



## **Kunsthistorische Bilderbogen**

für den Gebrauch bei akademischen und öffentlichen Vorlesungen, sowie  
beim Unterricht in der Geschichte und Geschmackslehre an Gymnasien,  
Real- und höheren Töchterschulen zusammengestellt

Ergänzungen zum Hauptwerk

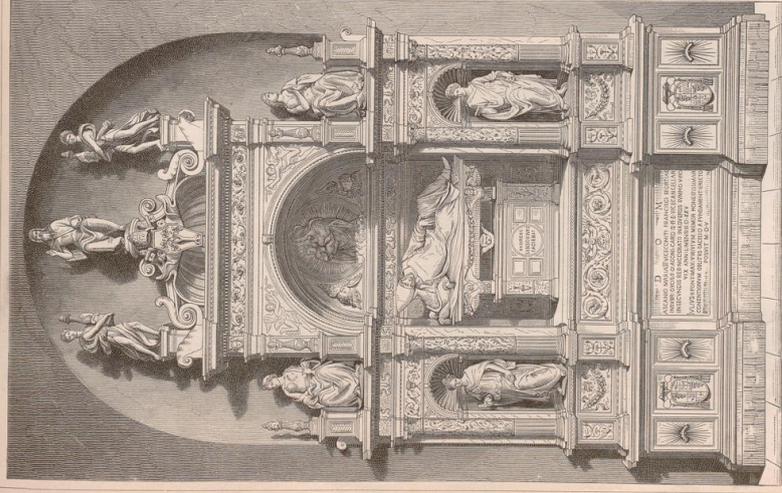
**Springer, Anton**

**Leipzig, 1883**

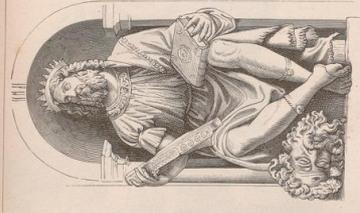
18. Italienische und französische Plastik des 16. Jahrhunderts. Ergänzung  
zu Taf. 118-120 und 123. - No. 365 und 366. (Textbuch S. 211-217 und  
309.)

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-67845](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-67845)



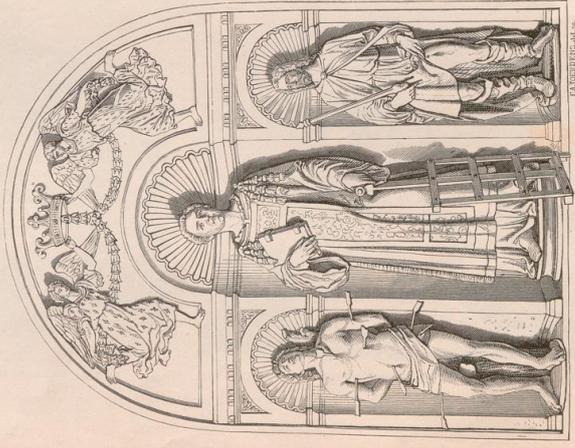
1. Grotto des Aeneas Strozzi im Chor von S. Maria del Popolo zu Rom.  
Von Andrea Sansovino (1460—1529).



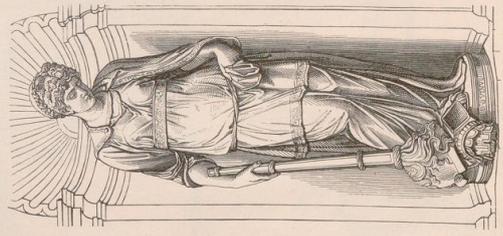
4. Marmarfiguren (David und Jeremia) aus der Santa Casa zu Loreto.



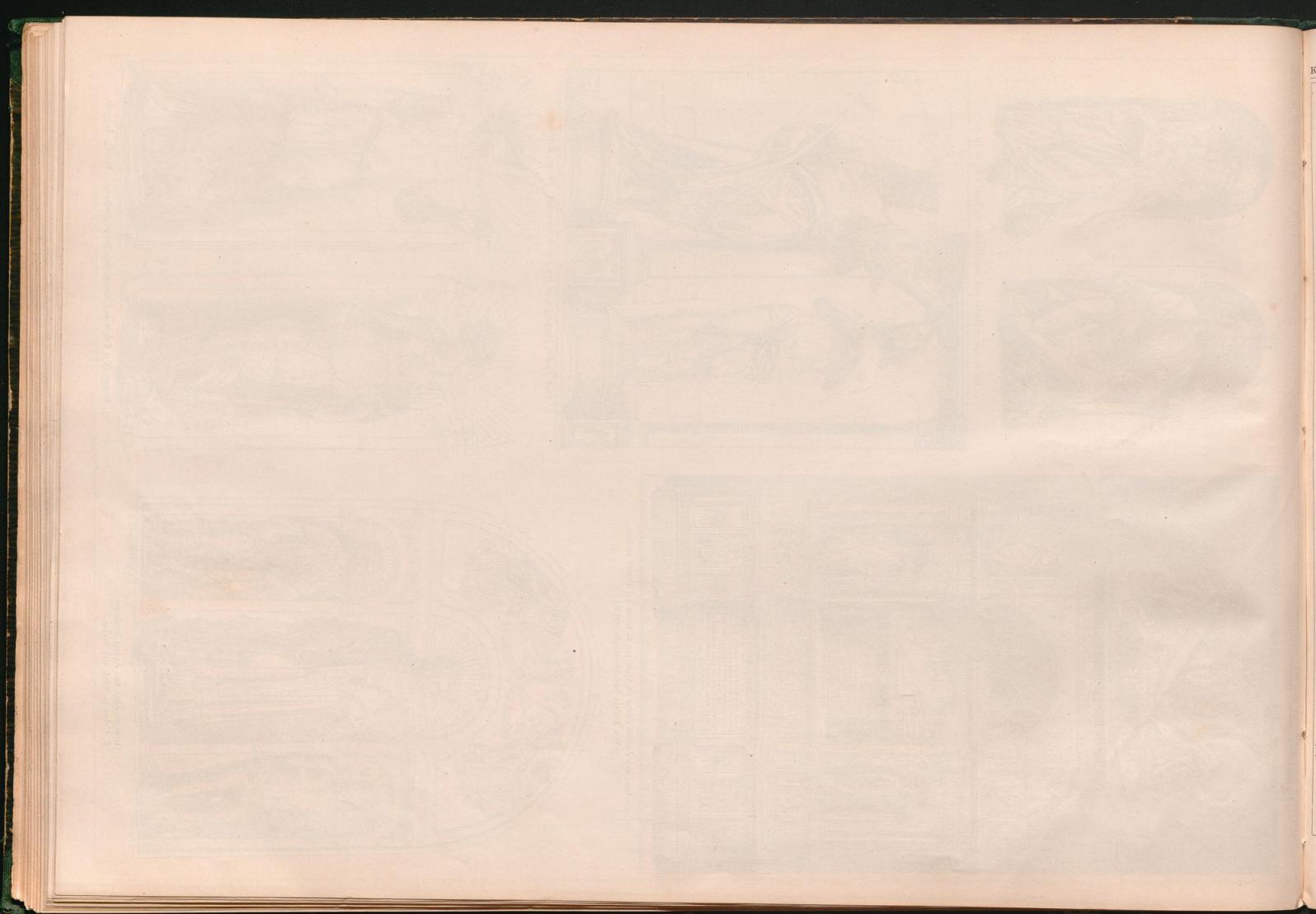
3. Taufe Christi, Marmargruppe von Andrea Sansovino, Florenz, Baptisterium.



2. Terracotta-Altar von Andrea Sansovino.  
S. Chiara in Monte San Savino.

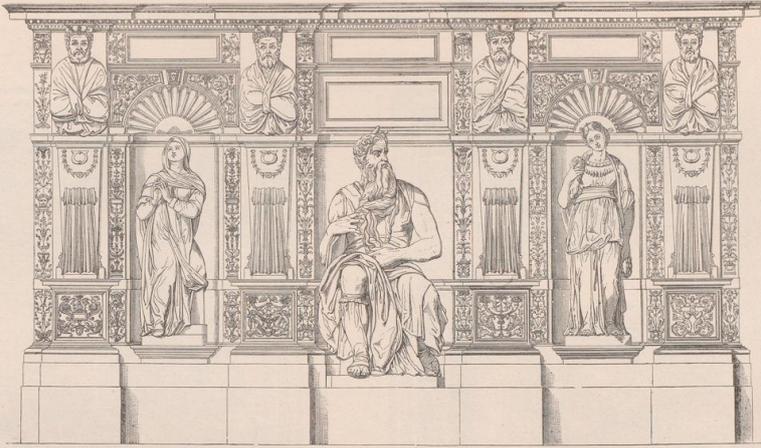


5. Statuen (Der Friede und Mercur) von Jacopo Sansovino, Venedig, Loggia.





2. Mosesstatue, von Michelangelo. Rom, S. Pietro in Vincelli.



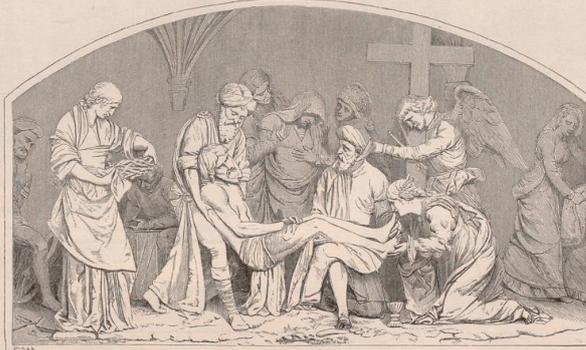
1. Unterbau vom Grabmal Julius' II. Rom, S. Pietro in Vincelli.



3. Perseus, von Benvenuto Cellini. Florenz, Loggia de' Lanzi.



4. Von den Chorbranken der Kathedrale zu Amiens (ca. 1531).



5. Grablegung Christi, von G. Riccio, in der Kirche zu St. Mihiel (Meuse), um 1530.



6. Diana, von Jean Goujon. Paris, Louvre.

