



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie
beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien,
Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Ergänzungen zum Hauptwerk

Springer, Anton

Leipzig, 1883

14. Deutsche Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts. Ergänzung zu Taf.
223-226. - No. 352-354. (Textbuch S. 275, 281-291, 295 und 306.)

[urn:nbn:de:hbz:466:1-67845](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-67845)



2. Ecce homo, von Hans Holbein d. Ä. Donaueschingen.



3. Anbetung der Könige, von Dürer. Florenz, Uffizien.



5. Die Verantwortung St. Valentins, von Barth. Zeitblom. Augsburg.



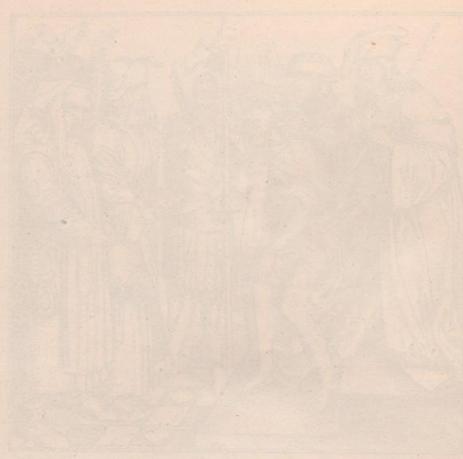
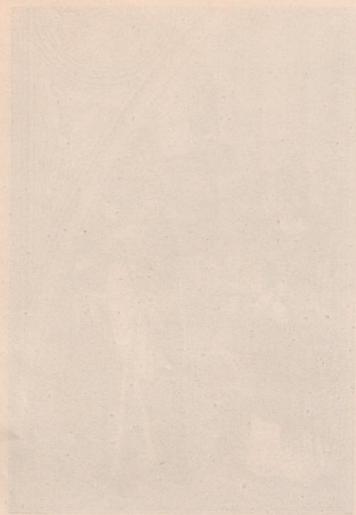
1. Doppelbildnis, von M. Wolgemat. Amalienstift zu Dessau.



4. Ritter, Tod und Teufel. Nach einem Kupferstich von Dürer.



6. Aus Friedrich Herlins Familienaltar in Nördlingen.





1. Aufwindung des h. Kreuzes von Barthel Beham. München, Pinakothek.



2. Tod Mariæ von Martin Schaffner (Umfüg. bis 1535). München, Pinakothek.



3. Kreuzigung, von Albrecht († 1528). Galerie zu Augsburg.





2. Die heil. Elisabeth, von Schäufelin, Kathhaus zu Nördlingen.



4. Der Thomassaltar im Museum zu Köln.



6. Bürgermeister A. v. Browiler, von Barth. Bryun. Köln, Museum.



5. Der Tod Mariæ. Museum zu Köln.



3. Nach einer Federzeichnung von Urs Graf.



1. Christus und die Ehebrecherin, von Lucas Kranach d. Ä. München, Pinakothek.

