



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie
beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien,
Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Ergänzungen zum Hauptwerk

Springer, Anton

Leipzig, 1883

15. Niederländische und französische Malerei im 16. und 17. Jahrhundert.
Ergänzung zu Taf. 229-234 und 243. - No. 355-358. (Textbuch S. 303-308,
334, 349 u. ff.)

[urn:nbn:de:hbz:466:1-67845](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-67845)



1. Christus auf dem Wege nach Golgatha. Nach einem Kupferstich von Hieronymus Bofch (ca. 1465—1518).



2. Familienconcert, von Jakob Jordaens (1593—1678).



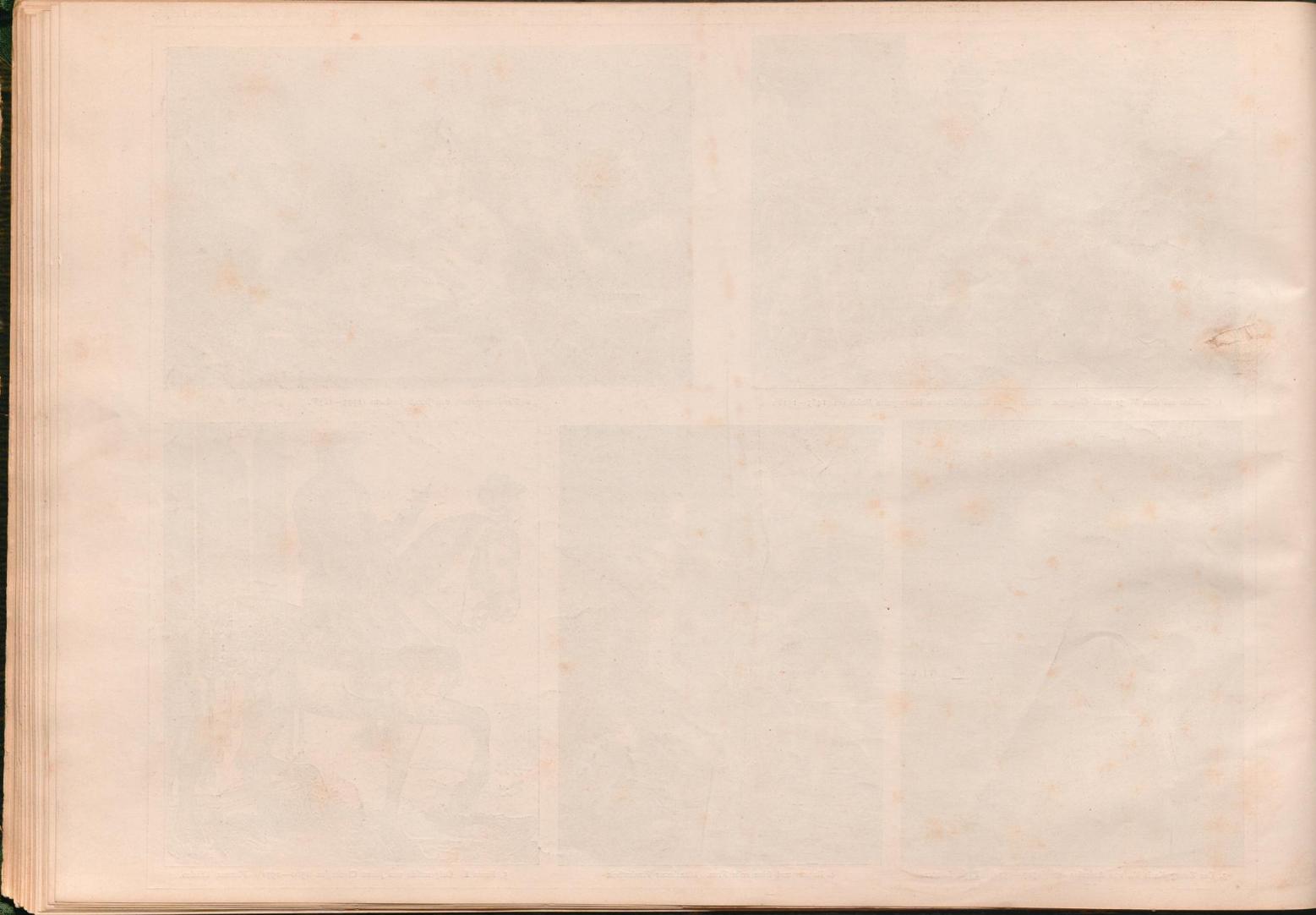
3. Der Zwerg Karls V., von Antonius Mor (1517—1572). Paris, Louvre.



4. Rubens und seine erste Frau. Münchener Pinakothek.



5. Franz I. Oelgemälde von Jehan Clouet (ca. 1500—1571). Florenz, Uffizien.

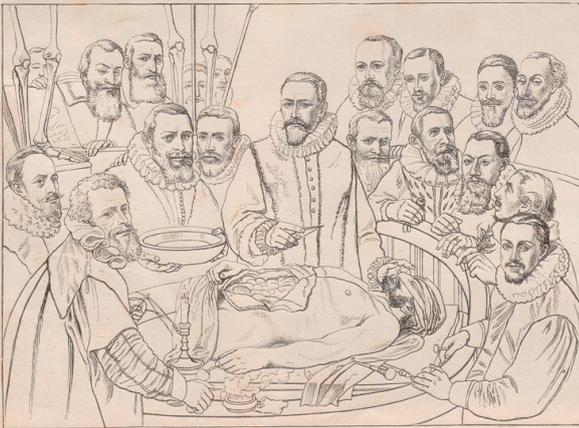




1. Taufe Christi, von Joachim de Patinir (ca. 1490—1524). Wien, Belvedere.



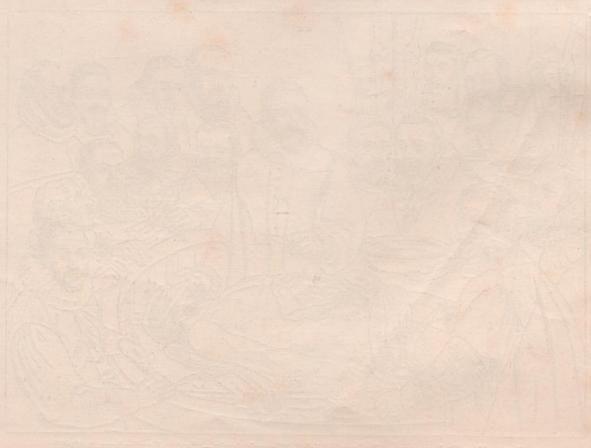
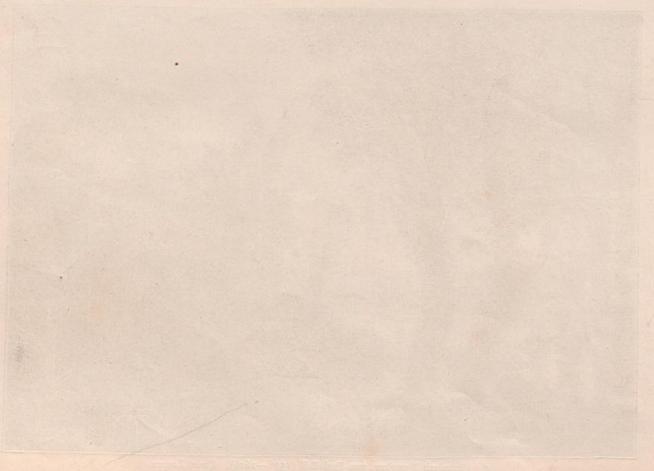
4. Die Ruhe auf der Flucht. Holzschnitt von C. Jegher nach einer Zeichnung von Rubens.



3. Anatomische Vorlesung, von (Paul und) Michel Mierevelt (1567—1641). Krankenhaus zu Delft.



2. Diana mit Nymphen, von Paul Bell (1556—1626). Paris, Louvre.





3. Offiziere in einer Schenke, von (Mathieu?) Lenain (1388—1677). Paris, Louvre.



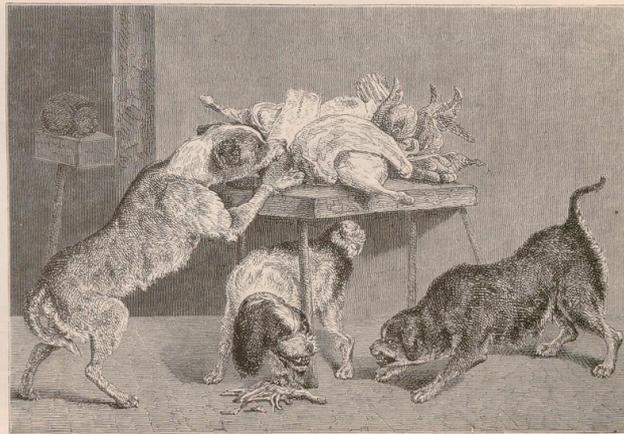
4. Amsterdamer Schützenfestmahl zur Feier des wettfälligen Friedens, von Bartholomaeus van der Helst (ca. 1613—1670). Amsterdam, Rijksmuseum.



1. Richelieu, von Ph. de Champagne (1602—1674). Paris, Louvre.



2. Caritas, von Ph. de Champagne, Museum zu Nancy.



5. Hunde in einer Speisekammer, von Franz Snyder (1579—1657). Paris, Louvre.



1. Ein junges Ehepaar, von Gonzales Coques (1614—1684). Galerie zu Caffel.



2. Ecce homo. Nach einer Radirung Rembrandt's.



3. Facsimile einer Radirung von Adriaan van de Velde.



4. Solo, von Dirk Hals († 1650), Wien, Akadem. Galerie.



5. Tanzstunde, von Pieter de Codde.

