



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Paderborner Bibliographie

**Köln, 1578/1945(1992); 1946/79(2002); 1980/81(1988);
1982/83(1985) - 1988/89(1991); 1990/94(1999)[?]**

10.4.3 Malerei, Plastik, Kunsthandwerk, Ausstellungen

urn:nbn:de:hbz:466:1-10894

Westturm des Domes, Imad-Madonna) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>

10.4.2.8 Inschriften und Hausmarken

- (6176) Chronogramme waren kein Zahlenspiel: lateinische Zahlworte paßten nicht in das Versmaß; auch die Liborikapelle hat ein Chronogramm. In: Heimatborn, H. 14/1950-51, S. 55 <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6177) **Disselmeyer, Heinrich:** Hausinschriften des Paderborner Landes. In: Die Warte, 26 (1965), H. 5, S. 66 (nur Zitate von Hausinschriften, keine Erklärungen) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6178) **Eickermann, Norbert:** Zu Roger von Helmarshausen. In: Westfälische Zeitschrift, 123 (1973), S. 265-266 (zum Text der Stifterinschrift des St.-Liborius-Kilians-Schreins) <ZS 4613>
- (6179) **Erpenbeck, Dirk:** Geschichte in Chronogrammen: Varla et InCognita ChronographiCa gVestphalia anno DoMlnl nostrl. In: Auf Roter Erde, S. 1-2; 1 (u. a. Paderborner Chronogramme) <ZS 9056>
- (6180) **Michels, Paul:** Auch ein 'Bauopfer'. In: Rheinisch-westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 9 (1962), S. 124 (Inschriften am Rathaus von Rudolf Volmer) <ZS 6056 / AV Z 234; auch als SoDr EAB 96,1898>
- (6182) **Michels, Paul:** Der Fürst [Clemens August] mit vielen Titeln: die Inschriften der Brückenpfeiler in Neuhaus. In: Paderborner und Corveyer Land, Nr. 38/1956, S. 4 <ZS 9016; Mikrofilm / EAB 400a / AV 3272>
- (6183) **Michels, Paul:** Nochmals das Adam-und-Eva-Haus: 'Druckfehler' bei Hausinschriften. In: Heimatborn, H. 110/1965, S. 132 <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6184) **Michels, Paul:** Paderborner Inschriften, Wappen und Hausmarken: gesammelt und ausgewertet für die Familienforschung / Hrsg.: Verein für Geschichte und Altertumskunde Westfalens, Abteilung Paderborn. - Paderborn, 1957. - XXVII, 257 S.: Ill. (Studien und Quellen zur westfälischen Geschichte; 1) [Rez. von Wilhelm Tack in: Heimatbote, Nr. 1/1958; von Carl Laumanns in: Heimatblätter, 39 (1958), S. 78-80; von Rudolf Kiepke in: Die Warte, 19 (1958), H. 6, S. 92; von Karl Zuhorn in: Westfälische Forschungen, 12 (1959), S. 193-194; von Wilhelm Avenarius in: Archiv für Sippenforschung, 31/32 (1965/66), S. 352-353] <4348 / EAB 157,1278; H 340 / AV 3729>
- (6185) **Michels, Paul:** Schwierige Chronogramme [Antwort auf den Beitrag in Heimatborn, H. 14/1950]. In: Heimatborn, H. 19/1951-52, S. 75 <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6186) **Middeke, Josef:** Bild der Heimat: Hausinschrift verrät das Alter eines stattlichen Bürgerhauses. In: Die Residenz, 18 (1978), H. 66, S. 1-7 (das Blomesche Haus in Schloß Neuhaus, Schloßstraße 4A, früher Paderborner Straße 35, mit Abb. auf der Titelseite) <ZS 914 / AV Z 399>
- (6187) **Middeke, Josef:** Bild der Heimat [Lippebrücke in Schloß Neuhaus mit Inschriften an den Pfeilern]. In: Die Residenz, 15 (1975), H. 57, S. 3-9 <ZS 914 / AV Z 399>
- (6188) **Pahmeier, Friedrich W.:** Steinmetzzeichen aus dem Raum der mittleren Weser 16. Jahrhundert. - Lemgo, 1979. - Register, 5 S. (u. a. zahlr. Steinmetzzeichen Schloß Neuhaus; S. 2: Jörg Unkair, Henrich Ovekate) <8414>
- (6189) **Pöhler, Therese:** Alte Hausinschriften. In: Heimatborn, H. 76/1960 <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6190) **Pöhler, Therese:** Dei allen Hius-Inschrüften. In: Die Warte, 23 (1962), Nr. 11, S. 166 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6191) **Pöhler, Therese:** Hausinschriften in Paderborner Platt. In: Westfälischer Heimatkalender: Paderborner Land, 9 (1955), S. 166 <ZS 4618; 4827 / EAB Z 614; H 125>
- (6192) **Pöhler, Therese:** Hausinschriften in Paderborner Platt. In: Heimatborn, H. 10/1953-54, S. 39 <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6193) **Schmülling, Wilhelm:** Hausinschriften in Westfalen und ihre Abhängigkeit vom Baugefüge. - Münster: Aschendorff, 1951. - 188 S.: Ill, Kt. (mit Paderborn) <8014>
- (6194) **Schumacher, Theo:** Fides spes caritas fvunt ten charo: zu einer mnd. Inschrift aus dem Zeitalter der Glaubensspaltung. In: Archiv für Kulturgeschichte, 39 (1957), S. 309-322 (SoDr) (Inschrift am 'Adam- und Eva-Haus' in Paderborn) [Rez. von Rudolf Kiepke u. d. T. 'Rätselhafte Inschrift aus dem Zeitalter der Glaubensspaltung am Adam-und-Eva-Haus in Paderborn' in: Die Warte, 22 (1961), Nr. 2, S. 25-26] <4591>
- (6195) **Tölle, Hermann?:** Die Rathaus-Inschriften. In: Der Kump, 1 (1954), Nr. 2, S. 3-4 (Inschriften des Architekten Rudolf Volmer) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6196) **Tölle, Hermann:** De ruggen Paderbüörnsken. In: Der Kump, 6 (1959), Nr. 2, S. 8-9 (Honorarstreitigkeiten nach Umbauarbeiten am Paderborner Rathaus, Inschriften des Architekten Rudolf Volmer am Rathaus) <ZS 912 / EAB Z 439>

10.4.3 Malerei, Plastik, Kunsthandwerk, Ausstellungen

10.4.3.1 Sakrale Kunst (u. a. Kirchengestaltung wie Kirchenfenster, Altäre)

- (6197) Alte deutsche Dome: Ansichten aus alter Zeit / Hrsg. von Hans Peters. - Honnef: Peters, 1959. - 34 S.: zahlr. Ill. (u. a. Abb. 90-92 vom Paderborner Dom: von Lange/Herle um 1840 (Ansicht von Nordwesten), Riefstahl um 1860 (Ansicht von Südosten) und Lange/Kolb 1843 (Domturm)) <EAB 90,5054>
- (6198) Alte Kunst im Weserland aus der Landesausstellung 'Kunst und Kultur im Weserraum - Corvey 1966' / Hrsg. vom Kultusministerium des Landes Nordrhein-Westfalen; bearb. von Wolfgang Eckhardt. - Schaubert; Köln: DuMont, 1967. - 130 S.: zahlr. Ill. (S. 19: Roger von Helmarshausen schuf Tragaltären im Paderborner Dom; S. 25: Paderborn nimmt in otto-

- nischer Zeit in der Geschichte der Baukunst hervorragenden Platz ein) <8256>
- (6199) Anruf bei 'Meier & Co.': wenn das Lösegeld nicht bald gezahlt wird, droht angeblich eine Explosion im Dom. In: *Der Dom*, 25 (1970), H. 15, S. 5 (zum Raub der Imad-Nachbildung aus dem Diözesanmuseum) <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6200) **Auffenberg, Karl:** Das Fabritius-Gemälde in der Paderborner Busdorkirche. In: *Die Warte*, Nr. 21/März 1979, S. 29 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6201) Aus westfälischen Museen: aus Anlaß des fünfzigsten Jahrestages der Gründung des Landesmuseums / Hrsg. vom Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster. - Münster, 1958 (Veröffentlichungen aus den westfälischen Museen; 3) (Hl. Emerentia mit Anna, Maria und Jesus von Anna Selviert sowie Verschgefaß aus Wormbach als Exponate aus dem Erzbischöflichen Diözesanmuseum Paderborn) <832>
- (6202) Aus Westfalen nach Washington: Kaiser-Fenster für die Kathedrale [in Washington von Hans Kaiser aus Soest, gefertigt von den Glaswerkstätten Otto Peters in Paderborn]. In: *Westfalenspiegel*, 25 (1976), H. 9, S. 14 <ZS 8276 / EAB Z 127a>
- (6203) Ausstellung moderner kirchlicher und religiöser Kunst der kunstschaftenden Mitglieder des Vereins für christliche Kunst im Erzbistum Paderborn in den Ausstellungsräumen des Stadthauses Paderborn vom 17.-29. Oktober 1961. - Paderborn, o. J. [1961]. - ohne Seitenzählung: ohne Ill. (u. a. Paderborner Künstler) <759>
- (6204) Baugeschichte des Paderborner Domes wird neu geschrieben werden müssen: erste Grabungsergebnisse in der Bischofskirche; Mosaikfußboden freigelegt. In: *Der Dom*, 34 (1979), H. 4, S. 7 <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6205) **Baumert, Ernst:** Als der Krieg zu Ende war. In: *Die Warte*, 19 (1958), H. 10, S. 146 (Augenzeugenbericht über die Bergung des Liborischreins im Jahre 1945) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6206) **Bergmann, Ella; Michel, Robert:** Collagen: Ausstellung Stadt Paderborn, 1970 <4509>
- (6207) Betrachtung über eine Krippendarstellung. In: *Der Kump*, 4 (1957), Nr. 12, S. 6-7 (am Barock-Hochaltar des Paderborner Domes, von Anton Willemssen, mit Abb. auf der Titelseite; der Altar wurde 1945 vernichtet) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6208) Bild der Heimat: Die 'Neuhäuser Heiligen'. In: *Die Residenz*, 14 (1974), H. 54, S. 13-17 (Fenster in St. Heinrich und Kunigunde nach der Restaurierung) <ZS 914 / AV Z 399>
- (6209) Bild der Heimat [Krippen in der Pfarrkirche St. Heinrich in Schloß Neuhaus]. In: *Die Residenz*, 2 (1961), H. 5, S. 1 <ZS 914 / AV Z 399>
- (6210) Bild der Heimat [Schutzmantelmadonna an der Wegekreuzung Schattenweg/Mastbruchweg in Schloß Neuhaus von Josef Rikus]. In: *Die Residenz*, 2 (1961), H. 2, S. 1 <ZS 914 / AV Z 399>
- (6211) Bild der Heimat [Vesperbild in St. Heinrich und Kunigunde, Schloß Neuhaus]. In: *Die Residenz*, 12 (1972), H. 44, S. 1-5 <ZS 914 / AV Z 399>
- (6212) Ein Bildstock in moderner Gestaltung. In: *Die Warte*, 21 (1960), Nr. 9, S. 166 (Schutzmantelmadonna in Schloß Neuhaus) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6213) **Bloch, Peter; Schnitzler, Hermann [Bearb.]:** Die ottonische Kölner Malerschule, Bd. 1: Katalog und Tafeln. - Düsseldorf: Schwann, 1967. - 128, 504 S.: zahlr. Ill. (S. 110-113, Abb. S. 436-461: Evangelium aus der Abtei Abdinghof zu Paderborn, Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett Cod. 78 A 3) <SLD 67/9059>
- (6214) **Blunden, Edmund:** The Great Church of the Holy Trinity Long Melford. - Butter Market: Cowell, 1966. - 18 S.: zahlr. Ill. (Führer durch den Dom in Long Melford; im Dom gibt es wie in Paderborn ein 'Hasenfenster', Abb. S. 14) <3412>
- (6215) **Bonk, Peter:** Das Paderborner Dreihäsenfenster, ein Symbol für die Auferstehung. In: *Paderborner Studien*, H. 1-2/1977, S. 20-23 <ZS 4617 / EAB Z 800>
- (6216) **Borchers, Walter:** Volkskunst in Westfalen. - 2., verb. u. erg. Aufl. - Münster: Aschendorff, 1975 [1970]. - XII, 243 S.: zahlr. Ill. (Der Raum Westfalen IV: Wesenszüge seiner Kultur; 4) (u. a. S. 50: Paderborner Truhen, Ill. auf Tafel 46; S. 162: Bäuerlicher Schmuck; S. 165: Brustkreuze; S. 169: sakrale Kunst im Gefolge des Paderborner Jesuitenbarock; S. 172: Bildstöcke, Ill. auf Tafel 192; S. 176: Silberschilde, S. 179: Grabkreuze; weitere s. Namensindex S. 233f.) [Rez. d. 1. Aufl. von Klaus Gruna in: *Westfalenspiegel*, 20 (1971), H. 1, S. 36-37] <8059>
- (6217) **Boskamp, A. Erich:** Der kleine Mann aus Stein [am Paderborner Dom]. In: *Westfalenspiegel*, 14 (1965), H. 1, S. 4-5 <ZS 8276 / EAB Z 127a>
- (6218) **Boskamp, A. Erich:** Der Mann aus Stein. In: *Der Kump*, 11 (1964), H. 1, S. 1-3 (auf einer Säule im südl. Seitenschiff des Domes) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6219) **Boskamp, A. Erich:** Die Madonna mit dem Kinde [Imad-Madonna]. In: *Der Kump*, 12 (1965), H. 12, S. 1-2 (mit Abb. auf der Titelseite) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6220) **Brinkmann, Hermann:** Das Hasenfenster im Domfenster. In: *Der Kump*, 5 (1958), Nr. 4, S. 23 <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6221) **Brockmann, Joseph:** Das neue Ostfenster des Paderborner Domes. In: *Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn*, 3 (1953), S. 66-69 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6222) **Brockmann, Joseph:** Der Reliquien-Hochaltar des Paderborner Domes: ein Nachtrag. In: *Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn*, 13 (1963), S. 27-30 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6223) **Brockmann, Joseph:** Ein rätselhafter Fund im Dom zu Paderborn: gotisches Kreuz als 'Bauopfer'? In: *Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn*, 12 (1962), S. 49-52 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6224) **Brockpähler, Wilhelm:** Entdeckungsfahrten im westfälischen Land. - Münster [u. a.]: Aschendorff [u. a.], 1958. - 32 S.: Ill. (Kleine Westfälische Reihe: Gruppe III; 5) (S. 16-18: Hasenfenster und Pader) <872>

- (6225) **Bücker, Heinrich Gerhard:** Genesis: Plastik, sakrale Kunst. - Paderborn, 1976. - 93 S.; zahlr. Ill. (S. 25f.: Abb. Bronzeportal der Gaukirche; S. 39: Fenster in der Krypta des Domes; S. 40: Bischofsgruft Lorenz Kardinal Jaegers; S. 41f.: Krypta im Dom; S. 59: Bartholomäuskapelle; S. 60: Karl der Große und Leo III. in Paderborn; S. 61f.: Verglasung in der Bartholomäuskapelle; Umschlagseite außen: Detail Hirtenstab des Weihbischofs Dr. Cordes, Paderborn) <790; 1994>
- (6226) **Burger, Elisabeth:** Imad-Madonna auf Villa Hügel. In: Der Dom, 11 (1956), S. 363-364 <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6227) **Busch, Harald:** Westfalen: Land der roten Erde / Einl. von Josefa Berens-Totenohl; Erläuterungen von Helmut Domke; Zusammenstellung und Bildunterschriften: Harald Busch. - 7. Aufl. - Frankfurt a.M.: Umschau-Verl., 1955. - 79 S.; zahlr. Ill. (Die deutschen Lande: eine Reihe der Umschau-Bücher; 9) (S. 11: Paderborn; S. 60: Dom, Abb.; S. 61: Rathaus, Abb.; S. 62: Imad-Madonna, Abb., S. 64: Innenansicht Dom; S. 75: Schloß Neuhaus, Abb.) <2/8149>
- (6228) **Butterwegge, Hubert:** Die Welt der farbigen Fenster: 50 Jahre Meisterwerkstätten für Glasmalerei Otto Peters, Paderborn. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 12 (1962), S. 92-96 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6229) **Claussen, Hilde:** Die Imad-Madonna des Paderborner Domes. In: Führer zu vor- und frühgeschichtlichen Denkmälern, Bd. 20: Paderborner Hochfläche - Paderborn - Büren - Salzkotten / Mit Beiträgen von H. Arnold [u. a.]. - Mainz: von Zabern, 1971, S. 176-179 <198 / EAB 95,1601 / AV 3983 (20)>
- (6230) **Claussen, Hilde:** Rot gefaßte Altäre, Kanzeln und Orgeln aus der Zeit des Paderborner Fürstbischofs Ferdinand von Fürstenberg. In: Westfalen, 46 (1968), S. 159-172 (S. 160, 165, mit Abb. IV und 139: Kanzel und Orgel St. Heinrich und Kunigunde Schloß Neuhaus) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6231) **Claussen, Hilde; Endemann, Klaus:** Zur Restaurierung der Paderborner Imad-Madonna. In: Westfalen, 48 (1970), S. 79-125 (Wiederabdruck in: Die Gottesmutter: Marienbild in Rheinland und Westfalen, 1. Bd / Hrsg. von Leonhard Küppers. - Recklinghausen: Bongers, 1974, S. 51-84, Sign. StadtA 4569) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6233) **Claussen, Hilde; Hollstein, Ernst [u. a.]:** Hölzerne Fensterrahmen in Kirchen und Klöstern Westfalens: Funde aus dem 10.-13. Jahrhundert. In: Westfalen, 55 (1977), S. 504-524 (S. 516-520: Busdorfkirche, kath. Pfarrkirche St. Petrus und Andreas, ehem. Kollegiatstiftskirche) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6234) **Cohausz, Walther:** Walther Cohausz. - Paderborn, o. J. [ca. 1977]. - ohne Seitenzählung; zahlr. Ill. (Bildband mit Arbeiten von Cohausz) <8770; 8234>
- (6235) **Depel, Erich:** Bemerkungen zur Plastik im Herrschaftsbereich Clemens Augusts. In: Kurfürst Clemens August: Landesherr und Mäzen des 18. Jahrhunderts; Ausstellung in Schloß Augustusburg zu Brühl 1961. - Köln: DuMont, o. J. [1961], S. 86-91 (u. a. S. 89: Liborius-Festaltar von 1736 in Paderborn) <4545 / EAB 92,2681a; 95,1888a; 161,901a / AV 3882a>
- (6236) **Disselmeyer, Heinrich:** Der Ükeraner und das Hasenfenster. In: Die Warte, 30 (1969), Nr. 9, S. 129 (Geschichte aus dem Jahr 1909) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6237) **Du großer Hirt und Gottesmann, Liborius!** Ein Translatio-Bericht - lebendig erzählt mit Nadel und Faden. In: Heimatborn, H. 4/1953-54, S. 15 (Wandbehang von 1948, entworfen und ausgeführt von Gertrud Lüke und Grete Spuyda, Detmold) <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6238) **Eckhardt, Wolfgang:** Alte Kunst im Weserland aus der Landesausstellung 'Kunst und Kultur im Weserraum - Corvey 1966' / Hrsg. vom Kultusministerium des Landes Nordrhein-Westfalen. - Köln: DuMont, 1967. - 130 S.; zahlr. Ill. (Abb. 18: Pfingstbild, Federzeichnung aus dem Evangeliar aus Abdinghof; Abb. 22: Imad-Madonna; Abb. 25: Roger von Helmarhausen, Tragaltar aus Kloster Abdinghof; Abb. 26, 36: Roger von Helmarhausen, Tragaltar aus dem Paderborner Domschatz; Abb. 82: die hl. Anna unterweist Maria (Paderborn); Abb. 102: Liborischrein) [Rez. von Theodor Rensing in: Westfalen, 45 (1967), S. 319] <2/8145>
- (6239) **Eckhardt, Wolfgang:** Kunst und Kultur im Weserraum: zu einer Ausstellung des Landes Nordrhein-Westfalen im Schloß Corvey im Sommer 1966. In: Westfälischer Heimatkalender: Gesamtausgabe, 20 (1966), S. 48-52 (S. 50-51: Bedeutung des Paderborner Domschatzes) <ZS 4618; 4827 / EAB Z 614; H 125-1>
- (6240) **Edith Ostendorf, Paderborn.** In: Das Münster, 23 (1970), S. 93 (Abb. verschiedener Casel) <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a>
- (6241) **Ehmke, Ruth:** Der Freskenzyklus in Idensen. - Bremen-Horn: Dorn, 1958. - 114 S.; zahlr. Ill. (Schriften des Niedersächsischen Heimatbundes e.V.: Neue Folge; 34) (zugl.: Münster, Univ., phil. Diss. 1954) (S. 84f.: Ehmke zieht Abdinghofer Tragaltar des Rogerus zur Erklärung der Bildfolge in der Kirche von Idensen heran) <ULB Münster 58:1436>
- (6242) **Eickel, Hans:** Der Bildhauer Heinrich Brabender (von 1475 bis 1538). In: Auf Roter Erde, 15 (1960), Nr. 12, S. 2 (u. a. über einen Apostelaltar, der seiner Herkunft nach vermutlich in die Diözese Paderborn verweist) <ZS 9056>
- (6243) **Eickel, Hans:** Der Philippus- und Jakobusaltar Heinrich Brabenders. In: Westfalen, 40 (1962), S. 286-299 (stammt vermutlich ursprüngl. aus dem Dom zu Paderborn) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6244) **Eickel, Hans:** Die Madonna des Bischofs Imad, ein frühmittelalterliches Kultbild. In: Festgabe für Alois Fuchs zum 70. Geburtstag am 19. Juni 1947 / Hrsg. von Wilhelm Tack. - Paderborn: Schöningh, 1950, S. 45-52 <4522 / EAB 61,476; 95,1726>
- (6245) **Eickel, Hans:** Eine Goldschmiedewerkstatt des 14. Jahrhunderts in Paderborn. In: Westfalen, 45 (1967), S. 117-123 (Kelche) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>

- (6246) **Eickel, Hans:** Epitaphe Heinrich Brabenders. In: Auf Roter Erde, 17 (1962), Nr. 36, S. 1-2 (über ein Epitaph Brabenders in Vohren, Krs. Warendorf; Erwähnung des Philippus- und Jakobusaltars, der ursprünglich im Westchor des Domes zu Paderborn stand, heute nur noch fragmentarisch im Landesmuseum Münster erhalten ist) <ZS 9056>
- (6247) **Eickermann, Norbert:** Zu Roger von Helmarshausen. In: Westfälische Zeitschrift, 123 (1973), S. 265-266 (zum Text der Stifterinschrift des St.-Liborius-Kilians-Schreins) <ZS 4613>
- (6248) **Elbern, Victor H.:** Das erste Jahrtausend: Kultur und Kunst im werdenden Abendland an Rhein und Ruhr / Hrsg. im Auftrag des Arbeitsausschusses der Ausstellung 'Werdendes Abendland an Rhein und Ruhr' von Kurt Böhner [u. a.]: Tafelband. - Düsseldorf: Schwann, 1962. - XXXV, 104 S.: zahlr. Ill. (Abb. 46: Abdinghofkirche, Inneres; 47, 48: St. Bartholomäus, Inneres und Kapelle; 358f.: Evangelium aus Abtei Abdinghof) [Rez. von Theodor Rensing in: Westfalen, 39 (1961), S. 254] <4487 / EAB 62,400 / AV 6688>
- (6249) **Elbern, Victor H.:** Die bildende Kunst der Karolingerzeit zwischen Rhein und Elbe. In: Das erste Jahrtausend: Kultur und Kunst im werdenden Abendland an Rhein und Ruhr / Hrsg. im Auftrag des Arbeitsausschusses der Ausstellung 'Werdendes Abendland an Rhein und Ruhr' von Kurt Böhner [u. a.]: Textbd. 1 / Red. Victor H. Elbern. - Düsseldorf: Schwann, 1962, S. 412-435 (S. 419: Fragmente von Stuckkapitellen unter dem Fußboden der 1017 errichteten Bartholomäuskapelle) <4487 / EAB 62,400 / AV 6688>
- (6250) **Engelmeier, Paul:** Das Wallfahrtsbild in Telgte und seine Auswirkungen auf die Volkskunst. In: Die Gottesmutter: Marienbild in Rheinland und Westfalen, 1. Bd / Hrsg. von Leonhard Küppers. - Recklinghausen: Bongers, 1974, S. 291-302 (S. 291: Imad-Madonna; S. 295: Bischof von Paderborn Wilhelm Schneider nahm an Weihe der Krone und der Krönung des Telgter Gnadenbildes teil) <4569>
- (6251) **Esser, Josef:** Die Wahrheit um den Paderborner Liborius-Schrein im Jahre 1945. In: Die Warte, 20 (1959), Nr. 6, S. 84-85 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6252) Euch ist ein Kindlein heut gebor'n. In: Der Dom, 11 (1956), S. 1236-1237 (Bilder von der Krippe in der Herz-Jesu-Kirche zu Paderborn) <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6253) Eucharistia: deutsche eucharistische Kunst; offizielle Ausstellung zum Eucharistischen Weltkongreß München 1960 [Katalog]. - 2., verb. Aufl. - München; Zürich: Schnell und Steiner, o. J. [1960]. - 154 S.: zahlr. Ill. (Busdorf-Monstranz Katalog Nr. 156, Beschreibung S. 111f., Abb. Tafel 43) <3888 / UB Duisburg>
- (6254) Festschrift der Vereinigung Ehemaliger Theodorianer anlässlich der Einweihungsfeier des Staatlichen Gymnasiums Theodorianum Paderborn am 22. Juni 1949 / Bearbeitet von Studienrat Dr. Karl Lessmann. - Paderborn: Bonifacius, 1949. - 47 S. (u. a. kurzer geschichtlicher Überblick der Schule, zur Bronzema-donna auf dem Schulhof sowie kurze Beiträge alter Theodorianer zur humanistischen Bildung) <4389 / EAB 60,34; 95,1588; H 170 / AV 3504>
- (6255) **Fritz, Johann Michael:** Der hl. Liborius auf einem Buchdeckel der Spätgotik. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 13 (1963), S. 31-33 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6256) **Fritz, Johann Michael:** Ein kölnisches Reliquiar um 1400 im Paderborner Domschatz. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 15 (1965), S. 17-20 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6257) **Fritz, Rolf:** Die Klee-hof-Madonna, eine königliche Muttergottes. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 11 (1961), S. 4-6 (Die Marienfigur war früher im Besitz des Klee-hofes bei Elsen) <EAB Z 362a>
- (6258) **Fuchs, Alois:** Der Silberschatz der Jesuitenkirche: ein großer Reichtum an edlem kirchlichem Gerät. In: Der Heimatbote, Nr. 3/1958 <ZS 9045; Mikrofilm>
- (6259) **Fuchs, Alois:** Der Stifter und die Meister des ehemaligen Hochaltars der Gaukirche in Paderborn. In: Westfalen, 27 (1948), S. 27-33 (Stifter sind Bernhard Jodokus Brüll, Meister Heinrich Gröne und möglicherweise Georg Philipp Brüll sowie dessen Frau Anna, geb. Rehrmans) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182; auch als SoDr EAB Kapsel Fuchs>
- (6260) **Fuchs, Alois:** Die Beauftragung für die Pflege christlicher Kunst im Erzbistum Paderborn / Richtlinien für die Gestaltung der Kirchen und des Altares in der Gegenwart. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 1 (1950), S. 23-31 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6261) **Fuchs, Alois:** Die Gestalt des Gnadenbildes der Paderborner Jesuitenkirche: wiederhergestellt von Bildhauer Drolshagen. In: Die Warte, 20 (1959), Nr. 4, S. 53 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6262) **Fuchs, Alois:** Die Spiralsäule in der Kunstgeschichte. In: Westfalen, 29 (1951), S. 127-140 (u. a. an den Hochaltären des Paderborner Doms und der Jesuitenkirche) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6263) **Fuchs, Alois:** Johann Joachim Kaendlers 'Tod des heiligen Franziskus Xaverius'. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 6 (1956), S. 26-32 (Paderborner Porzellangruppe) <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6264) **Fuchs, Alois:** Kölner sakrale Goldschmiedearbeiten in Paderborn. In: Zur Geschichte und Kunst im Erzbistum Köln: Festschrift für Wilhelm Neuß. - Düsseldorf: Schwann, 1960, S. 378-390 (SoDr) <EAB Kapsel Fuchs>
- (6265) **Fuchs, Alois:** Unbekannte Werke der Paderborner Gröninger. In: Westfalen, 40 (1962), S. 169-185 <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6266) **Fuchs, Alois:** Unbekannte Werke von Gertrud Gröninger. In: Westfalen, 37 (1959), S. 241-251 <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182; auch als SoDr EAB Kapsel Fuchs>
- (6268) **Fuchs, Alois:** Vom Kirchenbau und der Kirchenausstattung der Gegenwart im Erzbistum Pader-

- born. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 2 (1951/52), S. 58-73 (u. a. Architekten und Künstler aus Paderborn, Kreuzwegsituation von Julius Moormann für das Erzbischöfliche Priesterseminar mit Abb.) <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6269) **Fuchs, Alois:** Vom Kirchenbau und der Kirchenausstattung im Erzbistum Paderborn. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 3 (1953), S. 38-65 (verschiedene Paderborner Architekten und Künstler; S. 41: Sankt Josephskirche in Mastbruch, Abb. S. 50; S. 50: Kapelle des Priesterseminars, Abb. des Altarmosaiks S. 55; S. 51: Herz-Jesu-Kirche in Paderborn; S. 54: Abb. des Mosaiks und Altarausstattung im Leoninum zu Paderborn; S. 60: Abb. Bronzekreuz von Konrad von Hofmann in der Erzbischöflichen Akademie zu Paderborn; S. 64, 65: Abb. Wandbehang von Erika Cassau aus Paderborn) <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6270) **Fuchs, Alois:** Vom Kirchenbau und von der Kirchenausstattung im Erzbistum Paderborn. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 5 (1955), S. 85-116 (verschiedene Architekten und Künstler aus Paderborn; S. 85: St. Heinrichskirche in Paderborn; S. 101: Salesianerkapelle in Paderborn, Abb. des Tabernakels S. 115) <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6271) **Fuchs, Alois:** Von drei Madonnen der Bildhauerin Gertrud Gröninger. In: Die Paderquellen, H. 17/1958: Festaussgabe zum 300jährigen Bestehen des St. Michaelsklosters in Paderborn. - Paderborn: Bonifacius. - S. 160-166 (Madonnen im St. Michaelskloster) <4393 / EAB Z 1232; H 343 / AV Z 141>
- (6272) **Fuchs, Alois:** Weitere unbekannte Werke von Gertrud Gröninger. In: Westfalen, 40 (1962), S. 342-344 <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6273) **Fuchs, Alois:** Werke münsterscher Goldschmiede in Paderborner Kirchen. In: Festschrift Martin Wackernagel zum 75. Geburtstag. - Köln; Graz: Böhlau, 1958, S. 102-111 (SoDr) <EAB Kapsel Fuchs>
- (6274) **Fuchs, Alois:** Zwei Liborius-Wandbehänge. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 2 (1951/52), S. 101-105 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6275) **Fürstenberg, Michael von:** Das Flabellum in der Kirche des Westens. In: Westfälische Zeitschrift, 129 (1979), S. 157-192 (S. 182-185: der Paderborner Pfauenwedel) <ZS 4613>
- (6276) **Ganßauge, Gottfried:** Die Mönche von Helmarshausen. In: Hessische Heimat, 16 (1966), S. 42-44 (mit Abb. des Abdinghofer Tragaltars und des Tragaltars im Domschatz zu Paderborn) <2/8267>
- (6277) **Giesen, M.J.:** Drei Hasen - drei Fische, vier Pferde und drei Ziegen: das Motiv des Paderborner Hasenfensters in England. In: Paderborner und Corveyer Land, Nr. 33/1955, S. 1 <ZS 9016; Mikrofilm / EAB 400a / AV 3272>
- (6278) **Goepel, Erhard:** Hildegard Domizlaff: zum 60. Geburtstag der Künstlerin. In: Das Münster, 12 (1959), S. 188-200 (S. 194: über den Bischofsstab des Paderborner Weihbischofs Franz Hengsbach) <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a>
- (6279) Goldschmiedekunst im kurkölnischen Sauerland aus 8 Jahrhunderten: eine Ausstellung des Sauerländer Heimatbundes, des Arnsberger Heimatbundes und des Hochsauerlandkreises. - o. O., o. J. [1977]. - 93 S.: zahlr. Ill. (zahlr. Exponate aus dem Erzbischöflichen Diözesanmuseum, dem Theodorianum (Nr. 44), dem Domschatz (Nr. 73) und der Akademischen Bibliothek (Nr. 45); zahlr. Exponate in Paderborn hergestellt) <838>
- (6280) Die Gottesmutter: Marienbild in Rheinland und Westfalen, 1. Bd. / Hrsg. von Leonhard Küppers. - Recklinghausen: Bongers, 1974. - X, 411 S.: Ill. (Einzeltitelaufnahmen) <4569>
- (6281) Die Gottesmutter: Marienbild in Rheinland und Westfalen, 2. Bd / Hrsg. von Leonhard Küppers. - Recklinghausen: Bongers, 1974. - 505 S.: zahlr. Ill. (Abbildungen Nr. 7: Imad-Madonna, Erzbischöfliches Diözesanmuseum; 29: thronende Maria mit Kind, Erzbischöfliches Diözesanmuseum; 94: stehende Muttergottes mit Kind, Gaukirche; 172: stehende Gottesmutter mit Kind von Gertrud Gröninger, Michaelskloster; 216: Hl. Maria Selbdritt, Domschatz) <4569>
- (6282) **Schrader, Franz:** Zwei bisher unbekannte Werke der Gertrud Gröninger in der katholischen Pfarrkirche zu Hadmersleben. In: Westfalen, 57 (1979), S. 34-39 <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6283) **Hassels, Theo:** Kupferstich des Warburger Meisters Anton Eisenhoit: das Werk war bisher unbekannt. In: Die Warte, 17 (1956), Nr. 5-2, S. 47 (Kupferstich zeigt Theodor von Fürstenberg) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6284) **Hassels, Theo:** St. Liborius auf einer Paxtafel: ein Werk des Warburger Meisters Eisenhoit aus dem Kirchensilber des Fürstbischofs Theodor von Fürstenberg. In: Paderborner und Corveyer Land, Nr. 47/1957, S. 1 <ZS 9016; Mikrofilm / EAB 400a / AV 3272>
- (6285) **Henze, Anton:** 12 Jahrhunderte Westfälische Kunst: ein Überblick. - Münster [u. a.]: Aschendorff [u. a.], 1956. - 36 S.: zahlr. Ill. (Kleine Westfälische Reihe: Gruppe VII; 2) (S. 13, 21: Imad-Madonna, mit Abb.; S. 14ff.: Paderborner Dom als Hallenkirche; S. 21: Paderborner Dom, Portal, Tragaltar des Roger von Helmarshausen in Franziskaner-Kirche; S. 29f.: Paderborner Rathaus) <872>
- (6286) **Heppe, Karl B.:** Gotische Goldschmiedekunst in Westfalen vom 2. Drittel des 13. bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. In: Das Münster / Hrsg.: Hugo Schnell, 27 (1974), S. 142-148 (mit Paderborner Beispielen, z.B. S. 146: Anna Selbdritt; S. 147: Paderborner Werkstatt) <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a>
- (6287) **Herbermann, Clemens:** Westfalens Anteil am 'Werdenden Abendland'. In: Westfalenspiegel, 5 (1956), H. 6, S. 11 (zur Kunstaussstellung 'Werdendes Abendland an Rhein und Ruhr' auf Villa Hügel bei Essen; u. a. Imad-Madonna) <ZS 8276 / EAB Z 127a>
- (6288) Hildegard Domizlaff. In: Das Münster, 9 (1956), S. 271 (Schöpferin des Bischofsstabes des Paderborner Weihbischofs Franz Hengsbach, mit Abb. des Sta-

- bes) <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a>
- (6289) **Hohmann, Joh.:** Ulrich Langohr, Silberschmied und Metallbildhauer, Menden. In: Das Münster, 31 (1978), S. 74-75 (S. 75: Abb. Bischofsring des Weihbischofs Paul Josef Cordes) <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a>
- (6290) **Honselmann, Klemens:** Das Paderborner Rationale des 12. Jahrhunderts. In: Festgabe für Alois Fuchs zum 70. Geburtstage am 19. Juni 1947 / Hrsg. von Wilhelm Tack. - Paderborn: Schöningh, 1950, S. 53-68 <4522 / EAB 61,476; 95,1726>
- (6291) **Honselmann, Klemens:** Das Rationale der Bischöfe. - Paderborn: Verein für Geschichte und Altertumskunde Westfalens, Abt. Paderborn, 1975. - 406 S.: zahlr. Ill. (u. a. zahlr. Abb. und Erläuterungen zu Paderborner Rationalen) <4498>
- (6292) **Honselmann, Klemens:** Goldschmiede Paderborns im 11. Jahrhundert. In: Festschrift der Volksbank Paderborn aus Anlaß ihres 50jährigen Bestehens im Jahre 1947. - Paderborn: Schöningh, 1947, S. 16-18 (Brunhard, Goldschmied Meinwerks, und dessen Sohn Erpho; Reinbold; Sibo und dessen Sohn Rother; Engelrich) <8172 / EAB V 153a / AV 3256>
- (6293) **Honselmann, Klemens:** Zwei Urkunden über die Konsekration des Kreuzaltars von Kloster Abdinghof. In: Westfälische Zeitschrift, 113 (1963), S. 458-460 <ZS 4613>
- (6294) **Hülsmann, Paul:** Blattmaske aus dem Busdorf-Kreugang. In: Heimatborn, H. 112/1966, S. 140 <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6295) Josef Rikus - Skulpturen / Hrsg. von der Stadt Paderborn und dem Kunstverein Paderborn e.V. zur Ausstellung in der Städtischen Galerie im Stadthaus, Am Abdinghof, vom 15.7. bis 12.8.1973. - Paderborn: Schöningh, o. J. [1973]. - 105 S.: zahlr. Ill. <4512; 4559 / AV 6522a>
- (6296) Kanzel, Altar und Chor im Dom. In: Der Kump, 7 (1960), H. 5, S. 1-3 (mit Abb. auf Titelseite) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6297) **Kesting, Anna Maria:** Anton Eisenhoit, ein westfälischer Kupferstecher und Goldschmied. - Münster: Aschendorff, 1964. - 82 S.: zahlr. Ill. (Westfalen: Sonderheft; 16) (zugl.: Münster, Univ., phil. Diss., 1962) (Eisenhoit arbeitete u. a. für Dietrich und Caspar von Fürstenberg) [Rez. von Margarete Pieper-Lippe in: Westfälische Forschungen, 17 (1964), S. 233-234; von Johannes Hasenkamp in: Auf Roter Erde, 21 (1965), Nr. 73, S. 4; von C.-Peter H. in: Westfalenspiegel, 14 (1965), H. 11, S. 36; von S.-W. in: Heimatborn, H. 104/1964, S. 108] <5035 / EAB Z 49a / AV Z 182 (SoBd 16)>
- (6298) **Kiepkke, Rudolf:** Neue Ausmalung der Bonifatiuskirche. In: Die Warte, 17 (1956), Nr. 7, S. 85 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6299) Kirchenbauten im Erzbistum Paderborn 1948-1967: chronologisch geordnet nach Dekanaten [mit Angabe der ausführenden Künstler]. In: Das Münster, 20 (1967), S. 92-144 <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a; auch als SoDr StA 8251>
- (6300) **Klaus, Adalbert:** Kunst in Kirche und Kloster. In: Festschrift zum 300jährigen Bestehen des Franziskanerklosters zu Paderborn 1658-1958 / Hrsg. vom Konvent der Franziskaner zu Paderborn. - Werl: Coelde, o. J. [1958], S. 117-216 <4402 / EAB 95,1585; 158,478 / AV 3766>
- (6301) **Klaus, Adalbert:** Neue Kunst im Franziskanerkloster zu Paderborn. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 9 (1959), S. 123-136 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6302) Die kleine gotische Silberstatuette des hl. Liborius [aus dem Domschatz]. In: Der Kump, 4 (1957), Nr. 5, S. 1-4 <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6303) **Kluge, Dorothea:** Einzelberichte zur Denkmalpflege für die Jahre 1962-1966. In: Westfalen, 46 (1968), S. 181-528 (S. 248: Dahl, Haus Nr. 21 (Amedick); S. 368: Marienloh (Haus); S. 395, Abb. 264-265: Neuenbeken, kath. Pfarrkirche St. Marien, Innenrestaurierung; S. 441: Neuhaus (Statue, Rochus-Kapelle; S. 441: Schloß Neuhaus (historischer Ortskern); S. 518: Wewer, Schloß, S. 412-418: Paderborn: Dom, Katholische Pfarrkirche St. Franz Xaver (Jesuitenkirche), Busdorfkirche, Gaukirche, Alexiuskapelle, Bartholomäuskapelle, Liborikapelle, Mutterhaus der Vincentinerinnen, Gaststätte Erzengel-Gabriel (Hathumarstraße 9), Diözesanmuseum) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6304) **Kluge, Dorothea:** Gotische Wandmalereien in Westfalen 1290-1530. - Münster: Aschendorff, 1959. - 218 S.: zahlr. Ill. (Westfalen: Sonderheft; 12) (S. 20: Apostel im Paradies des Domes zu Paderborn; S. 67, 69, 126: Mitteltafel eines Flügelaltars von Gert van Lon aus dem Paderborner Domschatz; S. 78: Paderborns ursprüngliche Bedeutung für die Malerei bleibt ungewiß, Bistum ist mit den Gebieten östlich der Weser politisch und kirchlich eng verbunden; S. 111: Handschrift aus dem Kloster Böödeken befindet sich in der Erzbischöflichen Akademischen Bibliothek in Paderborn; S. 130, Anm. 53: Apostel Petrus und Andreas als Patrone des Busdorfstiftes; S. 179f.: Katalog der Wandmalereien, hier: Paderborner Dom und Haus Ickenberg Nr. 12; S. 97, 135, Abb. 60: Hl. Meinolphus) <4570>
- (6305) **Kluge, Dorothea:** Westfälische Kaselstäbe des 15. Jahrhunderts: ein Beitrag zur Geschichte der Stickerie und des Stickergewerbes. In: Westfalen, 37 (1959), S. 214-235 (S. 222ff.: Paderborner Beispiele) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6306) **Knöll, Heinz:** Die nordwestdeutsche Tiefstichkeramik und ihre Stellung im nord- und mitteleuropäischen Neolithikum. - Münster: Aschendorff, 1959. - 180 S.: Ill., zahlr. Kt. (Veröffentlichungen der Altertumskommission im Provinzialinstitut für westfälische Landes- und Volksforschung, Landschaftsverband Westfalen-Lippe; 3) (S. 100f.: Becher aus Paderborn; S. 138: Steinkisten in Neuhaus) [Rez. in: Auf Roter Erde, 15 (1959), Nr. 2, S. 4] <ULB Münster 58 Qu 870>
- (6307) Königsthron der heiligen Eucharistie: gotische Monstranz aus der Busdorf-Kirche zu Paderborn für Ausstellung zum Eucharistischen Weltkongreß in München. In: Der Dom, 15 (1960), S. 612-613 (mit Fotos) <ZS 9078 / EAB Z 39a>

- (6308) Ein Kreuzweg als Examensarbeit [von Bernd Cassau aus Paderborn]. In: *Der Dom*, 29 (1974), H. 13-2, S. 6 <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6309) **Krins, Franz**: 'Auff Weynachtsfest eine Krippe vom Johann dem Bildhauer': zur Geschichte der Weihnachtskrippe im Paderborner Land. In: *Die Warte*, Nr. 12/Dezember 1976, S. 15 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6310) **Krins, Franz**: Beiträge zur Geschichte der Weihnachtskrippe in Westfalen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. In: *Rheinisch-westfälische Zeitschrift für Volkskunde*, 23 (1977), S. 279-301 (u. a. Elsen, Neuhaus, Paderborn) <ZS 6056 / AV Z 234>
- (6311) Krippe aus gebranntem Ton: Gustav Hagelstange schuf sie für den Paderborner Dom. In: *Der Dom*, 10 (1955), S. 1164-1165 <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6312) Krippenstunde. In: *Der Dom*, 16 (1961), S. 1245 (Krippe in der Herz-Jesu-Kirche zu Paderborn) <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6313) **Krönig, Wolfgang**: Der Reliquienschrein in Essen von Hildegard Domizlaff. In: *Das Münster*, 16 (1963), S. 202-203 (mit Liborius-Darstellung und Paderborn-Bezug) <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a>
- (6314) **Küppers, Leonhard**: Die Goldene Madonna in Essen. In: *Die Gottesmutter: Marienbild in Rheinland und Westfalen*, 1. Bd / Hrsg. von Leonhard Küppers. - Recklinghausen: Bongers, 1974, S. 43-50 (S. 49f.: Imad-Madonna) <4569>
- (6315) **Küppers, Leonhard**: Marienklage. In: *Die Gottesmutter: Marienbild in Rheinland und Westfalen*, 1. Bd / Hrsg. von Leonhard Küppers. - Recklinghausen: Bongers, 1974, S. 277-290 (S. 278: Marienklage im Dom zu Paderborn) <4569>
- (6316) **Küppers, Leonhard**: Zur Geschichte der Mariendarstellung in der bildenden Kunst. In: *Die Gottesmutter: Marienbild in Rheinland und Westfalen*, 2. Bd / Hrsg. von Leonhard Küppers. - Recklinghausen: Bongers, 1974, S. 7-18 (S. 7: Imad-Madonna) <4569>
- (6317) **Kuphal, Erich**: Kirchliche Arbeiten des Kölner Goldschmiedes Ferdinand Dorn (1705-1749). In: *Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein, insbesondere das alte Erzbistum Köln*, H. 155-156/1954 (Festschrift zum 100jährigen Jubiläum), S. 568-602 (u. a. für den Jesuiten Petrus Dorn in Paderborn) <3958>
- (6318) **Last, Martin**: Der Besuch Karls IV. am Grabmal Widukinds in Enger. In: *Blätter für deutsche Landesgeschichte*, 114 (1978), S. 307-341 (zwischen S. 320 und 321: Abb. des Kopfreliquiars Widukinds aus der Busdorfkirche) <ZS 4880 / AV Z 50>
- (6319) Ein Leid ist über allem Leid ...: die ergreifende Klage der deutschen Vesperbilder. In: *Der Dom*, 11 (1957), S. 349 (Pieta im Paderborner Dom) <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6320) Libori-Geschichte auf Seide gestickt. In: *Der Dom*, 14 (1959), S. 740-741 (Chormantel des Trägers des Pfauenschweifes bei der Libori-Prozession, Abb. und Erklärung der Motive) <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6321) 'Liborius - Meinolfus': ein Rudolphi-Gemälde aus dem Kloster Böödeken? In: *Paderborner und Corveyer Land*, Nr. 28/1955, S. 1 <ZS 9016; Mikrofilm / EAB 400a / AV 3272>
- (6322) **Link, Josef J.**: Marienbild in Rheinland und Westfalen: eine Ausstellung in der Essener Villa Hügel. In: *Der Dom*, 23 (1968), H. 27, S. 12-13 (u. a. Imad-Madonna) <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6323) **Lüffe, Clemens**: Bildrestaurierungen in der Neuhäuser Pfarrkirche. In: *Die Warte*, 18 (1957), Nr. 9, S. 129-130 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6324) **Lüke, Gertrud**: Der Ulrich-Behang der Gaukirche zu Paderborn. In: *Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn*, 11 (1961), S. 96-97 [mit Abb.] <EAB Z 362a>
- (6325) **Lüke, Gertrud**: Kostbare Stickerei des Mittelalters: das Paderborner Rationale von 1133. In: *Die Warte*, Nr. 6/Juni 1975, S. 24-26 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6326) Das malerische und romantische Deutschland. - Hamburg: Das Topographikon, 10 (1973) (Kalender mit einer Sammlung alter Stiche und Lithographien; April-Blatt: Paderborner Dom um 1845 von J.F. Lange und Joh. Poppel) <AV 5954a>
- (6327) **Mann, Elisabeth**: '... wol auff sandt Jakobs strassen...': zum St.-Jakobus-Tag am 25. Juli. In: *Die Warte*, 30 (1969), Nr. 7, S. 98-100 (zur Jakobus-Plastik am Dom) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6328) **Maué, Hermann**: Goldschmiedearbeiten aus dem Schatz der Paderborner Markt- und Universitätskirche im Diözesanmuseum. In: *Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn*, 23/24 (1975/76), S. 16-50 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236; auch als SoDr EAB 92,4096>
- (6329) **Maué, Hermann; Drescher, Gerhard**: Weihe- oder Apostelkreuze. In: *Aus der praktischen Denkmalspflege: Arbeitsberichte und Beiträge* / Hrsg. von Anton Ochsenfarth. - Paderborn, o. J. [1978], S. 63-73 (S. 63, 65, Nr. 5: Neuenbeken, kath. Pfarrkirche Mariä Geburt; S. 68, Nr. 30: Busdorfkirche; S. 72, Nr. 62: Dahl, kath. Pfarrkirche St. Margaretha; S. 73, Nr. 76: Schloß Neuhaus, kath. Kirche St. Heinrich) <4584; EAB 78,194>
- (6330) Meinolfus-Figur am Busdorf. In: *Die Warte*, 18 (1957), Nr. 10, S. 152 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6331) **Menk, Kristiane**: Münstersche Goldschmiedekunst von der Wiedertäuferzeit bis zum Klassizismus. - Münster, Univ., phil. Diss., 1943/1978. - I, 335 S. (S. 108-110: Retabel-Monstranz aus der Kirche der Kapuzinissen in Paderborn) <3888 / ULB Münster CC 3320>
- (6332) **Menke-Sissol**: Die 'Schwarze Madonna'. In: *Festschrift des Gymnasiums Theodorianum in Paderborn 1962 aus Anlaß der 350. Wiederkehr der Grundsteinlegung des Schulgebäudes* / Hrsg. von Franz-Josef Weber, Friedrich Ostermann, Erhard Nitsche. - Paderborn, 1962, S. 53-56 <4390 / EAB 62,533; 95,1587>
- (6333) **Mersmann, Wiltrud**: Mittelalterliche Überlieferungen in der bretonischen Kunst. In: *Das Münster*,

- 14 (1961), S. 233-250 (S. 247, 250: Abb. Alabasterrelief aus Nottingham, England, 1380, am Dom zu Paderborn, Chor) <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a>
- (6334) **Meyer, A.H.:** Pilgerweg zum 'Sternenfeld': in Roncesvalles nach 1200 Jahren; bedeutendste Wallfahrt des Mittelalters. In: Heimatblätter, 58 (1978), S. 89-104 (Kulturring Lippstadt auf den Spuren des Weges nach Santiago de Compostela in Nordspanien; S. 90: auch im Paderborner Dom St. Jakob-Bildwerk; S. 94: 777 wurde Karl der Große in Paderborn von einer Abordnung des arabischen Königs von Saragossa um Hilfe gegen die Truppen des Kalifen von Cordoba um Hilfe gebeten) <ZS 9113 (bis 1968); 4918 (ab 1969) / EAB Z 22a>
- (6335) **Meyer, Hans Gerhard:** Das Altarbild des Malers Gert van Lon im Mindener Dom und andere Werke dieses Meisters. In: Mitteilungen des Mindener Geschichts- und Museumsvereins, 50 (1978), S. 103-124 ('Weltgericht', Mittelbild eines Margarethenaltars im Dom zu Paderborn) <ZS AV Z 134a>
- (6336) **Meyer, Ruth:** Karolingische Kapitelle in Westfalen und ihr Verhältnis zur Spätantike, Teil II: ein unbekannter Kämpfer aus Stuck in Paderborn. In: Westfalen, 41 (1963), S. 313-334 (in der Bartholomäuskapelle) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6337) **Michels, Paul:** Bildstöcke zu Ehren des hl. Liborius. In: Heimatborn, H. 8/1950, S. 31-32 <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6338) **Michels, Paul:** Gotische Zylindermonstranz in der Busdorfkirche zu Paderborn. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 9 (1959), S. 38-44 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6339) **Michels, Paul:** In der Pfarrkirche zu Erwitte entdeckt: kunstgeschichtliche Beziehungen zwischen Paderborn und Erwitte. In: Heimatblätter, 41 (1960), S. 153-156 (über restaurierte sakrale Figuren in Erwitte, die Michels zum Teil Heinrich Gröninger zuspricht) <ZS 9113 (bis 1968); 4918 (ab 1969) / EAB Z 22a>
- (6340) **Michels, Paul:** Kölner Goldschmied arbeitet für die Paderborner Jesuiten [Ferdinand Dorn]. In: Die Warte, 16 (1955), H. 10, S. 149 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6341) **Michels, Paul:** St. Liborius auf dem Paderborner Ratshumpen. In: Der Kump, 8 (1961), H. 7, S. 3 (mit Abb. auf der Titelseite) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6342) **Michels, Paul:** Zwei wertvolle Silberbüsten aus dem Domschatz zu Paderborn. In: Die Warte, 14 (1953), Nr. 9, S. 146-147 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6343) **Middeke, Josef:** Bild der Heimat [Epidemien im 19. Jahrhundert und Geschichte der Pieta in St. Michael, Sennelager]. In: Die Residenz, 10 (1970), H. 38, S. 1-5 <ZS 914 / AV Z 399>
- (6344) **Middeke, Josef:** Bild der Heimat [Marien-Statue in St. Heinrich, Schloß Neuhaus]. In: Die Residenz, 19 (1979), H. 68, S. 1-3 <ZS 914 / AV Z 399>
- (6345) **Middeke, Josef:** Ereignis am Rande des Ortsgeschehens am Liborismstag 1895 [in Schloß Neuhaus]. In: Die Residenz, 16 (1976), H. 58-2, S. 9-17 (über die Josephsstatue am Scherpelschen Haus, Paderborn) <ZS 914 / AV Z 399>
- (6346) **Mielert, Fritz:** Deutsches Ahnengut in Westfalen. - München: Heger-Verl., o. J. [vor 1945]. - 156 S. (S. 38: germanische Kultstätte in Paderborn; S. 131: Sage um den Zauberbrunnen im Dom; S. 155: Hasenfenster) <4201>
- (6347) [Mitra von Edith Ostendorf, Paderborn, Abb.]. In: Das Münster, 17 (1964), S. 175 <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a>
- (6348) Mittelalterliche Buchmalerei aus Westfalen: Ausstellung im Städtischen Gustav-Lübcke-Museum Hamm (Westf.) vom 30. Mai bis 11. Juli 1954. - Hamm, o. J. [1954]. - 40 S.: zahlr. Ill. (Exponate aus dem Erzbischöflichem Diözesanmuseum: Nr. 48 Kanonblatt, 65 Missale, 93 zwei Blätter aus einer Handschrift, 105 Graduale; Exponate aus der Erzbischöflichen Akademischen Bibliothek: Nr. 61, Abb. Nr. 27 Liber beati Augustini de bona patientia, 86 Psalterium, 104 Chorbuch) <803>
- (6349) **Moll-Horstmann, Ingrid; Rikus, Josef:** Sculptures. - Paderborn, o. J. [ca. Mitte 1970er Jahre]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <771>
- (6350) **Mühle, Franz:** Schöne Madonnen und jubelnde Engel. In: Westfalenspiegel, 1 (1952), H. 12, S. 1-5 (S. 2 Abb., S. 4: Imad-Madonna) <ZS 8276 / EAB Z 127a>
- (6351) **Multhaupt, Hermann:** Kunstraub im Diözesanmuseum: Ganovenhände griffen nach Imad-Madonna. In: Der Dom, 25 (1970), H. 11, S. 5 <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6352) Die Mutter vom Guten Rat: eine neue Madonna im Paderborner Priesterseminar. In: Der Dom, 15 (1960), S. 1181 <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6353) Neue Kirchenfenster in der St. Meinolf-Kirche [zu Paderborn]. In: Die Warte, 16 (1955), H. 7, S. 105 (von Josefthomas Brinkschröder) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6354) Neue Kunst im Erzbistum Paderborn: Ausstellung des Vereins für christliche Kunst im Stadthaus zu Paderborn vom 12. bis 25. September 1969. - Paderborn, o. J. [1969] (u. a. Paderborner Künstler) <764>
- (6355) **Nitsche [OStR]:** Über Plastiken von Josef Rikus: zum 50. Geburtstag des Bildhauers. In: Jahresbericht der Vereinigung ehemaliger Theodorianer, 1973, S. 50-57 <ZS 598 / EAB H 377; Z 1383>
- (6356) **Nitsche, Erhard:** Der Tabernakelfeiler in der neuen Kirche St. Kilian in Paderborn. In: Frau in Beruf und Leben, 18 (1967), H. 3, S. 4-8 <3958>
- (6357) **Nordhoff, J.B.:** 'Der Meister hieß Gert van Lon': Maler bedeutender Flügelaltäre. In: Heimatblätter, 59 (1979), S. 73-80 (S. 78: der Paderborner Flügelaltar) <ZS 9113 (bis 1968); 4918 (ab 1969) / EAB Z 22a>
- (6358) **Nußbaum, Otto:** Der Gabenträger im Diözesanmuseum Paderborn und seine liturgische Verwendung. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 19/20 (1971/72), S. 25-35 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6359) **Ochsenfarth, Anton:** Zur Wiedereröffnung der Libori-Kapelle in Paderborn im Rahmen der Libori-Festwoche am 28. Juli 1977. In: Aus der praktischen

- Denkmalpflege: Arbeitsberichte und Beiträge / Hrsg. von Anton Ochsenfarth. - Paderborn, o. J. [1978], S. 33-40 <4584; EAB 78,194>
- (6360) **Ortmann, Bernhard:** Die Funde des karolingischen Paderborn. In: Die Warte, 19 (1958), H. 9, 11, S. 130-132, 162-163 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6361) **Ostendorf, Edith:** Eine bemalte gotische Fahne aus Fröndenberg: Bericht über die Restaurierung einer Fahne - Mitte des 15. Jh., Leinen auf beiden Seiten mit Ölfarbe bemalt. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 26/27 (1978/79), S. 103108 (aus dem Diözesanmuseum) <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6362) Paderborn - Malerei, Graphik, Plastik: ostwestfälische Künstler; Ausstellung vom 11. Juni 1966 bis 3. Juli 1966 im Stadthaus am Abdinghof. - Paderborn, o. J. [1966]. - ohne Seitenzählung; zahlr. Ill. <761 / EAB 95,1608>
- (6363) Die Paderborner Imad-Madonna und das Soester Scheibenkreuz im Umkreis romanischer Kunst in Westfalen [Ausstellungskatalog]: 7.3.72 - 26.3.72 Landesmuseum Münster / Hrsg.: Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster. - Greven, o. J. [1972]. - 15 S.; zahlr. Ill. <EAB 78,464>
- (6364) Paderstädtische Merkwürdigkeiten (56): Der prachtvolle Dudelsackpfeifer. In: Der Kump, 5 (1958), Nr. 12, S. 1 (aus der Weihnachtsskrippe der Gaukirche, mit Abb. auf der Titelseite) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6365) Paderstädtische Merkwürdigkeiten (XXIII). In: Der Kump, 2 (1955), Nr. 11, S. 30-31 (Buchschnuck des Paderborner Malers Johann Betteren von 1472, mit Abb.) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6366) Paderstädtische Merkwürdigkeiten (51): Der 'schreiende Mann' im Dompürting; kurze Betrachtung über das Titelbild. In: Der Kump, 5 (1958), Nr. 3, S. 7-8 <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6367) Paderstädtische Merkwürdigkeiten (52): Mit dem Zylinderhut. In: Der Kump, 5 (1958), Nr. 7, S. 24-26 (Statue Bernhard Theodors von der Lippe im Kreuzgang des Paderborner Domes) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6368) **Pattis, Erich; Syndicus, Eduard SI:** Christus Dominator: vorgotische Großkreuze. - Innsbruck [u. a.]: Tyrolia-Verl., o. J. [1964]. - 287 S.; zahlr. Ill. (S. 199: Holzkruzifix aus der Friedhofskapelle zu Erp (Eifel) hat kopienhafte Ähnlichkeit mit einem Vorbild in der Art der Darstellung in dem Evangeliar der Abtei Abdinghof in Paderborn) <4519>
- (6369) **Perpeet-Frech, Lotte:** Die gotischen Monstranzen im Rheinland. - Düsseldorf: Rheinland-Verl., 1964. - 232 S.; zahlr. Ill. (Bonner Beiträge zur Kunstwissenschaft; 7) (S. 96, Anm. 130 zu S. 23.; Busdorf-Monstranz) [Rez. von Theodor Rensing in: Westfalen, 44 (1966), S. 284-285] <UB Pb KBI 1418>
- (6370) **Peters, Hans:** Das Aufkommen der Hallenkirche in Westfalen: Die mittelalterliche Baukunst Westfalens, Teil 3: das 13. Jahrhundert. - Tübingen, Univ., phil. Diss., o. J. [1952]. - 566 S. (S. 15-43: Der Dom zu Paderborn; S. 513-518: Die Monumentalbildwerke des Domparadieses in Paderborn) <EAB 89,460 (Mikrofilm) / UB Tübingen Um 3592>
- (6371) **Petzet, Wolfgang:** Neue Glasmalereien von Egbert Lammers. In: Das Münster, 15 (1962), S. 422-425 (S. 422: Fenster 'Apostel Andreas und Matthäus' in St. Georg, Paderborn, Ausführung Werkstätten Otto Peters) <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a>
- (6372) **Pfannschmidt, Beate; Schrader, Walter:** Das Bild des Kiliansstoffes rekonstruiert. In: Die Warte, Nr. 15/Okttober 1977, S. 3-5 (der Stoff umwickelte die Reliquie in der Büste des hl. Kilian) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6373) **Pieper, Paul:** Das Westfälische in Malerei und Plastik. - Münster: Aschendorff, 1964. - 205 S.; zahlr. Ill. (Der Raum Westfalen IV: Wesenszüge seiner Kultur; 3) (u. a. Aldegrevier, Gröninger, Imad-Madonna) <8059>
- (6374) **Pieper, Paul:** Eine frühe deutsche Zeichnung in Paderborn. In: Westfalen, 48 (1970), S. 148-152 (Bild der Muttergottes in der Landschaft) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6376) **Pieper, Paul:** Westfalens Heiligtümer. In: Westfälischer Heimatkalender: Paderborner Land, 7 (1953), S. 37ff. (S. 39-40: Tragaltar des Rogerus im Paderborner Dom, mit Abb.) <ZS 4618; 4827 / EAB Z 614; H 125>
- (6377) **Pieper-Lippe, Margarete:** Eine spätgotische Stickerwerkstatt in Lemgo? In: Festschrift Klemens Honselmann. - Münster: Aschendorff, 1971 (= Westfalen: Sonderheft), S. 153-157 (S. 153: Paderborn als vermutlicher Ausgangspunkt für mehrere, um 1500 entstandene Stickereien) <4802 / EAB LS Z 499 (48) / AV Z 182 (48)>
- (6378) **Pöhler, Therese:** Die Sage vom Marienbild der Paderborner Jesuitenkirche. In: Westfälischer Heimatkalender: Paderborner Land, 10 (1956), S. 164-165 <ZS 4618; 4827 / EAB Z 614; H 125>
- (6379) **Pöhler, Therese:** Kindergespräch vor einem Paderborner Gartentor. In: Westfälischer Heimatkalender: Paderborner Land, 9 (1955), S. 167 (Gartentor mit Dreihäsen-Figur) <ZS 4618; 4827 / EAB Z 614; H 125>
- (6380) **Preising, Rudolf:** Das Gnadenbild von Werl. In: Die Gottesmutter: Marienbild in Rheinland und Westfalen, 1. Bd / Hrsg. von Leonhard Küppers. - Recklinghausen: Bongers, 1974, S. 153-160 (S. 158: Röntgenaufnahme des Werler Gnadenbild zeigt ältere Zopffrisur, die es dem Bild von Paderborn (Diözesanmuseum) ähnlich macht) <4569>
- (6381) Quis ut Deus - Wer wie Gott? Das Michaelisbild des Paderborner Künstlers Terhorst [im Leokonvikt]. In: Paderborner und Corveyer Land, Nr. 18/1954, S. 4 <ZS 9016; Mikrofilm / EAB 400a / AV 3272>
- (6382) **Reinhardt, Simon?:** Die Fassadenmadonna des Franziskaner-Klosters: das erste Immaculata-Bild Paderborns. In: Die Warte, 15 (1954), Nr. 10, S. 170-171 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6383) **Reller, Bernhard:** Schmiedeeiserne Kunst in Stadt und Land des Paderborner Hochstiftes. In: Die Warte, Nr. 13/März 1977, S. 35-38 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6384) **Rensing, Theodor:** Paul Bock (1606-1657). In:

- Westfalen, 47 (1969), S. 45-51 (S. 48-51: war kurze Zeit für Dietrich Adolf von der Recke als Architekt tätig, etwa von 1653 bis 1655; Schöpfer des Paderborner Chorgitters, Abb. 27-29) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6385) Richtlinien für den Bau und die Ausstattung der Kirchen in der Erzdiözese Paderborn / Im Auftrage des Hochwürdigsten Herrn Erzbischofs von Paderborn Dr. Lorenz Jaeger hrsg. vom Erzbischöflichen Generalvikariat Paderborn. - 2., verm. Aufl. - Paderborn: Schöningh, 1962 [1961]. - 15 S. (1. Aufl. s. Sign. EAB 95,1636, die enthält: Richtlinien für die Gestaltung der Kirchen und des Altares, 1. Fassung 1951) <EAB 83,712>
- (6386) Richtlinien für die Gestaltung der Kirchen und des Altares [für die Erzdiözese Paderborn]. - Paderborn: Bonifacius, 1956. - 7 S. <EAB 155,1433>
- (6387) **Ritz, Gisind:** Eucharistia: Ausstellung deutsche eucharistische Kunst; 9. Juli bis 30. Sept. 1960. In: Das Münster, 13 (1960), S. 365-399 (S. 385: Abdinghofer Tragaltar des Roger von Helmarshausen; S. 393: Paderborner Monstranz) <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a>
- (6388) **Rudolphi, Johann Georg:** 12 [zwölf] Bildtafeln nach Vorlagen von Johann Georg Rudolphi aus den Monumenta Paderbornensia des Fürstbischofs Ferdinand von Fürstenberg / Hrsg. von der Kreissparkasse Paderborn. - Paderborn: Bonifacius, 1969 <2/8088 / EAB 70,25a; 84,434a / AV 4261a>
- (6389) **Rust, Josef:** Krippenkunst im westfälischen Raum. In: Die Warte, 25 (1964), Nr. 12, S. 186 (vor allem in Paderborn fand die Krippe ihren Weg zu Armen und Reichen) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6390) **Sander-Wietfeld, Käthe:** Die Marienausstellung 1961 in Schloß Neuhaus. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 11 (1961), S. 97-103 <EAB Z 362a>
- (6392) **Sander-Wietfeld, Käthe:** Neue Glasfenster aus den Werkstätten Otto Peters, Paderborn und Bottrop. In: Das Münster, 24 (1971), S. 81-96 (S. 93: Chorfenster der Busdorkirche) <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a; auch als SoDr StA 8706 / EAB 98,1230a>
- (6393) S[ank]t Georg Paderborn / Hrsg. von Theodor Schetter. - Wiesbaden: Libertas Verl. Hubert Baum, 1967. - 27 S.: Ill. (Festschrift zum 30jährigen Bestehen der St.-Georgs-Pfarrei; mit einem Beitrag zu den Apostelfenstern in der Georgskirche) <3186>
- (6394) S[ank]t Liborius [Statue]: entstanden im Umkreis von Würzburg, in Paderborner Kunsthandslung ausgestellt. In: Die Warte, 26 (1965), H. 7, S. 102 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6395) **Schauerte, Heinrich:** Das Gnadenbild in Marienloh. In: Westfälischer Heimatkalender: Paderborner Land, 9 (1955), S. 168-170 <ZS 4618; 4827 / EAB Z 614; H 125>
- (6396) **Scheele, Paul-Werner:** Libori vor dem Throne des Lammes: zur Neugestaltung der Paderborner Domkrypta. In: Der Dom, 30 (1975), H. 30, S. 2-3 (u. a. Tabernakel) <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6397) **Scheffler, Wolfgang:** Goldschmiede Rheinland-Westfalens: Daten, Werke, Zeichen; 2 Halbbde.. - Berlin; New York: de Gruyter, 1973. - 1160 S.: zahlr. Ill., Kt. (S. 881-897: Paderborner Goldschmiede etc.) [Rez. von Herbert Zink in: Westfalen, 55 (1977), S. 236-237] <9039>
- (6398) **Schmitz, Karl Josef:** Aus dem Schaffen unserer Mitglieder: Bildbericht. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 17/18 (1969/70), S. 117-125 (Verein für christliche Kunst) <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6399) **Schmitz, Karl Josef:** Die wertvolle Kunstsammlung des Diözesanmuseums. In: Die Warte, Nr. 4/Okttober 1974, S. 5-8 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6400) **Schmitz, Karl Josef:** Flucht nach Ägypten. In: Die Warte, Nr. 12/Dezember 1976, S. 19 (gemalte Tafel von Konrad von Soest, die in der Schatzkammer des Erzbischöflichen Diözesanmuseums hängt) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6401) **Schmitz, Karl Josef:** Ort und Form des Tabernakels: mit Bildbeispielen aus dem Erzbistum Paderborn. In: Das Münster / Hrsg.: Hugo Schnell, 20 (1967), S. 86-91 <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a; auch als SoDr StA 8251>
- (6402) **Schmitz, Karl Josef:** Was die Fensterrose in der Westwand des Domes erzählt. In: Der Dom, 34 (1979), H. 30, S. 13 <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6404) **Schmitz, Karl Josef:** Zur Ikonologie der nachmittelalterlichen Bildhauerkunst im Paderborner Dom. In: Paderbornensis Ecclesia: Beiträge zur Geschichte des Erzbistums Paderborn: Festschrift für Lorenz Kardinal Jaeger zum 80. Geburtstag am 23. September 1972 / Namens des Metropolitankapitels Paderborn hrsg. von Paul-Werner Scheele. - München [u. a.]: Schöningh, 1972, S. 361-383 <4474 / EAB 73,13 / AV 4426; auch als SoDr EAB 91,2542; 95, 1535 / AV 6677>
- (6405) **Schnell, Hugo:** Das Maßwerkenfenster mit drei Hasen im Kreuzgang des Paderborner Doms: zur Ikonographie der Hasen und der Dreifaltigkeit. In: Mainzer Zeitschrift, 67/68 (1972/73), S. 169-175 <2/8170>
- (6406) **Schrade, Hubert:** Zur Frühgeschichte der mittelalterlichen Monumentalplastik. In: Westfalen, 35 (1957), S. 33-64 (S. 59ff.: Imad-Madonna) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6407) **Schreiber, Georg:** Die Wochentage im Erlebnis der Ostkirche und des christlichen Abendlandes. - Köln; Opladen: Westdeutscher Verl., 1959. - 283 S. (Wissenschaftliche Abhandlungen der Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen; 11) (S. 47: Dreihasen-Fenster; S. 108f.: Requiemmesse im Dom zu Paderborn im 15. und 16. Jahrhundert) [Rez. von Hugo Schnell in: Das Münster, 14 (1961), S. 454; hier Hinweis auf falsche Interpretation des Fensters als Symbol für Trinität] <EAB LS IX 390>
- (6408) **Schürmann, Günther:** Die Dreifaltigkeits-Kapelle im Paderborner Dom und ihre wiederhergestellten Stuckarbeiten. In: Die Warte, 15 (1954), Nr. 1, S. 1-2 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6409) **Schulz, Bruno:** Die heilige Radegunde am Pa-

- derborner Paradiesportal. In: Heimatborn, H. 6-9/1950, S. 21-22, 26-27, 30-31, 34-35 <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6410) **Schwarze, Hans Dietrich:** Gitter - geschlossen und offen zugleich. In: Westfalenspiegel, 12 (1963), H. 11, S. 1-4 (S. 2: Abb. am Paderborner Dom) <ZS 8276 / EAB Z 127a>
- (6411) **Segin, Wilhelm:** Ein Meinolfbild des Meisters Willemssens aus Antwerpen [aus dem Diözesanmuseum]. In: Die Warte, 12 (1951), S. 41 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6412) **Segin, Wilhelm:** Ein Rudolphbild mit St. Meinolf: in Brakel gemalt - heute in Höxter. In: Die Warte, 12 (1951), Oktober, S. 5 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6413) **Servais, Julius Georg; Ochsenfarth, Anton:** Zwei Weihnachtsbilder des Paderborner Malers Anton Jos. Stradtman (1734-1807): nach einem Interview mit Anton Ochsenfarth. In: Die Warte, 29 (1968), Nr. 12, S. 181-184 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6414) 777 [siebenhundertsiebenundsiebzig] im Spiegel der Kunst: Luls Lied und der Chormantel von Edith Ostendorf. In: Der Dom, 32 (1977), H. 30, S. 4 <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6415) **Soenke, Jürgen:** Jörg Unkair: Baumeister und Bildhauer der frühen Weserrenaissance. - Minden: Bruns, 1958. - 109 S.: zahlr. Ill. (Weserrenaissance: Schriftenreihe des Archivs für Weserrenaissance im Kulturkreis 'Die Gorgonen' e.V.; 1) (S. 17-20: Schloß Neuhaus) <806 / EAB 95,1883; 160,217 (1) / AV 3736>
- (6416) **Stange, Alfred:** Deutsche Malerei der Gotik: Nordwestdeutschland in der Zeit von 1450 bis 1515. - München; Berlin: Deutscher Kunstverl., 1954. - 147 S.: zahlr. Ill. (S. 41f.: Passionsaltar in der Busdorfkirche, Kirchenfahnen und Missale aus Fraterherrenhaus im Diözesanmuseum, Weltgerichtsalter im Dom; keine Abb.; S. 40-42: Gert van Lon) <4521>
- (6417) **Stange, Alfred:** Einige Bemerkungen zur westfälischen Malerei des frühen 14. Jahrhunderts. In: Westfalen, 32 (1954), S. 201-211 (S. 201ff.: Reliquienkästchen aus der Gaukirche) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6418) **Steffens, Ferdinand:** Ein Künstler trägt den Namen 'Geseke' in die Geschichte der westfälischen mittelalterlichen Malerei [Gert van Loon]. In: Geseker Heimatblätter, 18 (1960), Nr. 88-2 (Schöpfer des Margarethenaltars im Dom zu Paderborn) <ZS 5015 / EAB 186a>
- (6419) **Stöver, Ulla:** Eritis Mihi Testes: Bischofsstäbe von Hildegard Domizlaff, Köln. In: Das Münster, 30 (1977), S. 186-190 (Bischofsstäbe von Lorenz Jaeger, Franz Hengsbach, Friedrich Rintelen, mit Abb.) <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a>
- (6420) **Stolte:** Gnadenbild 'Maria, Trösterin der Betrübten': in der Jesuitenkirche zu Paderborn hat es seinen Platz. In: Der Heimatbote, Nr. 2/1958 <ZS 9045; Mikrofilm>
- (6421) **Sylvanus, Erwin:** Meditationen in einer Ausstellung: Kostbarkeiten aus westfälischen Museen. In: Westfalenspiegel, 7 (1958), H. 5, S. 17-21 (u. a. S. 18, Abb., S. 19: Hl. Anna Selbviert aus dem Erzbischöflichen Diözesanmuseum Paderborn) <ZS 8276 / EAB Z 127a>
- (6422) **Tack, Wilhelm:** Das Brautportal des Paderborner Domes. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 9 (1959), S. 5-37 [Rez. in: Heimatbote: Heimatbeilage der Paderborner Nachrichten, H. 10/1959] <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6423) **Tack, Wilhelm:** Der gute Hirte: eine Mosaikdarstellung auf einer Grabstätte für Seelsorger. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 6 (1956), S. 86-90 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6424) **Tack, Wilhelm:** Der Reliquien-Hochaltar des Paderborner Domes. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 7 (1957), S. 5-32 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6425) **Tack, Wilhelm:** Der Wettbewerb für ein Mahnmal der Stadt Paderborn. In: Die Warte, 13 (1952), Nr. 3, S. 34-35 ('Noe mit der Friedenstaube' von Karl Tüttelmann aus Iserlohn übertraf alle anderen Vorschläge; 'Trauernde Frau' von Josephthomas Brinkschröder, mit Abb., kam ebenfalls in die engere Wahl) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6426) **Tack, Wilhelm:** Die Ausmalung der St. Bonifaciuskirche zu Paderborn. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 4 (1954), S. 62-65 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6427) **Tack, Wilhelm:** Die Bestrebungen zur Hebung der kirchlichen Kunst im Erzbistum Paderborn seit 1800. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 1 (1950), S. 5-22 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6428) **Tack, Wilhelm:** Die Kanzel des Paderborner Domes und ihre Stifter. In: Heimatborn, H. 24/1956-57, S. 93-95 <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6429) **Tack, Wilhelm:** Die kostbare mittelalterliche Monstranz der Busdorfkirche zu Paderborn / Hrsg. vom Busdorfpfarramt zu Paderborn. - Paderborn: Busdorfpfarramt, 1961. - 22 S.: Ill. <4536 / EAB 161,293>
- (6430) **Tack, Wilhelm:** Die Madonna mit dem Vögelchen: ein wertvolles Kleinod im Hochaltar des Paderborner Domes. In: Der Heimatbote, Nr. 1/1958 <ZS 9045; Mikrofilm>
- (6431) **Tack, Wilhelm:** Die Monstranz der St. Michaelskirche zu Paderborn. In: Die Paderquellen, H. 17/1958, S. 167-171 <4393 / EAB Z 1232; H 343 / AV Z 141>
- (6432) **Tack, Wilhelm:** Die Rettung der perspektivischen Holztür zur Immakulatakapelle des Paderborner Domes. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 2 (1951/52), S. 55-57 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6433) **Tack, Wilhelm:** Die Uhr am Paderborner Dom. In: Die Warte, 16 (1955), H. 7, S. 102-103 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6434) **Tack, Wilhelm:** Die Verglasung des großen Chorfensters im Paderborner Dom im Wandel der Stilepochen. In: Heimatborn, H. 5/1953-54, S. 19-20 <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>

- (6435) **Tack, Wilhelm:** Die Weinlese in der Paderborner Kunst. In: Der Kump, 8 (1961), H. 11, S. 2-7 (Darstellung am Paderborner Paradiesportal und öfter) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6436) **Tack, Wilhelm:** Die Wiederverwendung eines Barockaltares aus Schildesche in der Kapuzinerkirche zu Paderborn. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 2 (1951/52), S. 51-54 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6437) **Tack, Wilhelm:** Die Zylindermonstranz der Busdorfkirche wieder in ursprünglicher Form. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 10 (1960), S. 48-49 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6438) **Tack, Wilhelm:** Eigenartige Gefäße zur Aufbewahrung der hl. Eucharistie. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 10 (1960), S. 33-47 (aus der Sammlung des Diözesanmuseums) <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6439) **Tack, Wilhelm:** Ein barockes Ursulabild im Paderborner Dom. In: Heimatborn / In Verbindung mit dem 'Westfälischen Heimatbunde', Gebiet Paderborn und Corveyer Land, herausgegeben, H. 77/1960 <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a; auch als SoDr EAB Kapsel Tack / AV 3846>
- (6441) **Tack, Wilhelm:** Ein Jubiläumsgeschenk von 1736: die Domkanzel. In: Die Warte, 18 (1957), Nr. 12, S. 188 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6442) **Tack, Wilhelm:** Ein verborgenes Kunstwerk des Paderborner Domes. In: Heimatborn, H. 13/1950-51, S. 49 (Engelsfigur, mit Abb.) <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6443) **Tack, Wilhelm:** Eine Sakramentsnische mit gotischen Freskomalereien im Paderborner Dom. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 10 (1960), S. 25-32 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6444) **Tack, Wilhelm:** Häuser-Madonnen. In: Ders.: Paderborn, die alte Stadt: eine Auswahl kunst- und kulturgeschichtlicher Veröffentlichungen / Aus dem Nachlaß hrsg. von Klemens Honselmann. - Paderborn: Selbstverlag des Altertumsvereins, 1969, S. 78-85 <4356 / EAB 69,604; H 423 / AV 4327>
- (6445) **Tack, Wilhelm:** Heiliges Grab und Osterspiel im Paderborner Dom. In: Westfälische Zeitschrift, 110 (1960), S. 231-248 <ZS 4613 auch als SoDr EAB Kapsel Tack / AV 3932>
- (6447) **Tack, Wilhelm:** Himmelskaiserin und Barock-Madonna: das Marianische Jahr und die Madonnen der Paderstadt. In: Paderborner und Corveyer Land, Nr. 14/1954, S. 1-2 <ZS 9016; Mikrofilm / EAB 400a / AV 3272>
- (6448) **Tack, Wilhelm:** Johann Georg Rudolphi, der bedeutendste Barockmaler des Paderborner Landes. In: Westfalen, 27 (1948), S. 115-128 (SoDr) <4537 / EAB 6,437a>
- (6449) **Tack, Wilhelm:** Kupferstiche, die zeitgenössische Illustration in den Repräsentationsdrucken der Paderborner Universität. In: Heimatborn, H. 22/1956-57, S. 85-88 (mit Beispielen aus dem 'Panegyricus die natali academiae Theodorinae Paderbornensis ...' von 1616/1672 und Thesenblättern der Universität) <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6450) **Tack, Wilhelm:** Repräsentationsdrucke der Paderborner Universität. In: Ders.: Paderborn, die alte Stadt: eine Auswahl kunst- und kulturgeschichtlicher Veröffentlichungen / Aus dem Nachlaß hrsg. von Klemens Honselmann. - Paderborn: Selbstverlag des Altertumsvereins, 1969, S. 86-94 <4356 / EAB 69,604; H 423 / AV 4327>
- (6451) **Tack, Wilhelm:** Unbekannte Entwürfe des Paderborner Hofbildhauers Johann Jakob Pütt in einem westfälischen Gutsarchiv. In: Westfalen, 37 (1959)-2, S. 252-259 (Altäre) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6452) **Tack, Wilhelm:** Vernichtetes Kunstgut. In: Ders.: Paderborn, die alte Stadt: eine Auswahl kunst- und kulturgeschichtlicher Veröffentlichungen / Aus dem Nachlaß hrsg. von Klemens Honselmann. - Paderborn: Selbstverlag des Altertumsvereins, 1969, S. 145-174 <4356 / EAB 69,604; H 423 / AV 4327>
- (6453) **Tack, Wilhelm:** Wappenfenster im Kreuzgang des Domes: ein Rest alter Wappenherrlichkeit im Sinne der Denkmalpflege gerettet. In: Paderborner und Corveyer Land, Nr. 17/1954, S. 1-2 <ZS 9016; Mikrofilm / EAB 400a / AV 3272>
- (6454) **Tack, Wilhelm:** Weihnachtsdarstellungen im Hochstift Paderborn. In: Paderborner und Corveyer Land, Nr. 52/1957, S. 1-2, 4 <ZS 9016; Mikrofilm / EAB 400a / AV 3272>
- (6455) **Tack, Wilhelm:** Werkleute und Künstler am Dom. In: Ders.: Paderborn, die alte Stadt: eine Auswahl kunst- und kulturgeschichtlicher Veröffentlichungen / Aus dem Nachlaß hrsg. von Klemens Honselmann. - Paderborn: Selbstverlag des Altertumsvereins, 1969, S. 44-59 <4356 / EAB 69,604; H 423 / AV 4327>
- (6456) **Tack, Wilhelm:** Zeitgenössische Kunstwerke zu den Libori-Jubiläen 1736-1836-1936. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 11 (1961), S. 13-49 (Denkmünze durch Clemens August 1736, mit Abb.) <EAB Z 362a>
- (6457) **Tack, Wilhelm:** Zwei geheimnisvolle Fensteröffnungen im Kapitelsaal des Paderborner Domes. In: Die Warte, 11 (1950), Nr. 2, S. 17-18 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6458) **Tackenberg, Kurt:** Die Bedeutung der Schwertsignierungen auf dem Abdinghofer Tragaltar [der sich jetzt, 1958, in der Franziskaner-Kirche zu Paderborn befindet]. In: Westfälische Forschungen, 13 (1960), S. 13-20 <ZS 4615>
- (6459) **Thoma, Dieter:** Der erste Hasenwitz. In: Die Warte, Nr. 14/Juli 1977, S. 11 (über das Hasenfenster am Paderborner Dom) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6460) **Thomas, Alois:** Schutzmantelmaria. In: Die Gottesmutter: Marienbild in Rheinland und Westfalen, 1. Bd / Hrsg. von Leonhard Küppers. - Recklinghausen: Bongers, 1974, S. 227-242 (S. 233f.: Sage, der sternenbesäte Marienmantel im Dom zu Paderborn sei dem Kreuzfahrer Hans von Dringenburg in größter Not von der Muttergottes übergeben worden) <4569>
- (6461) **Tölle, Hermann?:** Paderstädtische Merkwürdigkeiten (49): Die Blasiusbüste [aus der Busdorfkir-

- che]. In: Der Kump, 5 (1958), Nr. 1, S. 32-33 <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6462) **Tölle, Hermann?**: Paderstädtische Merkwürdigkeiten (57): Voll Humor. In: Der Kump, 6 (1959), Nr. 2, S. 1-2 (Tierfäbelfries am Pfarrflügel des Paderborner Domes, mit Abb. des Geige spielenden Esels auf der Titelseite) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6463) **Tölle, Hermann?**: Paderstädtische Merkwürdigkeiten (XXXV). In: Der Kump, 3 (1956), H. 11, S. 22-23 (schmiedeeisernes Tor in der Stadttheide, mit Abb.) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6464) **Tölle, Hermann**: Drei Hasen - drei Löffel: eine Merkwürdigkeit, die sich der Besucher Paderborns auch ansehen sollte. In: Libori 1953. - Paderborn: Westfälisches Volksblatt, 1953, S. 35 <566 / EAB 70,104; 95,1505>
- (6465) **Tölle, Hermann**: Hans Krako schmiedete den Liborischrein. In: Libori 1954. - Paderborn: Westfälisches Volksblatt, 1954, S. 1-7 <566>
- (6466) **Tölle, Hermann**: St. Liborius und der goldene Schrein. In: Der Kump, 11 (1964), H. 7, S. 8-16 (auch über Krako) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6467) **Tölle, Hermann**: Zwei weltberühmte Paderborner Kostbarkeiten. In: Westfälischer Heimatkalender: Gesamtausgabe, 12 (1958), S. 73-74 (Liboriusschrein, Imad-Madonna) <ZS 4618; 4827 / EAB Z 614; H 125-1>
- (6468) Unsere Liebe Frau - Trösterin der Betrübten: das Gnadenbild in der Jesuitenkirche zu Paderborn. In: Der Dom, 17 (1962), S. 413 ((sagenumwobene) Geschichte des Gnadenbildes) <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6469) Unserer lieben Frau, Trösterin der Betrübten, und Sankt Franziskus Xaverius zu Ehren / Hrsg.: Franz Stolte. - Paderborn: Junfermann, 1961. - 23 S.: Ill. (zum Gnadenbild in der Jesuitenkirche, mit Gebeten und Liedern) <EAB 87,447; 88,1265; H 380>
- (6470) **Volk, Peter**: Zwei Zeichnungen des Paderborner Hofmalers Johann Georg Rudolphi (1633-1693). In: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, 27 (1965), S. 413-416 <ZS 2/8320 / LLB Detmold SWz 1>
- (6471) **Wagner, Georg**: Barockzeitlicher Passionskult in Westfalen. - Münster: Regensberg, 1967. - 426 S.: zahlr. Ill. (Forschungen zur Volkskunde; 42/43) (u. a. Paderborn, mit zahlr. Abb.) [Rez. von Hermann Multhaupt in: Der Dom, 22 (1967), H. 12, S. 4; von Heinrich Schauerte in: Heimatborn, H. 116/1967, S. 155; von Heinrich Schauerte in: Theologie und Glaube, 57 (1967), S. 368-373; in: Heimatblätter der Glocke, Nr. 181/1967, S. 724; von Martha Bringemeier in: Westfalenspiegel, 17 (1968), H. 9, S. 34; von Theodor Rensing in: Westfalen, 47 (1969), S. 223-224] <4533>
- (6472) **Waldeyer, Adalbert**: Bau- und Kunstdenkmäler - Zeugen der Vergangenheit. In: Der Landkreis Warburg: Geschichte, Landschaft, Wirtschaft / Hrsg. in Zusammenarbeit mit der Kreisverwaltung. - Oldenburg: Stalling, 1966, S. 43-54 (S. 47: Sakralkunst des Mittelalters in Paderborn) <8101>
- (6473) Was Turm und Taufstein erzählen: Altes und Neues von der Pfarrkirche in Elsen und ihren Kunstschätzen. In: Paderborner und Corveyer Land, Nr. 8/1953, S. 3 (mit Abb. der Pfarrkirche aus dem 15. Jahrhundert, S. 4) <ZS 9016; Mikrofilm / EAB 400a / AV 3272>
- (6474) **Weber, Ulrich**: Hochaltar der Abdinghofkirche steht heute in Natzungen. In: Die Warte, Nr. 23/Okttober 1979, S. 28-29 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6475) **Wesenberg, Rudolf**: Die thronende Muttergottes des Bischofs Imad von Paderborn. In: Ders.: Frühe mittelalterliche Bildwerke: die Schulen rheinischer Skulptur und ihre Ausstrahlung. - Düsseldorf: Schwann, 1972, S. 52-53 <2/8170>
- (6476) **Westemeyer, Dietmar**: Der Goldschmied Otto Meier aus Lichtenau. In: Lichtenau 1326-1976 / Hrsg. von der Stadt Lichtenau. - Lichtenau, o. J. [1976], S. 80-85 (S. 80: Kelche nach Paderborn; S. 82ff.: Auftrag aus Neuhaus 1604) <4336>
- (6477) **Westermann-Angerhausen, Hiltrud**: Paderborner Sandsteinskulpturen aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. In: Westfalen, 55 (1977), S. 69-80 <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6478) Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts: Landesmuseum Münster, 22. März bis 17. Mai 1964 [Katalog]. In: Westfalen, 42 (1964), S. 1-224 [mit zahlr. Ill.] (S.29, Abb. 7-9: Reliquienkästchen (Gaukirche), S. 41, Abb. 13: Reliquienkasten (Metropolitankapitel)) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6479) **Wiehoff, Wilhelm**: Der Erwerb der eucharistischen Pyxis aus Neheim für das Diözesanmuseum in Paderborn. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 11 (1961), S. 115-116 <EAB Z 362a>
- (6480) **Wieschok, Günter**: Bild der Heimat [Reliquienbehälter am Tabernakel des Hochaltars der Pfarrkirche St. Heinrich]. In: Die Residenz, 3 (1962), H. 9, S. 1 (mit Abb. auf der Titelseite) <ZS 914 / AV Z 399>
- (6481) **Wille, Hans**: Das westfälische Skizzenbuch von Adolf Erbslöh. In: Westfalen, 52 (1974), S. 81-95 (S. 83-91: Skizzen aus der Jesuitenkirche in Paderborn, Westurm des Domes, Imad-Madonna) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6482) **Winkelmann, Wilhelm**: Zur Verbreitung und Deutung der Tatinger Kannen: liturgisches Gefäß der Missionszeit aus Paderborn. In: Paderbornensis Ecclesia: Beiträge zur Geschichte des Erzbistums Paderborn: Festschrift für Lorenz Kardinal Jaeger zum 80. Geburtstag am 23. September 1972 / Namens des Metropolitankapitels Paderborn hrsg. von Paul-Werner Scheele. - München [u. a.]: Schöningh, 1972, S. 37-48 <4474 / EAB 73,13 / AV 4426>
- (6483) **Winter, F.J.**: Wandgemälde aus der Renaissance im Neuhäuser Schloß. In: Die Residenz, 16 (1976), H. 60, S. 10-11 <ZS 914 / AV Z 399>
- (6484) **Wirth, Karl-August**: Zwei romanische Holzkruzifixe im Museum der Stadt Aschaffenburg. In: Aschaffener Jahrbuch für Geschichte, Landeskunde und Kunst des Untermaingebietes 1955, S. 144-162 (S. 159f.: Ähnlichkeit mit einer Kreuzabbildung im Evangeliiar der Abtei Abdinghof) <3888>
- (6485) **Wüstefeld, Franz**: Arbeiten von Künstler-Mitgliedern des Vereins für christliche Kunst im Erzbis-

tum Paderborn. In: *Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn*, 13 (1963), S. 75-92 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>

(6486) **Wüstefeld, Franz**: Die Ausstellung des Vereins für christliche Kunst 1965 in Paderborn: (dazu ein kleiner Bildbericht). In: *Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn*, 15 (1965), S. 92-100 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>

(6487) **Wüstefeld, Franz**: Die neuen Miserikordien am Chorgestühl des Paderborner Domes. In: *Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn*, 5 (1955), S. 117-121 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>

(6488) **Wüstefeld, Franz**: Die Restaurierung der St.-Laurentius-Kirche in Erwitte. In: *Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn*, 11 (1961), S. 53-63 (Pietà von Heinrich Gröninger, Abb. S. 61; Altarbild 'Mariä Himmelfahrt' von Anton Josef Stratmann, Abb. S. 62) <EAB Z 362a>

(6489) Zeitgenössisches Kunstschaffen im Hochstift Paderborn. In: *Die Warte*, 16 (1955), H. 1, S. 4-5 (mit Werken von Brinkschröder, Gallaus, Rikus; Abb.) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>

(6490) Zeugen kunstvollen Könnens - aus Eisen geformt. In: *Der Heimatbote*, Nr. 1/1958 (zwei schmiedeeiserne Gitter von Richard Sehrbrock für die Klosterkirche der Ursulinen in Schildesche) <ZS 9045; Mikrofilm>

10.4.3.2 Profane Kunst

(6491) **Fritz, Rolf**: Heinrich Aldegrevers Kupferstich 'Jan van Leiden' als Vanitas-Symbol. In: *Westfalen*, 47 (1969), S. 134-143 <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>

(6492) Alte Paderborner Ansichten: eine Bildfolge aus der Sammlung Gerhard Schneider. - Paderborn: Buchhandlung am Dom, o. J. [1979] (Reproduktionen Paderborner Ansichten) <EAB 79,1059a>

(6493) **Auffenberg, Carl**: Im Gelände der Pädagogischen Hochschule Paderborn. In: *Die Warte*, 23 (1962), Nr. 7, S. 107 (Lithographie von P. Herle aus dem Jahre 1840) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>

(6494) **Auffenberg, Karl**: Alte Ansichten auf Porzellan. In: *Die Warte*, 29 (1968), Nr. 4, S. 45 (u. a. Sammelasse des Paderborner Bürger-Schützen-Vereins) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>

(6495) **Auffenberg, Karl**: Kunstwerk des Monats Oktober 1977: eine seltene Ansicht von Schloß Neuhaus. In: *Die Warte*, Nr. 16/Dezember 1977, S. 31 (Kupferstich aus dem 18. Jahrhundert von Johann Martin Metz im Auftrag des Fürstbischofs Clemens August) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>

(6496) **Auffenberg, Karl?**: Schützen paradieren auf einer Kaffeetasse. In: *Der Kump*, 10 (1963), H. 7, S. 22-23 (Darstellung des Schützenfestes 1832, mit Abb.) <ZS 912 / EAB Z 439>

(6497) **Becker, Ulrich**: Panorama der Kunst und Kultur: neu für das [Lippstädter Kreis-] Museum erworben. In: *Heimatblätter*, 58 (1978), S. 129-135 (S. 130: eine Radierung von Jan Luyken von 1703: Herzog

Christian von Braunschweig lässt sich von Paderborner Bürgern den Tribut zahlen, mit Abb.) <ZS 9113 (bis 1968); 4918 (ab 1969) / EAB Z 22a>

(6498) **Berg, Karl**: Die Untat des Kurt v. Spiegel Anno 1657. In: *Die Residenz*, 2 (1961), H. 3, S. 14-15 (Figur des ermordeten Dachdeckers am Schloß Neuhaus) <ZS 914 / AV Z 399>

(6499) **Bergmann, Ella; Michel, Robert**: Collagen: Ausstellung Stadt Paderborn, 1970 <4509>

(6500) Der Bildhauer Josef Rikus und der Neubau der Westfälischen Kammerspiele. In: *Fragezeichen*, H. 9-10/1968-2, S. 18-20 <ZS 4617 / EAB Z 800>

(6501) **Borchers, Walter**: Volkskunst in Westfalen. - 2., verb. u. erg. Aufl. - Münster: Aschendorff, 1975 [1970]. - XII, 243 S.: zahlr. Ill. (Der Raum Westfalen IV: Wesenszüge seiner Kultur; 4) (u. a. S. 50: Paderborner Truhen, Ill. auf Tafel 46; S. 162: Bäuerlicher Schmuck; S. 165: Brustkreuze; S. 169: sakrale Kunst im Gefolge des Paderborner Jesuitenbarock; S. 172: Bildstöcke, Ill. auf Tafel 192; S. 176: Silberschilde, S. 179: Grabkreuze; weitere s. Namensindex S. 233f.) [Rez. d. 1. Aufl. von Klaus Gruna in: *Westfalenspiegel*, 20 (1971), H. 1, S. 36-37] <8059>

(6502) **Brand, Franz Josef**: Ansichten aus den Kreisen Höxter und Paderborn um 1840 / Mit einer Einleitung von Friedrich Gerhard Hohmann. - Paderborn: Bonifacius, 1963 <EAB 63,865a / AV 3953a>

(6503) **Brand, Franz Josef**: Zeichnungen nach der Natur in Paderborn und den umliegenden Orten: 1836-1852, 2 Teile / Mit einer Einführung von Friedrich Gerhard Hohmann. - Paderborn: Bonifacius, 1962-63 <EAB 64,21a (nur Teil 2); H 388a / AV 3926a>

(6504) **Butterwegge, Hubert**: Die Welt der farbigen Fenster: 50 Jahre Meisterwerkstätten für Glasmalerei Otto Peters, Paderborn. In: *Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn*, 12 (1962), S. 92-96 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>

(6505) **Cohausz, Walther**: Walther Cohausz. - Paderborn, o. J. [ca. 1977]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. (Bildband mit Arbeiten von Cohausz) <8770; 8234>

(6506) **Dominicus, Josef**: 12 [zwölf] Zeichnungen in Filzstifttechnik von Josef Dominicus / Hrsg. von der Kreissparkasse Paderborn; Text: Käthe Sander-Wietfeld. - Paderborn: Bonifatius, 1970 <2/8087 / EAB 70,513a>

(6507) Dominicus, Josef: Selbstbildnis [für den 'Kump' gezeichnet]. In: *Der Kump*, 2 (1955), Nr. 12, S. 14 <ZS 912 / EAB Z 439>

(6508) Das Erzbistum Paderborn in alten Stichen: 18. Juli - 29. August 1977; eine Ausstellung des Medienzentrums für das Erzbistum Paderborn / Hrsg.: Erzbischöfliches Generalvikariat Paderborn - Medienzentrum für das Erzbistum Paderborn in Zusammenarbeit mit der Presse- und Informationsstelle des Erzbischöflichen Generalvikariats Paderborn. - Paderborn, o. J. [1977]. - 15 S. <101>

(6509) Fabritius-Gemälde wiederhergestellt. In: *Die Warte*, 19 (1958), H. 10, S. 154 (mit Abb. vor und nach der Restaurierung) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>

(6510) Gazette: Autoren und Illustratoren im Paderbor-

- ner und Corveyer Land, H. 78.1 <8579>
- (6511) Goldschmiedekunst im kurkölnischen Sauerland aus 8 Jahrhunderten: eine Ausstellung des Sauerländer Heimatbundes, des Arnsberger Heimatbundes und des Hochsauerlandkreises. - o. O., o. J. [1977]. - 93 S.: zahlr. Ill. (zahlr. Exponate aus dem Erzbischöflichen Diözesanmuseum, dem Theodorianum (Nr. 44), dem Domschatz (Nr. 73) und der Akademischen Bibliothek (Nr. 45); zahlr. Exponate in Paderborn hergestellt) <838>
- (6512) Gruppe Arcus - Malerei, Plastik, Graphik: vom 6.-27. Januar 1974 Städt. Galerie Paderborn am Abdinghof / Hrsg.: Kulturamt der Stadt Paderborn. - o. O., o. J. [1974]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. (u. a. Peter Gallus) <772>
- (6513) **Hagebölling, Wilfried:** [Ohne Titel]. - o. O., o. J. [1972]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. (Aufrichten einer großen Stahlplastik an der Hauptschule Borchon, Bemalung der Schule) <782>
- (6514) Hannes Pink: 1906-1978 / Hrsg.: Anna Pink. - Bönen: Kettler, o. J. [ca. 1978]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <EAB 95,1607>
- (6515) **Hansmann, Wilfried; Butt, Peter:** Ein neugefundenes Deckengemälde im Schloß zu Schloß Neuhaus. In: Aus der praktischen Denkmalpflege: Arbeitsberichte und Beiträge / Hrsg. von Anton Ochsenfarth. - Paderborn, o. J. [1978], S. 5-17 <4584; EAB 78, 194>
- (6516) **Hassels, Theo:** Das Bücherzeichen des Fürstbischofs Theodor von Fürstenberg: ein Kupferstich des Warburger Meisters Anton Eisenhoit. In: Die Warte, 16 (1955), H. 6, S. 87-88 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6517) **Honselmann, Klemens:** Goldschmiede Paderborns im 11. Jahrhundert. In: Festschrift der Volksbank Paderborn aus Anlaß ihres 50jährigen Bestehens im Jahre 1947. - Paderborn: Schöningh, 1947, S. 16-18 (Brunhard, Goldschmied Meinwerks, und dessen Sohn Erpho; Reinbold; Sibö und dessen Sohn Rother; Engelrich) <8172 / EAB V 153a / AV 3256>
- (6518) Josef Rikus - Skulpturen / Hrsg. von der Stadt Paderborn und dem Kunstverein Paderborn e.V. zur Ausstellung in der Städtischen Galerie im Stadthaus, Am Abdinghof, vom 15.7. bis 12.8.1973. - Paderborn: Schöningh, o. J. [1973]. - 105 S.: zahlr. Ill. <4512; 4559 / AV 6522a>
- (6519) Die Kettenschmiede in Elsen. In: Elsener Nachrichten, Nr. 50/1978, S. 29 (Zeichnung von Richard Sehrbrock) <ZS 913>
- (6520) **Kiepke, Rudolf:** Im modernen Neubau Dr. Aufenberg: Kamin von 1676. In: Die Warte, 14 (1953), Nr. 4, S. 57 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6521) **Kluge, Doro:** Neuentdeckte Wandmalereien des 12. und 13. Jahrhunderts in Westfalen. In: Westfalen, 31 (1953), S. 219-243 (S. 237: Ausmalung eines Raumes des Hauses Ickenberg 12 in Paderborn; S. 242f.: Aldegrevor) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6522) **Knülle, Josef:** Zwetschen - einmal anders! In: Der Weweraner, Nr. 22/1976, S. 1-2 (Indianerköpfe aus Zwetschensteinen geschnitzt) <ZS 8277>
- (6523) **Kösters, Bernd:** Paderborn: Zeichnungen nach der Natur. - Paderborn: Bonifacius, 1979. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <1394 / EAB 79,880>
- (6524) Konservieren - Restaurieren: Ausstellung im Westfälischen Landesmuseum Münster 26. Oktober - 28. Dezember 1975 / Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte; Landesamt für Denkmalpflege von Westfalen-Lippe. - Münster: Aschendorff, 1975. - 255 S.: zahlr. Ill. (Westfalen: Sonderheft; 20) (S 86f.: zwei fragmentarische Wandgemälde aus Schloß Neuhaus) <4571>
- (6525) **Krins, Franz:** Nachträge und Ergänzungen zu: M. Pieper-Lippe, Zinn im südlichen Westfalen. In: Westfälische Forschungen, 28 (1976/77), S. 200-205 (S. 202-203: Paderborn) <ZS 4615>
- (6526) Meisterliche Raumkunst. In: Der Kump, 7 (1960), H. 6, S. 1 (Deckenmalerei in der Jugendherberge Heiersburg, mit Abb. auf der Titelseite) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6527) **Michels, Paul:** Dem Rat der Stadt Paderborn geschenkt: Paderborner Silber- und Goldschmiedekunst im 17. Jahrhundert. In: Paderborner und Corveyer Land, Nr. 20/1954, S. 1 (u. a. Impsen-Humpen) <ZS 9016; Mikrofilm / EAB 400a / AV 3272>
- (6528) **Michels, Paul:** Der Ratshumpen der Stadt Paderborn. In: Heimatborn, H. 81/1961, S. 14-15 <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6529) **Michels, Paul:** Die astronomische Uhr im Ratssaal war eine seltene Sehenswürdigkeit. In: Die Warte, 15 (1954), Nr. 2, S. 24-25 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6530) **Michels, Paul:** Die Paderborner Mühlenstraße vor 100 Jahren: was uns die Bleistiftzeichnung eines Engländers erzählt. In: Paderborner und Corveyer Land, Nr. 16/1954, S. 3 <ZS 9016; Mikrofilm / EAB 400a / AV 3272>
- (6531) **Michels, Paul:** Was ein alter Stich erzählt: Partie an den Quellen der Dompader. In: Paderborner und Corveyer Land, Nr. 7/1953, S. 3 (Steindruck von ca. 1850 von G. Pätzold, hergestellt von J.G. Bach in Leipzig) <ZS 9016; Mikrofilm / EAB 400a / AV 3272>
- (6532) **Middeke, Josef:** Bild der Heimat [Wandgemälde von Richard Sehrbrock auf der Rückseite der Amtsverwaltung in Schloß Neuhaus]. In: Die Residenz, 11 (1971), H. 41, S. 1-5 <ZS 914 / AV Z 399>
- (6533) **Moll-Horstmann, Ingrid; Rikus, Josef:** Sculptures. - Paderborn, o. J. [ca. Mitte 1970er Jahre]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <771>
- (6534) Neue Kunst im Erzbistum Paderborn: Ausstellung des Vereins für christliche Kunst im Stadthaus zu Paderborn vom 12. bis 25. September 1969. - Paderborn, o. J. [1969] (u. a. Paderborner Künstler) <764>
- (6535) Neues Mosaik [im Treppenaufgang der Lutherschule von Christel Poll]. In: Dä Schwoager kümmt, Nr. 8/1955 <ZS 4616>
- (6536) **Nitsche [OStR]:** Über Plastiken von Josef Rikus: zum 50. Geburtstag des Bildhauers. In: Jahresbericht der Vereinigung ehemaliger Theodorianer, 1973, S. 50-57 <ZS 598 / EAB H 377; Z 1383>
- (6537) **Ortmann, Bernhard:** Die Funde des karolingi-

- schen Paderborn. In: Die Warte, 19 (1958), H. 9, 11, S. 130-132, 162-163 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6538) **Ortmann, Bernhard:** Wichtige Funde der letzten Jahre aus dem 2000jährigen Paderborn. In: Die Warte, 15 (1954), Nr. 10, S. 162-163 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6539) Paderborn / Bilder von Albert Renger-Patzsch mit einer Einführung von Reinhold Schneider und kunstgeschichtlichen Erläuterungen von Wilhelm Tack. - 2. Aufl. - Paderborn: Schöningh, 1949 [1949]. - XIV S.: zahlr. Ill., 1. Aufl. s. Sign. StadtA 2/8141; 4. Aufl. 1971) [Rez. von Theodor Rensing in: Westfalen, 28 (1950), S. 99-100] <8144 / EAB 6,590a; 95,1556; H V 373>
- (6540) Paderborn - Malerei, Graphik, Plastik: ostwestfälische Künstler; Ausstellung vom 11. Juni 1966 bis 3. Juli 1966 im Stadthaus am Abdinghof. - Paderborn, o. J. [1966]. - ohne Seitenzählung; zahlr. Ill. <761 / EAB 95,1608>
- (6541) Paderborn-Plakat [zur 1200-Jahr-Feier] auf Warschauer Biennale. In: Westfalenspiegel, 27 (1978), H. 6, S. 7 <ZS 8276 / EAB Z 127a>
- (6542) Der Paderborner Ratshumpen. In: Der Kump, 8 (1961), H. 3, S. 8-9 (wurde dem Rat 1656 von Alard von Imbsen geschenkt, mit Abb.) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6543) Paderborner Wahrzeichen in massivem Gold. In: Die Warte, 26 (1965), H. 12, S. 189 (Goldmedaillen der Kreissparkasse Paderborn mit heimischen Motiven nach Entwürfen von Josef Dominicus) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6544) Peter Gallaus: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen; Paderborn, Stadthaus Am Abdinghof, 16. Juli bis 13. August 1972. - o. O., o. J. [1972]. - ohne Seitenzählung; zahlr. Ill. <4501>
- (6545) **Pieper, Paul:** Schützenkleinodien aus Westfalen. In: Westfälisches Schützenwesen: Beiträge zur Geschichte und zum Brauchtum der Schützengesellschaften in Westfalen / Hrsg. vom Westfälischen Heimatbund. - Münster: Westfälischer Heimatbund, 1953 (Westfälische Reihe; 2), S. 49-85 (Wiederabdruck in: Schützengeschichte von Westfalen und Lippe / Hrsg. vom Westfälischen Schützenbund für Westfalen und Lippe aus Anlaß seiner Hundertjahrfeier. - Dortmund: Halbach, 1961, S. 79-118) (S. 68: vor allem aus dem Paderborner Land ist bekannt, daß man noch im 17. und 18. Jahrhundert die Kleinode am Hut trug) <249 / EAB 95,1769; 153,2064; H 263; H 436 (2) / AV 3436>
- (6546) **Pieper, Paul:** Zwei Zeichnungen von Johann Georg Rudolphi. In: Westfalen, 27 (1948), S. 128-130 (zwei lippische Ansichten im Großformat aus der Staatlichen Graphischen Sammlung zu München) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6547) **Pieper-Lippe, Margarete:** Kerzenstäbe der Gilden aus dem Paderborner Land. In: Westfälischer Heimatkalender: Paderborner Land, 18 (1964), S. 153-156 <ZS 4618; 4827 / EAB Z 614; H 125>
- (6548) **Pieper-Lippe, Margarete:** Zinn im südlichen Westfalen bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts. - Münster: Aschendorff, 1974. - 182 S.: zahlr. Ill. (Westfalen: Sonderheft; 19) (S. 87-112: Hochstift Paderborn) [Rez. von August Schröder in: Beiträge zur westfälischen Familiengeschichte, 30-32 (1972-1974), S. 189-190; von Helmut Müller in: Westfälische Forschungen, 27 (1975), S. 185-186; von H. Hinteler in: Geseker Heimatblätter, 33 (1975), S. 175-176; von P. Veddeler in: Lippische Mitteilungen, 45 (1976), S. 311] <4564>
- (6549) **Reller, Bernhard:** Schmiedeeiserne Kunst in Stadt und Land des Paderborner Hochstiftes. In: Die Warte, Nr. 13/März 1977, S. 35-38 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6550) **Rudolphi, Johann Georg:** 12 [zwölf] Bildtafeln nach Vorlagen von Johann Georg Rudolphi aus den Monumenta Paderbornensia des Fürstbischofs Ferdinand von Fürstenberg / Hrsg. von der Kreissparkasse Paderborn. - Paderborn: Bonifacius, 1969 <2/8088 / EAB 70,25a; 84,434a / AV 4261a>
- (6551) Ruth Richter - Walter Schrader: Gemälde, Zeichnungen; Ausstellung in der Katholischen Akademie Schwerte 8. April bis 14. Mai 1972. - Schwerte: Kath. Akademie, 1972. - 43 S.: Ill. (mit Kurzbiographien) <2/8261 / SLD Kps 9062>
- (6552) **Sander-Wietfeld, Käthe:** Neue Glasfenster aus den Werkstätten Otto Peters Paderborn und Bottrop. In: Das Münster: Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 24 (1971), S. 81-96 (SoDr) <8706 / EAB 98,1230a>
- (6553) **Schilling, Hubert:** Das alte Paderborn in künstlerischer Sicht - 1918. In: Die Warte, 27 (1966), Nr. 3, S. 39 (Kunstkarten von Josef Dominicus) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6554) **Schnurbein, S. von:** Römische Keramik aus Paderborn. In: Führer zu vor- und frühgeschichtlichen Denkmälern, Bd. 20: Paderborner Hochfläche - Paderborn - Büren - Salzkotten / Mit Beiträgen von H. Arnold [u. a.]. - Mainz: von Zabern, 1971, S. 144-146 <198 / EAB 95,1601 / AV 3983 (20)>
- (6555) **Segin, J.:** Aliso Romanus Vulgo Elsen. In: Elsener Nachrichten., Nr. 17/1973, S. 1-2 (zu dem Bild in der Monumenta Paderbornensia) <ZS 913>
- (6556) **Stamm, Marita:** Textilgestaltung an der Gesamthochschule Paderborn: kritische 'Rückblende' zur Ausstellung 'Manutextum 74'. In: Fragezeichen, H. 5/1973-74, S. 56-58 (mit Vorschlag zu Studieninhalten) <ZS 4617 / EAB Z 800>
- (6557) **Stöwer, Herbert:** Die älteste bildliche Darstellung der Senne. In: Heimatland Lippe, 68 (1975), S. 154-157 (Kupferstich von R. de Hooghe (1672) aus den Monumenta Paderbornensis) <3964>
- (6558) Ein stolzer Bürgerkopf. In: Der Kump, 4 (1957), Nr. 2, S. 1-2 (an einer Renaissancebank) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6559) **Tack, Wilhelm:** Der Wettbewerb für ein Mahnmal der Stadt Paderborn. In: Die Warte, 13 (1952), Nr. 3, S. 34-35 ('Noe mit der Friedenstaube' von Karl Tüttelmann aus Iserlohn übertraf alle anderen Vorschläge; 'Trauernde Frau' von Josephthomas Brinkschröder, mit Abb., kam ebenfalls in die engere Wahl) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>

- (6560) **Tack, Wilhelm:** Vernichtetes Kunstgut. In: Ders.: Paderborn, die alte Stadt: eine Auswahl kunst- und kulturgeschichtlicher Veröffentlichungen / Aus dem Nachlaß hrsg. von Klemens Honselmann. - Paderborn: Selbstverlag des Altertumsvereins, 1969, S. 145-174 <4356 / EAB 69,604; H 423 / AV 4327>
- (6561) Textilgestaltung heute: ein eigenständiges Studien- und Unterrichtsfach zwischen Kunsterziehung und Arbeitslehre; ausgewählte Arbeiten des Seminars Textilgestaltung der PH Westfalen-Lippe, Abt. Paderborn; Ausstellung im Stadthaus, Am Abdinghof, vom 22. Okt. bis 14. Nov. 1971 / Stadt Paderborn. - o. O., o. J. [1971]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <774>
- (6562) **Tölle, Hermann?:** Paderstädtische Merkwürdigkeiten (XXXVI): Die drei Fenster im Aufgang des Rathauses. In: Der Kump, 3 (1956), Nr. 12, S. 22 <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6563) **Tölle, Hermann:** 'Sie gestatten ...'. In: Der Kump, 2 (1955), Nr. 9, S. 3-5 (über Karikaturen im 'Kump', mit drei Karikaturen von Tölle) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6564) **Tölle, Hermann:** Paderstädtische Merkwürdigkeiten (XXVIII): Konrad Lanzens großer Humpen. In: Der Kump, 3 (1956), Nr. 4, S. 14-15 <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6565) **Tölle, Hermann:** Paderstädtische Merkwürdigkeiten (XXXXIV): Ein Humpen schwer und voller Kostbarkeit [der Paderborner Bäcker]. In: Der Kump, 4 (1957), Nr. 8, S. 10-12 (mit Abb.) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6566) **Wewer, K.A.:** Nach Glocke im Kapellen-Giebel hieß der Hof Meier der 'Klokenhof': zu Brands Zeichnung der Loretto-Kapelle [zu Marienloh]. In: Heimatborn, H. 95/1963, S. 69 <ZS 9055; Mikofilm / EAB H 130a>
- (6567) **Wilhelmi, Klemens:** Beiträge zur einheimischen Kultur der Jüngeren vorrömischen Eisenzeit und der älteren römischen Kaiserzeit zwischen Niederrhein und Mittelweser. - Münster: Aschendorff, 1967. - VII, 160 S.: zahlr. Ill. (Bodenaltertümer Westfalens; 11) (S. 77-79: Keramik aus Paderborn-Hecker; S. 134-136: Fundort Paderborn mit Elsen und Neuhaus) <AV 3336a (11)>
- (6568) Willy Lucas 1884-1918: Kunstaussstellung im Stadthaus Paderborn, 23. Juli - 8. August 1960 (Libori) / Veranstalter: Stadtverwaltung Paderborn, Kultur- und Presseamt, Katalog: Heinrich Bettermann. - o. O., o. J. [1960]. - ohne Seitenzählung: ohne Ill. <8229; 8647 / EAB H 369a>
- (6569) **Wüstefeld, Franz:** Die Ausstellung des Vereins für christliche Kunst 1965 in Paderborn: (dazu ein kleiner Bildbericht). In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 15 (1965), S. 92-100 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6570) **Zabel, Hans-Henning:** Als Paderborn noch zur Grande Nation gehörte: historische Hintergründe zu Ary Scheffers Gemälde Nr. 2672 im Schloß von Versailles. In: Die Warte, Nr. 22/Juli 1979, S. 16-17 (zu Ary Scheffers 'Karl der Große nimmt 785 in Paderborn die Unterwerfung Wittekindes an') <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>

10.4.3.3 Ausstellungen

- (6571) **Agethen, Relindis:** Der Schlüssel zur Lesbarkeit meiner Bilder: Einführungsrede zur Eröffnung der Ausstellung in der Galerie Latin am 7. April 1970. In: Die Paderquellen, H. 24/1971, S. 68-75 <ZS 611 / EAB Z 1232 / AV Z 141>
- (6572) Alte deutsche Kinderbücher: Ausstellung aus der Bibliothek Dr. Strobach in der Stadtbibliothek Paderborn vom 30. September bis 28. Oktober 1978 / Hrsg.: Stadtbibliothek Paderborn. - Paderborn, o. J. [1978]. - 147 S.: Ill. <4664>
- (6573) Aspekte der gegenwärtigen Kunst in Nordrhein-Westfalen: Ausstellung in der Städtischen Galerie Paderborn 14. Juli-25. August 1974 / Hrsg. vom Kultusministerium des Landes Nordrhein-Westfaeln. - 2., erw. Aufl. - Recklinghausen, 1973. - 54 S.: zahlr. Ill. <4513>
- (6574) Ausstellung Dr. Carl Auffenberg. In: Die Warte, 19 (1958), H. 10, S. 152 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6575) Ausstellung Pierre Savi, Paris / Deutsch-französische Gesellschaft, Paderborn, 1965 <781>
- (6576) Ausstellung Willy Lucas. In: Die Warte, 21 (1960), Nr. 8-2, S. 123 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6577) **Bergmann, Ella; Michel, Robert:** Collagen: Ausstellung Stadt Paderborn, 1970 <4509>
- (6578) Bildende Kunst aus Westflandern - Westflämische Literatur von Gezelle bis heute: Ausstellungen anlässlich der Flämischen Kulturtage in Paderborn vom 10.-25. November 1962 im Stadthaus am Abdinghof. - Paderborn, o. J. [1962] <777>
- (6579) **Boskamp, A. Erich:** Oribis Imaginatus: zur Ausstellung von Arthur Loosli in der Galerie Schindler. In: Der Kump, 14 (1967), H. 9, S. 12 <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6580) **Bücker, Heinrich Gerhard:** Genesis-Ikonen: Ausstellung in der Kreissparkasse Paderborn vom 16. März bis 12. April 1968. - Faltblatt. - Paderborn, 1968. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <EAB 95,1606>
- (6581) Carl Kylberg 1878-1952: Ausstellung der Stadt Paderborn in Zusammenarbeit mit der Svensk-Franska-Konstgalleriet, Stockholm, zu den schwedischen Kulturtagen der Stadt Paderborn im Stadthaus am Abdinghof / Hrsg.: Stadt Paderborn. - Paderborn, o. J. [1966]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <8232>
- (6582) Christian Rohlf: späte Werke 1920-1938; Ausstellung in den Räumen des Stadthauses Paderborn, Am Abdinghof, vom 9. März-31. März 1963 / Red. des Kataloges: Dieter Honisch; A. Erich Boskamp. - Paderborn, o. J. [1963]. - 12 S.: zahlr. Ill. <4511>
- (6583) Das Credo der Kinder: unbekümmert und fromm; Blick in die Glaubenswelt des Kindes. In: Der Dom, 15 (1960), S. 312-313 (Ausstellung im Paderborner Stadthaus) <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6584) Dirk Holger - Wandteppiche: 27. April - 25. Mai 1975, Städtische Galerie Paderborn, Am Abdinghof. - Faltkarte. - o. O., o. J. [1975] <4505>
- (6585) **Disselmeyer, Heinrich:** Ergebene Anzeige:

- Wachsfiguren! Was es in der Paderstadt vor hundert Jahren zu sehen gab. In: Paderborner und Corveyer Land, Nr. 29/1955, S. 4 (A. Luzich mit ihrem Wachsfigurenkabinett in Paderborn, Anzeige im Intelligenzblatt vom 04.11.1843) <ZS 9016; Mikrofilm / EAB 400a / AV 3272>
- (6586) **Drolshagen, F.J.:** Das Weihnachtsbacken, ein alter Volksbrauch: die Volksbank Paderborn zeigt alte Backgeräte. In: Die Warte, 23 (1962), Nr. 12, S. 181-182 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6587) **El Punto, Frank:** Gemälde, Grafik: Stadthaus Am Abdinghof Paderborn Ausstellung vom 28. Mai bis 21. Juni / Hrsg. vom Kunststudio Westfalen-Blatt, Bielefeld, in Zusammenarbeit mit dem Kulturamt der Stadt Paderborn. - o. O., o. J. [Mitte der 1970er Jahre]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <773>
- (6588) Erfolgreiche Weltausstellung der Photographie [im Stadthaus]. In: Der Kump, 13 (1966), H. 8, S. 1 <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6589) **Ernst, Berta:** Musikalische Graphik und graphische Maltechnik. In: Musikalische Graphik: Städtische Galerie Paderborn, Am Abdinghof / Hrsg.: Kulturamt der Stadt Paderborn, o. O., o. J. [ca. Ende der 1970er Jahre] <789>
- (6590) Erwin Wendt - Ölgemälde, Collagen, Mischtechniken, Aquarelle, Linolschnitte, Zeichnungen: Ausstellung in der Städtischen Galerie Paderborn, Am Abdinghof, vom 1. Februar - 29. Februar 1976 / Hrsg.: Kulturamt der Stadt Paderborn. - Paderborn, o. J. [1976]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <8233>
- (6591) Ferdinand von Fürstenberg, 1661-1683: Ausstellung im Stadthaus Paderborn, 14. Juli bis 16. September 1962. - Paderborn: Städtische Sammlungen Paderborn, 1962. - 57 S.: zahlr. Ill. (Ausstellungskatalog, die Aufsätze des Bandes sind identisch mit denen im von Molinski hrsg. Band gleichen Titels) <EAB H 381>
- (6592) Festschrift zur großen Polizei-Schau der Landespolizeibehörde Detmold am 30. Mai 1965 in Paderborn, Inselbadstadion. - o. O., 1965. - 88 S. (Programm, u. a. über 10 Jahre DRK Krankentransport in Paderborn) <EAB 65,399>
- (6593) Flämische Malerei und Graphik von heute: eine Ausstellung der Städte Bad Godesberg, Paderborn und Siegen unter der Schirmherrschaft des Belgischen Ministers für die Niederländische Kultur Renaat van Elslande; Katalog. - Bonn, o. J. [1970er Jahre]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <4506>
- (6594) Fritz Winter - Gemälde, Grafik: Städtische Galerie Paderborn, Am Abdinghof 11, 5.1.1975 - 2.2.1975 / Hrsg.: Kulturamt Stadt Paderborn. - Paderborn, o. J. [1975]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <8230>
- (6595) Georg Meistermann - 15. Januar - 12. Februar 1978: Städtische Galerie Paderborn. - Bonn, 1977. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <792>
- (6596) Gruppe Arcus - Malerei, Plastik, Graphik: vom 6.-27. Januar 1974 Städt. Galerie Paderborn am Abdinghof / Hrsg.: Kulturamt der Stadt Paderborn. - o. O., o. J. [1974]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. (u. a. Peter Gallaus) <772>
- (6597) Hans Ortner - Ölbilder 1972-1979: Stadtbibliothek Paderborn, Am Rothoborn, 6. Mai bis 5. Juni 1979 / Hrsg. vom Kulturamt der Stadt Paderborn, Stadtbibliothek. - Paderborn, o. J. [1979]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <4855>
- (6598) **Heggen, Alfred:** Seine Durchlaucht und die größte Achterbahn der Welt. In: Die Warte, Nr. 1/Januar 1974, S. 9-11 (zur Gewerbe-, Industrie- und Kunstaussstellung Paderborn 1913) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6599) Heinz Elies: Gemälde, Graphik: städtische Kunstaussstellung im Stadthaus in Paderborn / Hrsg.: Stadt Paderborn. - Paderborn, o. J. [1966]. - 16 S.: Ill. <767>
- (6600) **Held, F.W.:** Libori-Kunstaussstellung 'Editionen'. In: Fragezeichen, H. 26-27/1971, S. 77-79 <ZS 4617 / EAB Z 800>
- (6601) Helmut Plontke - Zeichnungen: Ausstellung Stadthaus Am Abdinghof, Paderborn, vom 1.4.-23.4.1973 / Hrsg. vom Kunststudio Westfalen-Blatt Bielefeld in Zusammenarbeit mit dem Kulturamt der Stadt Paderborn. - Herford, o. J. [1972]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <4504>
- (6602) Herbert Bauer - Ölbilder, Zeichnungen, Lithographien: Paderborn, Städtische Galerie Am Abdinghof vom 7. Dezember 1975 - 25. Januar 1976. - Paderborn, o. J. [1975]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <4514>
- (6603) **Hohmann, Klaus:** Richard Soose: Gemäldeausstellung, veranstaltet vom Paderborner Kunstverein im Adam-und-Eva-Haus, Oktober 1977; Eröffnungsansprache. In: Paderborner Studien, H. 4/1977, S. 34-37 (Soose unterrichtete auch ein Jahr an einer Paderborner Schule) <ZS 4617 / EAB Z 800>
- (6604) Ein Jahrtausend in Urkunden: eine Ausstellung des Bistumsarchiv / Hrsg. von der Presse- und Informationsstelle im Erzbischöflichen Generalvikariat Paderborn in Zusammenarbeit mit dem Bistums-Archiv. - Paderborn, 1972. - 20 S.: Ill. <41 / EAB 81,254; 95,1610>
- (6605) Jupp Ernst - Plastiken, Faltungen, Zeichen: Städtische Galerie Paderborn, 20. Juli bis 31. August 1975 / Hrsg.: Kulturamt der Stadt Paderborn. - Paderborn, o. J. [1975]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <4510 / EAB 91,2643>
- (6606) **Kafsack, Walter:** Norm und Form: Methoden konstruktiver Kunst. In: Fragezeichen, H. 30/1972, S. 56-57 (über die begleitende Ausstellung der 3. Paderborner Hochschulwoche) <ZS 4617 / EAB Z 800>
- (6607) **Kasselmann, Hans:** 'Dienen durch Freundschaft' auch in Esperanto. In: IPA-Verbindungsstellen [Hrsg.]: IPA-Kurier, H. 4/1978, S. 25-27 (Polizei- und IPA-Ausstellung in Paderborn vom 15.-22.9.1978, Sonderpostkarte Esperanto) <8025>
- (6608) **Kinold; Schilling, Hubert:** Das Kurzinterview des KUMP: Schaffen und Schauen. In: Der Kump, 10 (1963), H. 6, S. 5-7 (mit Hubert Schilling und Herrn Kinold über die Wirtschaftsschau 'Schaffen und Schauen') <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6609) Kleiner Führer durch die 3. [dritte] Ausstellung der 'Stadtkernforschungsstelle Paderborn': 'Handwerk und Handel im ältesten Paderborn' in der Stadtspar-

- kasse Paderborn vom 23. Oktober bis Ende November 1969. - Paderborn: Bonifacius, o. J. [1969] <763>
- (6610) Korrespondenzblatt des Vereins für niederdeutsche Sprachforschung, Nr. 86/1979 (Sondernummer): Niederdeutsche Handschriften und Drucke: eine Ausstellung aus den Beständen der Theodorianischen Bibliothek Paderborn anlässlich der Pfingsttagung 1979 in der Sparkasse Paderborn. - 24 S. <367 / EAB Z 1156 (1979,86)>
- (6611) **Kraft, Heinrich:** Ansprache zur Eröffnung der Ausstellung 'ARS MUNDI, ARS SACRA - Margret Knoop-Schellbach' im noch nicht eingerichteten Neubau des Diözesanmuseums am 26.1.1975. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 23/24 (1975/76), S. 119-127 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6612) Künstler stellten aus: Paderborner Weihnachtsausstellung in neuen Räumen. In: Die Warte, 18 (1957), Nr. 1, S. 6 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6613) Kunstausstellung Schloß Neuhaus vom 3.-18. Mai 1959. In: Die Warte, 20 (1959), Nr. 5, S. 71 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6614) Landesausstellung Ostwestfalen-Lippe: 20.-29. Oktober Paderborn 1950; Industrie, Handel, Handwerk, Gewerbe, Landwirtschaft; Verzeichnis der Aussteller und Lageplan. - Paderborn, o. J. [1950]. - 52 S.: Ill. <519>
- (6615) Leistungsschau des Handwerks: 24. September bis 2. Oktober 1949 im Kolpinghaus / Veranstalter: Kreishandwerkerschaft Paderborn. - Paderborn, o. J. [1949]. - 14 S. <2235 / AV 3562>
- (6616) **Lengeling, Anton:** Erinnerungen eines alten Eisenbahners anlässlich der Ausstellung 'Lokomotive' in der Spardaka [Elsen]. In: Elsener Nachrichten, Nr. 41/1977, S. 13 <ZS 913>
- (6617) Libori-Kunstausstellung Editionen: 23. Juli - 5. September 1971 Pädagogische Hochschule Fürstenweg, Paderborn / Hrsg. vom Kreis Paderborn. - Paderborn: Westfalen-Dr., o. J. [1971]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <758; 3409>
- (6618) Lieblingsthemen: Christus, Maria und Franziskus; Medienzentrum zeigt Arbeiten des Franziskaners Gandulf Stumpe. In: Der Dom, 33 (1978), H. 1/2, S. 5 <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6619) **Link, Josef J.:** Bistum und Weltmission. In: Der Dom, 23 (1968), H. 41, S. 6-7 (Missionsausstellung im Kolpinghaus Paderborn) <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6620) **Link, Josef J.:** Genesis - Plastik - Sakrale Kunst: H.-G.-Bücker-Ausstellung bleibt bis Ende August geöffnet. In: Der Dom, 31 (1976), H. 27, S. 4 <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6621) Luc Gerbier - Gemälde, Aquarelle, Radierungen: Ausstellung in der Städtischen Galerie Paderborn vom 3.3.-3.4.1974 / Hrsg.: Kulturrat der Stadt Paderborn in Verbindung mit der Deutsch-Französischen Gesellschaft. - Paderborn, o. J. [1974]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <4502>
- (6622) Malerei - Graphik aus dem Paderborner Raum: Ausstellung der Stadt Paderborn vom 10. Dezember 1971 bis 3. Januar 1972; I. Moll-Horstmann, R. Richter, W. Schrader, R. Soose. In: Fragezeichen, H. 29/1971, S. 59-67 (Kurzbiographien mit je 1 Abb.) <ZS 4617 / EAB Z 800>
- (6623) **Mayer-Rosa, Eugen:** Musikalische Graphik. In: Musikalische Graphik: Städtische Galerie Paderborn, Am Abdinghof / Hrsg.: Kulturrat der Stadt Paderborn, o. O., o. J. [ca. Ende der 1970er Jahre] <789>
- (6624) **Metzger, Ludwig:** Carl Kylberg in Paderborn [Ausstellung anlässlich der Schwedischen Kulturtage]. In: Die Warte, 27 (1966), Nr. 12, S. 188-189 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6625) **Mietusch, Wolfgang:** Zur Bürgerinformation kam noch die Stadtwerbung. In: Der Kump, H. 1/1974, S. 6 (zur Ausstellung 'Paderborn - Schritte nach vorn' im Stadthaus) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6626) **Molinski, Ferdinand:** Fürstenberg-Ausstellung [im Stadthaus Paderborn]. In: Die Warte, 23 (1962), Nr. 9, S. 130 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6627) **Multhaupt, Hermann:** Jugend sieht soziale Not: nach dem Wettbewerb nun Ausstellung und Dokumentation zum Katholikentag [Ausstellung u. a. in den Lioba-Werkstätten]. In: Der Dom, 33 (1978), H. 36, S. 3, 5 <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6628) **Multhaupt, Hermann:** Offene Augen für das Elend der Zeit: in den Lioba-Werkstätten; 'Jugend sieht soziale Not' [Ausstellung]. In: Der Dom, 33 (1978), H. 19, S. 5 <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6629) Musikalische Graphik: Städtische Galerie Paderborn, Am Abdinghof / Hrsg.: Kulturrat der Stadt Paderborn. - Paderborn, o. J. [ca. Ende 1970er Jahre]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <789>
- (6630) Neue Kunst im Erzbistum Paderborn [des Vereins für christliche Kunst im Erzbistum Paderborn]: Gedanken zu einer interessanten Ausstellung im Paderborner Stadthaus. In: Der Dom, 20 (1965), H. 31, S. 12, 19 <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6631) Neue Kunst im Erzbistum Paderborn: Ausstellung des Vereins für christliche Kunst im Stadthaus zu Paderborn vom 12. bis 25. September 1969. - Paderborn, o. J. [1969] (u. a. Paderborner Künstler) <764>
- (6632) Norm und Form - Methoden Konstruktiver Kunst: Ausstellung der Stadt Paderborn im Rahmen der Hochschulwoche 1972, Stadthaus am Abdinghof 8.-30. Januar 1972 / Hrsg. vom Kulturrat der Stadt Paderborn. - Kassel, o. J. [1972]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <8231>
- (6633) **Ortmann, Bernhard:** Nach der Koldewey-Tagung ihre Ausstellung zur Stadtkern-Forschung im Mai 1971. In: Die Warte, 32 (1971), Nr. 7+9, S. 102-104, 137-140 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6634) **Ortmann, Bernhard:** Vorgeschichtliches Handwerk und Handel im ältesten Paderborn: Ausstellung bis Ende November 1969 in der Stadtparkasse Paderborn. In: Die Warte, 30 (1969), Nr. 11, S. 170-171 (Ausstellungskatalog) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6635) Osten - Westen: Tschon Sung Ran, Kwangju (Korea) - Harald Rudel, Schloß Hamborn; Ausstellung im Stadthaus, Am Abdinghof Paderborn / Verantwortlich für den Text: Harald Rudel. - Paderborn, o. J.

- [1968]. - ohne Seitenzählung: Ill. <766>
- (6636) Otto Modersohn: zur ersten Gesamtschau seines malerischen und graphischen Werkes Paderborn 12. Mai - 3. Juni 1962. - o. O., o. J. [1961]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <4507>
- (6637) Paderborn - Malerei, Graphik, Plastik: ostwestfälische Künstler; Ausstellung vom 11. Juni 1966 bis 3. Juli 1966 im Stadthaus am Abdinghof. - Paderborn, o. J. [1966]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <761 / EAB 95,1608>
- (6638) Paderborn 'Schritte nach vorn'. - Paderborn, 1973 (Information zur Ausstellung über Stadt- und Verkehrsplanung in Paderborn) <498>
- (6639) Paderborner Bürger als Kunstsammler: Libori-Ausstellung vom 20. Juli bis 25. August 1963. - o. O., o. J. [1963]. - ohne Seitenzählung: ohne Ill. (Katalog) <762 / EAB 63,624 / AV 7489>
- (6640) Der Picasso Chinas in Paderborn: kostbare Wandmalereien von Chang Dai-Chien im Stadthaus. In: Der Kump, 14 (1967), H. 2, S. 1-4 (mit Abb. auf der Titelseite) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6641) Pitt Moog - 1960-1978: Malerei, Zeichnungen, Druckgrafik, Keramik; 18. Februar bis 18. März 1979 Städtische Galerie, Am Abdinghof, Paderborn / Hrsg. vom Kulturamt der Stadt Paderborn. - o. O., o. J. [1979]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <1352>
- (6642) Planung nicht mehr Buch mit sieben Siegeln. In: Der Kump, 20 (1973), H. 11, S. 1-2 (zur Ausstellung über die Planungsarbeit der Verwaltung 'Paderborn - Schritte nach vorn' im Stadthaus) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6643) **Pöttgens, Hans**: Zinnausstellung gibt Überblick: über einen vielseitigen Handwerkszweig im Paderborner Land. In: Die Warte, 23 (1962), Nr. 2, S. 19 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6644) **Poll, Christel**: Südliche Szenen in leuchtenden Akkorden. In: Paderborner Studien, H. 4-5/1975, S. 40-42 (über eine Ausstellung von Ölbildern, Aquarellen und Zeichnungen der Paderborner Professorin Christel Poll in der Städtischen Galerie) <ZS 4617 / EAB Z 800>
- (6645) **Portmann, Rolf**: Lichtner-Aix in Paderborn. In: Westfalenspiegel, 28 (1979), H. 5, S. 45 (Ausstellungskritik) <ZS 8276 / EAB Z 127a>
- (6646) Post-Sonderschau im Stadthaus: 75 Jahre Fernsprecher in Paderborn. In: Der Kump, 15 (1968), H. 1, S. 4-5 <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6647) R[oger] Blaquiére: Gemälde, [Ausstellung in der Städtischen Galerie vom] 9.2. - 9.3.1975 / Städtische Galerie Paderborn & Deutsch-Franz. Gesellschaft Paderborn e.V. - o. O., o. J. [1975]. - ohne Seitenzählung: Ill. <8228>
- (6648) Rassehund-Spezialzuchtschau mit internationaler Beteiligung für Riesenschnauzer, Schnauzer, Zwergschnauzer, Pinscher, Zwergpinscher und Affenpinscher mit Vergabe der Siegeranwartschaft (SA) für den Deutschen Champion (CAC) dem Sieger des Verbandes für das Deutsche Hundewesen (VDH) am 12. Juni 1977 in Paderborn/Paderhalle / Veranstalter: Pinscher Schnauzer Klub e.V. 1895, Ortsgruppe Paderborn und Umgebung. - o. O., o. J. [1977] <583>
- (6649) **Rehbein, Friedrich W.**: Meditation in Farbe und Formen: eine ungewöhnliche Libori-Ausstellung ['Malerei, Plastik, Grafik' im Stadthaus]. In: Der Dom, 23 (1968), H. 32, S. 9 <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6650) Reiter in Schloß Neuhaus: Traditionsausstellung des Husaren-Regiments 8, des Reiter-Regiments 15 und dessen Traditions-Regimenter und des Panzeraufklärungsbataillons 7 am 1. und 2. September 1973 im Schloß Neuhaus. - o. O., o. J. [1973]. - 8 S. <8444>
- (6651) Richard Seewald: städtische Kunstaussstellung im Stadthaus Am Abdinghof / Hrsg.: Stadt Paderborn. - Paderborn, o. J. [1966]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <776>
- (6652) Sammlung Bergmann-Michel in Paderborn eingerichtet [in der Städtischen Galerie]. In: Westfalenspiegel, 27 (1978), H. 8, S. 39 (Robert Michel, Ella Bergmann) <ZS 8276 / EAB Z 127a>
- (6653) **Sander-Wietfeld, Käthe**: Die Marienausstellung 1961 in Schloß Neuhaus. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 11 (1961), S. 97-103 <EAB Z 362a>
- (6654) **Sander-Wietfeld, Käthe**: Farbfläche als Kraftfeld: Städtische Galerie Paderborn zeigte Georg Meistermann. In: Westfalenspiegel, 27 (1978), H. 2, S. 44 <ZS 8276 / EAB Z 127a>
- (6655) **Sander-Wietfeld, Käthe**: Gleichnisse des Lebens aus dem 'gewaltigen Formvorrat der Natur' [zur Fritz Winter-Ausstellung in der Städtischen Galerie]. In: Die Warte, Nr. 5/Februar 1975, S. 4-6 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6656) **Sander-Wietfeld, Käthe**: Heinrich Gerhard Bücker: handwerklichen Traditionen verpflichtet; Genesis - Plastik - sakrale Kunst. In: Die Warte, Nr. 10/Juli 1976, S. 12-13 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6657) **Sander-Wietfeld, Käthe**: Kirchliche Kunst muß lebendige, erregende Predigt in ihrer Zeit sein: zur Ausstellung des Diözesan-Kunstvereins im Paderborner Stadthaus vom 12. bis 25. September 1969. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 17/18 (1969/70), S. 95-110 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6658) **Sander-Wietfeld, Käthe**: Kunst aus Frankreich zu Libori. In: Der Kump, 8 (1961), H. 8, S. 31 (Libori-Ausstellung Marc Chagall und Georges Rouault) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6659) **Sander-Wietfeld, Käthe**: Künstlerische Ereignisse von Rang: Georg Meistermann und 'Malerei aus Israel'. In: Die Warte, Nr. 17/März 1978, S. 32-33 (Ausstellungen in der Städtischen Galerie und im Adam-und-Eva-Haus) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6660) **Sander-Wietfeld, Käthe**: Malerei aus Israel im Adam-und-Eva-Haus. In: Westfalenspiegel, 27 (1978), H. 3, S. 37 <ZS 8276 / EAB Z 127a>
- (6661) **Sander-Wietfeld, Käthe**: Paderborn: Editionen 1971. In: Westfalenspiegel, 20 (1971), H. 9, S. 32 (Ausstellungskritik) <ZS 8276 / EAB Z 127a>
- (6662) **Sander-Wietfeld, Käthe**: Paderborn: Freude am Experiment. In: Westfalenspiegel, 23 (1974), H. 10, S. 41 (zur Ausstellung von Wolfgang Fräger in der

- Städtischen Galerie) <ZS 8276 / EAB Z 127a>
- (6663) **Sander-Wietfeld, Käthe:** Tendenzen unseres Jahrhunderts: Paderborn richtet im Stadthaus wertvolle Kunstsammlung ein. In: Die Warte, Nr. 19/Okt. 1978, S. 33-35 (Sammlung Bergmann-Michel) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6664) **Sander-Wietfeld, Käthe:** Willy Lucas - Maler des deutschen Impressionismus: Einführungsvortrag anlässlich der Paderborner Gedächtnisausstellung zum 50. Todestag des Malers im April 1968. - Paderborn, o. J. [1968]. - 15 S. <780>
- (6665) **Sander-Wietfeld, Käthe:** Zur großen Landesaussstellung in Corvey Kunst und Kultur im Weserraum 800-1600. In: Pelizaeusbrief 1967, S. 13-18 <1907>
- (6666) **Schilling, Hubert:** 'Westfälischer Fleiß': Landesaussstellung von Ostwestfalen-Lippe in Paderborn vom 13.-25. Mai 1953. In: Die Warte, 14 (1953), Nr. 1, S. 10 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6667) **Schrader, Margarete:** Ausstellung Lucas - drei Generationen. In: Die Warte, 33 (1972), Nr. 9-2, S. 123 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6668) **Schrader, Margarete:** Rückblick auf die Kunstaussstellung 'Paderborner Bürger sammeln zeitgenössische Kunst' vom 26. Juli bis 17. August 1969. In: Fragezeichen, H. 15/1969, S. 37 <ZS 4617 / EAB Z 800>
- (6669) **Schroedter, Theodor:** Ein Platz für Ostwestfalens kreative Potenzen. In: Die Warte, Nr. 2/April 1974, S. 5-6 (über die Ausstellung 'arcus' in der Städtischen Galerie) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6670) Das Schützenwesen in Elsen: Ausstellung in der Spar- und Darlehnskasse. In: Elsener Nachrichten, Nr. 42/1977, S. 3-4 <ZS 913>
- (6671) **Servais, Julius Georg:** Gedächtnis-Ausstellung Waldemar Wilcke. In: Die Warte, 29 (1968), Nr. 8-2, S. 124 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6672) 700 [siebenhundert] Jahre Paderborner Rathaus: Ereignisse und Episoden der Stadtgeschichte; Katalog zur Ausstellung des Stadtarchivs im Museum für Stadtgeschichte Paderborn vom 21. Oktober bis 2. Dezember 1979 / Hrsg. vom Stadtarchiv Paderborn, bearb. von Herbert Stöwer und Rolf-Dietrich Müller. - Paderborn: Junfermann, o. J. [1979]. - 64 S.: zahlr. Ill. <1572 / EAB 79,944 / AV 4616>
- (6673) Spielen und Spielzeug: Ausstellung in der Städtischen Galerie, Am Abdinghof 11, 8.-23. November 1975 / Stadtbibliothek Paderborn, Kinder- und Jugendabteilung <768>
- (6674) **Stamm, Marita:** Textilgestaltung an der Gesamthochschule Paderborn: kritische 'Rückblende' zur Ausstellung 'Manutextum 74'. In: Fragezeichen, H. 5/1973-74, S. 56-58 (mit Vorschlag zu Studieninhalten) <ZS 4617 / EAB Z 800>
- (6675) **Sündermann, Hans:** Entwicklung der Musikalischen Graphik. In: Musikalische Graphik: Städtische Galerie Paderborn, Am Abdinghof / Hrsg.: Kulturamt der Stadt Paderborn, o. O., o. J. [ca. Ende der 1970er Jahre] <789>
- (6676) Textilgestaltung heute: ein eigenständiges Studien- und Unterrichtsfach zwischen Kunsterziehung und Arbeitslehre; ausgewählte Arbeiten des Seminars Textilgestaltung der PH Westfalen-Lippe, Abt. Paderborn; Ausstellung im Stadthaus, Am Abdinghof, vom 22. Okt. bis 14. Nov. 1971 / Stadt Paderborn. - o. O., o. J. [1971]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <774>
- (6677) **Thiele, August:** Vor 50 Jahren: Gewerbe-, Industrie- und Kunstaussstellung 'Gika' in Paderborn. In: Die Warte, 24 (1963), Nr. 6, S. 83 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6678) **Tölle, Hermann:** 'Melde 40! ...': Ausstellung des Deutschen Spielkarten-Museums mit einer Sonderschau des Forschungskreises '66' im Stadthaus. In: Der Kump, 7 (1960), H. 10, S. 9-11 <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6679) U. Yael Niemeyer - Skulptur: Ausstellung vom 16.9.-7.10.73 Paderborn / Hrsg. vom Kulturamt der Stadt Paderborn und dem Kunststudio Westfalen-Blatt Bielefeld. - Herford, o. J. [1973]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <4503>
- (6680) Unsicherheit als Spiegel einer Krise? Ausstellung in Paderborn zeigte wenig Neues und viel Konservatives. In: Der Dom, 24 (1969), H. 39, S. 4 (zur Ausstellung 'Neue Kunst im Erzbistum Paderborn' im Stadthaus) <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6681) 4. [vierte] Weltausstellung der Photographie: die Kinder dieser Welt. - Hamburg: Gruner + Jahr, 1977. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. (sternbuch) (Ausstellung im November 1979 in der Städtischen Galerie) <4309>
- (6682) Von Münze und Papiergeld. In: Der Kump, 12 (1965), H. 2, S. 9 (Ausstellung in der Volksbank Paderborn über 'Frühform des Geldes - Vorformen der Münze') <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6683) Werner Lichtner - Aix: Ausstellung vom 20. Okt.-17. Nov. 1974 / Hrsg. vom Kulturamt der Stadt Paderborn und dem Kunststudio Westfalen-Blatt. - Herford, o. J. [1973]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <760>
- (6684) Westfälischer Fleiß: zur Landesaussstellung Ostwestfalen/Lippe vom 13. bis 25. Mai 1953 in Paderborn; Sonderbeilage des Westfälischen Volksblattes vom 16.05.1953 <Mikrofilm>
- (6685) Westfälischer Fleiß: Landesaussstellung Ostwestfalen-Lippe; Industrie, Handel, Handwerk, Landwirtschaft, Paderborn 13.-25. Mai 1953. - Paderborn: Vahle, 1953. - 24 S. <EAB 154,277>
- (6686) Willy Lucas Gedächtnis-Ausstellung zum 50. Todestag im Stadthaus Paderborn / Verantwortlich für den Text: Kultur- und Presseamt, Stadtverwaltung Paderborn. - Paderborn, o. J. [1968]. - ohne Seitenzählung: Ill. <765 / AV 6771>
- (6687) Wolfgang Fräger: Städtische Galerie Paderborn, Am Abdinghof, 15. Sept. bis 13. Okt. 1974 / Hrsg.: Kulturamt der Stadt Paderborn. - o. O., o. J. [1974]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <2024>
- (6688) **Wüstefeld, Franz:** Die Ausstellung des Vereins für christliche Kunst 1965 in Paderborn: (dazu ein kleiner Bildbericht). In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 15 (1965), S. 92-100 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>

(6689) 2. [zweite] Weltausstellung der Photographie. In: Der Kump, 16 (1969), H. 3, S. 8-10 <ZS 912 / EAB Z 439>

10.4.4 Einzelne bildende Künstlerinnen und Künstler, Kunstgruppen, Baumeisterinnen und Baumeister, Architektinnen und Architekten

- (6690) **Agethen, Relindis**: Der Schlüssel zur Lesbarkeit meiner Bilder: Einführungsrede zur Eröffnung der Ausstellung in der Galerie Latin am 7. April 1970. In: Die Paderquellen, H. 24/1971, S. 68-75 <ZS 611 / EAB Z 1232 / AV Z 141>
- (6691) Deus, Wolf-Herbert: Die Ratsurkunde für Christoph Aldegrevier [Sohn des **Heinrich Aldegrevier**]. In: Soester Zeitschrift, 72 (1959), S. 44-48 <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6692) Deus, Wolf-Herbert: Eine **Aldegrevier** zugeschriebene Zeichnung in der Albertina zu Wien. In: Soester Zeitschrift, 83 (1971), S. 85-86 <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6693) Deus, Wolf-Herbert: **Heinrich Aldegreviers** Grabstelle und der Kirchhof St. Petri. In: Soester Zeitschrift, 72 (1959), S. 49-54 <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6694) Deus, Wolf-Herbert: Richter mit gekreuzten Beinen. In: Soester Zeitschrift, 82 (1970), S. 18-22, Abb.: S. 68-72 (S. 71: Abb. dreier Gemälde von **Aldegrevier**: Pharao, König David, Sophonisbe) <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6695) Fink, Hanns-Peter: Inschriften auf **Aldegrevier**-Stichen von 1522 bis 1555. In: Soester Zeitschrift, 84 (1972), S. 80-105 <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6696) Fink, Hanns-Peter: Inschriften auf **Aldegrevier**-stichen von 1530 bis 1540. In: Soester Zeitschrift, 82 (1970), S. 59-80 <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6697) Fink, Hanns-Peter: Inschriften auf **Aldegrevier**-stichen von 1540 bis 1551. In: Soester Zeitschrift, 83 (1971), S. 57-71 <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6698) Fritz, Rolf: Die **Aldegrevier**-Inschrift von Conches. In: Westfalen, 36 (1958), S. 159-166 <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6699) Fritz, Rolf: Ein Selbstbildnis **Heinrich Aldegreviers** [aus dem Berliner Kupferstichkabinett]. In: Soester Zeitschrift, 72 (1959), S. 53-55 <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6700) Fritz, Rolf: **Heinrich Aldegrevier** als Maler. - Dortmund: Ardey-Verl., 1959. - 81 S.: zahlr. Ill. (s. auch Bemerkung von Rolf Fritz in: Westfalen, 38 (1960), S. 111) [Rez. von Klaus Gruna in: Westfalenspiegel, 9 (1959), H. 7, S. 35] <EAB 95,1722 / AV 3804>
- (6701) Fritz, Rolf: **Heinrich Aldegreviers** Kupferstich 'Jan van Leiden' als Vanitas-Symbol. In: Westfalen, 47 (1969), S. 134-143 <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6702) Galen, Hans: Neuentdeckt in London: Jan van Leiden; **Heinrich Aldegreviers** Originalzeichnung und der danach angefertigte erste Kupferstich. In: Auf Roter Erde, 35 (1979), Nr. 222, S. 14-15 <ZS 9056>
- (6703) Geisberg, Max: Die Münsterischen Wiedertäufer und **Heinrich Aldegrevier**: eine ikonographische und numismatische Studie. - Neudr. d. Ausg. Straßburg 1907. - Baden-Baden: Koerner, 1977 (nur Original-Ausgabe von 1907 in SLD vorhanden) <SLD Hb 634>
- (6704) Gerszi, Therese: Eine verloren geglaubte und wiedergefundene **Aldegrevier**-Zeichnung im Ungarischen Museum der Bildenden Künste zu Budapest. In: Soester Zeitschrift, 71 (1958), S. 49-54 <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6705) Gerszi, Therese: Un dessin d'**Aldegrevier** considéré comme perdu et découvert au Musée des Beaux-Arts (Budapest). In: Bulletin du Musée hongrois des Beaux-Arts, Nr. 5/1954, S. 35-44 (Q: Westfälische Bibliographie, Bd. 3, 1954-1956, Titel 223a, auch: Westfälische Bibliographie, Bd. 4: 1956-1958, Titel 261) <ohne Nachweis>
- (6706) Gruna, Klaus: Ein Altar des **Heinrich Aldegrevier** [in der Soester Wiesenkirche]? In: Auf Roter Erde, 15 (1959), Nr. 5, S. 30 <ZS 9056>
- (6707) Halemeier, Hermann C.: **Heinrich Aldegrevier** in Liechtensteins berühmter Kunstsammlung. In: Die Warte, 22 (1961), Nr. 8, S. 121 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6708) Hörnicke, Carl B.: Badescenen auf **Aldegreviers** Stichen. In: Soester Zeitschrift, 73 (1960), S. 56-67 <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6709) Kluge, Doro: Neuentdeckte Wandmalereien des 12. und 13. Jahrhunderts in Westfalen. In: Westfalen, 31 (1953)-2, S. 219-243 (S. 237: Ausmalung eines Raumes des Hauses Ickenberg 12 in Paderborn; S. 242f.: **Aldegrevier**) <ZS 4614/EAB Z 499/AV Z 182>
- (6710) Körling, Heinrich: **Aldegreviers** Fries von 1535 mit den gegen drei Bären kämpfenden Kindern. In: Soester Zeitschrift, 70 (1957), S. 31-38 <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6711) Körling, Heinrich: **Aldegreviers** Totentanz von 1541 und sein Verhältnis zu Holbein. In: Soester Zeitschrift, 71 (1958), S. 55-95 <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6712) Körling, Heinrich: Eine Vorzeichnung von **Heinrich Aldegrevier**. In: Soester Zeitschrift, 83 (1971), S. 83-84 <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6713) Körling, Heinrich: **Heinrich Aldegreviers** Kupferstichfolge vom Barmherzigen Samariter. In: Soester Zeitschrift, 83 (1971), S. 72-82 <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6714) Meyer-Wurmbach, Edith: **Heinrich Aldegrevier** als Siegelschneider Herzog Wilhelms von Kleve. In: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, 24 (1962), S. 393-400 <ZS 2/8320 / LLB Detmold SWz 1>
- (6715) **Heinrich Aldegrevier**: aus der Folge der Hochzeitstänzer von 1538. In: Westfälischer Heimatkalendar: Paderborner Land, 17 (1963), S. 12-13 <ZS 4618; 4827 / EAB Z 614; H 125>
- (6716) Tölle, Hermann?: Paderstädtische Merkwürdigkeiten (IX) [**Aldegrevier**]. In: Der Kump, 1 (1954), Nr. 8, S. 19 <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6717) Nepilly, Petra: Die Folge der zwölf Hochzeitstänzerstiche des Soester Kupferstechers **Heinrich Aldegrevier**. In: Der Märker, 28 (1979), S. 193-197 <ZS AV Z 351>