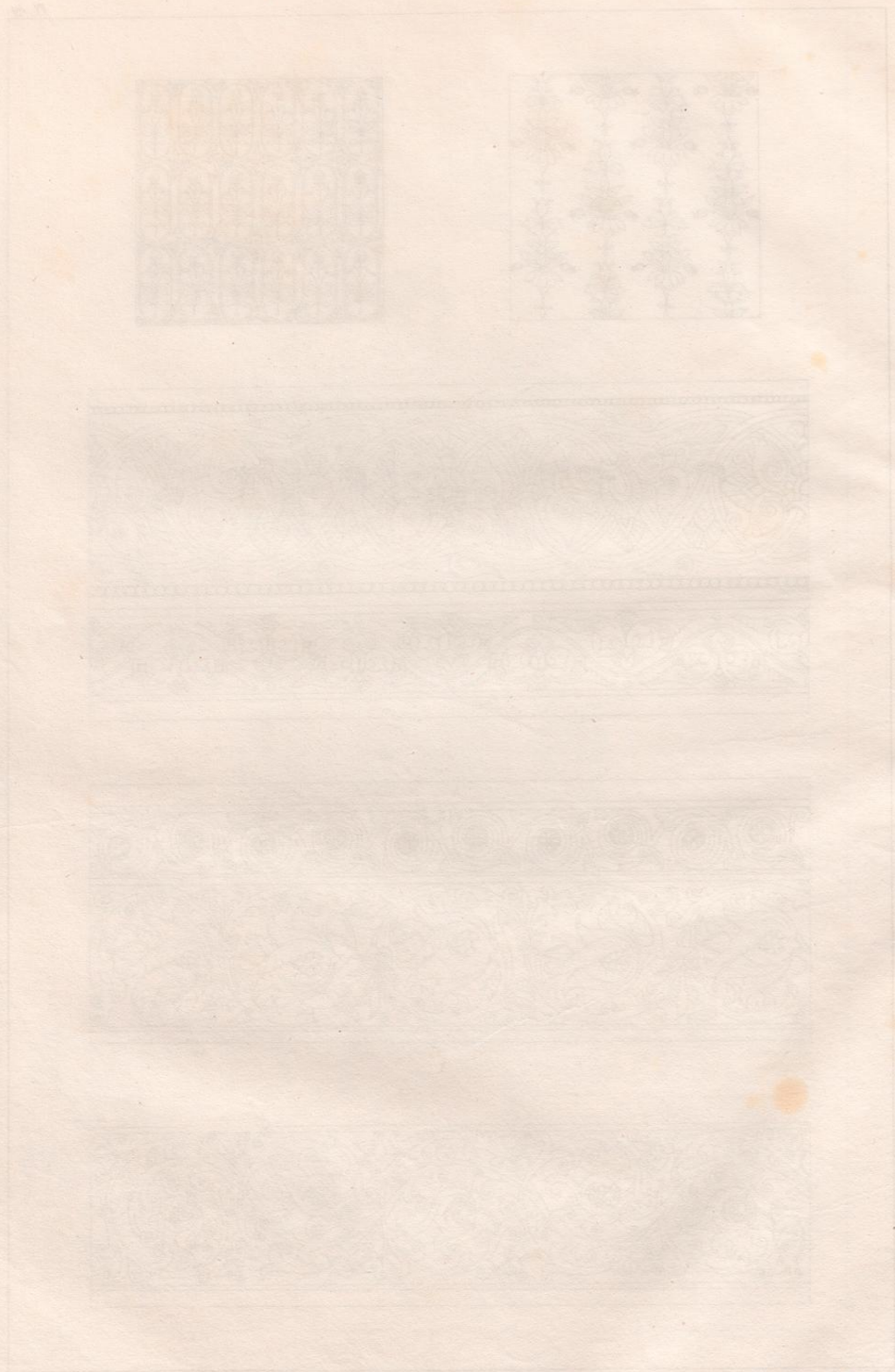
Ornements Typographiques.



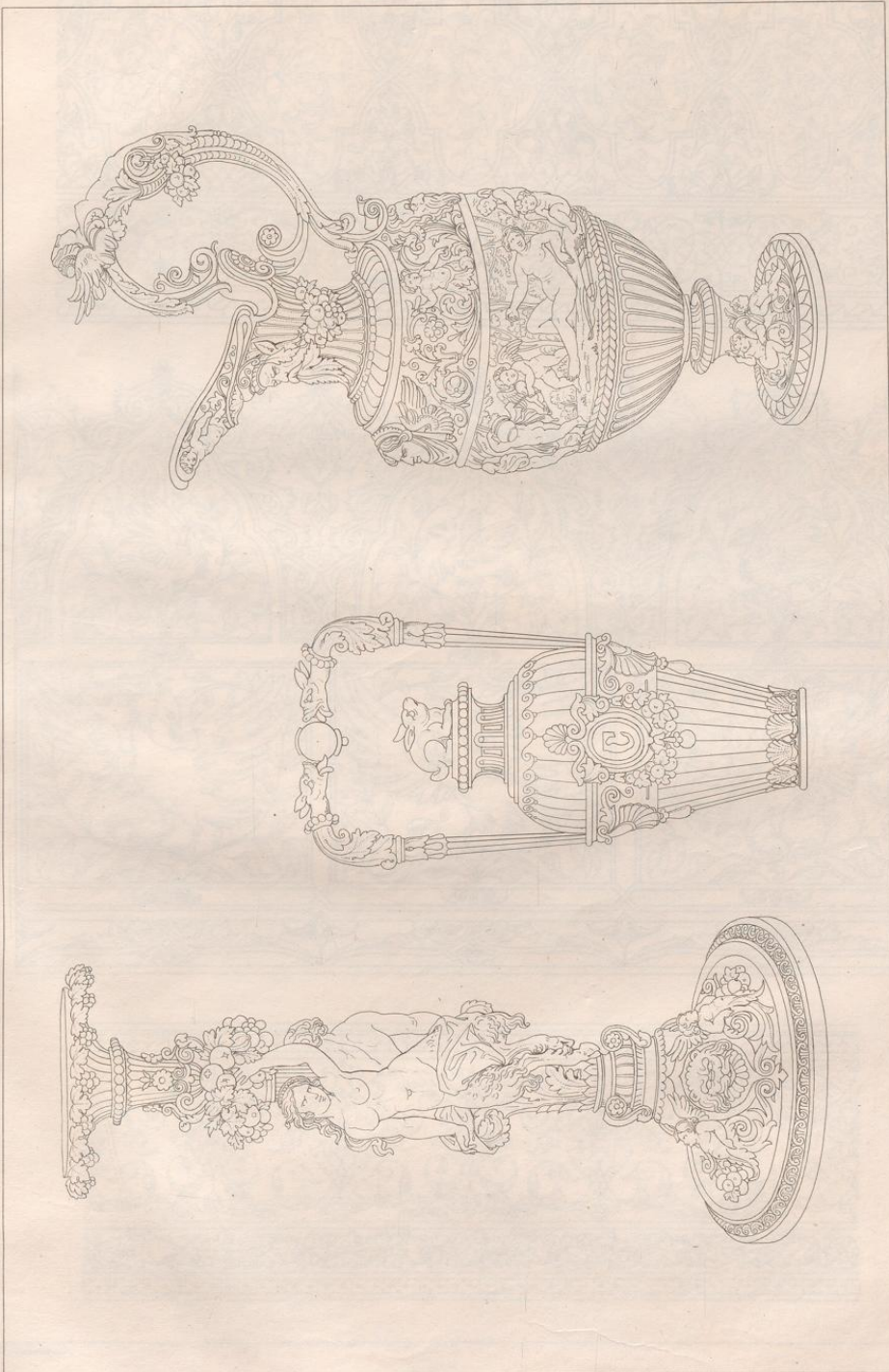


J. Chenavard.

Bordures Arabes.

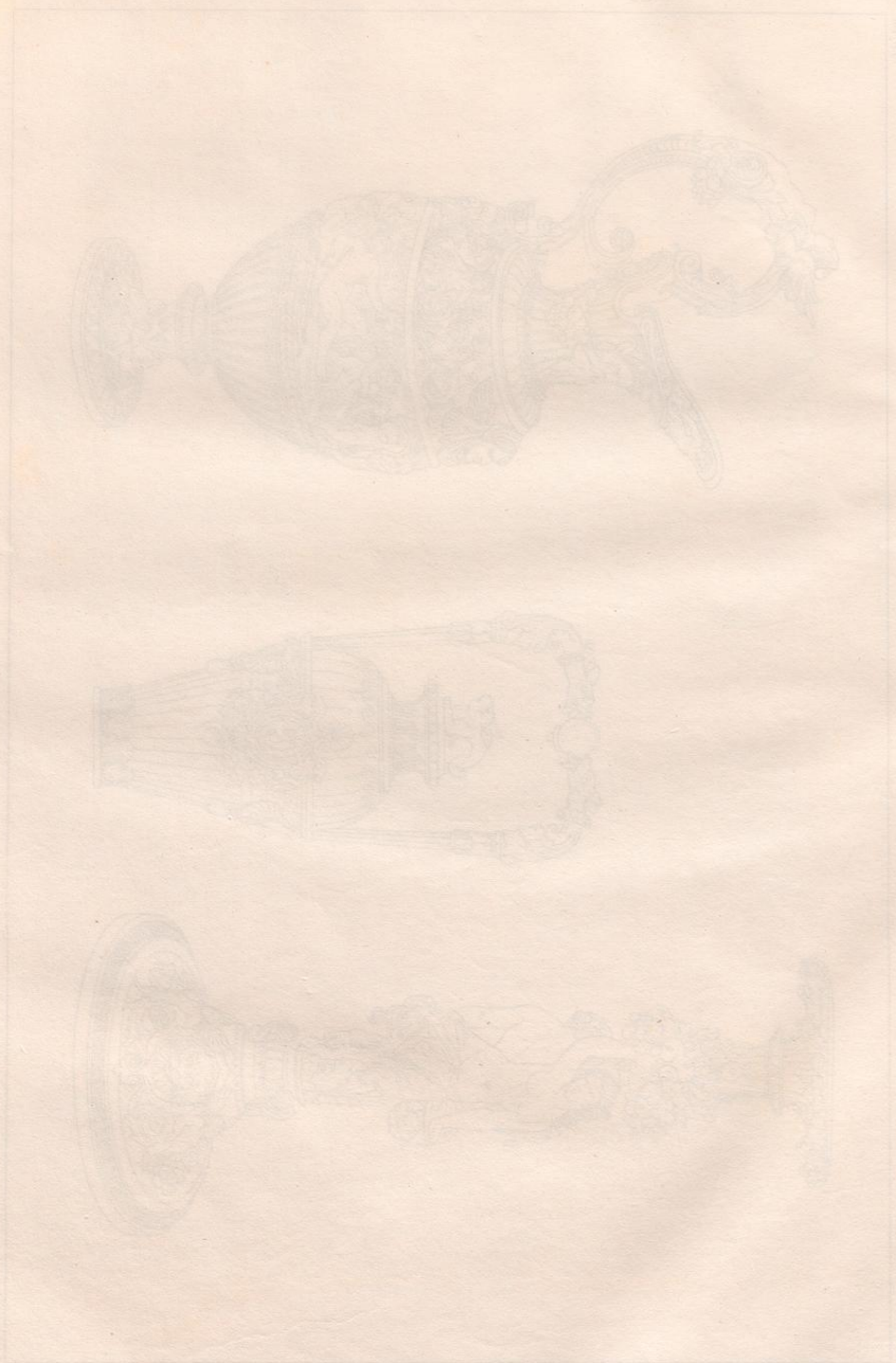


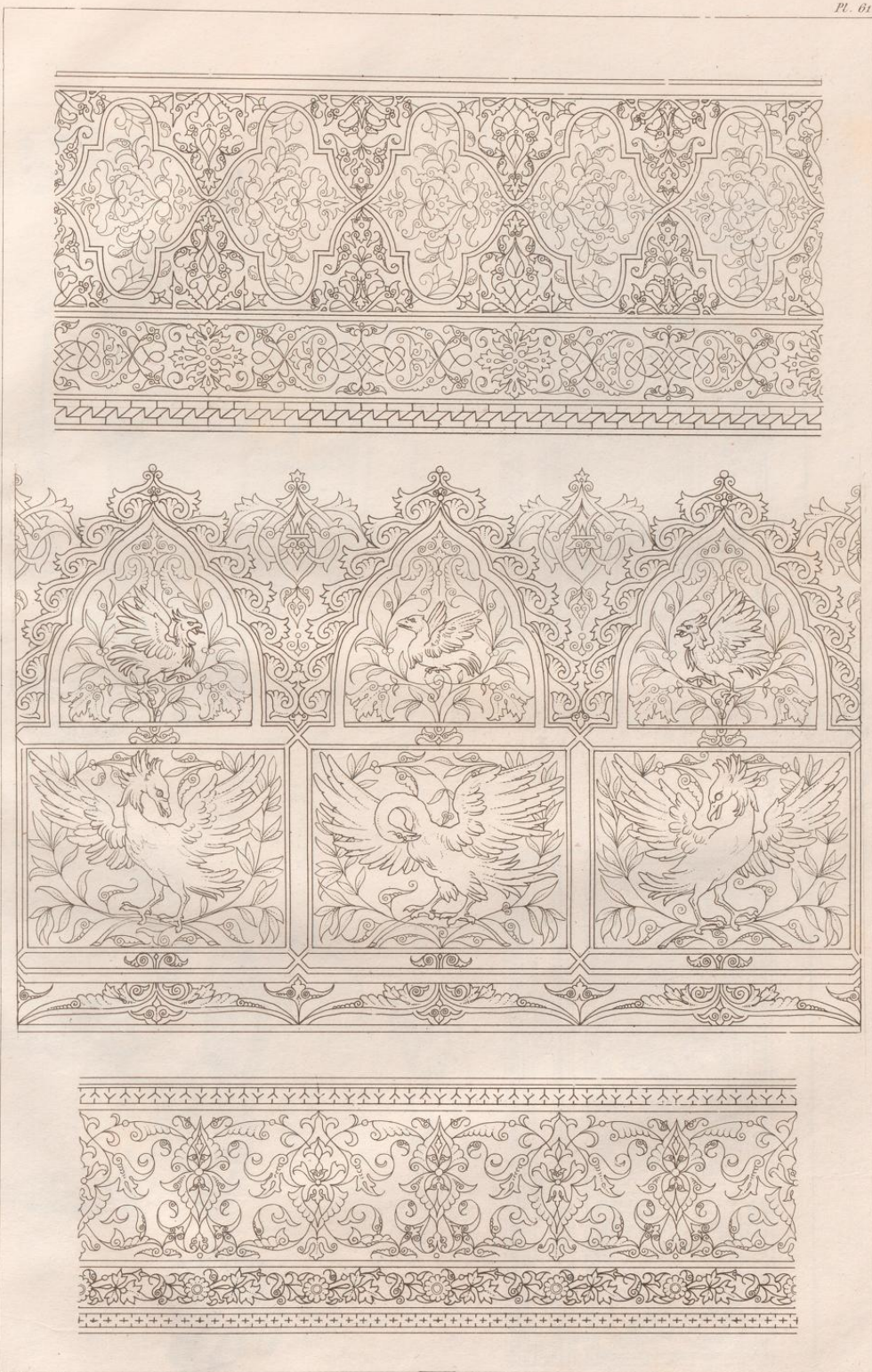
M. 61a



Paris.

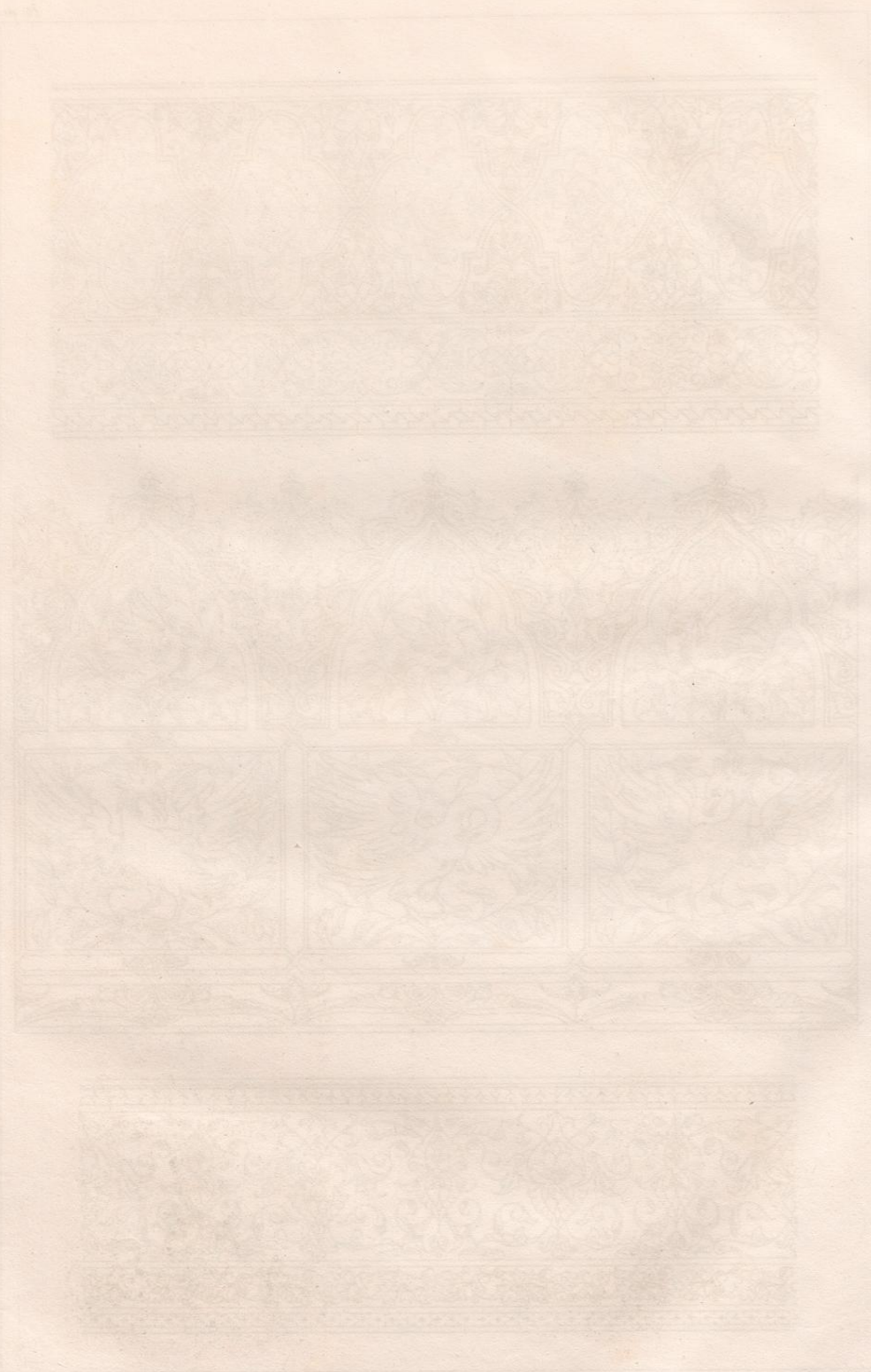
J. Thomann.

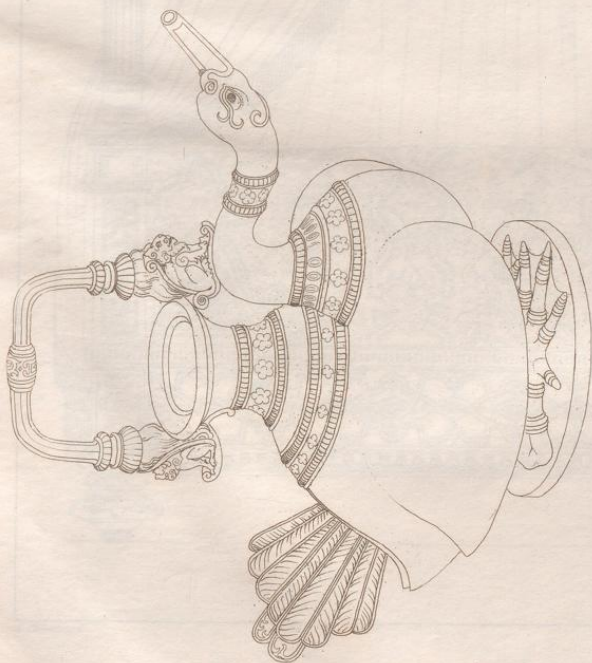
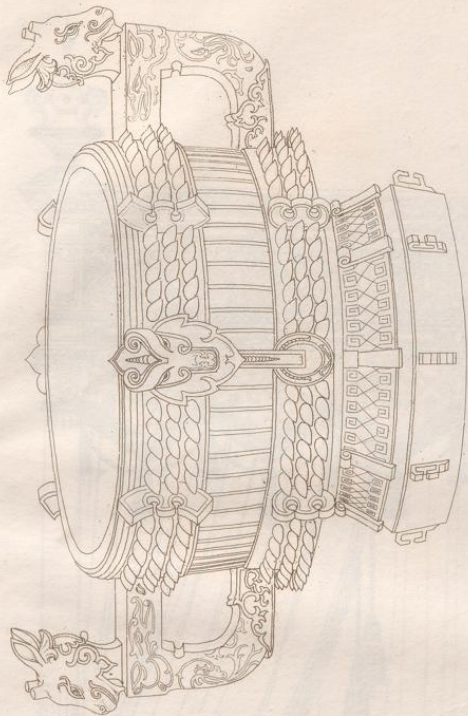




A. Chenard.

Bordures.



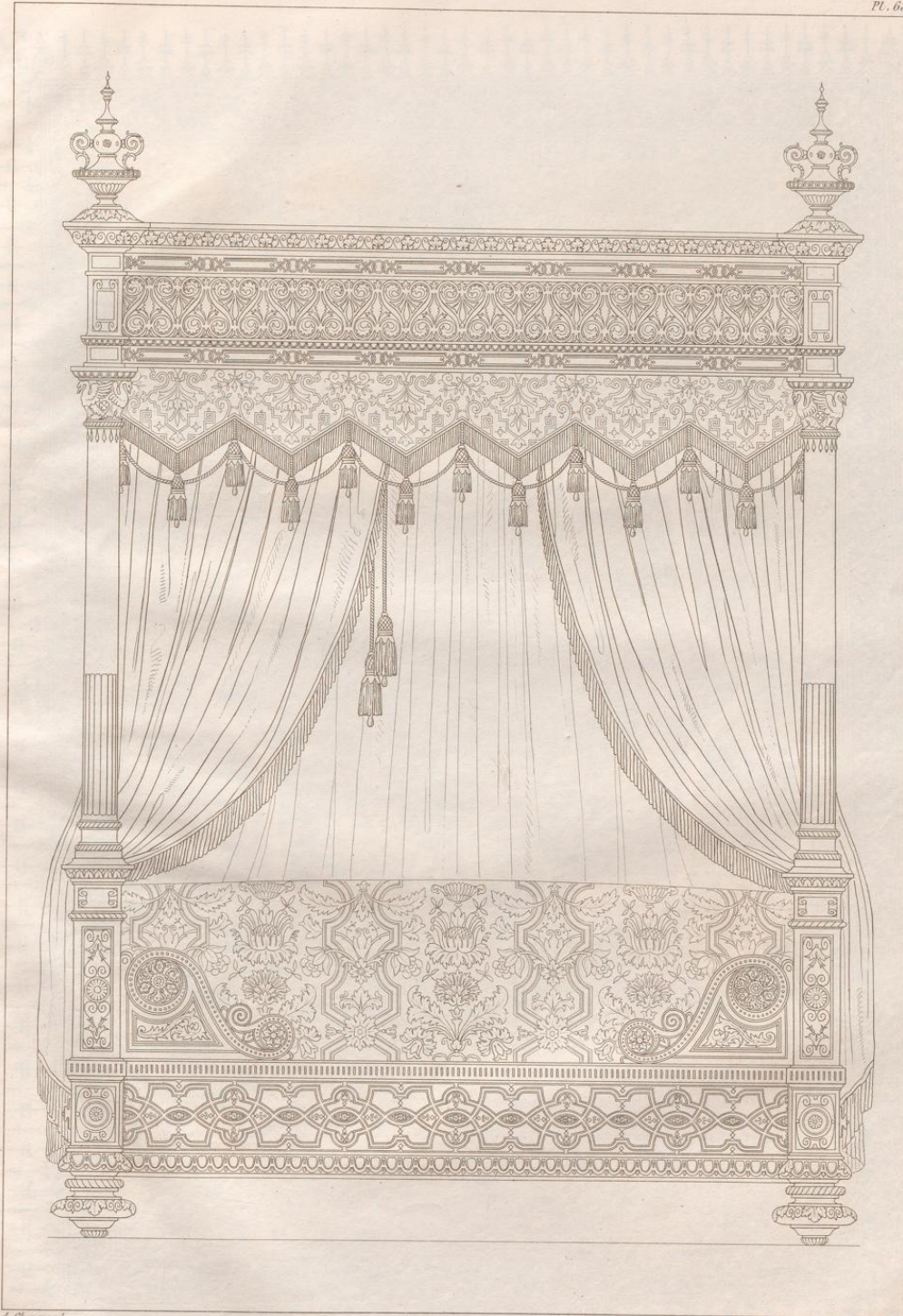


Détails Chinois.

J. Chénard.

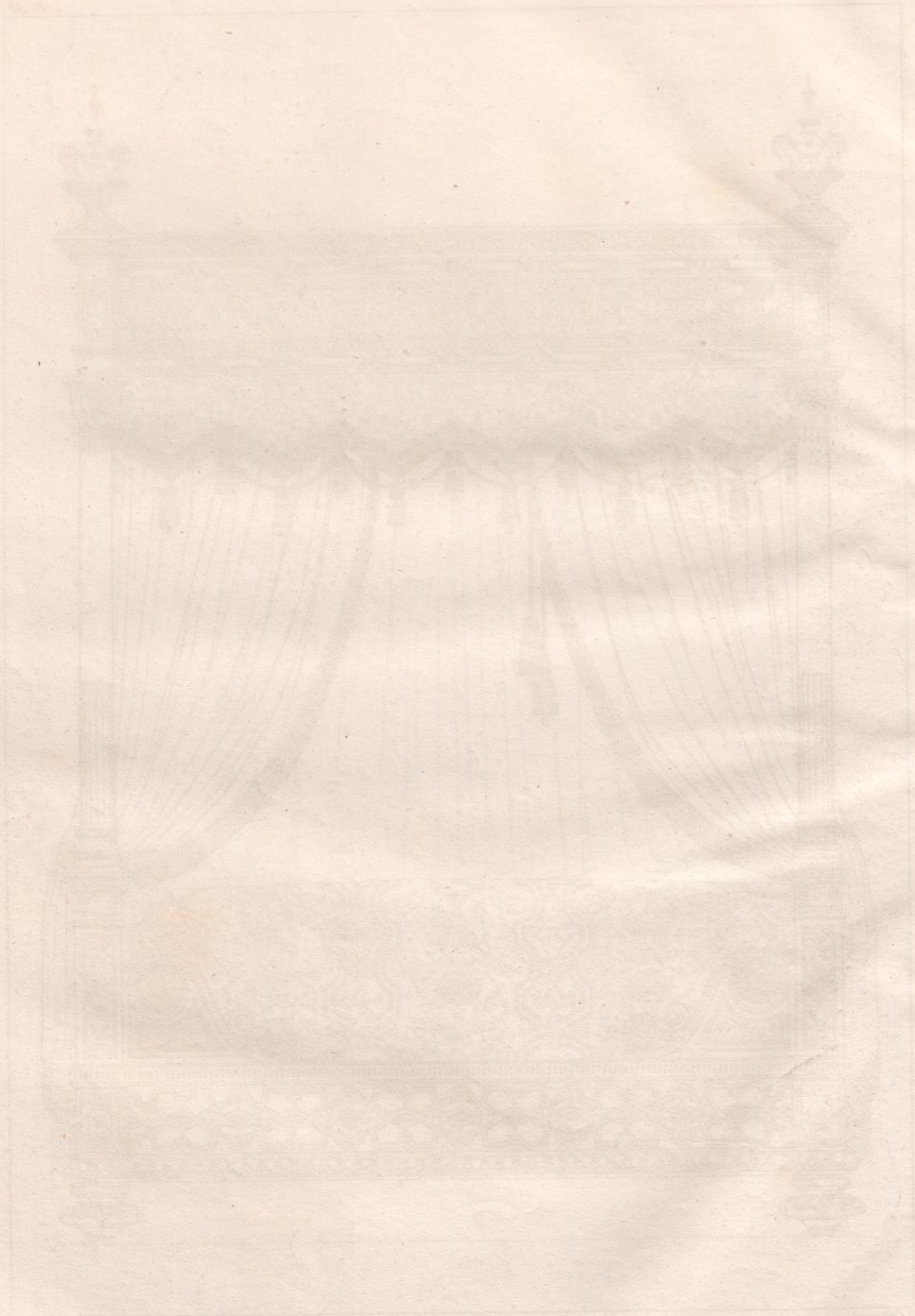


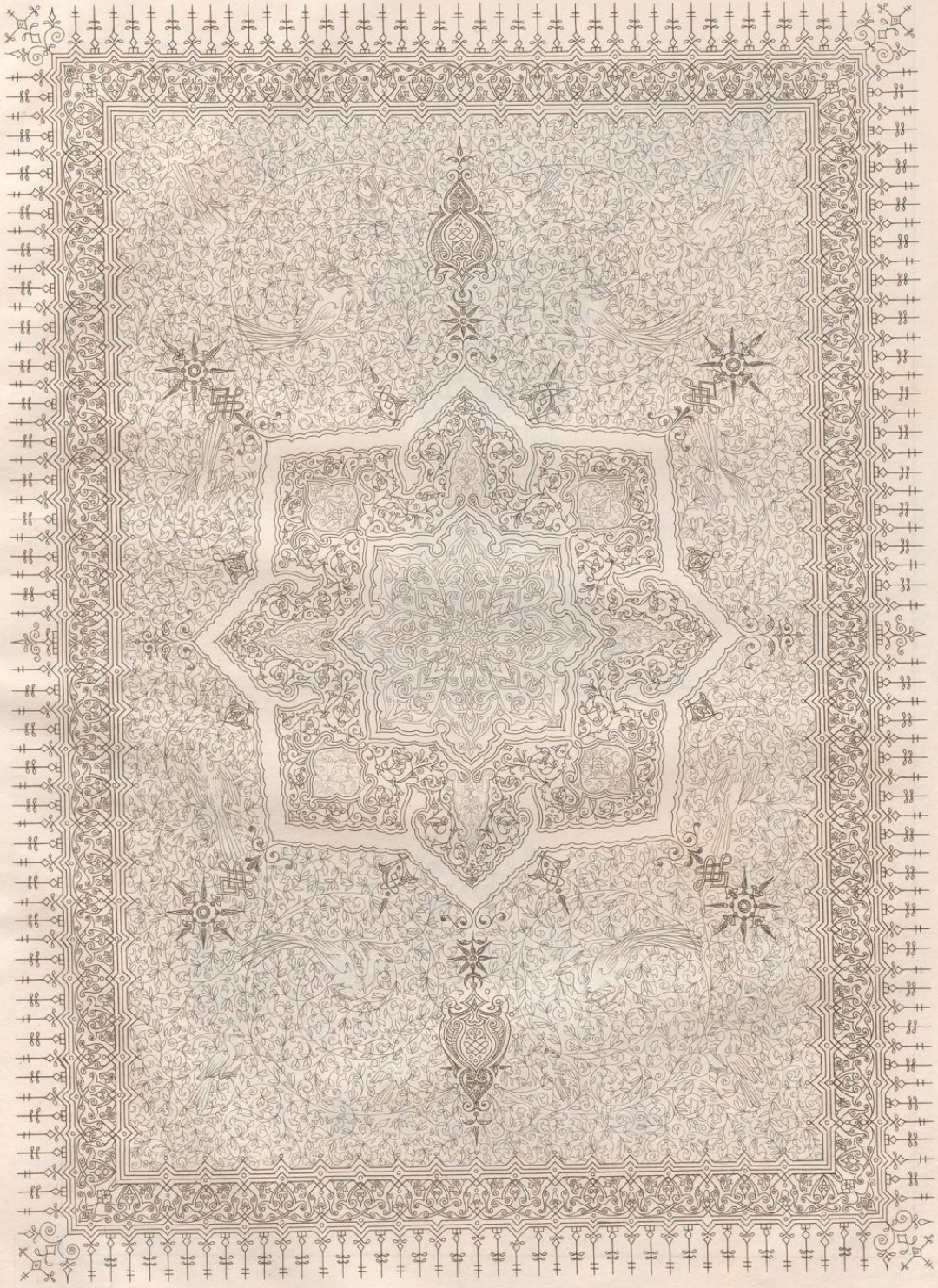
Handwritten text, possibly a signature or date, oriented vertically.



A. Chenevard.

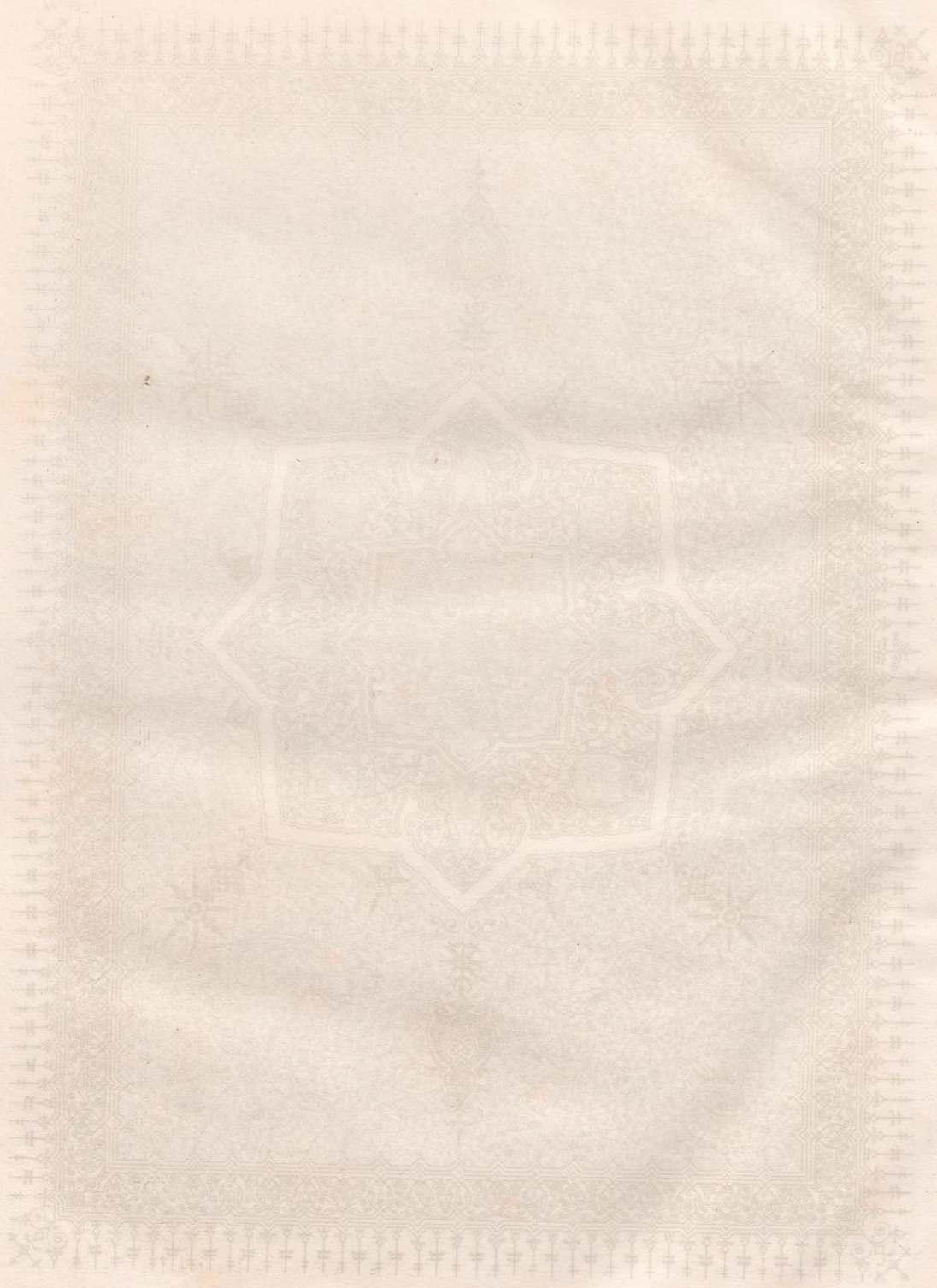
Lit.



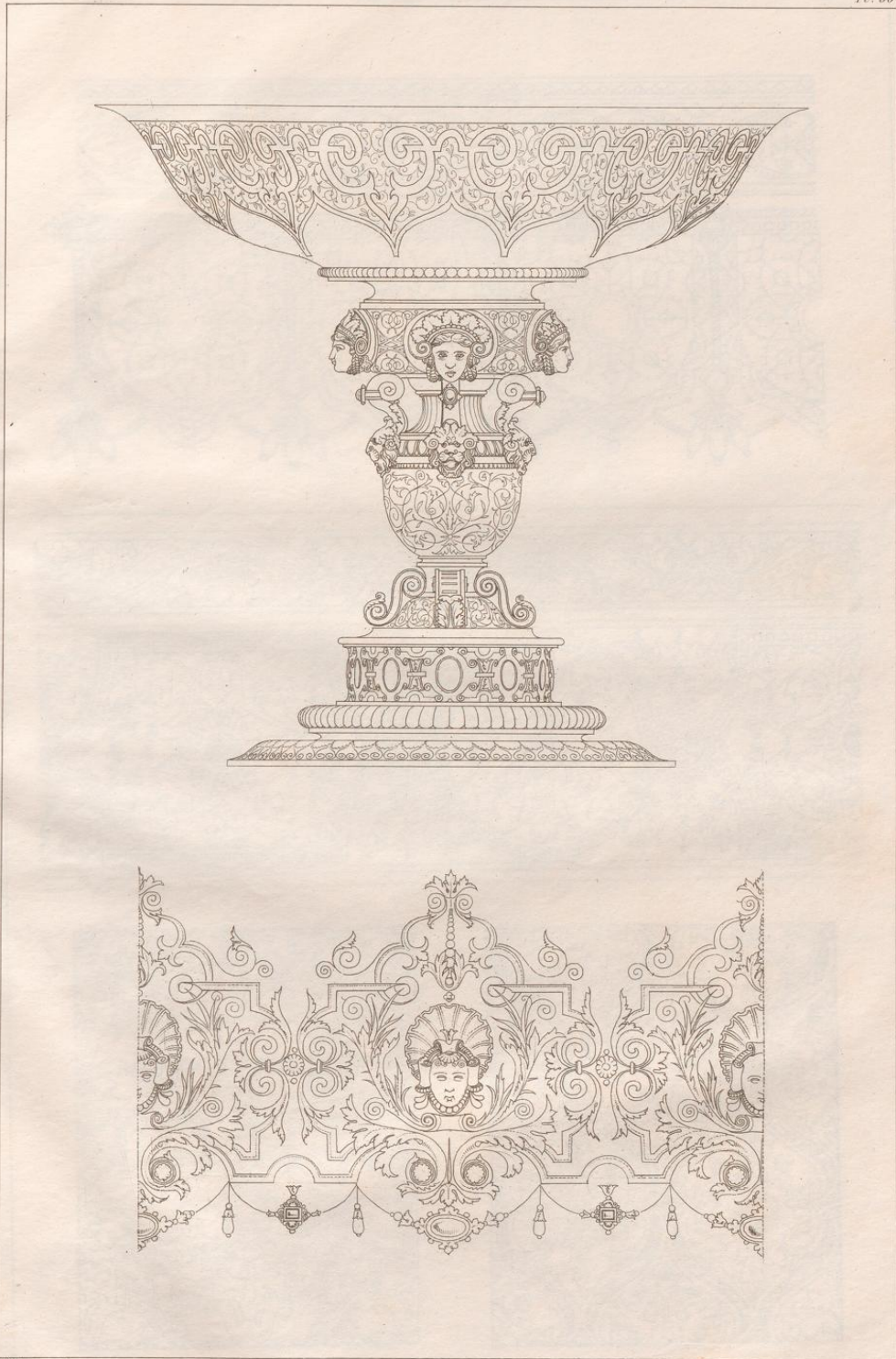


A. Chassard.

Tapis Persans.

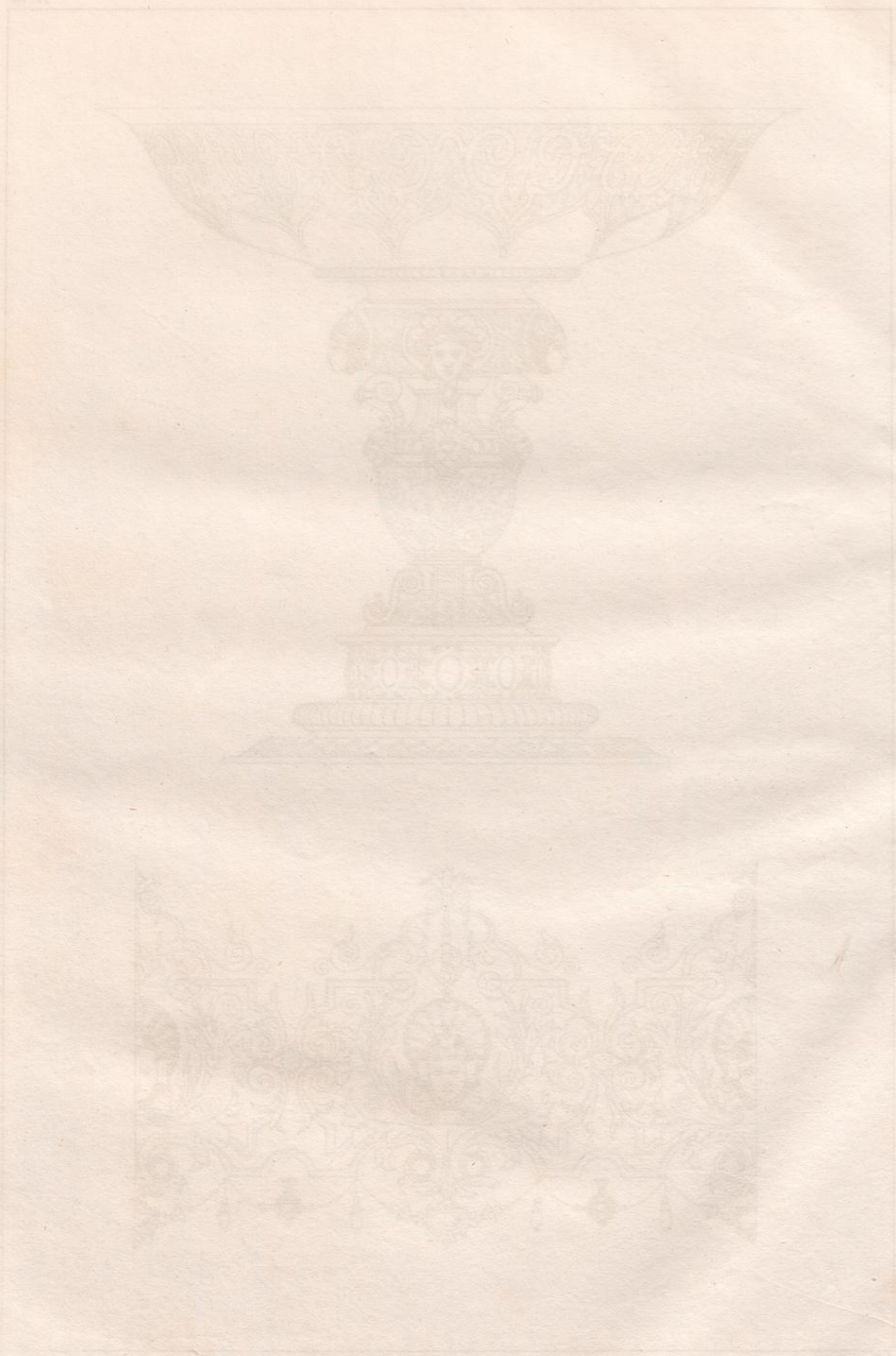


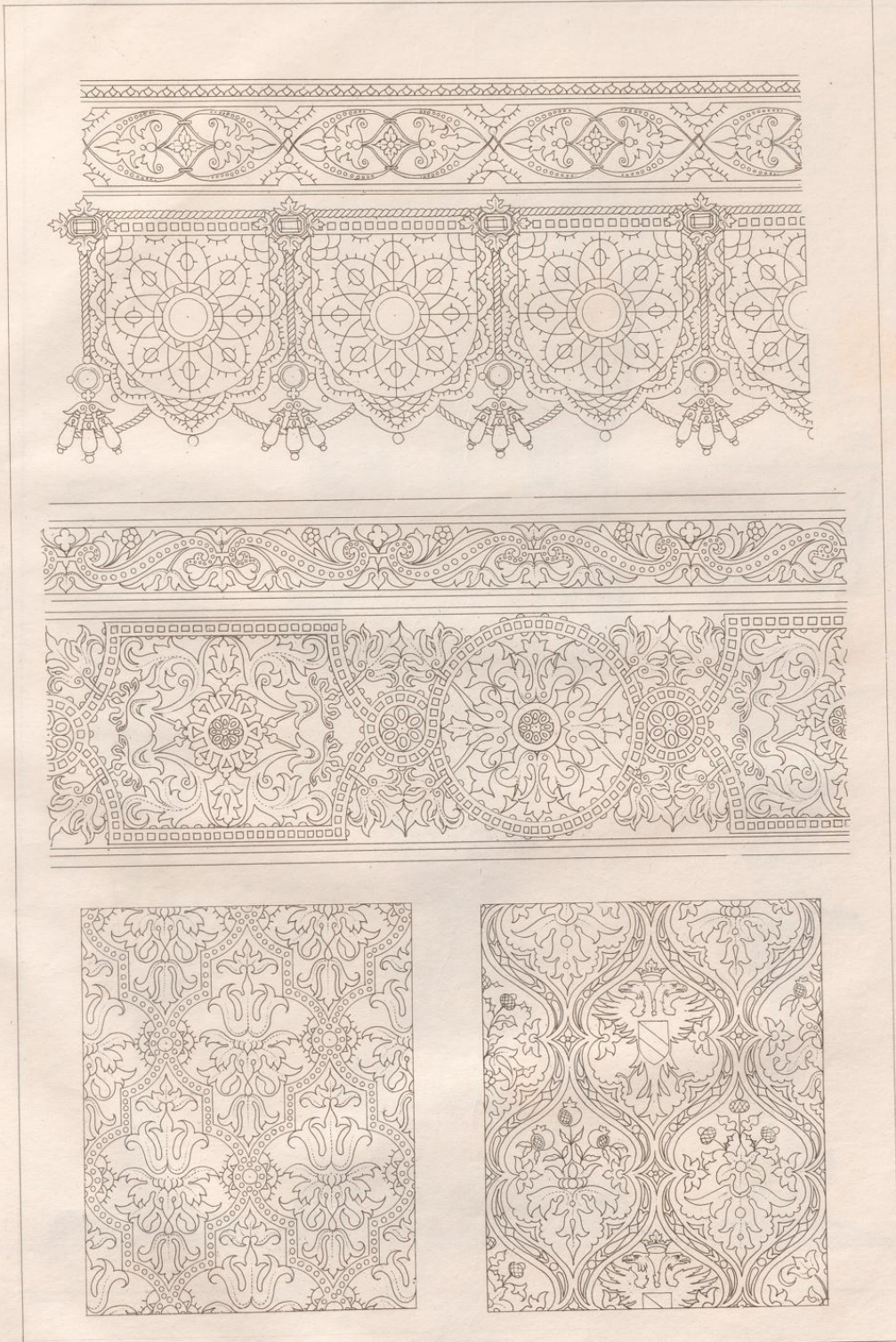
Watermark



A. Chenard.

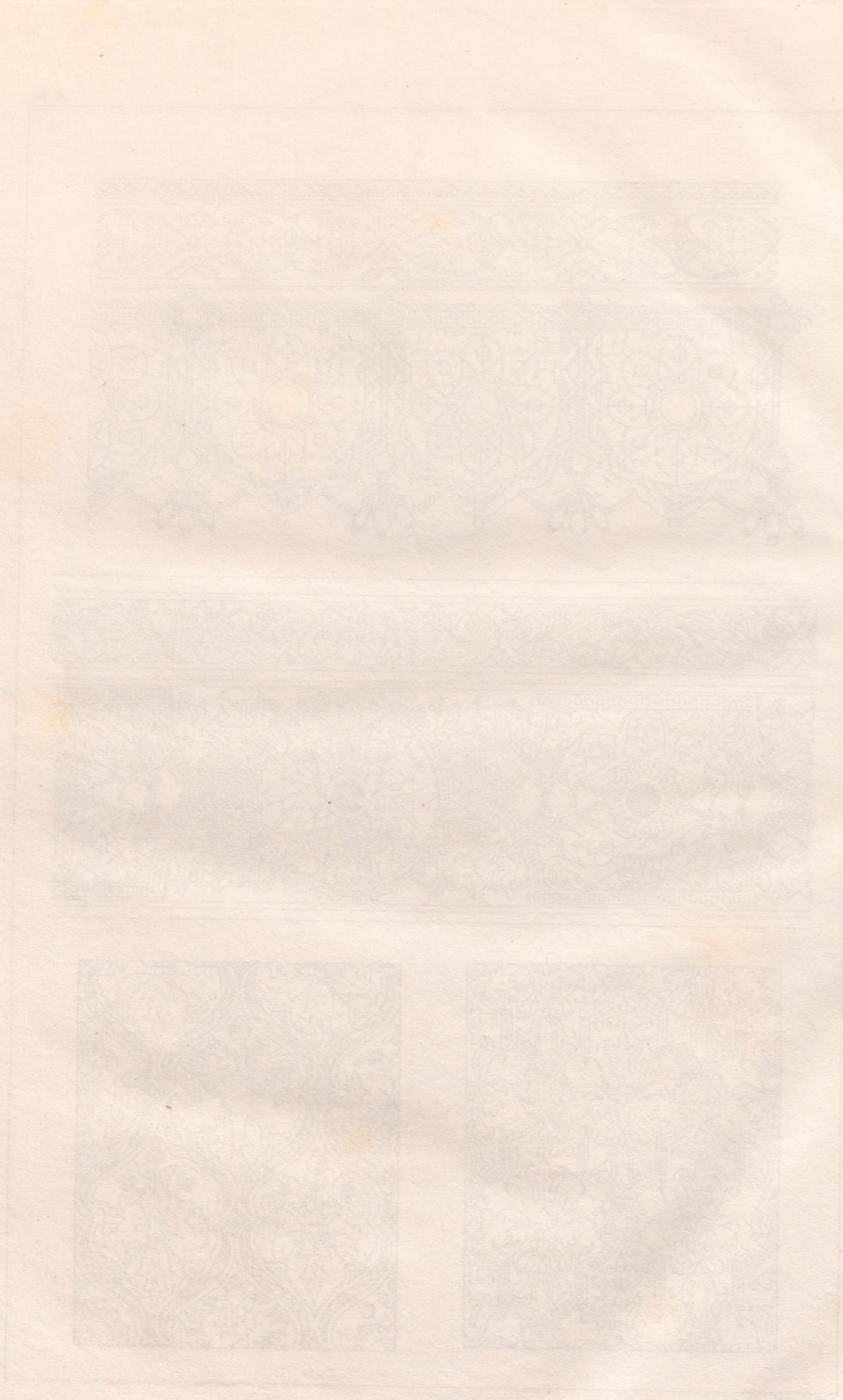
Coupel.





A. Chenavard.

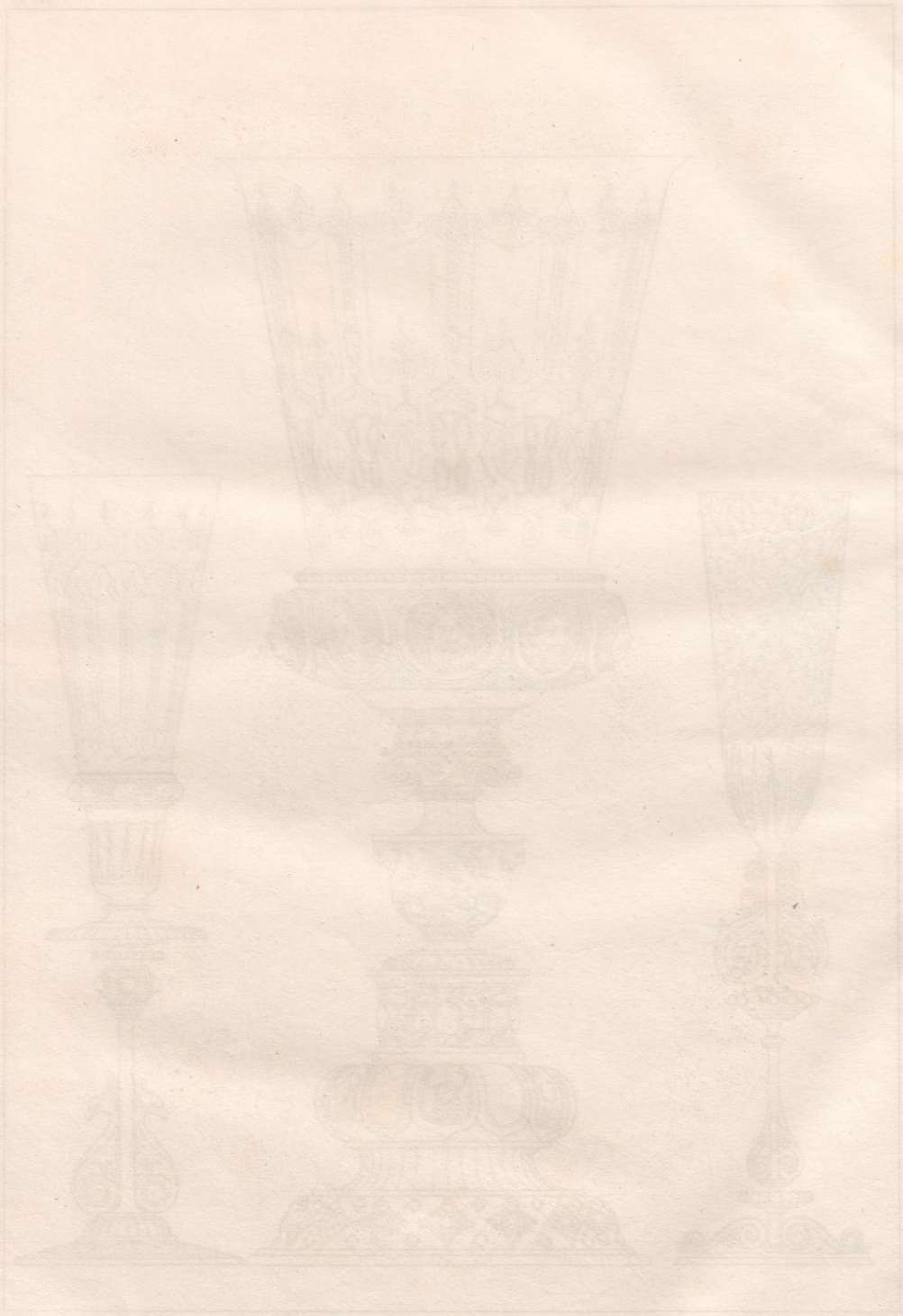
Bordures.

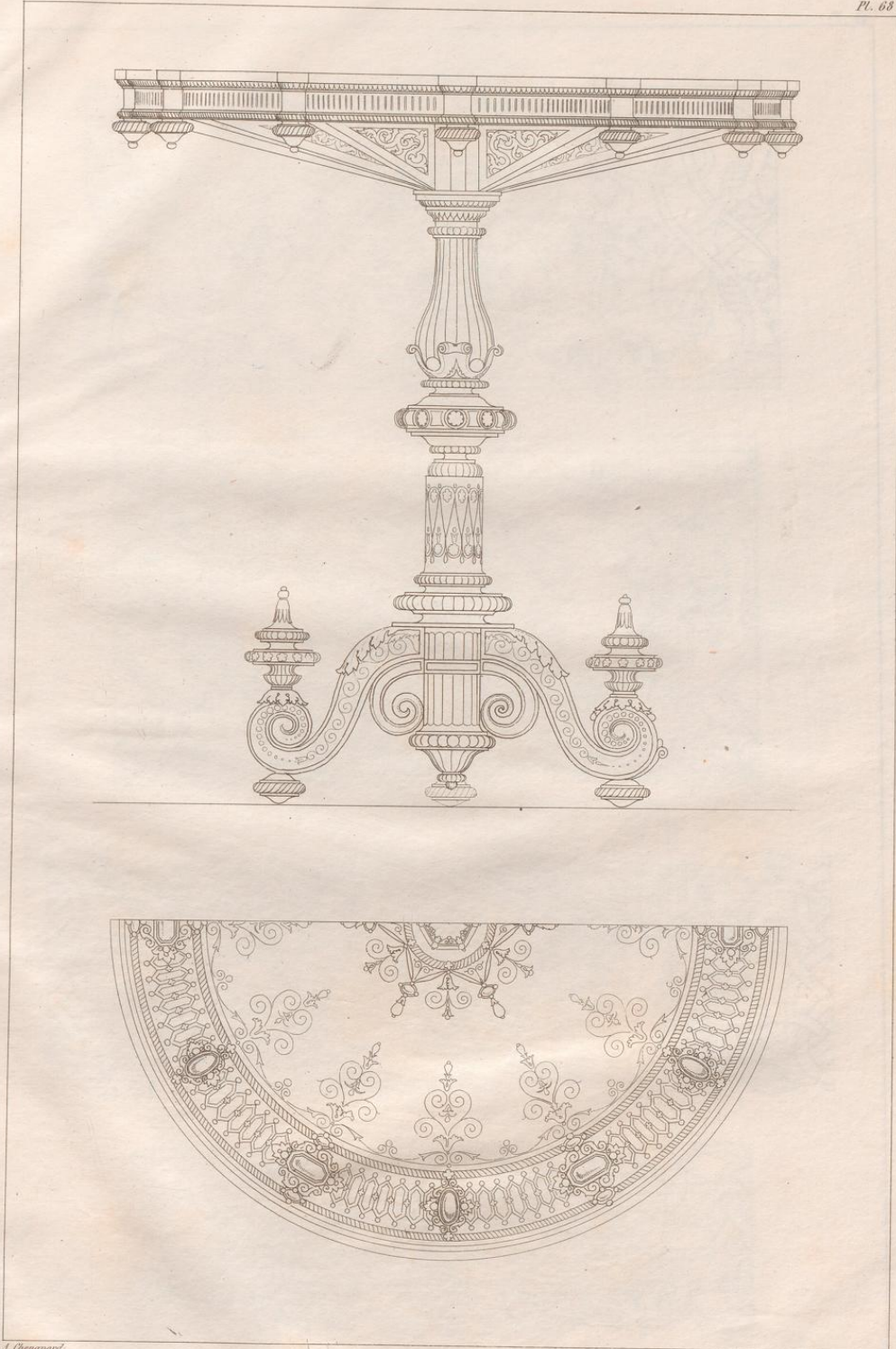




A. Chenard.

Vases.

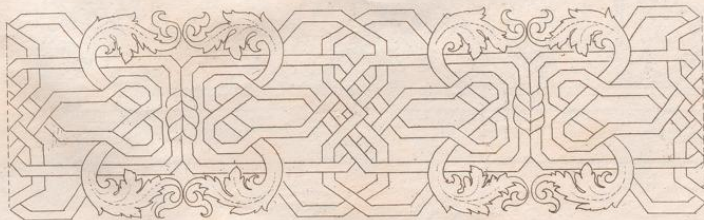
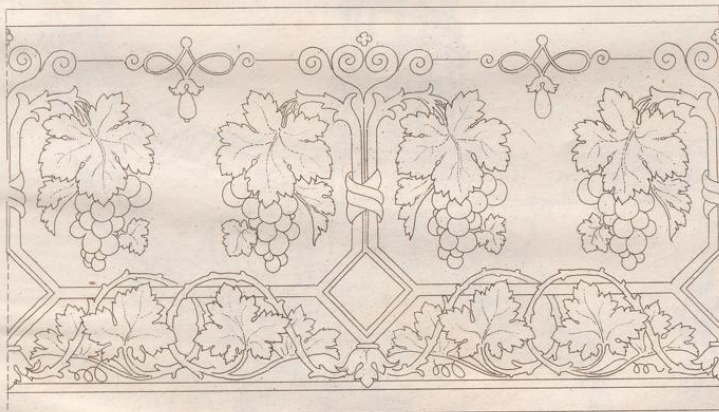
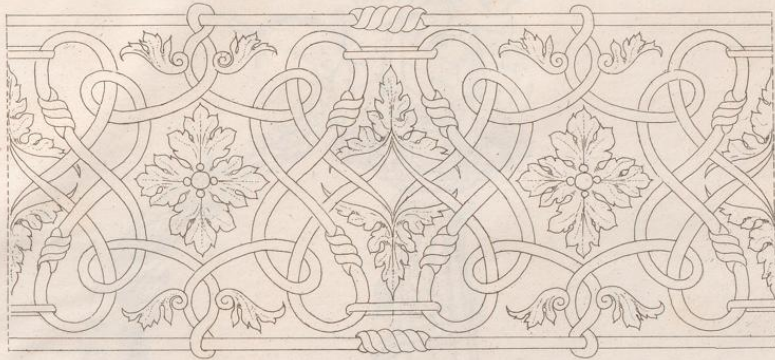




A. Chenavard.

Gaillardet.





A. Choiseul.

Bordures.





A. Chouard.

Schnal. 32.

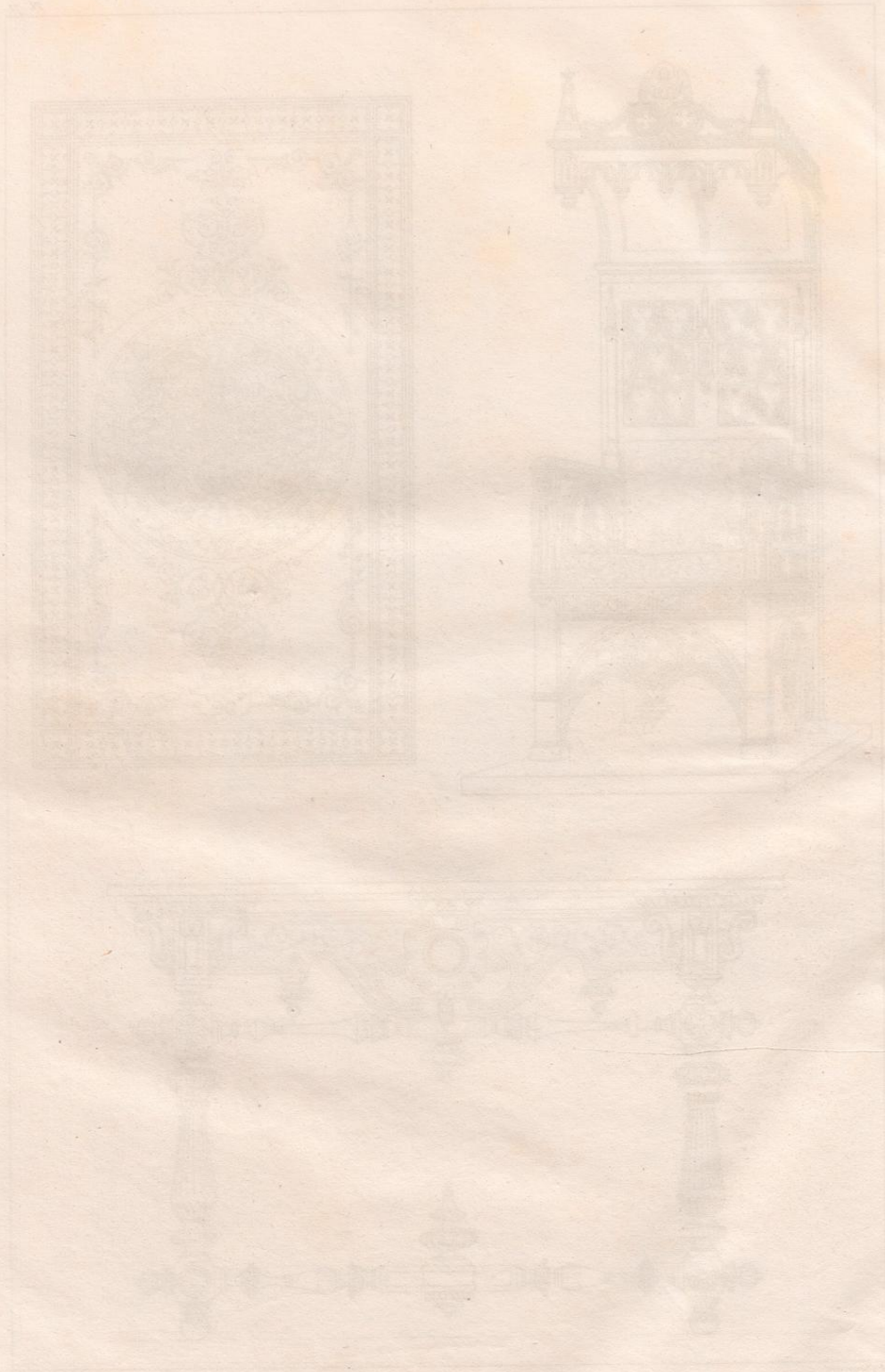
Poignée d'Épée.





A. Chenard.

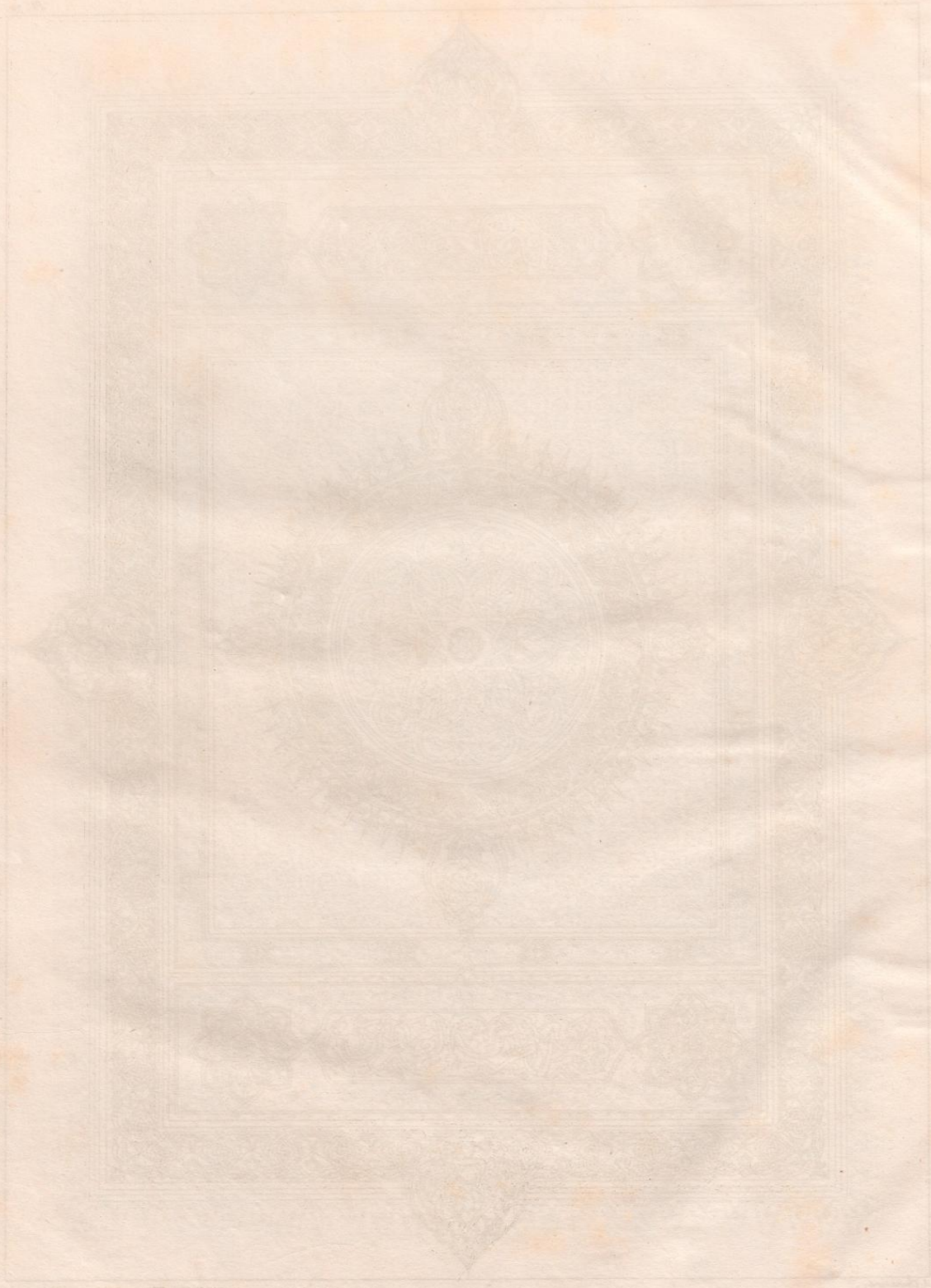
Mobilier.

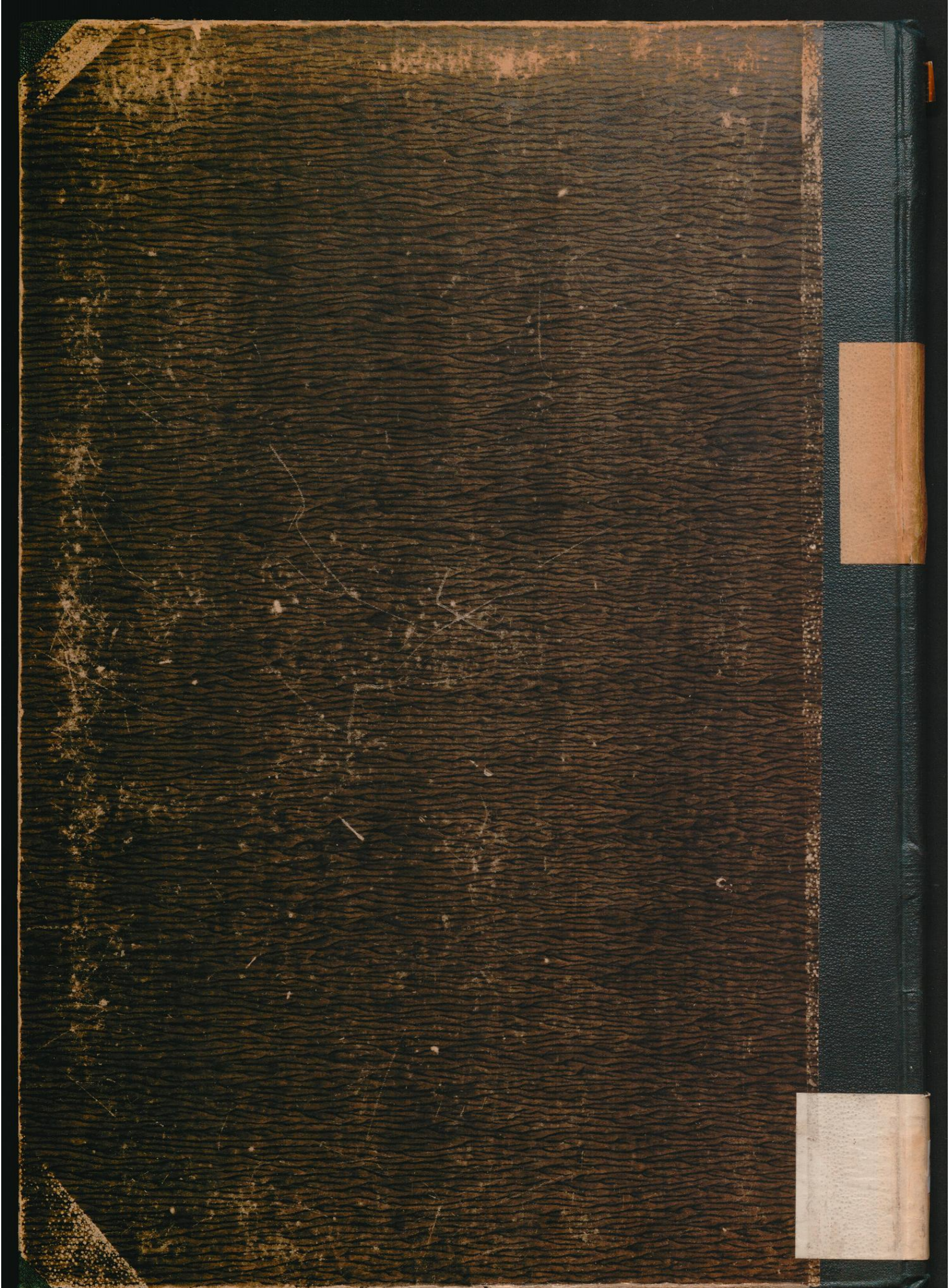




A. Chenavard.

Plafond Arabe.





P
16

769

JYR
1836