



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie
beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien,
Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

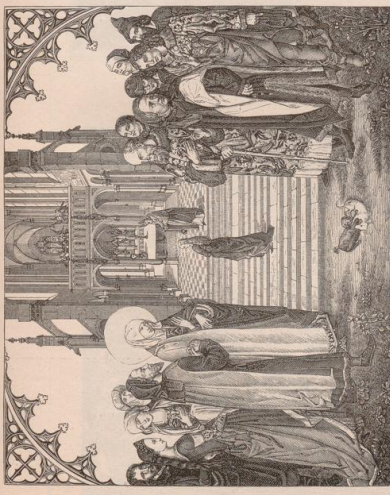
Ergänzungen zum Hauptwerk

Springer, Anton

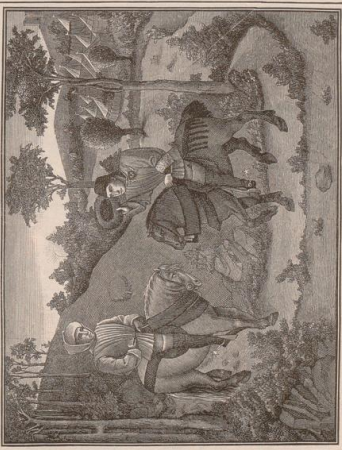
Leipzig, 1883

13. Nordische Malerei des 15. Jahrhunderts. Ergänzung zu Taf. 219-222. -
No. 248-351. (Textbuch S. 268-281.)

[urn:nbn:de:hbz:466:1-67845](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-67845)



3. Darstellung Marias im Tempel, vom Meißler der Lützenberg'schen Pfaffen, München.



1. Aus König René's Roman *de la tres douce Mercy*, Wien.



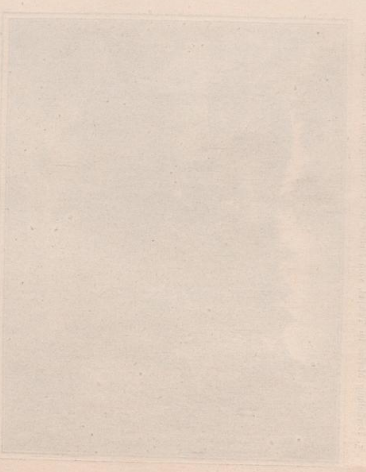
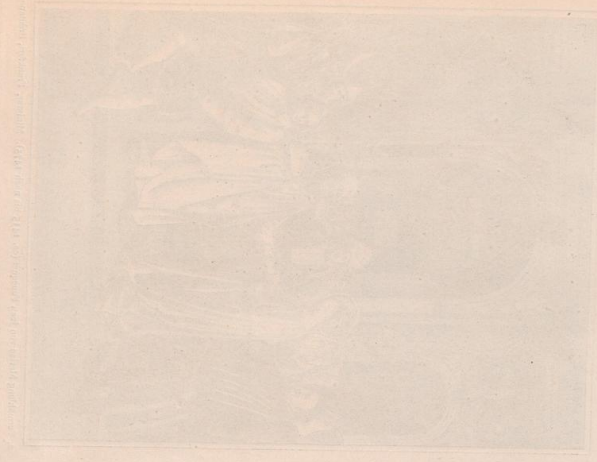
3. Der April, Aus dem Briefe Göttrams, Venedig.



4. Madonna, aus dem Gebetbuche René's II, Paris.



2. Vermählung Marias von Jean Fouquet (ca. 1415 bis nach 1475), Miniatur, Frankfurt, Breunau.





2. Vom Genter Altar.



1. Madonna mit der Bohnenblüte.
Kölner Museum.



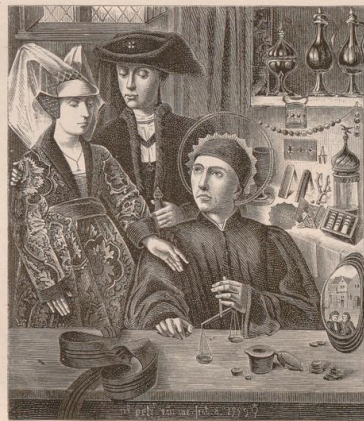
3. Vom Genter Altar.



5. Oberer Theil der äußeren Flügel des Genter Altars.



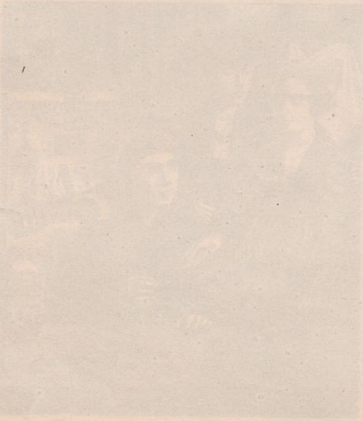
7. Kreuzabnahme, von Rogier van der Weyden. Madrid.

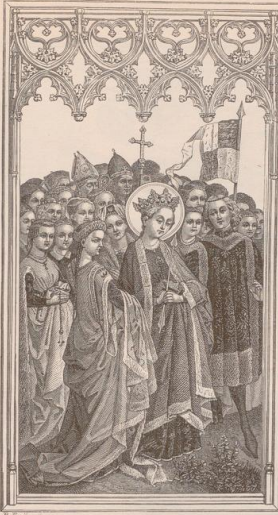


6. Der heilige Eligius, von Petrus Christus. Köln, Oppenheim.



4. Vom Genter Altar.





4. Kölner Dombild. Linker Flügel.



5. Das Kölner Dombild, von Meister Stephan, Mittelbild.



6. Kölner Dombild. Rechter Flügel.



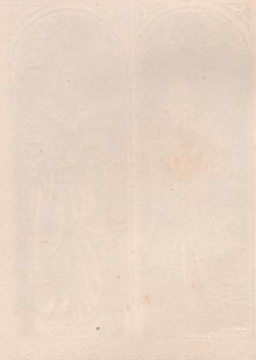
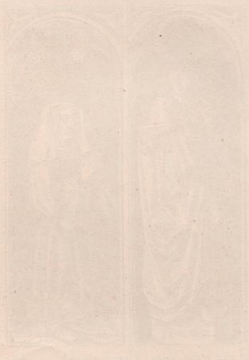
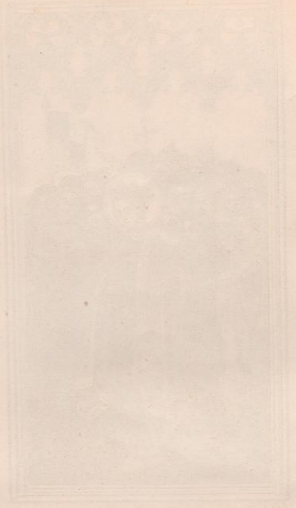
1. Vom Genter Altar. Außere Flügel, untere Reihe.

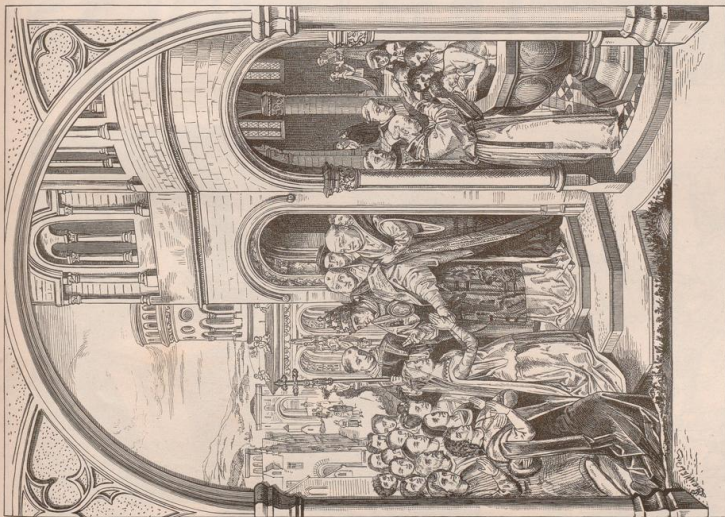


3. Madonna und weibliche Heilige, von Gerard David († 1523). Rosen.



2. Vom Genter Altar. Außere Flügel, untere Reihe.





1. Die heil. Urfula in Rom, von Hans Memling. Vom Urfula-Schrein in Brügge.



2. St. Sebald und St. Georg, von Michael Wolgemut. Moritzkapelle in Nürnberg.



3. Maltonia im Rosenhag, von Martin Schongauer. Gemälde St. Martin.



4. Grablegung. Nach einem Kupferstich von Martin Schongauer.

