

Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie
beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien,
Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Ergänzungen zum Hauptwerk

Springer, Anton

Leipzig, 1883

11. Plastik der Renaissance in Italien. Ergänzung zu Taf. 111-117. - No.
341 u. 342. (Textbuch S. 201-210.)

[urn:nbn:de:hbz:466:1-67845](https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hbz:466:1-67845)



1. Theil des Terracotta-Frieses vom Ospedale del Ceppo in Pistoja, von einem unbekannten Meister.



5. Büste des Niccolò Strozzi, von Mino da Fiesole. Berliner Museum.



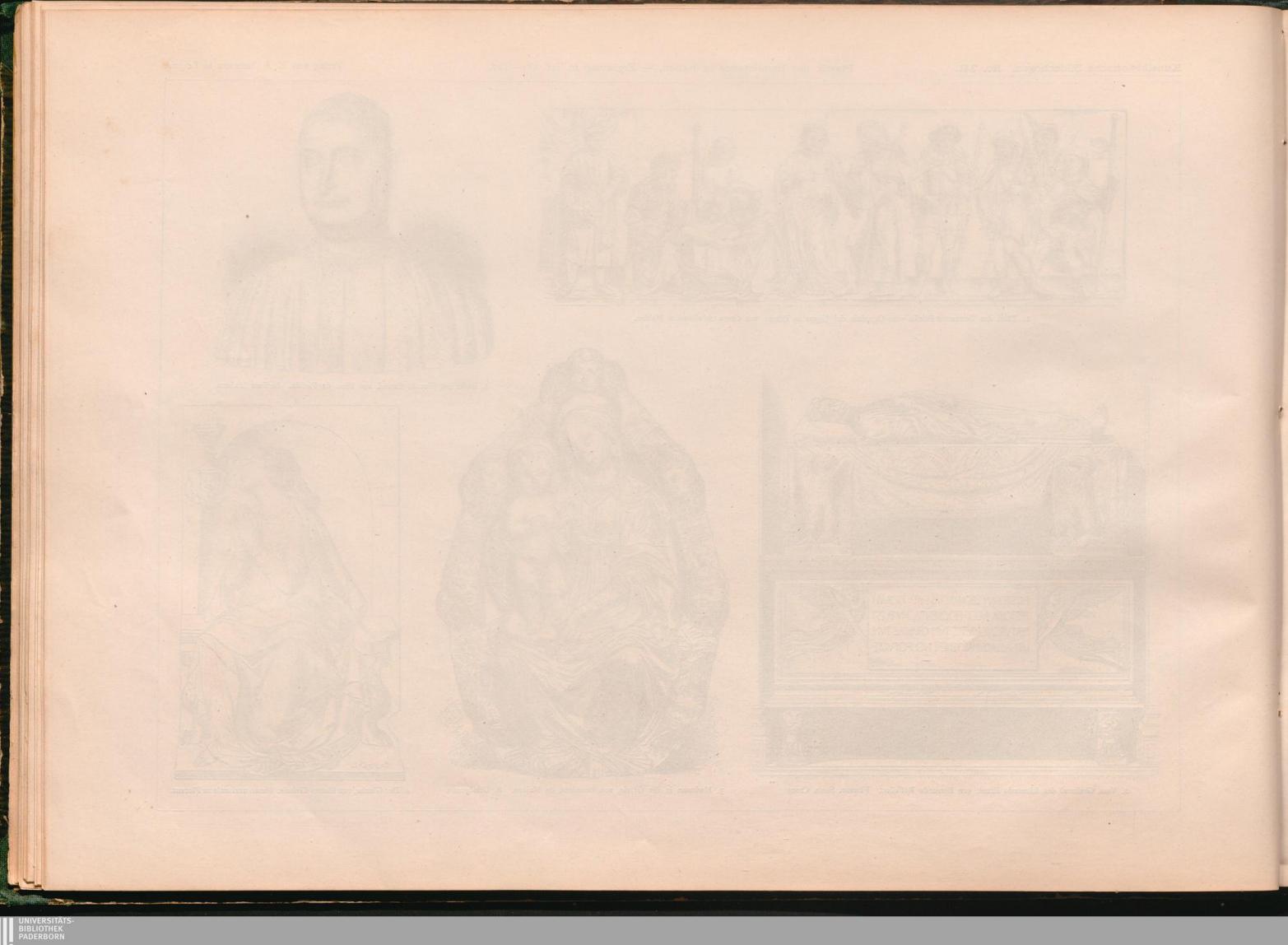
2. Vom Grabmal des Leonardo Bruni, von Bernardo Roffelino, Florenz, Santa Croce.



3. Madonna in der Glorie, von Benedetto da Majano, S. Gimignano.



4. Der Glaube, von Matteo Civitale. Museo nazionale zu Florenz.





3. Predigt des heiligen Bernhard, Relief von Agostino di Duccio (1418—um 1498).
S. Bernardino zu Perugia.



6. Büste Filippo Strozzi's, von Benedetto da Majano. Berliner Museum.



7. Büste der Marietta Strozzi, von Desiderio da Settignano.
Berliner Museum.



1. Judith, Bronzegruppe von Donatello.
Loggia de' Lanzi in Florenz.



4. Zwei Allegorien, Relief von Agostino di Duccio.
S. Bernardino zu Perugia.



2. Reiterstatue Gattamelata's, von Donatello. Padua.



5. Taufnische im Dom zu Pistoja, von Andrea Ferrucci.

