



Kunsthistorische Bilderbogen

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie
beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien,
Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Ergänzungen zum Hauptwerk

Springer, Anton

Leipzig, 1883

17. Italienische und spanische Malerei im 17. und 18. Jahrhundert.
Ergänzung zu Taf. 217, 218 und 241. - No. 362-364. (Textbuch S. 258-261,
363-366, 382.)

[urn:nbn:de:hbz:466:1-67845](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-67845)



1. Satyr und Nymphe, von Lodovico Caracci. Ehemals in der Galerie Pourtalès.



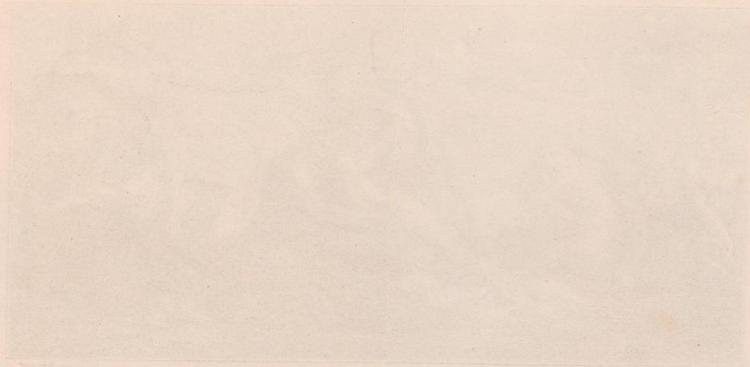
2. Triumph der Galatea, von Agostino Caracci, Fresco im Palazzo Farnese in Rom.



3. Jagd der Diana, von Domenichino. Pal. Borghese in Rom.



4. Die Verlöfung der Hagar, von Guercino (1591—1666). Mailand, Brera.

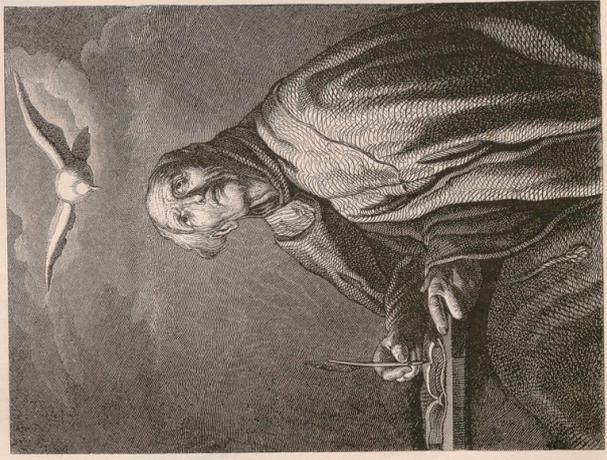




1. Beköpfung des Apóstels Paulus von Ludovico Carracci. München, Pinakothek.



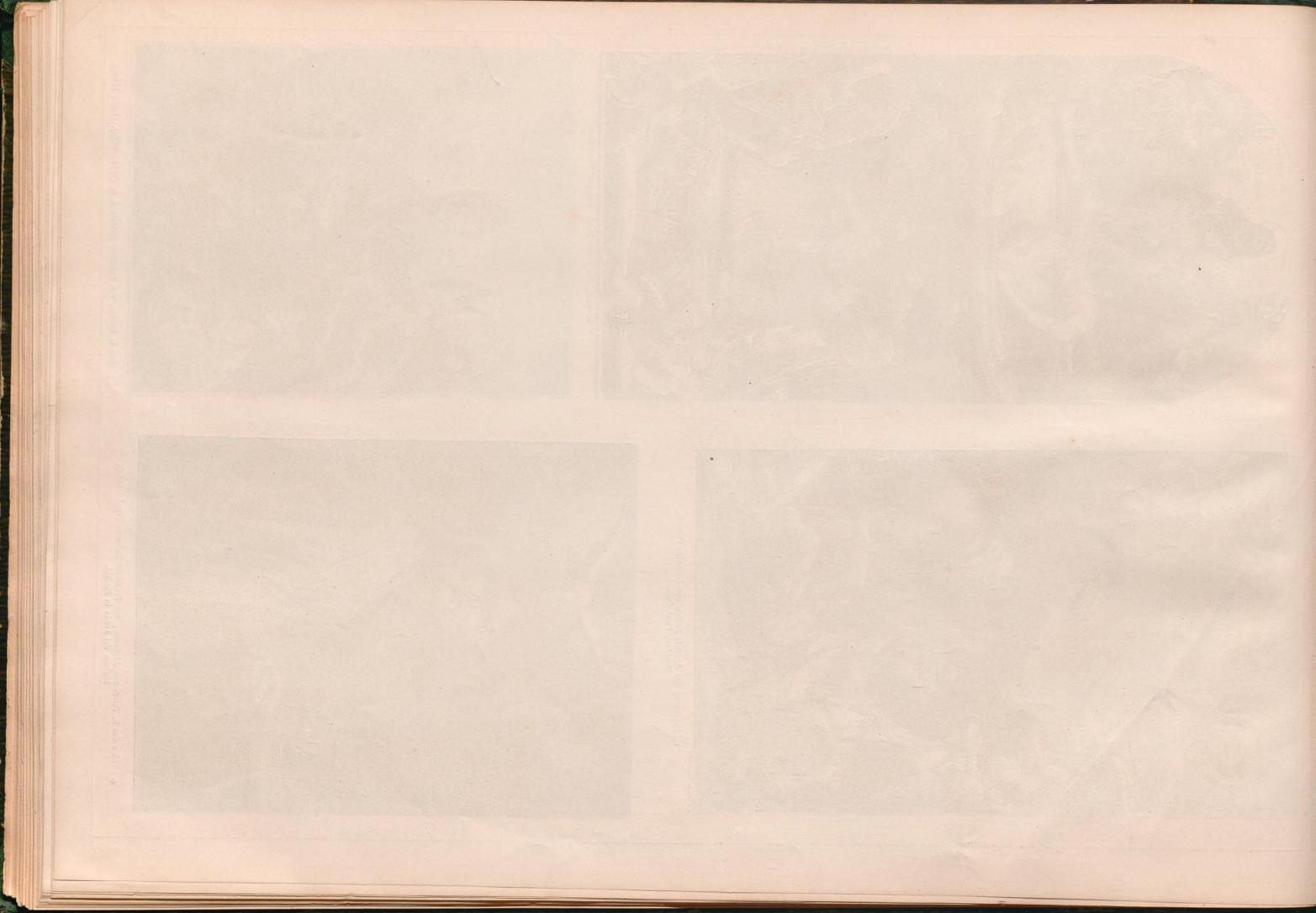
2. Pieta von Guido Reni. Bologna, Pinakothek.



4. Vision des h. Petrus von Aleimara, von Francisco Zurbarán (1598—1662). Museum del Prado in Madrid.



3. Des h. Heiliges, von Francisco Herrera d. ä. (1576—1634). Paris, Louvre.





1. Mater dolorosa, von Ribera, Kaffeler Galerie. Vergl. No. 241, Fig. 3.



2. Die h. Maria von Egypten, von Ribera. Dresdener Galerie.



4. «Devota profesion». Nach einer Radirung von Francisco Goya (1746—1824).



3. Der Evangelist Johannes, von Alonso Cano (1601—1667). Madrid.



5. Nach einer Radirung von Goya.



6. Ansicht von Pirna. Nach einer Radirung von Bernardo Bellotto gen. Canaletto (1724—1780).

