



## **Kunsthistorische Bilderbogen**

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie  
beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien,  
Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Ergänzungen zum Hauptwerk

**Springer, Anton**

**Leipzig, 1883**

12. Italienische Malerei des 14. und 15. Jahrhunderts. Ergänzung zu Taf.  
195-206. - No. 343-347. (Textbuch S. 282, 219 ff.)

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-67845](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-67845)



1. Gruppe aus der Allegorie der Armuth, Wandgemälde von Giotto, Affisi.



4. Sündenfall, von Masolino. Florenz. Brancacci-Capelle.



3. Herodias erbittet das Haupt des Johannes, Wandgemälde von Masolino († 1447). Castiglione d'Olena.



2. Darstellung der Maria im Tempel, Wandgemälde von Giotto. Arena zu Padua.



Masolino.

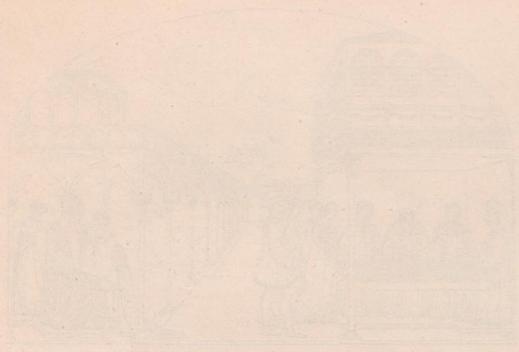
6. Zwei Köpfe aus den Bildern der Brancacci-Capelle.

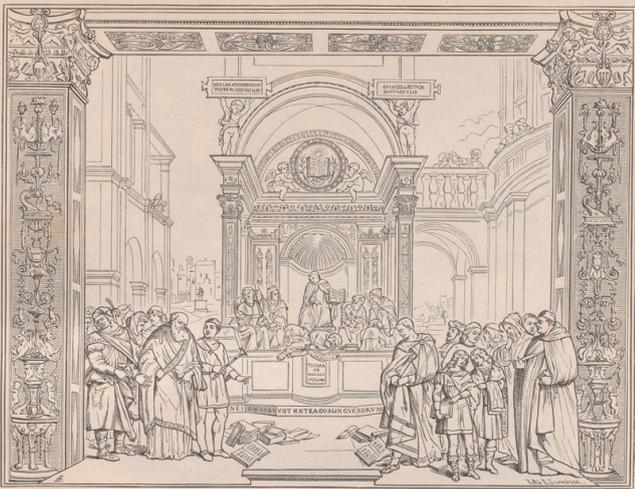


Masaccio.



5. Heilung des Lahmen; Erweckung der Tabea, Wandgemälde von Masolino. Florenz, Brancacci-Capelle.





1. Aus dem Triumph des heiligen Thomas von Aquino, Wandgemälde von Filippino Lippi. Rom, S. Maria sopra Minerva.



4. Deckenmalerei von Mantegna. Mantua, Camera de' sposi im Castello di Corte.



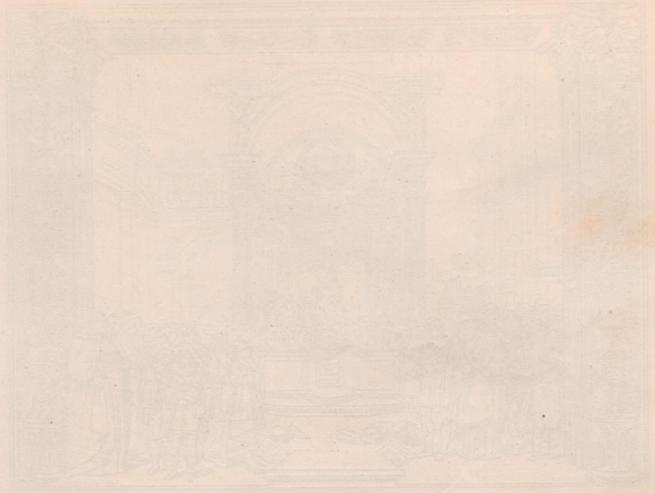
2. Beweinung des heil. Franciscus, Wandgemälde von Domenico Ghirlandajo. Florenz, Santa Trinità.

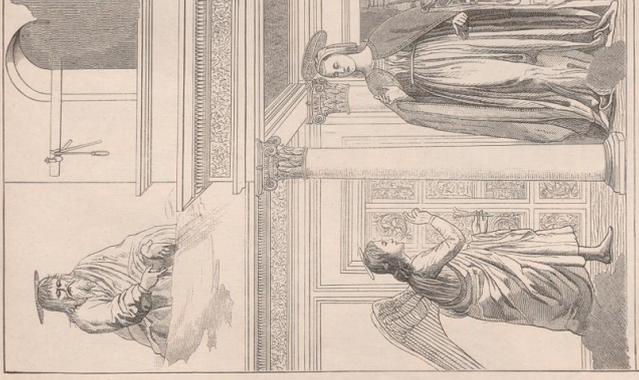


3. Engel, von Melozzo da Forlì (1438—1494). Rom, St. Peter.



5. Madonna mit Heiligen, von Pietro Perugino. Paris, Louvre.

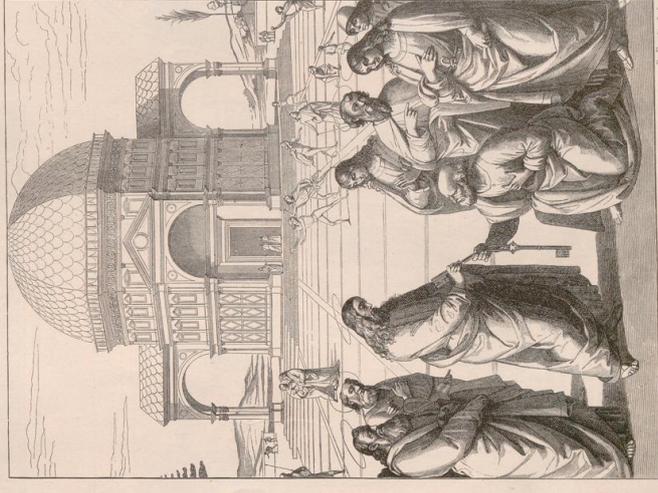




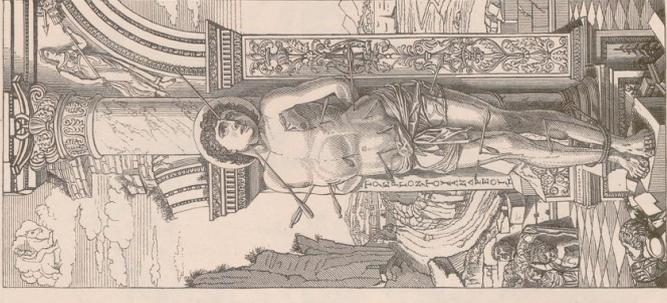
1. Verdämigung, Freske von Piero degli Franceschi (1416?)—1490). Arezzo, S. Francesco.



2. Freske an Gagli, von Giovanni Smit († 1494).



3. Mittelgruppe aus der Erhebung des Schlüßelsteines, von Pietro Perugino. Rom, Cappella Sistina.



4. Der h. Sebastian, von Mantegna. Wien, Belvedere.

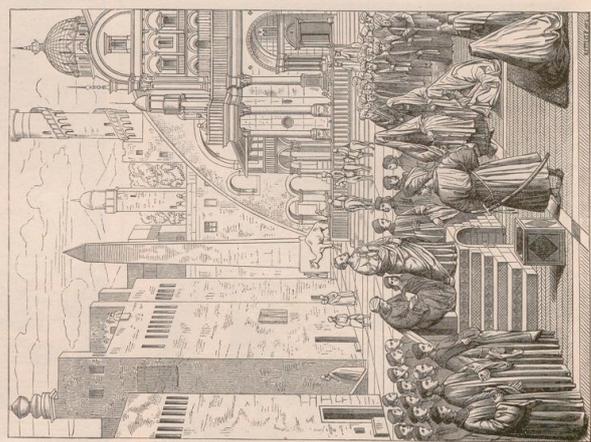




1. Verhängnis, von Niccolò Alunno da Foligno (1430?—1502). Ferrara, Pinakothek.



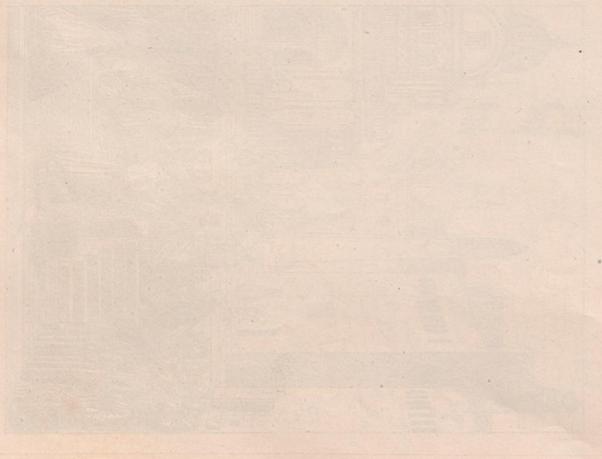
3. Thronende Madonna, von Cim de Conzignano. Luzzara.



2. Predigt des h. Marcus, von Gentile Bellini. Mailand, Brea.



4. Verhängnis, von Timoteo Viti (1467—1523). Mailand, Brea.





2. Porträt eines jungen Mannes, von Antonello da Messina (tätig von 1465—1475).  
Paris, Louvre.



4. Triptychon von 1482, von Carlo Crivelli (ca. 1440 bis nach 1493).  
Mailand, Brera.



1. Florentine Madonna von 1446, von Johannes und Antonius von Mariano. Venedig, S. Zaccaria. (Crowe).



6. Madonna in der Felsengegend, von Francesco Francia (1450—1517).  
München, Pinakothek.



3. Madonna mit Heiligen, von Luigi Vivarini (tätig von 1464—1505). Akademie in Venedig.



5. Madonna mit dem schlafenden Kinde, von Marco Batiati (tätig von 1490—1520).  
London, Nationalgalerie.

