



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie
beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien,
Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Ergänzungen zum Hauptwerk

Springer, Anton

Leipzig, 1883

4. Griechische, römische und etruskische Kunst. Ergänzung zu Taf. 26-33.
- No. 328. (Textbuch S. 54-62.)
-

[urn:nbn:de:hbz:466:1-67845](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-67845)



6. Silen mit dem Bacchuskinde. Louvre.



7. Farnesische Flora. Neapel.



3. Knabe mit der Gans. Leiden.



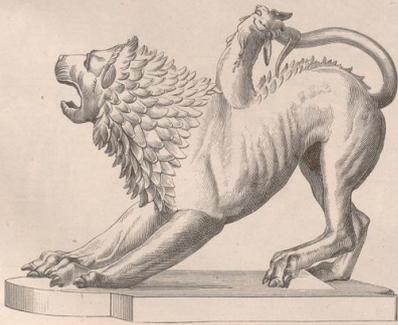
8. Kopf des älteren Kentauren. Rom, Vatican.



4. Der Retter. Florenz.



1. Etruskischer Grabpfiler.



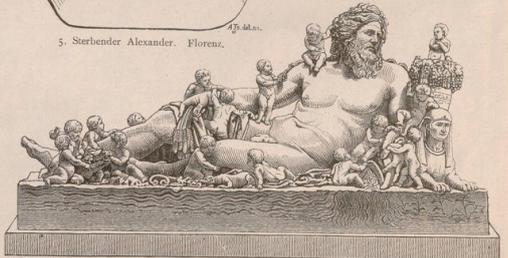
2. Chimæra von Arretium. Florenz.



10. Frauenstatuette aus Tanagra. Wien.



5. Sterbender Alexander. Florenz.



9. Der Nil. Rom, Vatican.

