



## **Kunsthistorische Bilderbogen**

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie  
beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien,  
Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Ergänzungen zum Hauptwerk

**Springer, Anton**

**Leipzig, 1883**

11. Plastik der Renaissance in Italien. Ergänzung zu Taf. 111-117. - No.  
341 u. 342. (Textbuch S. 201-210.)

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-67845](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-67845)



1. Theil des Terracotta-Frieses vom Ospedale del Ceppo in Pistoja, von einem unbekanntem Meister.



5. Büste des Niccolò Strozzi, von Mino da Fiesole. Berliner Museum.



2. Vom Grabmal des Leonardo Bruni, von Bernardo Rossellino. Florenz, Santa Croce.



3. Madonna in der Glorie, von Benedetto da Majano. S. Gimignano.



4. Der Glaube, von Matteo Civitale. Museo nazionale zu Florenz.





3. Predigt des heiligen Bernhard. Relief von Agostino di Duccio (1418—um 1498). S. Bernardino zu Perugia.



6. Büste Filippo Strozzi's, von Benedetto da Majano. Berliner Museum.



7. Büste der Marietta Strozzi, von Desiderio da Settignano. Berliner Museum.



1. Judith, Bronzegruppe von Donatello. Loggia de' Lanzi in Florenz.



4. Zwei Allegorien, Relief von Agostino di Duccio. S. Bernardino zu Perugia.



2. Reiterstatue Gattamelata's, von Donatello. Padua.



5. Taufnische im Dom zu Pistoja, von Andrea Ferrucci.



Faint caption text below the bust of the woman.



Faint caption text below the bust of the man.



Faint caption text below the relief sculpture.



Faint caption text below the archway relief.



Faint caption text below the equestrian statue.



Faint caption text below the framed relief.



Faint caption text below the standing figure.