



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie
beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien,
Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Ergänzungen zum Hauptwerk

Springer, Anton

Leipzig, 1883

13. Nordische Malerei des 15. Jahrhunderts. Ergänzung zu Taf. 219-222. -
No. 248-351. (Textbuch S. 268-281.)

[urn:nbn:de:hbz:466:1-67845](#)



4. Madonna, aus dem Grabhüte-Riefel II. Paris.



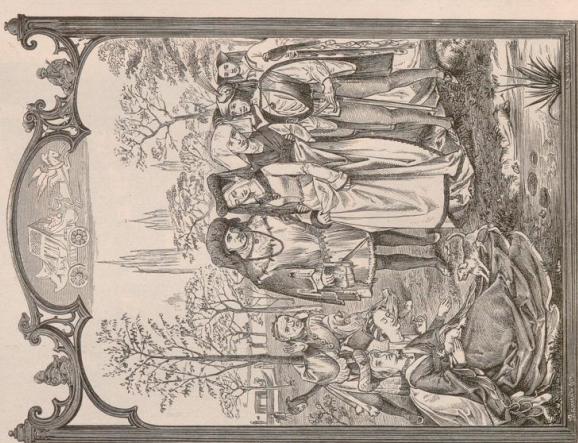
2. Vermählung Marias von Jean Fouquet (ca. 1415 bis nach 1455). Miniatur. Frankfurter Breitau.



5. Darstellung Marias im Tempel, vom Meister der Lyversbergischen Psalms. München.



1. Aus König René's Roman de la tres dace Mercys. Wien.

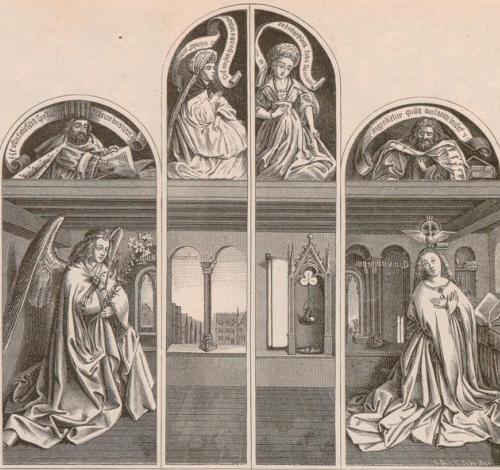


3. Der April. Aus dem Brevier Grinani. Venedig.



1. Madonna mit der Bohnenblüte,
Kölner Museum.

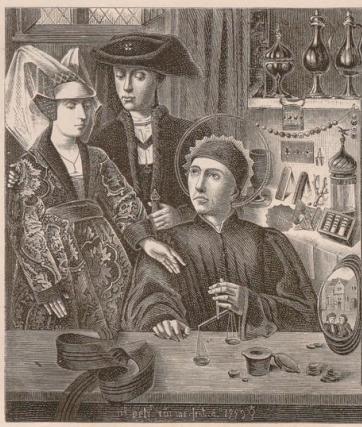
3. Vom Genter Altar.



5. Oberer Theil der äußeren Flügel des Genter Altars.



7. Kreuzabnahme, von Rogier van der Weyden. Madrid.

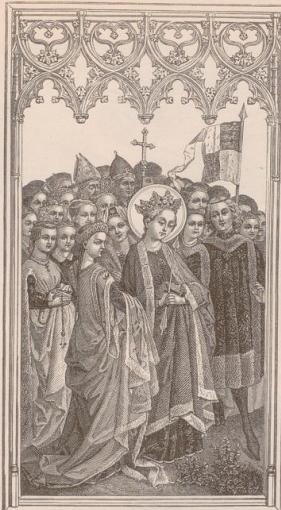


6. Der heilige Eligius, von Petrus Christus. Köln, Oppenheim.

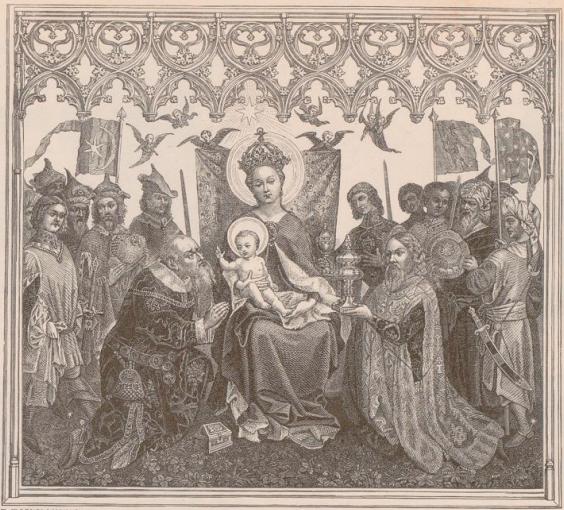


4. Vom Genter Altar.





4. Kölner Dombild. Linker Flügel.



5. Das Kölner Dombild, von Meister Stephan, Mittelbild.



6. Kölner Dombild. Rechter Flügel.



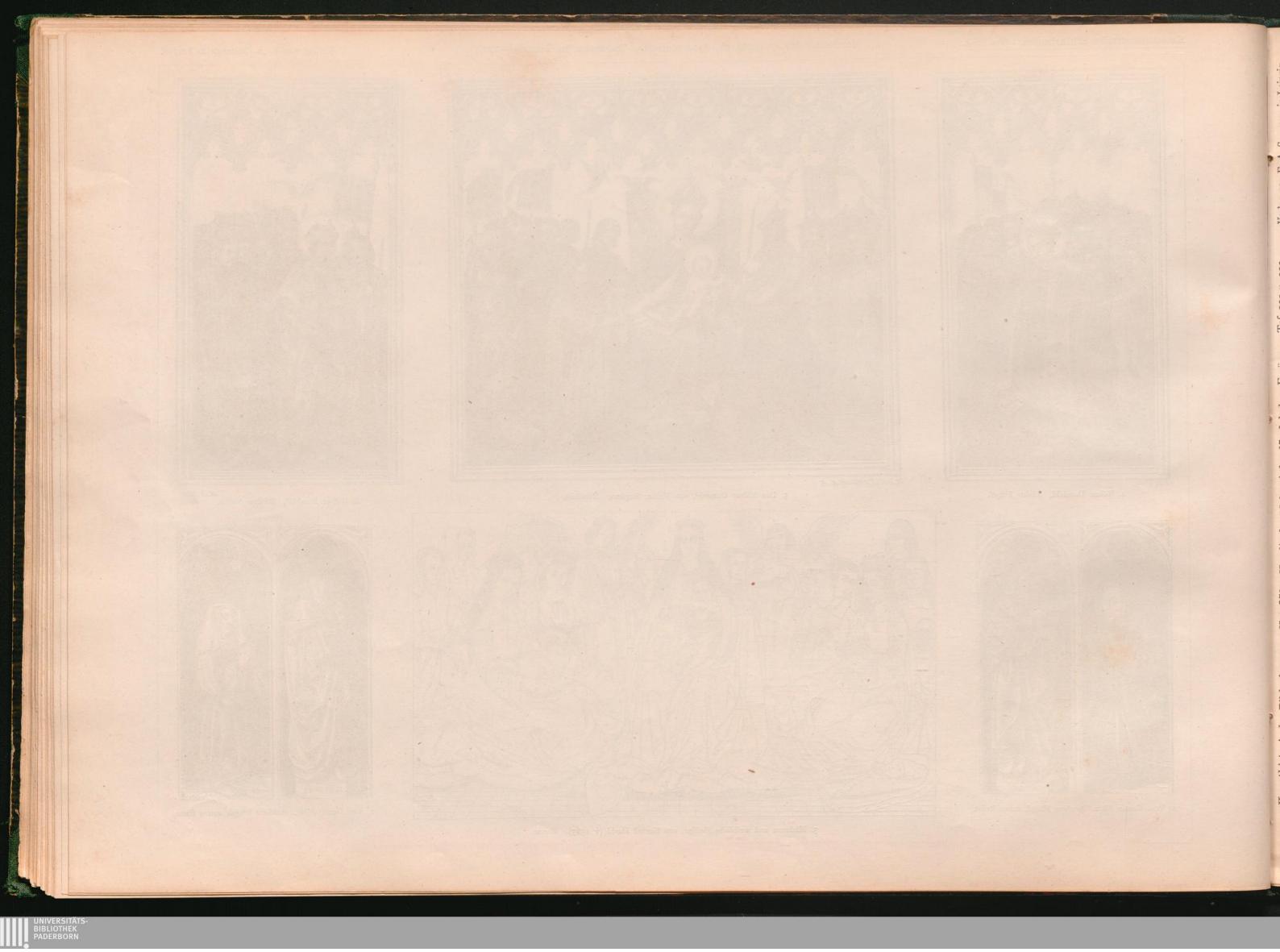
1. Vom Genter Altar. Äußere Flügel, untere Reihe.



3. Madonna und weibliche Heilige, von Gerard David († 1523). Rouen.



2. Vom Genter Altar. Äußere Flügel, untere Reihe.





2. St. Sebald und St. Georg. von Michael Wolgemut.
Moritzkapelle in Nürnberg.



1. Die heil. Ursula in Rom, von Hans Memling. Von Ursula-Schrein in Brügge.



4. Grablegung. Nach einem Kupferstich von Martin Schongauer.



3. Madonna im Rosenkranz, von Martin Schongauer.
Colmar, St. Martin.

