



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Paderborner Bibliographie

**Köln, 1578/1945(1992); 1946/79(2002); 1980/81(1988);
1982/83(1985) - 1988/89(1991); 1990/94(1999)[?]**

10.4.4 Einzelne bildende Künstlerinnen und Künstler, Kunstgruppen,
Baumeisterinnen und Baumeister, Architektinnen und Architekten

urn:nbn:de:hbz:466:1-10894

(6689) 2. [zweite] Weltausstellung der Photographie. In: Der Kump, 16 (1969), H. 3, S. 8-10 <ZS 912 / EAB Z 439>

10.4.4 Einzelne bildende Künstlerinnen und Künstler, Kunstgruppen, Baumeisterinnen und Baumeister, Architektinnen und Architekten

- (6690) **Agethen, Relindis**: Der Schlüssel zur Lesbarkeit meiner Bilder: Einführungsrede zur Eröffnung der Ausstellung in der Galerie Latin am 7. April 1970. In: Die Paderquellen, H. 24/1971, S. 68-75 <ZS 611 / EAB Z 1232 / AV Z 141>
- (6691) Deus, Wolf-Herbert: Die Ratsurkunde für Christoph Aldegrevier [Sohn des **Heinrich Aldegrevier**]. In: Soester Zeitschrift, 72 (1959), S. 44-48 <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6692) Deus, Wolf-Herbert: Eine **Aldegrevier** zugeschriebene Zeichnung in der Albertina zu Wien. In: Soester Zeitschrift, 83 (1971), S. 85-86 <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6693) Deus, Wolf-Herbert: **Heinrich Aldegreviers** Grabstelle und der Kirchhof St. Petri. In: Soester Zeitschrift, 72 (1959), S. 49-54 <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6694) Deus, Wolf-Herbert: Richter mit gekreuzten Beinen. In: Soester Zeitschrift, 82 (1970), S. 18-22, Abb.: S. 68-72 (S. 71: Abb. dreier Gemälde von **Aldegrevier**: Pharao, König David, Sophonisbe) <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6695) Fink, Hanns-Peter: Inschriften auf **Aldegrevier**-Stichen von 1522 bis 1555. In: Soester Zeitschrift, 84 (1972), S. 80-105 <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6696) Fink, Hanns-Peter: Inschriften auf **Aldegrevier**-stichen von 1530 bis 1540. In: Soester Zeitschrift, 82 (1970), S. 59-80 <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6697) Fink, Hanns-Peter: Inschriften auf **Aldegrevier**-stichen von 1540 bis 1551. In: Soester Zeitschrift, 83 (1971), S. 57-71 <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6698) Fritz, Rolf: Die **Aldegrevier**-Inschrift von Conches. In: Westfalen, 36 (1958), S. 159-166 <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6699) Fritz, Rolf: Ein Selbstbildnis **Heinrich Aldegreviers** [aus dem Berliner Kupferstichkabinett]. In: Soester Zeitschrift, 72 (1959), S. 53-55 <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6700) Fritz, Rolf: **Heinrich Aldegrevier** als Maler. - Dortmund: Ardey-Verl., 1959. - 81 S.: zahlr. Ill. (s. auch Bemerkung von Rolf Fritz in: Westfalen, 38 (1960), S. 111) [Rez. von Klaus Gruna in: Westfalenspiegel, 9 (1959), H. 7, S. 35] <EAB 95,1722 / AV 3804>
- (6701) Fritz, Rolf: **Heinrich Aldegreviers** Kupferstich 'Jan van Leiden' als Vanitas-Symbol. In: Westfalen, 47 (1969), S. 134-143 <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6702) Galen, Hans: Neuentdeckt in London: Jan van Leiden; **Heinrich Aldegreviers** Originalzeichnung und der danach angefertigte erste Kupferstich. In: Auf Roter Erde, 35 (1979), Nr. 222, S. 14-15 <ZS 9056>
- (6703) Geisberg, Max: Die Münsterischen Wiedertäufer und **Heinrich Aldegrevier**: eine ikonographische und numismatische Studie. - Neudr. d. Ausg. Straßburg 1907. - Baden-Baden: Koerner, 1977 (nur Original-Ausgabe von 1907 in SLD vorhanden) <SLD Hb 634>
- (6704) Gerszi, Therese: Eine verloren geglaubte und wiedergefundene **Aldegrevier**-Zeichnung im Ungarischen Museum der Bildenden Künste zu Budapest. In: Soester Zeitschrift, 71 (1958), S. 49-54 <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6705) Gerszi, Therese: Un dessin d'**Aldegrevier** considéré comme perdu et découvert au Musée des Beaux-Arts (Budapest). In: Bulletin du Musée hongrois des Beaux-Arts, Nr. 5/1954, S. 35-44 (Q: Westfälische Bibliographie, Bd. 3, 1954-1956, Titel 223a, auch: Westfälische Bibliographie, Bd. 4: 1956-1958, Titel 261) <ohne Nachweis>
- (6706) Gruna, Klaus: Ein Altar des **Heinrich Aldegrevier** [in der Soester Wiesenkirche]? In: Auf Roter Erde, 15 (1959), Nr. 5, S. 30 <ZS 9056>
- (6707) Halemeier, Hermann C.: **Heinrich Aldegrevier** in Liechtensteins berühmter Kunstsammlung. In: Die Warte, 22 (1961), Nr. 8, S. 121 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6708) Hörnicke, Carl B.: Badescenen auf **Aldegreviers** Stichen. In: Soester Zeitschrift, 73 (1960), S. 56-67 <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6709) Kluge, Doro: Neuentdeckte Wandmalereien des 12. und 13. Jahrhunderts in Westfalen. In: Westfalen, 31 (1953)-2, S. 219-243 (S. 237: Ausmalung eines Raumes des Hauses Ickenberg 12 in Paderborn; S. 242f.: **Aldegrevier**) <ZS 4614/EAB Z 499/AV Z 182>
- (6710) Körling, Heinrich: **Aldegreviers** Fries von 1535 mit den gegen drei Bären kämpfenden Kindern. In: Soester Zeitschrift, 70 (1957), S. 31-38 <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6711) Körling, Heinrich: **Aldegreviers** Totentanz von 1541 und sein Verhältnis zu Holbein. In: Soester Zeitschrift, 71 (1958), S. 55-95 <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6712) Körling, Heinrich: Eine Vorzeichnung von **Heinrich Aldegrevier**. In: Soester Zeitschrift, 83 (1971), S. 83-84 <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6713) Körling, Heinrich: **Heinrich Aldegreviers** Kupferstichfolge vom Barmherzigen Samariter. In: Soester Zeitschrift, 83 (1971), S. 72-82 <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6714) Meyer-Wurmbach, Edith: **Heinrich Aldegrevier** als Siegelschneider Herzog Wilhelms von Kleve. In: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, 24 (1962), S. 393-400 <ZS 2/8320 / LLB Detmold SWz 1>
- (6715) **Heinrich Aldegrevier**: aus der Folge der Hochzeitstänzer von 1538. In: Westfälischer Heimatkalendar: Paderborner Land, 17 (1963), S. 12-13 <ZS 4618; 4827 / EAB Z 614; H 125>
- (6716) Tölle, Hermann?: Paderstädtische Merkwürdigkeiten (IX) [**Aldegrevier**]. In: Der Kump, 1 (1954), Nr. 8, S. 19 <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6717) Nepilly, Petra: Die Folge der zwölf Hochzeitstänzerstiche des Soester Kupferstechers **Heinrich Aldegrevier**. In: Der Märker, 28 (1979), S. 193-197 <ZS AV Z 351>

- (6718) Nissen, Robert: Berühmte Westfalen. - 2., neugestaltete u. erw. Aufl. - Münster: Coppenrath, 1957. - 66 S.: zahlr. Ill. (Westfalen-Bücher) (S. 14f.: **Heinrich Aldegrev**; S. 60f.: Friedrich Wilhelm Grimme; S. 24f.: Johann Konrad Schlaun; S. 44f.: Friedrich Wilhelm Adam Sertürner; S. 56f.: Friedrich Wilhelm Weber) <243>
- (6719) Nissen, Robert: Silberne Boten- und Spielmannsabzeichen und ihre Träger, Teil II: die Spielmannsabzeichen. In: Westfalen, 47 (1969), S. 1-33 (S. 20-21, 32, Abb. 13, 14, 32: **Heinrich Aldegrevs** Darstellungen von Spielzeug und Vortänzern) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6720) Pieper, Paul: Das Westfälische in Malerei und Plastik. - Münster: Aschendorff, 1964. - 205 S.: zahlr. Ill. (Der Raum Westfalen IV: Wesenszüge seiner Kultur; 3) (u. a. **Aldegrev**, Gröninger, Imad-Madonna) <8059>
- (6721) Rolf, Fritz: Ein Selbstbildnis **Heinrich Aldegrevs**. In: Berliner Museen, 10 (1961), H. 1-2, S. 15-17 <2/8315>
- (6722) Sander-Wietfeld, Käthe: **Heinrich Aldegrev**: der Künstler mit dem Dürer-Monogramm. In: Die Warte, Nr. 13/März 1977, S. 29-31 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6723) Schulte, Wilhelm: **Heinrich Aldegrev**. In: Ders.: Westfälische Köpfe: 300 Lebensbilder bedeutendster Westfalen; biographischer Handwaiser. - Münster: Aschendorff, 1963, S. 3-4 (geb. 1502 in Paderborn als Sohn des Holzschuhmachers Hermann Trippenmeker, gen. Alde Grave; Maler; in ganz Deutschland nachgeahmt wurde das Rankenwerk seiner Ornamentstiche; Lutheraner; gest. zwischen 1555 und 1561) <4184>
- (6724) Schwartz, Hubertus: **Heinrich Aldegrev** und die Reformation - ein Beitrag zur Soester Reformationsgeschichte. In: Jahrbuch (des Vereins) für Westfälische Kirchengeschichte, 42 (1949), S. 70-79 <ZS AV Z 74>
- (6725) Stange, Alfred: Ein unbekanntes Portrait von **Heinrich Aldegrev** [in Kölner Privatbesitz, um 1530]. In: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. 2. - Berlin: Deutscher Kunstverlag, S. 187-190 (Q: Rez. in: Auf Roter Erde, 20 (1964), Nr. 66, S. 4; Westfälische Forschungen, 16 (1963), S. 249 (Zeitschriftenschau)) <ohne Nachweis>
- (6726) Tölle, Hermann: Der Tod unterm 'GLORIA'. In: Westfälischer Heimatkalender: Gesamtausgabe, 20 (1966), S. 52-53 (Erzählung um **Heinrich Aldegrev**) <ZS 4618; 4827 / EAB Z 614; H 125-1>
- (6727) Tölle, Hermann: Ein Paderborner - weltberühmt: zum 450. Geburtstag **Heinrich Aldegrevs**. In: Libori 1952. - Paderborn: Westfälisches Volksblatt, 1952, S. 9-12 <566>
- (6728) Zschelletzschky, Herbert: Das graphische Werk **Heinrich Aldegrevs**: ein Beitrag zu seinem Stil im Rahmen der deutschen Stilentwicklung. - 2. Aufl. - Baden-Baden: Koerner, 1974. - LXII, 310 S.: zahlr. Ill. (nur 1. Aufl. Straßburg: Heitz, 1933 in SLD vorhanden) <SLD 634 Hb 3>
- (6729) Zschelletzschky, Herbert: Eine Vorzeichnung von **Heinrich Aldegrev**. In: Soester Zeitschrift, 84 (1972), S. 106-109 <ZS 915 / EAB D 25 / AV Z 44>
- (6730) Gehre, Ulrich: **Ambrosius von Oelde**: der Barockbaumeister im Ordenskleid / Hrsg.: Ämtersparkasse Oelde, Ennigerloh und Neubeckum zu Oelde. - Oelde: Holterdorf, o. J. [1970]. - 19 S.: Ill. (Schriftenreihe der Ämtersparkasse Oelde; 2) <836 / EAB 82,529 / AV 6664>
- (6731) Rensing, Theodor: Baumeister neben und um Schlaun in den Bistümern Münster, Paderborn und Hildesheim [**Ambrosius von Oelde**, Georg Schmidt, Gottlieb Daniel Schleich und Franz Christoph Nagel]. In: Kurfürst Clemens August: Landesherr und Mäzen des 18. Jahrhunderts; Ausstellung in Schloß Augustsburg zu Brühl 1961. - Köln: DuMont, o. J. [1961], S. 282-287 (S. 282f.: Oelde, S. 286: Schmidt, S. 287: Schleich und Nagel), auch EAB 92,2681a; 95,1888a; 161,901a / AV 3882a <4545>
- (6732) Rensing, Theodor: Der westfälische Barockbaumeister **Ambrosius von Oelde**. In: Heimatkalender für den Kreis Beckum 1954, S. 19-20 <3879>
- (6733) Schmitz, Karl Josef: Grundlagen und Anfänge barocker Kirchenbaukunst in Westfalen. - Paderborn: Verein für Geschichte und Altertumskunde Westfalens, Abt. Paderborn, 1969. - 151 S.: zahlr. Ill. (Studien und Quellen zur westfälischen Geschichte; 10) (u. a. Jesuitenkirche zu Paderborn, Franziskanerkirche, St. Michaelskirche, Dom; **Ambrosius von Oelde**, Anton Hülse, Antonio Petrini) [Rez. von Otto Gaul in: Lippische Mitteilungen, 41 (1972), S. 385-386] <4550 Neu>
- (6734) Ausstellung moderner kirchlicher und religiöser Kunst der kunstschaftenden Mitglieder des Vereins für christliche Kunst im Erzbistum Paderborn in den Ausstellungsräumen des Stadthauses Paderborn vom 17.-29. Oktober 1961. - Paderborn, o. J. [1961]. - ohne Seitenzählung: ohne Ill. (u. a. Paderborner Künstler) <759>
- (6735) **Michels, Paul**: Paderborner Künstlerfamilien des 18. Jahrhunderts. In: Festgabe für Alois Fuchs zum 70. Geburtstage am 19. Juni 1947 / Hrsg. von Wilhelm Tack. - Paderborn: Schöningh, 1950, S. 217-235 (S. 217-222: Fam. **Axer**; S. 222-227: Fam. Pütt; S. 227-230: Fam. Brüll; S. 230-233: Heinrich Gröne (1659-1709); S. 233-234: Johann Brandt (1668-1731); S. 234-235: Gerhard Kellinger (1670-1711)) <4522 / EAB 61,476; 95,1726>
- (6736) Kluge, Dorothea: Kurzinventarisierung der Kirchen und Kapellen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts in Westfalen-Lippe 1974-1976. In: Westfalen, 56 (1978), S. 260-300 (mit vorläufigem Werkverzeichnis der Baumeister, S. 295: **Ferdinand Leonhard Heinrich Baldamus** in Paderborn; S. 296: Johann Friedrich Ganzer; Gockel; S. 298: Franz Mündelein) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6737) Sammlung Bergmann-Michel in Paderborn eingerichtet [in der Städtischen Galerie]. In: Westfalenspiegel / Hrsg. vom Westfälischen Heimatbund und vom Landesverkehrsverband Westfalen, 27 (1978), H. 8-3, S. 39 (Robert Michel, **Ella Bergmann**) <ZS 8276 / EAB Z 127a>

- (6738) Sander-Wietfeld, Käthe: Tendenzen unseres Jahrhunderts: Paderborn richtet im Stadthaus wertvolle Kunstsammlung ein. In: Die Warte, Nr 19/Okttober 1978-2, S. 33-35 (Sammlung **Bergmann/Michel**) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6739) **Bergmann, Ella**; Michel, Robert: Collagen: Ausstellung Stadt Paderborn, 1970 <4509>
- (6740) Rensing, Theodor: **Paul Bock** (1606-1657). In: Westfalen, 47 (1969), S. 45-51 (S. 48-51: war kurze Zeit für Dietrich Adolf von der Recke als Architekt tätig, etwa von 1653 bis 1655; Schöpfer des Paderborner Chorgitters, Abb. 27-29) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6741) Hohmann, Friedrich Gerhard: Sein genauer Zeichenstift bewahrte uns Alt-Paderborn: vor hundert Jahren starb **Fr. J. Brand**. In: Heimatborn, H. 126/1969, S. 191 <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6742) Hohmann, Friedrich Gerhard: Vor 100 [hundert] Jahren starb **Franz Josef Brand**, Zeichenlehrer am Theodorianum. In: Jahresbericht der Vereinigung ehemaliger Theodorianer, 1969, S. 27-28 <ZS 598 / EAB H 377; Z 1383>
- (6743) Michels, Paul: Paderborner Künstlerfamilien des 18. Jahrhunderts. In: Festgabe für Alois Fuchs zum 70. Geburtstag am 19. Juni 1947 / Hrsg. von Wilhelm Tack. - Paderborn: Schöningh, 1950, S. 217-235 (S. 217-222: Fam. Axer; S. 222-227: Fam. Pütt; S. 227-230: Fam. Brüll; S. 230-233: Heinrich Gröne (1659-1709); S. 233-234: **Johann Brandt** (1668-1731); S. 234-235: Gerhard Kellinger (1670-1711)) <4522 / EAB 61,476; 95,1726>
- (6744) Michels, Paul: Paderborner Künstlerfamilien des 18. Jahrhunderts. In: Festgabe für Alois Fuchs zum 70. Geburtstag am 19. Juni 1947 / Hrsg. von Wilhelm Tack. - Paderborn: Schöningh, 1950, S. 217-235 (S. 217-222: Fam. Axer; S. 222-227: Fam. Pütt; S. 227-230: Fam. **Brüll**; S. 230-233: Heinrich Gröne (1659-1709); S. 233-234: Johann Brandt (1668-1731); S. 234-235: Gerhard Kellinger (1670-1711)) <4522 / EAB 61,476; 95,1726>
- (6746) Fuchs, Alois: Der Stifter und die Meister des ehemaligen Hochaltars der Gaukirche in Paderborn. In: Westfalen, 27 (1948)-4, S. 27-33 (Stifter sind Bernhard Jodokus Brüll, Meister Heinrich Gröne und möglicherweise **Georg Philipp Brüll** sowie dessen Frau Anna, geb. Rehmans) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182; auch als SoDr EAB Kapsel Fuchs>
- (6747) Hinteler, Hermann: Eine 'Passauer Madonna' des Bildhauers **Philipp Georg Brüll**: Beitrag zur Geschichte der Familie Brüll. In: Geseke Heimatblätter / Hrsg. vom Heimatverein Geseke e.V., 28 (1970), Nr. 150, S. 3 (geb. in Geseke, wirkte in Paderborn, älterer Bruder von Bernhard Jodokus Brüll) <ZS 5015 / EAB 186a>
- (6748) Ein Kreuzweg als Examensarbeit [von **Bernd Cassau** aus Paderborn]. In: Der Dom, 29 (1974), H. 13, S. 6 <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6749) Fuchs, Alois: Vom Kirchenbau und der Kirchenausstattung im Erzbistum Paderborn. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 3 (1953), S. 38-65 (verschiedene Paderborner Architekten und Künstler; S. 41: St. Josephskirche in Mastbruch, Abb. S. 50; S. 50: Kapelle des Priesterseminars, Abb. des Altarmosaiks S. 55; S. 51: Herz-Jesu-Kirche in Paderborn; S. 54: Abb. des Mosaiks und Altarausstattung im Leoninum zu Paderborn; S. 60: Abb. Bronzekreuz von Konrad von Hofmann in der Erzbischöflichen Akademie zu Paderborn; S. 64, 65: Abb. Wandbehang von **Erika Cassau** aus Paderborn) <4520/ EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6750) **Cohausz, Walther**: Walther Cohausz. - Paderborn, o. J. [ca. 1977]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. (Bildband mit Arbeiten von Cohausz) <8770; 8234>
- (6751) **Dominicus, Josef**: 12 [zwölf] Zeichnungen in Filzstifttechnik von Josef Dominicus / Hrsg. von der Kreissparkasse Paderborn; Text: Käthe Sander-Wietfeld. - Paderborn: Bonifatius, 1970 <2/8087 / EAB 70,513a>
- (6752) **Dominicus, Josef**: Selbstbildnis [für den 'Kump' gezeichnet]. In: Der Kump, 2 (1955), Nr. 12, S. 14 <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6753) Kiepeke, Rudolf: **Josef Dominicus** wurde 85 Jahre alt. In: Die Warte, 32 (1971), Nr. 2, S. 27 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6754) **Josef Dominicus** 70 Jahre alt. In: Die Warte, 16 (1955), H. 11, S. 173 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6755) **Josef Dominicus** 80 Jahre alt. In: Der Kump, 13 (1966), H. 1, S. 12 <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6756) Kulturpreisträger **Josef Dominicus**. In: Der Kump, 12 (1965), H. 8, S. 1-2 <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6757) Ruf, Thomas Georg: Libori-Rückblick. In: Die Warte, 26 (1965), H. 8, S. 122-126 (u. a. über **Josef Dominicus**) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6758) Schilling, Hubert: Ein Künstler wirbt für Paderborn [**Josef Dominicus**]. In: Die Warte, 25 (1964), Nr. 12, S. 180-181 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6759) Michels, Paul: Kölner Goldschmied arbeitete für die Paderborner Jesuiten [**Ferdinand Dorn**]. In: Die Warte, 16 (1955), H. 10, S. 149-150 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6760) Der westfälische Künstler **Fred Eckersdorff**. In: Die Warte, 20 (1959), Nr. 5, S. 74 (Schöpfer von Mosaiken in Paderborn) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6761) Hamacher, Theo: Der Warburger Goldschmied **Anton Eisenhoit**, geboren 1554, ein Großmeister des deutschen Kunsthandwerks. In: Die Warte, 16 (1955), H. 8, S. 124-125 (im Dienste Ferdinands von Fürstenberg) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6762) Hassels, Theo: Kupferstecher und Silberschmied: dem großen Sohn der Stadt Warburg zu seinem 400. Geburtstag und 350. Todestag [**Anton Eisenhoit**]. In: Paderborner und Corveyer Land, Nr. 8/1953, S. 1-2 (Die kostbare Altarausstattung für den Paderborner Fürstbischof Theodor von Fürstenberg war 'der Auftrag seines Lebens') <ZS 9016; Mikrofilm / EAB 400a / AV 3272>
- (6763) Hillenkamp, Walther: ... gestochen und gedruckt

- im 49. Jahre seines Lebens: über den berühmten Warburger Kupferstecher und Silberschmied **Anton Eisenhoit**. In: Heimatborn, H. 14/1950-51, S. 56 <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6764) Hundt, Th.: Der Goldschmied **Anton Eisenhoit** und der Kreis Olpe. In: Heimatstimmen aus dem Kreise Olpe, F. 61/1965, S. 160-166 <ZS AV Z 172>
- (6765) Kesting, Anna Maria: **Anton Eisenhoit**, ein westfälischer Kupferstecher und Goldschmied. - Münster: Aschendorff, 1964. - 82 S.: zahlr. Ill. (Westfalen: Sonderheft; 16) (zugl.: Münster, Univ., phil. Diss., 1962) (Eisenhoit arbeitete u. a. für Dietrich und Caspar von Fürstenberg) [Rez. von Margarete Pieper-Lippe in: Westfälische Forschungen, 17 (1964), S. 233-234; von Johannes Hasenkamp in: Auf Roter Erde, 21 (1965), Nr. 73, S. 4; von C.-Peter H. in: Westfalenspiegel, 14 (1965), H. 11, S. 36; von S.-W. in: Heimatborn, H. 104/1964, S. 108] <5035 / EAB Z 49a / AV Z 182 (SoBd 16)>
- (6766) Meister, Peter Wilhelm: Eine unbekannte Zeichnung von **Anton Eisenhoit**. In: Städel-Jahrbuch, N.F. 1 (1967), S. 20-21 <2/8315>
- (6767) Pieper, Paul: Israhel van Meckenem und **Anton Eisenhoit**: zwei Goldschmiede und Kupferstecher aus Westfalen. In: Westfalenspiegel, 2 (1953), H. 11, S. 3-7 <ZS 8276 / EAB Z 127a>
- (6768) Rensing, Theodor: Zu den Arbeiten von **Anton Eisenhoit**. In: Westfalen, 43 (1965), S. 286-287 (Ergänzung zur Dissertation von Anna Maria Kesting) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6769) Rust, Joseph: **Antonius Eisenhoit** fecit: ein Geschichtsbild aus dem alten Warburg. In: Der Minden-Ravensberger, 45 (1973), S. 112-113 <ZS 3965 / LLB Detmold V 291; HZ 291>
- (6770) Grunsky, Eberhard: **Otto Engler**: Geschäfts- und Warenhausarchitektur 1904-1914. - Köln: Rheinland-Verl., 1979. - 80 S.: zahlr. Ill. (Arbeitshefte; 28) (S. 22ff., 34f., Abb. 41-45: Steinberg & Grünebaum, Paderborn) <8198>
- (6771) d'Hooge, Robert: [ohne Titel]. In: Jupp Ernst - Plastiken, Faltungen, Zeichen: Städtische Galerie Paderborn 20. Juli bis 31. August 1975 / Hrsg.: Kulturamt der Stadt Paderborn. - Paderborn, o. J. [1975] (über **Jupp Ernst**) <4510 / EAB 91,2643>
- (6772) **Ernst, Jupp**: Zeichen und Symbole. In: Jupp Ernst - Plastiken, Faltungen, Zeichen: Städtische Galerie Paderborn 20. Juli bis 31. August 1975 / Hrsg.: Kulturamt der Stadt Paderborn. - Paderborn, o. J. [1975] <4510 / EAB 91,2643>
- (6773) Grochowiak, Thomas: [ohne Titel]. In: Jupp Ernst - Plastiken, Faltungen, Zeichen: Städtische Galerie Paderborn 20. Juli bis 31. August 1975 / Hrsg.: Kulturamt der Stadt Paderborn. - Paderborn, o. J. [1975] (über **Jupp Ernst**) <4510-4 / EAB 91,2643>
- (6774) **Jupp Ernst** - Plastiken, Faltungen, Zeichen: Städtische Galerie Paderborn, 20. Juli bis 31. August 1975 / Hrsg.: Kulturamt der Stadt Paderborn. - Paderborn, o. J. [1975]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <4510 / EAB 91,2643>
- (6775) Lehmbruck, Wilhelm: [ohne Titel]. In: Jupp Ernst - Plastiken, Faltungen, Zeichen: Städtische Galerie Paderborn 20. Juli bis 31. August 1975 / Hrsg.: Kulturamt der Stadt Paderborn. - Paderborn, o. J. [1975] (über **Jupp Ernst**) <4510 / EAB 91,2643>
- (6776) Maass, Max Peter: Vom Zeichen zum plastischen Sinnbild. In: Jupp Ernst - Plastiken, Faltungen, Zeichen: Städtische Galerie Paderborn 20. Juli bis 31. August 1975 / Hrsg.: Kulturamt der Stadt Paderborn. - Paderborn, o. J. [1975] (über **Jupp Ernst**) <4510-1 / EAB 91,2643>
- (6777) Baumeister **Theodor Friemuth** [65 Jahre]. In: Ostwestfälische Wirtschaft, 27 (1972), S. 101 (1954-1958 Kreistagsabgeordneter) <ZS 8506 / UB Pb P30/4901 / ULB Münster Z QU 67>
- (6778) Fuchs, Alois: Vom Kirchenbau im Erzbistum Paderborn in der Gegenwart. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 1 (1950), S. 32-46 (verschiedene Architekten und Künstler aus Paderborn; S. 32f.: Ersatzkirche für die Jesuitenkirche in Paderborn) <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6779) Fuchs, Alois: Vom Kirchenbau und von der Kirchenausstattung im Erzbistum Paderborn. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 5 (1955), S. 85-116 (verschiedene Architekten und Künstler aus Paderborn; S. 85: St. Heinrichskirche in Paderborn; S. 101: Salesianerkapelle in Paderborn, Abb. des Tabernakels S. 115) <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6780) **Fr[iedrich] Fuchs**. In: Das Münster, 15 (1962), S. 114 (Goldschmied in Paderborn; Abb. der Eingangstür für die St.-Bruno-Kirche in Soest) <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a>
- (6781) Gruppe Arcus - Malerei, Plastik, Graphik: vom 6.-27. Januar 1974 Städt. Galerie Paderborn am Abdinghof / Hrsg.: Kulturamt der Stadt Paderborn. - o. O., o. J. [1974]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. (u. a. **Peter Gallaus**) <772>
- (6782) Kunstschaffen unserer Zeit: Auftrag - Idee - Ausführung. In: Die Warte, 16 (1955), H. 11, S. 165-166 (Rosette für die Kirche in Schötmar von **Peter Gallaus**, Friedhofsgestaltung für die Gemeinde Elisenhof bei Dalheim von Josef Rikus) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6783) **Peter Gallaus**: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen; Paderborn, Stadthaus Am Abdinghof, 16. Juli bis 13. August 1972. - o. O., o. J. [1972]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <4501>
- (6784) Kiepkke, Rudolf: **Peter Gallaus**, Maler und Graphiker +. In: Die Warte, 32 (1971), Nr. 3, S. 45 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6785) Kluge, Dorothea: Kurzinventarisierung der Kirchen und Kapellen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts in Westfalen-Lippe 1974-1976. In: Westfalen, 56 (1978), S. 260-300 (mit vorläufigem Werkverzeichnis der Baumeister, S. 295: Ferdinand Leonhard Heinrich Baldamus in Paderborn; S. 296: **Johann Friedrich Ganzer**; Gockel; S. 298: Franz Mündelein) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6786) Kluge, Dorothea: Kurzinventarisierung der Kirchen und Kapellen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts in Westfalen-Lippe 1974-1976. In: Westfalen, 56 (1978), S. 260-300 (mit vorläufigem Werkver-

- zeichnis der Baumeister, S. 295: Ferdinand Leonhard Heinrich Baldamus in Paderborn; S. 296: Johann Friedrich Ganzer; **Gockel**; S. 298: Franz Mündelein) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6787) Fuchs, Alois: Der Stifter und die Meister des ehemaligen Hochaltars der Gaukirche in Paderborn. In: Westfalen, 27 (1948), S. 27-33 (Stifter sind Bernhard Jodokus Brüll, Meister **Heinrich Gröne** und möglicherweise Georg Philipp Brüll sowie dessen Frau Anna, geb. Rehmans) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182; auch als SoDr EAB Kapsel Fuchs>
- (6788) Michels, Paul: Paderborner Künstlerfamilien des 18. Jahrhunderts. In: Festgabe für Alois Fuchs zum 70. Geburtstag am 19. Juni 1947 / Hrsg. von Wilhelm Tack. - Paderborn: Schöningh, 1950, S. 217-235 (S. 217-222: Fam. Axer; S. 222-227: Fam. Pütt; S. 227-230: Fam. Brüll; S. 230-233: **Heinrich Gröne** (1659-1709); S. 233-234: Johann Brandt (1668-1731); S. 234-235: Gerhard Kellinger (1670-1711)) <4522-5 / EAB 61,476; 95,1726 Neu Neu>
- (6789) Fuchs, Alois: Unbekannte Werke der Paderborner **Gröninger**. In: Westfalen, 40 (1962), S. 169-185 <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6790) Fuchs, Alois: Zur Forschung über die Paderborner **Gröninger**. In: Westfalen, 27 (1948), S. 110-115 <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182, auch als SoDr EAB Kapsel Fuchs>
- (6792) Honselmann, Wilhelm: Zur älteren Geschichte der Bildhauerfamilie **Gröninger** in Paderborn und Münster. In: Westfälische Zeitschrift, 115 (1965), S. 437-458 <ZS 4613>
- (6793) Pieper, Paul: Das Westfälische in Malerei und Plastik. - Münster: Aschendorff, 1964. - 205 S.: zahlr. Ill. (Der Raum Westfalen IV: Wesenszüge seiner Kultur; 3) (u. a. Aldegrevier, **Gröninger**, Imad-Madonna) <8059>
- (6794) Pöppel, Ignaz: Neues über die Paderborner Bildhauer **Gröninger**. In: Heimatborn, H. 64/1959 <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6795) Rensing, Theodor: Monumenta memoriae [herrscherliche Denkmäler]. In: Westfalen, 36 (1958), S. 60-90 (Denkmäler Dietrichs und Ferdinands von Fürstenberg, Hermann Werners von Wolff Metternich, alle im Dom zu Paderborn; **Gröninger**) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6796) Rensing, Theodor: Zur Genealogie der **Gröninger**. In: Monasterium: Festschrift zum siebenhundertjährigen Weihegedächtnis des Paulus-Domes zu Münster / Hrsg. von Alois Schröer. - Münster: Regensburg, 1966, S. 137-148 <2/8263>
- (6797) Dittgen, Willi: Die Hüchtenbrucks und die Gröninger: das Hünxer Epitaph, ein Werk des Joh. Wilh. Gröninger. In: Heimatkalender für den Kreis Dinslaken 1967, S. 64-70 (auch **Gerhard Gröninger**, geb. in Paderborn, künstlerisches Schaffen in Münster) <3958>
- (6798) Rickmann, Herbert: Beiträge zu den Werken des Bildhauers **Gerhard Gröninger**: das Architektonische in seinen Altären und Epitaphien unter der Benutzung von Vorlagen für figürliche Szenen. - Münster, Univ., Diss., 1958, 1963. - 109 S. (geb. in Paderborn, künstlerisches Schaffen in Münster dem Münsterland) <SLD Diss 3257>
- (6799) Rickmann, Herbert: Bildwerke **Gerhard Gröningers** im Dom zu Münster. In: Auf Roter Erde, 15 (1959), Nr. 5, S. 29 <ZS 9056>
- (6800) Fuchs, Alois: Die Bildhauerin **Gertrud Gröninger**. In: Heimatborn, H. 2/1950, S. 5-6 <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6801) Fuchs, Alois: Unbekannte Werke von **Gertrud Gröninger**. In: Westfalen, 37 (1959), S. 241-251 <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182; auch als SoDr EAB Kapsel Fuchs>
- (6803) Fuchs, Alois: Von drei Madonnen der Bildhauerin **Gertrud Gröninger**. In: Die Paderquellen, H. 17/1958, S. 160-166 (Madonnen im St. Michaelskloster) <4393 / EAB Z 1232; H 343 / AV Z 141>
- (6804) Fuchs, Alois: Weitere unbekannte Werke von **Gertrud Gröninger**. In: Westfalen, 40 (1962), S. 342-344 <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6805) Schrader, Franz: Zwei bisher unbekannte Werke der **Gertrud Gröninger** in der katholischen Pfarrkirche zu Hadmersleben. In: Westfalen, 57 (1979), S. 34-39 <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6806) Michels, Paul: In der Pfarrkirche zu Erwitte entdeckt: kunstgeschichtliche Beziehungen zwischen Paderborn und Erwitte. In: Heimatblätter, 41 (1960), S. 153-156 (über restaurierte sakrale Figuren in Erwitte, die Michels zum Teil **Heinrich Gröninger** zuspricht) <ZS 9113 (bis 1968); 4918 (ab 1969) / EAB Z 22a>
- (6807) Hanschmidt, Alwin: Ein Auftrag für **Johann Mauritiz Gröninger** auf Schloß Rietberg (1683). In: Westfalen, 49 (1971), S. 182-183 <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6808) Lahrkamp, Helmut: **Joh[ann] Mauritiz Gröninger** Schöpfer des Grabmals Ferdinand von Fürstenberg in Paderborn. In: Westfalen, 48 (1970), S. 265 <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6809) **Gruppe Arcus** - Malerei, Plastik, Graphik: vom 6.-27. Januar 1974 Städt. Galerie Paderborn am Abdinghof / Hrsg.: Kulturamt der Stadt Paderborn. - o. O., b. J. [1974]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. (u. a. Peter Gallaus) <772>
- (6810) **Hagebölling, Wilfried**: [Ohne Titel]. - o. O., o. J. [1972]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. (Aufrichten einer großen Stahlplastik an der Hauptschule Borcheln, Bemalung der Schule) <782>
- (6811) Wolkers, Ursula: **Wilfried Hagebölling**: die Reinheit der geometrischen Form soll bleiben. In: Die Warte, Nr. 9/März 1976, S. 5-7 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6812) Auffenberg, Carl: Zum Gedenken an den Paderborner Lithographen **Philipp Herle**. In: Die Warte, 23 (1962), Nr. 11, S. 166 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6813) Kracht, August: Ein früher westfälischer Lithograph: **Philipp Herle**. In: Westfalenspiegel, 23 (1974), H. 10, S. 26-29 (mit Abb. 'Schützenfest zu Paderborn den 3ten und 4ten August 1832') <ZS 8276 / EAB Z 127a>
- (6814) Kracht, August: **Philipp Herle**: ein westfälischer Lithograph. In: Die Warte, Nr. 5/Februar 1975,

- S. 11-12 (eröffnete 1830/31 eine Steindruckerei in Paderborn) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6815) Fuchs, Alois: Vom Kirchenbau und der Kirchenausstattung im Erzbistum Paderborn. In: *Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn*, 3 (1953), S. 38-65 (verschiedene Paderborner Architekten und Künstler; S. 41: St. Josephskirche in Mastbruch, Abb. S. 50; S. 50: Kapelle des Priesterseminars, Abb. des Altarmosaiks S. 55; S. 51: Herz-Jesu-Kirche in Paderborn; S. 54: Abb. des Mosaiks und Altarausstattung im Leoninum zu Paderborn; S. 60: Abb. Bronzekreuz von **Konrad von Hofmann** in der Erzbischöflichen Akademie zu Paderborn; S. 64, 65: Abb. Wandbehang von Erika Cassau aus Paderborn) <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6816) **Heinz Hollenhorst**. In: *Fragezeichen*, H. 18/1970, S. 32 (Kurzporträt; Lehrtätigkeit an der PH Paderborn) <ZS 4617 / EAB Z 800>
- (6817) Der Schmied von Paderborn. In: *Die Warte*, 27 (1966), Nr. 10, S. 154 (**Hans Horn**, schuf den Dreizack des Neptuns auf dem Markt zu Paderborn) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6818) Schmitz, Karl Josef: Grundlagen und Anfänge barocker Kirchenbaukunst in Westfalen. - Paderborn: Verein für Geschichte und Altertumskunde Westfalens, Abt. Paderborn, 1969. - 151 S.: zahlr. Ill. (Studien und Quellen zur westfälischen Geschichte; 10) (u. a. Jesuitenkirche zu Paderborn, Franziskanerkirche, St. Michaelskirche, Dom; Ambrosius von Oelde, **Anton Hülse**, Antonio Petrini) [Rez. von Otto Gaul in: *Lippische Mitteilungen*, 41 (1972), S. 385-386] <4550 Neu Neu>
- (6819) Schmitz, Karl Josef: Nachtrag zum Opus des Baumeisters und Laienbruders **Anton Hülse** SJ. In: *Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn*, 23/24 (1975/76), S. 51-65 (Baumeister der Jesuiten-, heutigen Universitäts- und Marktkirche zu Paderborn) <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6820) Maler **Josef Hunstiger**. In: *Der Sonntag im Bild*, 7 (1954), H. 11 <3958>
- (6821) **Josef Hunstiger** †. In: *Die Warte*, 21 (1960), Nr. 12, S. 224 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6822) Pöppel, Karl Ignaz: Meister **Augustinus Jodefeld**, ein bisher unbekannter Paderborner Maler um die Wende des 16. Jahrhunderts. In: *Westfälische Zeitschrift*, 109 (1959), S. 357-358 <ZS 4613>
- (6823) Michels, Paul: Paderborner Künstlerfamilien des 18. Jahrhunderts. In: *Festgabe für Alois Fuchs zum 70. Geburtstag am 19. Juni 1947* / Hrsg. von Wilhelm Tack. - Paderborn: Schöningh, 1950, S. 217-235 (S. 217-222: Fam. Axer; S. 222-227: Fam. Pütt; S. 227-230: Fam. Brüll; S. 230-233: Heinrich Gröne (1659-1709); S. 233-234: Johann Brandt (1668-1731); S. 234-235: **Gerhard Kellinger** (1670-1711)) <4522 / EAB 61,476; 95,1726>
- (6824) Dipl.-Ing. **E.M. Kleffner**. In: *Das Münster*, 18 (1965), S. 226-230 (geb. in Paderborn; Diözesanarchitekt bzw. -baumeister in Münster und Essen) <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a>
- (6825) Drengemann, Gerhard: Ein Nachtrag zur Biographie **Jakob Köllings**. In: *Schaumburg-Lippische Heimat-Blätter*, 11 (1960), H. 6 <2/8270>
- (6826) Meister **Jakob Kölling**, der Erbauer der Jetenburger Kirche, war ein Gehilfe des Schlossbaumeisters Jörg Unkair. In: *Schaumburg-Lippische Heimat-Blätter*, 11 (1960), H. 3 <2/8270>
- (6827) Hillenkamp, Walther: Der Goldschmied **Hans Krako** von Dringenberg: einige Familiennachrichten. In: *Die Warte*, 32 (1971), Nr. 1, S. 9-10 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6828) Kiepke, Rudolf: **Hans Krako**, der Dringenberger Goldschmied, schuf den Liboriusschrein. In: *Die Warte*, 21 (1960), Nr. 8, S. 119-120 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6829) Tölle, Hermann: **Hans Krako** schmiedete den Liborischrein. In: *Libori 1954. - Paderborn: Westfälisches Volksblatt*, 1954, S. 1-7 <566>
- (6830) Tölle, Hermann: St. Liborius und der goldene Schrein. In: *Der Kump*, 11 (1964), H. 7-2, S. 8-16 (auch über **Krako**) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6832) Kiepke, Rudolf: Der Paderborner Maler **Willy Lohmann** †. In: *Die Warte*, 20 (1959), Nr. 6, S. 87 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6833) Stange, Alfred: Deutsche Malerei der Gotik: Nordwestdeutschland in der Zeit von 1450 bis 1515. - München; Berlin: Deutscher Kunstverl., 1954. - 147 S.: zahlr. Ill. (S. 41f.: Passionsaltar in der Busdorfkirche, Kirchenfahnen und Missale aus Fraterherrenhaus im Diözesanmuseum, Weltgerichtsalter im Dom; keine Abb.; S. 40-42: **Gert van Lon**) <4521>
- (6834) Steffens, Ferdinand: Ein Künstler trägt den Namen 'Geseke' in die Geschichte der westfälischen mittelalterlichen Malerei [**Gert van Loon**]. In: *Geseker Heimatblätter*, 18 (1960), Nr. 88 (Schöpfer des Margarethenaltars im Dom zu Paderborn) <ZS 5015 / EAB 186a>
- (6835) Schrader, Margarete: Ausstellung **Lucas** - drei Generationen. In: *Die Warte*, 33 (1972), Nr. 9, S. 123 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6836) **Georg Lucas**: ein westfälischer Maler. - o. O., o. J. [ca. 1956]. - 7 S.: Ill. (Sammlung von gedruckten Berichten über Georg Lucas, u. a. von Alois Fuchs) <EAB 157,63>
- (6837) **Georg Lucas**. - Handschrift in Sütterlin. - o. O., o. J. [ca. 1949]. - ohne Seitenzählung: Ill. (Auszüge aus Zeitungsartikeln/Kritiken der 1930er und 40er Jahre, Bibliographie) <788>
- (6838) Kiepke, Rudolf: **Georg Lucas**, ein westfälischer Maler, 70 Jahre alt. In: *Die Warte*, 29 (1968), Nr. 1, S. 13 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6839) **Georg Lucas** 70 Jahre. In: *Die Warte*, 24 (1963), Nr. 1, S. 5 (Zeitungsberichte) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6840) Maler **G[eorg] Lucas** erhielt Ehrendiplom. In: *Die Warte*, 30 (1969), Nr. 11, S. 165 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6841) Sennemaler **Georg Lucas** geehrt. In: *Die Warte*, 31 (1970), Nr. 11, S. 172 (mit einer Urkunde durch die Jury 'Palme d'Or des beaux arts') <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6842) Hundt, E.: Wiedersehen mit der Paderstadt:

- Paderborner Pennäler um die Jahrhundertwende; Erinnerungen eines Oberstudiendirektors a.D. [Theodorianum]. In: Paderborner und Corveyer Land, Nr. 27-33/1955-2, S. 1, 4; 2, 4; 2, 4; 3; 2; 2; 3 (auch über **Willy Lukas** als Schüler) <ZS 9016; Mikrofilm / EAB 400a / AV 3272>
- (6843) Ausstellung **Willy Lucas**. In: Die Warte, 21 (1960), Nr. 8, S. 123 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6844) Sander-Wietfeld, Käthe: **Willy Lucas** - Maler des deutschen Impressionismus: Einführungsvortrag anlässlich der Paderborner Gedächtnisausstellung zum 50. Todestag des Malers im April 1968. - Paderborn, o. J. [1968]. - 15 S. <780>
- (6845) **Willy Lucas** 1884-1918: Kunstaussstellung im Stadthaus Paderborn, 23. Juli - 8. August 1960 (Libori) / Veranstalter: Stadtverwaltung Paderborn, Kultur- und Presseamt, Katalog: Heinrich Bettermann. - o. O., o. J. [1960]. - ohne Seitenzählung: ohne Ill. <8229; 8647 / EAB H 369a>
- (6846) **Willy Lucas** Gedächtnis-Ausstellung zum 50. Todestag im Stadthaus Paderborn / Verantwortlich für den Text: Kultur- und Presseamt, Stadtverwaltung Paderborn. - Paderborn, o. J. [1968]. - ohne Seitenzählung: Ill. <765 / AV 6771>
- (6847) Kiepke, Rudolf: **Agnes Mann** schafft in der Rhön: eine Paderbornerin - bekannte Malerin im Hessenland. In: Die Warte, 24 (1963), Nr. 2, S. 21 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6848) **Agnes Mann**. In: Das Münster, 16 (1963), S. 330-335 (geb. in Paderborn) <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a>
- (6849) Auffenberg, Karl: Kunstwerk des Monats Oktober 1977: eine seltene Ansicht von Schloß Neuhaus. In: Die Warte, Nr. 16/Dezember 1977, S. 31 (Kupferstich aus dem 18. Jahrhundert von **Johann Martin Metz** im Auftrag des Fürstbischofs Clemens August) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6850) Bergmann, Ella; **Michel, Robert**: Collagen: Ausstellung Stadt Paderborn, 1970 <4509>
- (6851) Sammlung Bergmann-Michel in Paderborn eingerichtet [in der Städtischen Galerie]. In: Westfalenspiegel, 27 (1978), H. 8-2, S. 39 (**Robert Michel**, Ella Bergmann) <ZS 8276 / EAB Z 127a>
- (6852) Sander-Wietfeld, Käthe: Tendenzen unseres Jahrhunderts: Paderborn richtet im Stadthaus wertvolle Kunstsammlung ein. In: Die Warte, Nr. 19/Oktober 1978, S. 33-35 (Sammlung Bergmann/**Michel**) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6853) **Ingrid Moll-Horstmann**. In: Fragezeichen, H. 18/1970, S. 33 (Kurzporträt; Lehrtätigkeit an der PH Paderborn, Wohnort Paderborn) <ZS 4617 / EAB Z 800>
- (6854) Malerei - Graphik aus dem Paderborner Raum: Ausstellung der Stadt Paderborn vom 10. Dezember 1971 bis 3. Januar 1972; **I. Moll-Horstmann**, R. Richter, W. Schrader, R. Soose. In: Fragezeichen, H. 29/1971-2, S. 59-67 (Kurzbiographien mit je 1 Abb.) <ZS 4617 / EAB Z 800>
- (6855) **Moll-Horstmann, Ingrid**; Rikus, Josef: Sculptures. - Paderborn, o. J. [ca. Mitte 1970er Jahre]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <771>
- (6856) Fuchs, Alois: Vom Kirchenbau und der Kirchenausstattung der Gegenwart im Erzbistum Paderborn. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 2 (1951/52), S. 58-73 (u. a. Architekten und Künstler aus Paderborn, Kreuzwegsituation von **Julius Moormann** für das Erzbischöfliche Priesterseminar mit Abb.) <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6857) Kluge, Dorothea: Kurzinventarisierung der Kirchen und Kapellen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts in Westfalen-Lippe 1974-1976. In: Westfalen, 56 (1978), S. 260-300 (mit vorläufigem Werkverzeichnis der Baumeister, S. 295: Ferdinand Leonhard Heinrich Baldamus in Paderborn; S. 296: Johann Friedrich Ganzer; Gockel; S. 298: **Franz Mündelein**) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6858) Kluge, Dorothea: Kurzinventarisierung der Kirchen und Kapellen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts in Westfalen-Lippe 1970-1973. In: Westfalen, 53 (1975), S. 223-252 (mit Werkverzeichnis der Baumeister, S. 251: **Franz Mündelein** aus Paderborn) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6859) Dem Kirchenbaumeister **Franz Mündelein** zum Gedächtnis. In: Die Warte, 15 (1954), Nr. 4, S. 56 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6860) Korn, Ulf-Dietrich: Der Paderborner Hofbaumeister **Franz Christoph Nagel**, ein Zeitgenosse Johann Conrad Schlauns. In: Johann Conrad Schlaun, 1695-1773: Ausstellung zu seinem 200. Todestag 21. Oktober - 30. Dezember 1973; Landesmuseum Münster. - Greven, o. J. [1973] (= Schlaunstudie 1: Textteil), S. 214-277 (zahlreiche Bauten in Paderborn) <4551 / EAB 73,601 (1) / AV 4479>
- (6861) Segin, Wilhelm: Wer hat den Entwurf für den Neuhäuser Schloßgarten für Klemens August gemacht? [**Fr. Christoph Nagel**]. In: Die Warte, 31 (1970), Nr. 12-2, S. 186-188 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6862) Wieneke, Josef: Der Paderborner Hofbaumeister **Franz Christoph Nagel** 1699-1764. In: Jahresbericht der Vereinigung ehemaliger Theodorianer, 1974, S. 48-52 <ZS 598 / EAB H 377; Z 1383>
- (6863) Kiepke, Rudolf: **Heinrich Niedieck** †. In: Die Warte, 16 (1955), H. 3, S. 33-34 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6864) **Hans Ortner** - Ölbilder 1972-1979: Stadtbibliothek Paderborn, Am Rothoborn, 6. Mai bis 5. Juni 1979 / Hrsg. vom Kulturamt der Stadt Paderborn, Stadtbibliothek. - Paderborn, o. J. [1979]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <4855>
- (6865) Meyer, A.H.: Schrieb die 'Bücher vom Bauen': **Friedrich Ostendorf**. In: Heimatblätter, 54 (1974), S. 1-16 (u. a. Bauführer bei Diözesanbaumeister Güldenpfennig in Paderborn) <ZS 9113 (bis 1968); 4918 (ab 1969) / EAB Z 22a>
- (6866) Pahmeier, Friedrich W.: Steinmetzzeichen aus dem Raum der mittleren Weser 16. Jahrhundert. - Lemgo, 1979. - Register, 5 S. (u. a. zahlr. Steinmetzzeichen Schloß Neuhaus; S. 2: Jörg Unkair, **Henrich Ovekate**) <8414>
- (6867) Paderborn / Bilder von **Albert Renger-Patzsch**

- mit einer Einführung von Reinhold Schneider und kunstgeschichtlichen Erläuterungen von Wilhelm Tack. - 2. Aufl. - Paderborn: Schöningh, 1949 [1949]. - XIV S.: zahlr. Ill., 1. Aufl. s. Sign. StadtA 2/8141; 4. Aufl. 1971) [Rez. von Theodor Rensing in: Westfalen, 28 (1950), S. 99-100] <8144 / EAB 6,590a; 95,1556; H V 373>
- (6868) Die Bildhauerfamilie **Papen** in Giershagen: zum 250. Todestag des Heinrich Papen, gest. am 12. Dezember 1719 / Im Auftrage der Gemeinde Giershagen bearb. u. hrsg. von Karl Josef Schmitz. - Paderborn, 1970. - 63 S.: zahlr. Ill. [Rez. von Wilhelm Schulte in: Westfalenspiegel, 19 (1970), H. 11, S. 35] <4549 / EAB 71,28; 95,1575 / AV 4352>
- (6869) Zimmermann, Joh.: Die Madonna in Obermarsberg: Arbeit der **Papen**-Werkstätten? In: Auf Roter Erde, 28 (1972), Nr. 162, S. 44 <ZS 9056>
- (6870) Der Künstler **Franz Pauli** starb am 11.2.1970 nach kurzer Krankheit. In: Jahresbericht der Vereinigung ehemaliger Theodorianer, 1970, S. 40 <ZS 598 / EAB H 377; Z 1383>
- (6871) Schmitz, Karl Josef: Grundlagen und Anfänge barocker Kirchenbaukunst in Westfalen. - Paderborn: Verein für Geschichte und Altertumskunde Westfalens, Abt. Paderborn, 1969. - 151 S.: zahlr. Ill. (Studien und Quellen zur westfälischen Geschichte; 10) (u. a. Jesuitenkirche zu Paderborn, Franziskanerkirche, St. Michaelskirche, Dom; Ambrosius von Oelde, Anton Hülse, **Antonio Petrini**) [Rez. von Otto Gaul in: Lippische Mitteilungen, 41 (1972), S. 385-386] <4550>
- (6872) **Hannes Pink**: 1906-1978 / Hrsg.: Anna Pink. - Bönen: Kettler, o. J. [ca. 1978]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <EAB 95,1607>
- (6873) Poll, Christel: Südliche Szenen in leuchtenden Akkorden. In: Paderborner Studien, H. 4-5/1975, S. 40-42 (über eine Ausstellung von Ölbildern, Aquarellen und Zeichnungen der Paderborner Professorin **Christel Poll** in der Städtischen Galerie) <ZS 4617 / EAB Z 800>
- (6874) Michels, Paul: Paderborner Künstlerfamilien des 18. Jahrhunderts. In: Festgabe für Alois Fuchs zum 70. Geburtstage am 19. Juni 1947 / Hrsg. von Wilhelm Tack. - Paderborn: Schöningh, 1950, S. 217-235 (S. 217-222: Fam. Axer; S. 222-227: Fam. **Pütt**; S. 227-230: Fam. Brüll; S. 230-233: Heinrich Gröne (1659-1709); S. 233-234: Johann Brandt (1668-1731); S. 234-235: Gerhard Kellinger (1670-1711)) <4522 / EAB 61,476; 95,1726>
- (6875) Tack, Wilhelm: Unbekannte Entwürfe des Paderborner Hofbildhauers **Johann Jakob Pütt** in einem westfälischen Gutsarchiv. In: Westfalen, 37 (1959), S. 252-259 (Altäre) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182; auch als SoDr StadtA 4538 / EAB Kapsel Tack >
- (6877) Malerei - Graphik aus dem Paderborner Raum: Ausstellung der Stadt Paderborn vom 10. Dezember 1971 bis 3. Januar 1972; I. Moll-Horstmann, **R. Richter**, W. Schrader, R. Soose. In: Fragezeichen, H. 29/1971-3, S. 59-67 (Kurzbiographien mit je 1 Abb.) <ZS 4617 / EAB Z 800>
- (6878) **Ruth Richter** - Walter Schrader: Gemälde, Zeichnungen; Ausstellung in der Katholischen Akademie Schwerte 8. April bis 14. Mai 1972. - Schwerte: Kath. Akademie, 1972. - 43 S.: Ill. (mit Kurzbiographien) <2/8261 / SLD Kps 9062>
- (6879) Hoffmann, Georg: Der Bildhauer **Josef Rikus**. In: Das Münster, 211-216, S. 6 (1953) (im StadtA ES 2/8337) <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a>
- (6880) **Josef Rikus** - Skulpturen / Hrsg. von der Stadt Paderborn und dem Kunstverein Paderborn e.V. zur Ausstellung in der Städtischen Galerie im Stadthaus, Am Abdinghof, vom 15.7. bis 12.8.1973. - Paderborn: Schöningh, o. J. [1973]. - 105 S.: zahlr. Ill. <4512; 4559 / AV 6522a>
- (6881) Kock, Erich: Mit dem Kulturpreis der Stadt Paderborn 1959 wurde der Bildhauer **Josef Rikus** ausgezeichnet. In: Der Kump, 6 (1959), Nr. 8, S. 4-5 (gekürzter Wiederabdruck aus: Erich Kock: Westfälische Plastiker und Bildhauer der Gegenwart. - Münster: Aschendorff, 19 (Kleine Westfälische Reihe: Gruppe VII; 3)) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6882) Kock, Erich: Westfälische Plastiker und Bildhauer der Gegenwart. - Münster: Aschendorff, 1958. - 39 S.: zahlr. Ill. (Kleine Westfälische Reihe: Gruppe VII; 3) (S. 28-32: **Josef Rikus**) <3956 / UB Dortmund J 13036/7,3>
- (6883) Moll-Horstmann, Ingrid; **Rikus, Josef**: Sculptures. - Paderborn, o. J. [ca. Mitte 1970er Jahre]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <771>
- (6884) Bildhauer **Josef Rikus** erhielt den Kulturpreis der Stadt Paderborn. In: Die Warte, 20 (1959), Nr. 9, S. 139 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6885) Kunstschaffen unserer Zeit: Auftrag - Idee - Ausführung. In: Die Warte, 16 (1955), H. 11-2, S. 165-166 (Rosette für die Kirche in Schötmar von Peter Gallaus, Friedhofsgestaltung für die Gemeinde Elisenhof bei Dalheim von **Josef Rikus**) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6886) Nitsche [OStR]: Über Plastiken von **Josef Rikus**: zum 50. Geburtstag des Bildhauers. In: Jahresbericht der Vereinigung ehemaliger Theodorianer, 1973, S. 50-57 <ZS 598 / EAB H 377; Z 1383>
- (6887) Sander, Clemens-Hans: Ein Theodorianer erhielt den Kulturpreis der Stadt Paderborn: **Josef Rikus**. In: Jahresbericht der Vereinigung ehemaliger Theodorianer, 1959, S. 33-34 <ZS 598 / EAB H 377; Z 1383>
- (6888) Der Bildhauer **Josef Rikus** und der Neubau der Westfälischen Kammerspiele. In: Fragezeichen, H. 9-10/1968, S. 18-20 <ZS 4617 / EAB Z 800>
- (6889) **J[osef] Rikus**. In: Das Münster, 20 (1967), S. 208 (mit Abb. Vorderseite des Hänge-Kreuzes im Chor der St. Kilian-Kirche in Paderborn, 1966) <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a>
- (6890) Segin, Wilhelm: Ein **Rudolph**bild mit St. Meinolf: in Brakel gemalt - heute in Höxter. In: Die Warte, 12 (1951), Oktober-2, S. 5 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6891) Hagemann, Josef: **Johann Georg Rudolphi**. In: Die Warte, Nr. 6/Juni 1975, S. 14 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6892) Heimat- und Kulturwoche Brakel: Programm und Führer durch die Rudolphi-Gemälde-Ausstellung,

29. April - 7. Mai 1950 / Verantwortlich: Georg Briel. - Brakel: Ruthe, 1950. - 36 S.: Ill. (enthält neben dem Ausstellungskatalog S. 9-11: Wilhelm Tack: **Johann Georg Rudolphi** (1633-1693), sein Leben und sein Werk) <EAB 95,1648>
- (6893) Honselmann, Wilhelm: **Johann Georg Rudolphi** als Student in Paderborn. In: Westfälische Zeitschrift, 113 (1963), S. 465-466 <ZS 4613>
- (6894) Jacobshagen-Beisenkötter, Gertrud: Brakels großer Sohn: **Johann Georg Rudolphi**. In: Westfalenspiegel, 12 (1963), H. 9, S. 14-17 <ZS 8276 / EAB Z 127a>
- (6895) **Johann Georg Rudolphi**, 1633-1693 / Hrsg. von Anton Ochsenfarth, Red. Hermann Maué. - Paderborn [u. a.]: Schöningh, o. J. [1979]. - 109 S.: zahlr. Ill. (zugleich: Alte und neue Kunst: Jahrgabe des Vereins für christliche Kunst im Erzbistum Paderborn und in den Bistümern Fulda und Hildesheim e.V., 28 (1980)) (Katalog) auch AV 4580 (2) <4520 / EAB 78,194 (2); 95,1559 (2); Z 362a (28)>
- (6896) Lahrkamp, Helmut: Zur Tätigkeit des Malers **Johann Georg Rudolphi**. In: Westfälische Zeitschrift, 115 (1965), S. 513-514 <ZS 4613>
- (6897) Maué, Hermann: Leben und Werk [**Rudolphis**]. In: Johann Georg Rudolphi, 1633-1693 / Hrsg. von Anton Ochsenfarth, Red. Hermann Maué. - Paderborn [u. a.]: Schöningh, o. J. [1979]. S. 5-18 <4520 / EAB 78,194 (2); 95,1559 (2); Z 362a (28)>
- (6898) Maué, Hermann; Ochsenfarth, Anton: **Johann Georg Rudolphi** als Maler: zur Publikation über den aus Brakel stammenden Maler Johann Georg Rudolphi (1633-1693). In: Die Warte, Nr. 21/März 1979, S. 5-6 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6899) **Rudolphi, Johann Georg**: 12 [zwölf] Bildtafeln nach Vorlagen von Johann Georg Rudolphi aus den Monumenta Paderbornensia des Fürstbischofs Ferdinand von Fürstenberg / Hrsg. von der Kreissparkasse Paderborn. - Paderborn: Bonifacius, 1969 <2/8088 / EAB 70,25a; 84,434a / AV 4261a>
- (6900) Tack, Wilhelm: **Johann Georg Rudolphi**, der bedeutendste Barockmaler des Paderborner Landes. In: Westfalen, 27 (1948), S. 115-128 <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182; auch als SoDr StA 4537 / EAB 6,437a>
- (6902) Volk, Peter: Zwei Zeichnungen des Paderborner Hofmalers **Johann Georg Rudolphi** (1633-1693). In: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, 27 (1965), S. 413-416 <ZS 2/8320 / LLB Detmold SWz 1>
- (6903) Wieneke, Josef: **Johann Georg Rudolphi** (1633-1693). In: Jahresbericht der Vereinigung ehemaliger Theodorianer, 1979, S. 54-56 <ZS 598 / EAB H 377; Z 1383>
- (6904) Schuchard, Jutta: **Carl Schäfer** 1844-1908: Leben und Werk des Architekten der Neugotik. - München: Prestel, 1979. - 336 S.: zahlr. Ill. (Materialien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts; 21) (1864-1866 am Paderborner Dombauamt tätig; S. 183-184: Wohnhaus Everken, Liboristr. 8 (Abb. 20); S. 182-183: Theologisches (Bischöfliches) Konvikt, Meinwerkstr. 16 (Abb. 18, 19); S. 182: ehem. bischöfliches Generalvikariat; S. 186-187: Wewer, Schloß, Torhaus (Abb. 23, 24); S. 174-175: Westflügel des Klosters der Schwestern der christlichen Liebe, Warburger Str. 2; S. 180: St. Josephskapelle beim Mutterhaus der Schwestern der christlichen Liebe; S. 178/179: St. Conraduskapelle ebendort; S. 185: Klostergebäude und Pensionat der Schwestern du Sacré Coeur (St. Michaelskloster, Abb. 22)) <6333>
- (6905) Scheffler, Wolfgang: Goldschmiede Rheinland-Westfalens: Daten, Werke, Zeichen; 2 Halbbde.. - Berlin; New York: de Gruyter, 1973. - 1160 S.: zahlr. Ill., Kt. (S. 881-897: Paderborner Goldschmiede etc.) [Rez. von Herbert Zink in: Westfalen, 55 (1977), S. 236-237] <9039>
- (6906) Geisau, Hans von: Über des Barockbaumeisters **Johann C. Schlauns** Herkunft: der geniale Künstler stammt aus dem Paderborner Lande. In: Eggegebirgsbote, H. 186-187/1972, S. 3; 3 <ZS 9054 / AV Z 124c>
- (6907) Westfalens bedeutendster Architekt **Johann Conrad Schlaun**: Wappen der Schlauns auch in Gesek; zum 200. Todesjahr des Meisters des Spätbarock. In: Heimatblätter, 53 (1973), S. 129-132 (S. 132: keine verwandtschaftlichen Beziehungen zu Paderborn) <ZS 9113 (bis 1968); 4918 (ab 1969) / EAB Z 22a>
- (6908) Albrecht, Oskar: **Johann Conrad Schlaun**: Barockmeister, Generalmajor und Oberlandingenieur im Bistum Münster. In: Soldat und Technik, H. 4/1973, S. 199-200 <2/8271>
- (6909) Braubach, Max: Die politische Umwelt und ihr Einwirkung auf Schlauns Leben und Wirken. In: Johann Conrad Schlaun, 1695-1773: Ausstellung zu seinem 200. Todestag 21. Oktober - 30. Dezember 1973; Landesmuseum Münster. - Greven, o. J. [1973] (= Schlaunstudie 1: Textteil), S. 46-54 (S. 47: In Münster traf **Schlaun** auf einen in der Kunst aufgeschlosseneren Kreis als in Paderborn; S. 48: erste Berührung Schlauns mit Clemens August) <4551 / EAB 73,601 (1) / AV 4479>
- (6910) Esterhues, Friedrich: **Johann Conrad Schlaun**: ein europäischer Baumeister aus Westfalen. In: Die Warte, Oktober 1973, S. 27-28 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6911) **Johann Conrad Schlaun** 1695-1773: Schlaun als Soldat und Ingenieur / Im Auftrage des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe - Westfälisches Landesamt für Denkmalpflege hrsg. von Ulf Korn. - Münster, 1976. - 362 S.: zahlr. Ill. (Schlaunstudie; 3) [Rez. von August Schröder in: Beiträge zur westfälischen Familiengeschichte, 33-35 (1975-1977), S. 173; von Wolf-Dieter Mohrmann in: Osnabrücker Mitteilungen, 84 (1978), S. 259-260] <4551 / EAB 73,601 (3) / AV 4479>
- (6912) **Johann Conrad Schlaun**, 1695-1773: Ausstellung zu seinem 200. Todestag 21. Oktober - 30. Dezember 1973; Landesmuseum Münster; Text- und Bildband. - Greven, o. J. [1973] (Schlaunstudie; 1) <4551 / EAB 73,601 (1) / AV 4479>
- (6913) Kiepke, Rudolf: **Johann Konrad Schlaun**, der große Barockbaumeister, ein Theodorianer. In: Jahresbericht der Vereinigung ehemaliger Theodorianer,

- 1975, S. 60-64 <ZS 598 / EAB H 377; Z 1383>
- (6914) Korn, Elisabeth: **Schlaun** und die Rehrmanns - eine familienkundliche Studie. In: Johann Conrad Schlaun, 1695-1773: Schlaun als Soldat und Ingenieur / Im Auftrage des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe - Westfälisches Landesamt für Denkmalpflege hrsg. von Ulf Korn. - Münster, 1976 (= Schlaunstudie 3), S. 277-338 <4551 / EAB 73,601 (3) / AV 4479>
- (6915) Korn, Elisabeth: Woher stammte **Johann Conrad Schlaun**? Ein Forschungsbericht. In: Johann Conrad Schlaun, 1695-1773: Ausstellung zu seinem 200. Todestag 21. Oktober - 30. Dezember 1973; Landesmuseum Münster. - Greven, o. J. [1973] (= Schlaunstudie I: Textteil), S. 278-300 <4551 / EAB 73,601 (1) / AV 4479>
- (6916) Middeke, Josef: Stolze Zeugen eines großen Baumeisters [**Schlaun**]. In: Die Residenz, 5 (1964), H. 14, S. 13-15 <ZS 914 / AV Z 399>
- (6917) Mummenhoff, Karl E.: Die Feuerwerksentwürfe von **Johann Conrad Schlaun**. In: Johann Conrad Schlaun, 1695-1773: Schlaun als Soldat und Ingenieur / Im Auftrage des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe - Westfälisches Landesamt für Denkmalpflege hrsg. von Ulf Korn. - Münster, 1976 (= Schlaunstudie 3), S. 207-236 (Feuerwerk am 24. April 1720 in Neuhaus zu Ehren des Fürstbischofs Clemens August anlässlich seiner Wahl zum Fürstbischof von Paderborn; S. 210: Buchdruckerei Todt in Neuhaus) <4551 / EAB 73,601 (3) / AV 4479>
- (6918) 'Das Geburtshaus steht nicht mehr': über des Barockbaumeisters **Schlaun** Herkunft. In: Eggegebirgsbote, H. 187/1972, S. 4 <ZS 9054 / AV Z 124c>
- (6919) Nissen, Robert: Berühmte Westfalen. - 2., neugestaltete u. erw. Aufl. - Münster: Cöpppenrath, 1957. - 66 S.: zahlr. Ill. (Westfalen-Bücher) (S. 14f.: Heinrich Aldegrevier; S. 60f.: Friedrich Wilhelm Grimme; S. 24f.: **Johann Konrad Schlaun**; S. 44f.: Friedrich Wilhelm Adam Sertürner; S. 56f.: Friedrich Wilhelm Weber) <243>
- (6920) Nolte, Margret: Beitrag zur Familiengeschichte des Barockbaumeisters **Johann Conrad Schlaun**. In: Geseker Heimatblätter, 32 (1974), Nr. 183, S. 113-117 <ZS 5015; 4912 / EAB 186a>
- (6921) Nolte, Margret: Beziehungen des Barockbaumeisters **Johann Conrad Schlaun** zum Raum Eupen unter besonderer Berücksichtigung der Familie der zweiten Frau, der Familie des Tuchfabrikanten Martin Rehrmann in Eupen. In: Geschichtliches Eupen, 9 (1975), S. 45-52 (SoDr) <64 / EAB 82,242>
- (6922) Rensing, Theodor: **Johann Conrad Schlaun**: Leben und Werk des westfälischen Barockbaumeisters. - 2., neubearb. Aufl. - München; Berlin: Deutscher Kunstverlag, 1954. - 39 S.: zahlr. Ill. (Westfälische Kunst) (S. 9: Schlaun begrüßt den neugewählten Fürstbischof Clemens August 1719 mit Zeichnungen von Paderborn und Neuhaus, Feuerwerk; Abb. 2: Erzbischöfliches Palais in Paderborn, früher der Hof des Klosters Dalheim) [Rez. von Hans Tintelnot in: Westfalen, 33 (1955), S. 243-245; von Gertrud Jacobshagen-Beisenkötter in: Westfalenspiegel, 5 (1955), H. 1, S. 32] <EAB 95,1732a; 159,307 (1)>
- (6923) Rust, Josef: Was aus einem Dorfjungen werden kann: man nannte ihn später nur noch General **Schlaun**. In: Westfälischer Heimatkalender, 29 (1975), S. 139-140 <ZS 4618; 4827 / EAB Z 614; H 125-1>
- (6924) Sagebiel, F.: Vor 200 Jahren starb **Johann Conrad Schlaun**, der größte niederdeutsche Barockbaumeister. In: Mitteilungsblatt des Kreisheimatpflegers Kr. Höxter, Nr. 6/1973, S. 2-9 (u. a. über Dalheimer Hof) <2/8337>
- (6925) Schaa, Gerd: 'Ich als Chef' - Zur Person **Schlauns**. In: Johann Conrad Schlaun 1695-1773: Ausstellung zu seinem 200. Todestag 21. Oktober - 30. Dezember 1973; Landesmuseum Münster. - Greven, o. J. [1973] (= Schlaunstudie I: Textteil), S. 309-330 <4551 / EAB 73,601 (1) / AV 4479>
- (6926) Schulte, Wilhelm: **Johann Conrad Schlaun**. In: Ders.: Westfälische Köpfe: 300 Lebensbilder bedeutendster Westfalen; biographischer Handweiser. - Münster: Aschendorff, 1963, S. 274-275 (geb. am 05.06.1695 zu Nörde, Kr. Warburg; 1705-1707 Schüler des Theodorianums; Baumeister; 1715 Ernennung zum Festungsbaumeister und Leutnant der Artillerie durch den Paderborner Fürstbischof von Wolff-Metternich; dessen Nachfolger Clemens August wurde Schlauns Mäzen; gest. am 21.10.1773 in Münster) <4184>
- (6927) Volkhardt, Hans-Georg: **Schlaun** als Soldat und Ingenieur. In: Johann Conrad Schlaun, 1695-1773: Schlaun als Soldat und Ingenieur / Im Auftrage des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe - Westfälisches Landesamt für Denkmalpflege hrsg. von Ulf Korn. - Münster, 1976 (= Schlaunstudie 3), S. 147-171 (S. 147f.: Schlauns militärische und Schullaufbahn in Paderborn; S. 149: Bautätigkeit im Bistum Paderborn 1715-1720, u. a. Schloß Neuhaus) <4551 / EAB 73,601 (3) / AV 4479>
- (6928) Weiß, Manfred: Die frühen Arbeiten **Schlauns** und ihre westfälischen Voraussetzungen. In: Johann Conrad Schlaun, 1695-1773: Ausstellung zu seinem 200. Todestag 21. Oktober - 30. Dezember 1973; Landesmuseum Münster. - Greven, o. J. [1973] (= Schlaunstudie I: Textteil), S. 55-63 (S. 57f., 59: Jesuitenkirche, Franziskanerkirche; S. 59: Ordenskirche in Brakel im Gegensatz zu den schlichten Frontwänden in Paderborn) <4551 / EAB 73,601 (1) / AV 4479>
- (6929) Winter, Gundolf: **J.C. Schlaun**: das Gestaltungsprinzip und seine Quellen. - Münster, 1973. - 146 S.: zahlr. Ill. (zugl.: Gießen, Univ., Diss. 1972) (keine Paderborner Bauten) <EAB 73,601 (2)>
- (6930) Schmitz, Karl Josef: Aus dem Schaffen unserer Mitglieder: Bildbericht. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 17/18 (1969/70), S. 117-125 (Verein für christliche Kunst) <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6931) Malerei - Graphik aus dem Paderborner Raum: Ausstellung der Stadt Paderborn vom 10. Dezember 1971 bis 3. Januar 1972; I. Moll-Horstmann, R. Richter, **W. Schrader**, R. Soose. In: Fragezeichen, H. 29/1971, S. 59-67 (Kurzbiographien mit je 1 Abb.)

- <ZS 4617 / EAB Z 800>
- (6932) **Walter Schrader**. In: Fragezeichen, H. 18/1970, S. 33 (Kurzporträt; Dozent für Werk- und Kunsterziehung an der PH Paderborn) <ZS 4617 / EAB Z 800>
- (6933) Ruth Richter - **Walter Schrader**: Gemälde, Zeichnungen; Ausstellung in der Katholischen Akademie Schwerte 8. April bis 14. Mai 1972. - Schwerte: Kath. Akademie, 1972. - 43 S.: Ill. (mit Kurzbiographien) <2/8261 / SLD Kps 9062>
- (6934) Schmitz, Adalbert N.: Künstler und Kunsterzieher - **Walter Schrader**. In: Die Warte, 28 (1967), Nr. 3, S. 40 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6935) Hohmann, Klaus: **Richard Soose**: Gemäldeausstellung, veranstaltet vom Paderborner Kunstverein im Adam-und-Eva-Haus, Oktober 1977; Eröffnungsansprache. In: Paderborner Studien, H. 4/1977, S. 34-37 (Soose unterrichtete auch ein Jahr an einer Paderborner Schule) <ZS 4617 / EAB Z 800>
- (6936) Malerei - Graphik aus dem Paderborner Raum: Ausstellung der Stadt Paderborn vom 10. Dezember 1971 bis 3. Januar 1972; I. Moll-Horstmann, R. Richter, W. Schrader, R. Soose. In: Fragezeichen, H. 29/1971, S. 59-67 (Kurzbiographien mit je 1 Abb.) <ZS 4617 / EAB Z 800>
- (6937) Bildhauermeister **Johannes Spalthoff** †. In: Die Warte, 19 (1958), H. 2, S. 27 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6938) Servais, Julius Georg; Ochsenfarth, Anton: Zwei Weihnachtsbilder des Paderborner Malers **Anton Jos. Stradtman** (1734-1807): nach einem Interview mit Anton Ochsenfarth. In: Die Warte, 29 (1968), Nr. 12, S. 181-184 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6939) Michels, Paul: Die westfälische Malerfamilie **Stratmann**. In: Westfälische Zeitschrift, 113 (1963), S. 405-419 <ZS 4613>
- (6940) Hesse, Herta: **Anton Josef** und **Anton Ferdinand Stratmann** als Porträtmaler. In: Westfalen, 44 (1966), S. 250-260 (Paderborner Maler, Vater und Sohn) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6941) Höfer, Josef: Die gestaltenden Künstler **Bernd** und **Elisabeth Terhorst**. In: Das Collegium Leoninum zu Paderborn: ein Gedenkbuch / Hrsg. von Josef Höfer. - Paderborn: Schöningh, 1962, S. 172-174 <4400; 5865 / EAB 62,845 / AV 4205>
- (6942) Breyer, Anna; Masuch, Horst: Die Halbkreisaufrisse in der Weserrenaissance: Stilelemente des Baumeisters **Jörg Unkair**. In: Mindener Heimatblätter, 30 (1958), S. 257-264 (u.a. Schloß Neuhaus) <ZS AV Z 134a>
- (6943) Broermann, Alfons: Weserrenaissance in Ostwestfalen-Lippe. In: Westfalen-Blätter, H. 14/ca. 1975-2 (u. a. Rathaus, **Jörg Unkair**; Text und Bilder nach Kreft/Soenke) <ZS 9049 / EAB 88,920>
- (6944) Gaul, Otto: Renaissance-Baumeister in Lippe. In: Mitteilungen aus der lippischen Geschichte und Landeskunde, 23 (1954), S. 5-37 (S. 5-9: **Jörg Unkair**) <ZS 1419 / AV Z 66>
- (6945) Hahn, Friedrich von: **Jörg Unkair** als Baumeister der frühen Weserrenaissance. In: Schaumburg-Lippische Heimat-Blätter, 8 (1957), H. 4 <2/8270>
- (6946) Korn, Barbara: Bauwerke - Urkunden ersten Ranges: um Weserrenaissance und Baukunst an der Weser. In: Westfalenspiegel, 20 (1971), H. 4, S. 1-5 (**Jörg Unkair**; S. 3: Schloß Neuhaus) <ZS 8276 / EAB Z 127a>
- (6947) Lange, Helmar: Das Residenzschloß Neuhaus bei Paderborn: eine bau- und kunstgeschichtliche Betrachtung. - Bochum, Univ., phil. Diss, 1979. - 297 S.: zahlr. Ill. (**Jörg Unkair**) <1573 / EAB 80,473>
- (6948) Maier, Konrad: Die Wende in der Baukunst des 16. Jahrhunderts im Weserraum. In: Kunst und Kultur im Weserraum 800-1600. Corvey 1966, Bd. I: Beiträge zu Geschichte und Kunst. - 2. Aufl. - Münster: Aschendorff, 1966, S. 280-295 (S. 282f.: Schloß Neuhaus; S. 282ff.: **Jörg Unkair**) <4530>
- (6949) Middeke, Josef: Schloßbaumeister **Jörg Unkair** genannt Meister Jürgen von Tübingen. In: Die Residenz, 5 (1964), H. 16, S. 7-11 <ZS 914 / AV Z 399>
- (6950) Pahmeier, Friedrich W.: Der ostwestfälische Schloßbaumeister **Jörg Unkair** († 1553) und sein Meisterknecht Johan von Munster. In: Lippische Mitteilungen aus Geschichte und Landeskunde, 35 (1966), S. 215-237 <ZS 1419 / AV Z 66>
- (6951) Pahmeier, Friedrich W.: Steinmetzzeichen aus dem Raum der mittleren Weser 16. Jahrhundert. - Lemgo, 1979. - Register, 5 S. (u. a. zahlr. Steinmetzzeichen Schloß Neuhaus; S. 2: **Jörg Unkair**, Henrich Ovekate) <8414>
- (6952) Pfänder, Ernst: Putz und Farbe der Renaissancebauten im Gebiet der oberen Weser. - Hannover, Technische Hochschule, Diss, 1957. - 90 S. (S. 31f.: Schloß Neuhaus, S. 37: **Jörg Unkair**) <9038>
- (6953) Soenke, Jürgen: Aus der Werkstatt **Jörg Unkairs**. In: Mindener Heimatblätter, 28 (1956), S. 100-105 <ZS AV Z 134a>
- (6954) Soenke, Jürgen: **Jörg Unkair**: Baumeister und Bildhauer der frühen Weserrenaissance. - Minden: Bruns, 1958. - 109 S.: Ill. (Weserrenaissance: Schriftenreihe des Archivs für Weserrenaissance im Kulturkreis 'Die Gorgonen' e.V.; 1) (S. 17-20: Schloß Neuhaus) <806 / EAB 95,1883; 160,217 (1) / AV 3736>
- (6955) Soenke, Jürgen: **Jörg Unkair**: der Baumeister der 'welschen Gewels'. In: Schaumburg-Lippische Heimat-Blätter, 8 (1957), H. 6-7 <2/8270>
- (6956) Soenke, Jürgen: **Jörg Unkair**: der Baumeister der frühen Weserrenaissance und seine Nachfolger. In: Mindener Heimatblätter, 27 (1955), S. 58-62 <ZS AV Z 134a>
- (6957) Soenke, Jürgen: **Jörg Unkair**: der Baumeister und Bildhauer der frühen Weserrenaissance. In: Mindener Heimatblätter, 28 (1956), S. 13-31 (mit Zeittafel) <ZS AV Z 134a>
- (6958) Soenke, Jürgen: Schloßbaumeister **Jörg Unkair**, genannt Meister Jürgen von Tübingen: eine Baugeschichte aus dem mittleren Weserlande. In: Mindener Heimatblätter, 28 (1956) - 29 (1957), S. 109-126; 13-29, 69-80 (u. a. Schloß Neuhaus) <ZS AV Z 134a>
- (6959) Soenke, Jürgen: Selbstbildnis des Renaissancebaumeisters **Jörg Unkair** im Schloß Petershagen? In: Mindener Heimatblätter, 27 (1955), S. 109-111 <ZS AV Z 134a>

- (6960) Soenke, Jürgen: Vom Neckar zur Weser: Zusammenhänge zwischen der schwäbischen Spätgotik und der Weserrenaissance; ein Nachtrag zur Biographie des Baumeisters Jörg Unkair. In: Mindener Heimatblätter, 33 (1961), S. 2-13 (u. a. Schloß Neuhaus) <ZS AV Z 134a>
- (6961) Sydow, Jürgen: Zum Namen des Baumeisters **Jörg Unkair**. In: Mindener Heimatblätter, 34 (1962), S. 267-268 <ZS AV Z 134a>
- (6962) Wieschok, Günter: Bild der Heimat [Unkairstraße, **Jörg Unkair**]. In: Die Residenz, 3 (1962), H. 8, S. 1 <ZS 914 / AV Z 399>
- (6963) Michels, Paul: Auch ein 'Bauopfer'. In: Rheinisch-westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 9 (1962)-2, S. 124 (Inschriften am Rathaus von **Rudolf Volmer**) <ZS 6056 / AV Z 234; auch als SoDr EAB 96,1898>
- (6965) Pauls, Albert: Architekt im Widerspruch: **Rudolf Volmer**; er restaurierte das Paderborner Rathaus. In: An Ems und Lippe 1979: Heimatkalender für den Kreis Warendorf / Hrsg. vom Kreisheimatverein Beckum-Warendorf. - Warendorf: Schnell-Druck, o. J. [1978], S. 127-129 (in Paderborn eingebürgert 1854) <4021>
- (6966) Tölle, Hermann: De ruggen Paderbüörnsken. In: Der Kump, 6 (1959), Nr. 2, S. 8-9 (Honorarstreitigkeiten nach Umbauarbeiten am Paderborner Rathaus, Inschriften des Architekten **Rudolf Volmer** am Rathaus) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6967) Der Maler **Hans Weitzner** †. In: Die Warte, 17 (1956), Nr. 12, S. 170 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6968) [**Waldemar Wilcke** zum 80. Geburtstag]. In: Die Warte, 24 (1963), Nr. 10, S. 156 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6969) Kunstmaler **Waldemar Wilcke** verstorben. In: Die Warte, 28 (1967), Nr. 9, S. 133 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6970) **Waldemar Wilcke**. In: Der Kump, 10 (1963), H. 10, S. 18 (mit Zeichnung von Willi Lohmann) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6971) Servais, Julius Georg: Gedächtnis-Ausstellung **Waldemar Wilcke**. In: Die Warte, 29 (1968), Nr. 8, S. 124 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6972) Reller, Bernhard: Dem Maler **Waldemar Wilke** zu seinem 70. Geburtstag. In: Die Warte, 14 (1953), Nr. 10, S. 162 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6973) Wüstefeld, Franz: Arbeiten von Künstler-Mitgliedern des Vereins für christliche Kunst im Erzbistum Paderborn. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 13 (1963), S. 75-92 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6974) Wurtinger, Karl: Interview mit dem Holzschnitzer Herrn **Karl Wurtinger**. In: Elsener Nachrichten, Nr. 22/1973, S. 11-12 (1945 nach Paderborn gekommen, lebt in Elsen) <ZS 913>
- (6975) Eisenhut, H.G.: Professor **Caspar Ritter von Zumbusch** aus Herzebrock: ein Bildhauer von europäischem Rang. In: Gütersloher Beiträge zur Heimat- und Landeskunde, H. 41/1975, S. 828-830 (Schöpfer der Mariensäule) <3879>
- (6976) Humborg, Ludwig: Prof.Dr. **Caspar Ritter von Zumbusch** (Bildhauer): Herzebrocks größter Sohn. In: Die elfhundertjährige Geschichte Herzebrocks. - Herzebrock: Eusterhus, 1960, S. 131-138 <3879>
- (6977) Kiepke, Rudolf: Prof. **Kaspar von Zumbusch**: Schöpfer der Paderborner Mariensäule. In: Die Warte, 18 (1957), Nr. 9, S. 133 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6978) Tack, Wilhelm: Die Mariensäule in Paderborn und der Schöpfer der Immaculata, **Kaspar Klemens, Ritter von Zumbusch**. In: Heimatborn, H. 12/1953-54, S. 45-47 <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>

10.4.5 Musik, Theater, Lichtspieltheater

- (6979) Advents- und Weihnachtsspiele / Von Alfons Bungert, Alfred Müller-Felsenburg, Hermann Multhaupt, Gabriele Sebbel, Paul Vogel. - Paderborn, 1978. - 52 S.: zahlr. Ill. (Bücher der Vier; 9) <EAB 96,1476>
- (6980) **Agop, Rolf**: 'Sei uns Erde wohlgesinnt!' Zur Aufführung des Oratoriums von Mark Lothar am 1. und 2. August, 20.00 Uhr, Kolpinghaus, Am Busdorf. In: Der Kump, 3 (1956), Nr. 7, S. 14 <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6981) **Améry, Carl**: Der Hund hinterm Ofen: Festvortrag anlässlich der Eröffnung des Neuen Hauses der Westfälischen Kammerspiele Paderborn. In: Fragezeichen, H. 11/1968, S. 24-29 (über Theater allgemein) <ZS 4617 / EAB Z 800>
- (6982) Begegnung mit Gabriel Marcel: deutsche Erstaufführung seines Dramas 'Das Zeichen des Kreuzes' [von der Theatergruppe der Pädagogischen Hochschule Paderborn]; Vortrag [Marcel in Paderborn] über 'Tod und Unsterblichkeit'. In: Der Dom, 18 (1963), S. 485 <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6983) **Bernhard, Dieter**: Film zwischen Kunst und Ware. In: Fragezeichen, H. 16-17/1969, S. 63-67 (über Filmtheater allgemein und in Paderborn) <ZS 4617 / EAB Z 800>
- (6984) Der Bildhauer Josef Rikus und der Neubau der Westfälischen Kammerspiele. In: Fragezeichen, H. 9-10/1968, S. 18-20 <ZS 4617 / EAB Z 800>
- (6985) **Bode, Elert**: Aus dem Tagebuch der Westfälischen Kammerspiele ... In: Der Kump, 8 (1961), H. 2, S. 21-22 (Tagesablauf) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6986) **Bode, Elert**: Das neue Theater: der KUMP spricht mit Intendant Elert Bode. In: Der Kump, 15 (1968), H. 9, S. 3-5 <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6987) **Bode, Elert**: Kurzinterview des KUMP: Wir sprechen mit Intendant Elert Bode [über die Westfälischen Kammerspiele]. In: Der Kump, 9 (1962), H. 11, S. 5-8 <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6988) **Bode, Elert**: Theaterferien - einmal anders gesehen. In: Der Kump, 8 (1961), H. 6, S. 24-25 <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6989) **Bode, Elert**: Westfälische Kammerspiele jetzt als e.V. In: Der Kump, 9 (1962), H. 1, S. 9-20 (mit Rede und Abb. von Elert Bode) <ZS 912 / EAB Z 439>