



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie
beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien,
Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

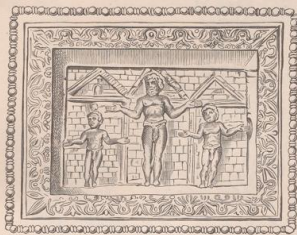
Ergänzungen zum Hauptwerk

Springer, Anton

Leipzig, 1883

7. Malerei des Mittelalters. Ergänzung zu Taf. 193 und 194. - No. 332-336.
(Textbuch S. 112-114, 160 und 168.)

[urn:nbn:de:hbz:466:1-67845](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-67845)



1. Kreuzigung. Holz-Relief von der Thür von Santa Sabina zu Rom.



2. Kornverkauf, Relief von der Kathedra des Maximian in Ravenna.



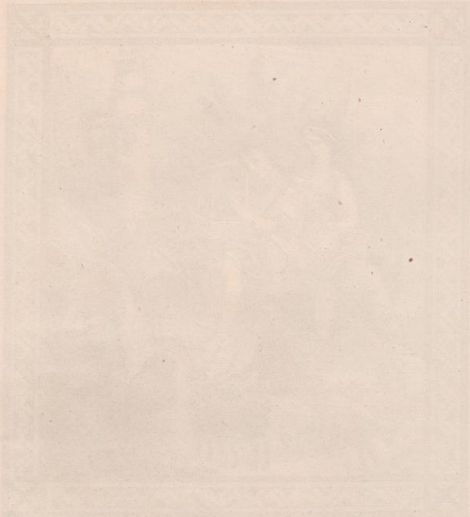
4. David als Hirt. Miniatur, aus einem griechischen Psalter. Paris, Nationalbibliothek.



3. Potiphars Frau verklagt Joseph. Miniatur aus der griechischen Handschrift der Genesis in der Wiener Hofbibliothek.



5. David u. Jeremias. Miniaturmalerei aus dem Gregor von Nazianz. Paris, Nationalbibliothek.

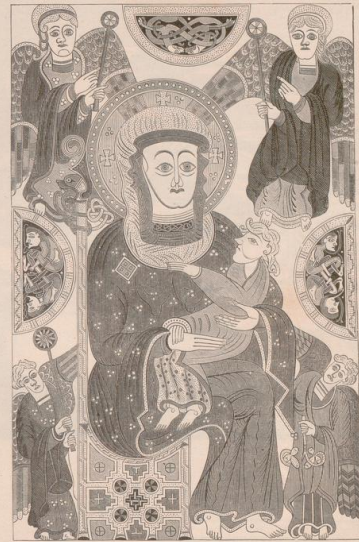




1. David mit der Herde. Miniatur aus dem griechischen Chladow-Pfalter in Moskau.



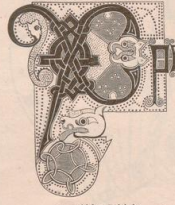
5. Initiale aus der Bibel Karls des Kahlen. Paris, Nationalbibliothek.



3. Madonna. Miniatur aus dem Book of Kells im Trinity College zu Dublin.



6. Illustration aus dem lateinischen Pfalter in der Utrechter Bibliothek.



4. Irische Initiale.



2. Erzengel Michael. Sophienkirche.



Faint caption text located directly below the large seated figure illustration.



Faint caption text located below the large initial letter illustration.



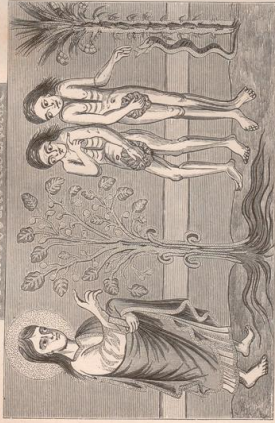
Faint caption text located below the circular portrait illustration.



Faint caption text located below the small dark illustration.



Faint caption text located below the large architectural illustration.



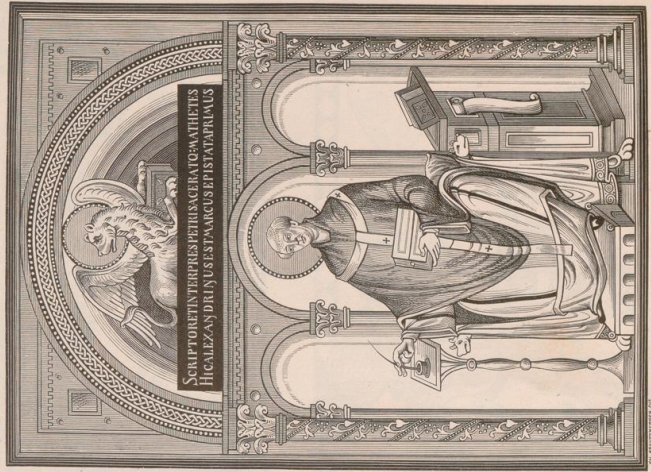
1. Der Sündenfall. Aus der Alchemishel, London, British Museum.



2. Christi Erhebung in Jerusalem. Aus dem Olfreyd-Evangeliarium, Wien, Hofbibliothek.



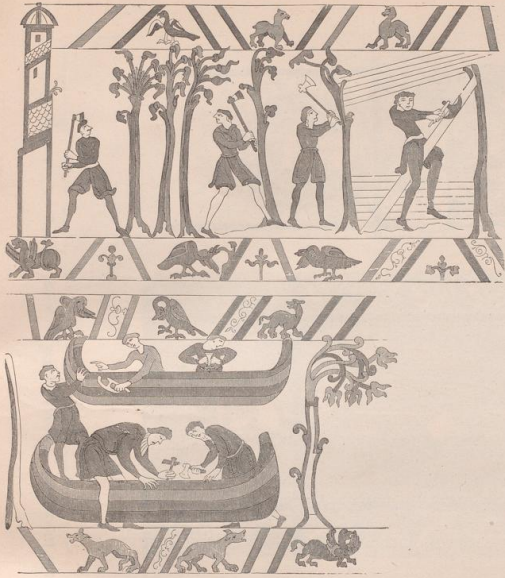
4. Himmelfahrt Mariæ. Aus dem Benedictionale des Aethelwold, Chatsworth.



3. Der Evangelist Marcus. Aus dem Codex Aureus, Paris, Nationalbibliothek.



5. Kreuzigung. Niello-Antependium von Verlim, Klosterneuburg.



1. Fragment des Teppichs von Bayeux. (Lacroix.)



3. Initiale aus dem Pfalter des heil. Ludwig. Paris.



6. Conradin. Aus der Pariser Minnelieder-Handschrift.



4. Dröleries aus einer Bibel in Stuttgart.



7. Aus der Bibel König Wenzels. Wien, Hofbibliothek.



5. Aus den Grandes Heures des Herzogs von Berri. Paris.

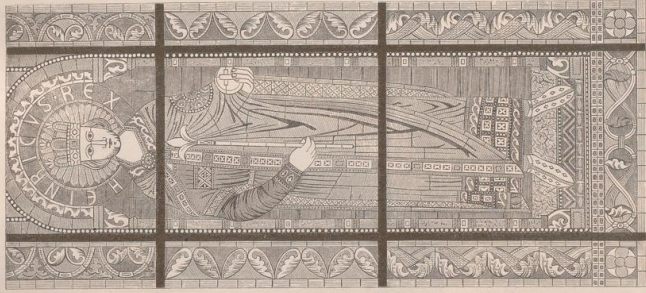


2. Superbia. Aus dem Lustgarten der Herrad von Landsberg.





1. Fenster aus Saint-Denis, (Bucher.)



2. Königsglaser aus dem Strassburger Münster.



5. König Kart von der Provence. Gemalt aus dem Strassburger Münster.



3. David, Augsburger Dom, (Bucher.)



4. Der verlorne Sohn. Theil eines Fensters aus der Kathedrale von Chartres.

Abbildung 1. Die vier Hauptteile des Ornaments



Abbildung 2. Die vier Hauptteile des Ornaments



Abbildung 3. Die vier Hauptteile des Ornaments



Abbildung 4. Die vier Hauptteile des Ornaments



Abbildung 5. Die vier Hauptteile des Ornaments