



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Paderborner Bibliographie

**Köln, 1578/1945(1992); 1946/79(2002); 1980/81(1988);
1982/83(1985) - 1988/89(1991); 1990/94(1999)[?]**

10.4.3.1 Sakrale Kunst (u.a. Kirchengestaltung wie Kirchenfenster,
Altäre)

urn:nbn:de:hbz:466:1-10894

Westturm des Domes, Imad-Madonna) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>

10.4.2.8 Inschriften und Hausmarken

- (6176) Chronogramme waren kein Zahlenspiel: lateinische Zahlworte paßten nicht in das Versmaß; auch die Liborikapelle hat ein Chronogramm. In: Heimatborn, H. 14/1950-51, S. 55 <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6177) **Disselmeyer, Heinrich:** Hausinschriften des Paderborner Landes. In: Die Warte, 26 (1965), H. 5, S. 66 (nur Zitate von Hausinschriften, keine Erklärungen) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6178) **Eickermann, Norbert:** Zu Roger von Helmarshausen. In: Westfälische Zeitschrift, 123 (1973), S. 265-266 (zum Text der Stifterinschrift des St.-Liborius-Kilians-Schreins) <ZS 4613>
- (6179) **Erpenbeck, Dirk:** Geschichte in Chronogrammen: Varla et InCognita ChronographiCa gVestphalia anno DoMlnl nostrl. In: Auf Roter Erde, S. 1-2; 1 (u. a. Paderborner Chronogramme) <ZS 9056>
- (6180) **Michels, Paul:** Auch ein 'Bauopfer'. In: Rheinisch-westfälische Zeitschrift für Volkskunde, 9 (1962), S. 124 (Inschriften am Rathaus von Rudolf Volmer) <ZS 6056 / AV Z 234; auch als SoDr EAB 96,1898>
- (6182) **Michels, Paul:** Der Fürst [Clemens August] mit vielen Titeln: die Inschriften der Brückenpfeiler in Neuhaus. In: Paderborner und Corveyer Land, Nr. 38/1956, S. 4 <ZS 9016; Mikrofilm / EAB 400a / AV 3272>
- (6183) **Michels, Paul:** Nochmals das Adam-und-Eva-Haus: 'Druckfehler' bei Hausinschriften. In: Heimatborn, H. 110/1965, S. 132 <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6184) **Michels, Paul:** Paderborner Inschriften, Wappen und Hausmarken: gesammelt und ausgewertet für die Familienforschung / Hrsg.: Verein für Geschichte und Altertumskunde Westfalens, Abteilung Paderborn. - Paderborn, 1957. - XXVII, 257 S.: Ill. (Studien und Quellen zur westfälischen Geschichte; 1) [Rez. von Wilhelm Tack in: Heimatbote, Nr. 1/1958; von Carl Laumanns in: Heimatblätter, 39 (1958), S. 78-80; von Rudolf Kiepke in: Die Warte, 19 (1958), H. 6, S. 92; von Karl Zuhorn in: Westfälische Forschungen, 12 (1959), S. 193-194; von Wilhelm Avenarius in: Archiv für Sippenforschung, 31/32 (1965/66), S. 352-353] <4348 / EAB 157,1278; H 340 / AV 3729>
- (6185) **Michels, Paul:** Schwierige Chronogramme [Antwort auf den Beitrag in Heimatborn, H. 14/1950]. In: Heimatborn, H. 19/1951-52, S. 75 <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6186) **Middeke, Josef:** Bild der Heimat: Hausinschrift verrät das Alter eines stattlichen Bürgerhauses. In: Die Residenz, 18 (1978), H. 66, S. 1-7 (das Blomesche Haus in Schloß Neuhaus, Schloßstraße 4A, früher Paderborner Straße 35, mit Abb. auf der Titelseite) <ZS 914 / AV Z 399>
- (6187) **Middeke, Josef:** Bild der Heimat [Lippebrücke in Schloß Neuhaus mit Inschriften an den Pfeilern]. In: Die Residenz, 15 (1975), H. 57, S. 3-9 <ZS 914 / AV Z 399>
- (6188) **Pahmeier, Friedrich W.:** Steinmetzzeichen aus dem Raum der mittleren Weser 16. Jahrhundert. - Lemgo, 1979. - Register, 5 S. (u. a. zahlr. Steinmetzzeichen Schloß Neuhaus; S. 2: Jörg Unkair, Henrich Ovekate) <8414>
- (6189) **Pöhler, Therese:** Alte Hausinschriften. In: Heimatborn, H. 76/1960 <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6190) **Pöhler, Therese:** Dei allen Hius-Inschrüften. In: Die Warte, 23 (1962), Nr. 11, S. 166 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6191) **Pöhler, Therese:** Hausinschriften in Paderborner Platt. In: Westfälischer Heimatkalender: Paderborner Land, 9 (1955), S. 166 <ZS 4618; 4827 / EAB Z 614; H 125>
- (6192) **Pöhler, Therese:** Hausinschriften in Paderborner Platt. In: Heimatborn, H. 10/1953-54, S. 39 <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6193) **Schmülling, Wilhelm:** Hausinschriften in Westfalen und ihre Abhängigkeit vom Baugefüge. - Münster: Aschendorff, 1951. - 188 S.: Ill, Kt. (mit Paderborn) <8014>
- (6194) **Schumacher, Theo:** Fides spes caritas fvunt ten charo: zu einer mnd. Inschrift aus dem Zeitalter der Glaubensspaltung. In: Archiv für Kulturgeschichte, 39 (1957), S. 309-322 (SoDr) (Inschrift am 'Adam- und Eva-Haus' in Paderborn) [Rez. von Rudolf Kiepke u. d. T. 'Rätselhafte Inschrift aus dem Zeitalter der Glaubensspaltung am Adam-und-Eva-Haus in Paderborn' in: Die Warte, 22 (1961), Nr. 2, S. 25-26] <4591>
- (6195) **Tölle, Hermann?:** Die Rathaus-Inschriften. In: Der Kump, 1 (1954), Nr. 2, S. 3-4 (Inschriften des Architekten Rudolf Volmer) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6196) **Tölle, Hermann:** De ruggen Paderbüörnsken. In: Der Kump, 6 (1959), Nr. 2, S. 8-9 (Honorarstreitigkeiten nach Umbauarbeiten am Paderborner Rathaus, Inschriften des Architekten Rudolf Volmer am Rathaus) <ZS 912 / EAB Z 439>

10.4.3 Malerei, Plastik, Kunsthandwerk, Ausstellungen

10.4.3.1 Sakrale Kunst (u. a. Kirchengestaltung wie Kirchenfenster, Altäre)

- (6197) Alte deutsche Dome: Ansichten aus alter Zeit / Hrsg. von Hans Peters. - Honnef: Peters, 1959. - 34 S.: zahlr. Ill. (u. a. Abb. 90-92 vom Paderborner Dom: von Lange/Herle um 1840 (Ansicht von Nordwesten), Riefstahl um 1860 (Ansicht von Südosten) und Lange/Kolb 1843 (Domturm)) <EAB 90,5054>
- (6198) Alte Kunst im Weserland aus der Landesausstellung 'Kunst und Kultur im Weserraum - Corvey 1966' / Hrsg. vom Kultusministerium des Landes Nordrhein-Westfalen; bearb. von Wolfgang Eckhardt. - Schaubert; Köln: DuMont, 1967. - 130 S.: zahlr. Ill. (S. 19: Roger von Helmarshausen schuf Tragaltären im Paderborner Dom; S. 25: Paderborn nimmt in otto-

- nischer Zeit in der Geschichte der Baukunst hervorragenden Platz ein) <8256>
- (6199) Anruf bei 'Meier & Co.': wenn das Lösegeld nicht bald gezahlt wird, droht angeblich eine Explosion im Dom. In: *Der Dom*, 25 (1970), H. 15, S. 5 (zum Raub der Imad-Nachbildung aus dem Diözesanmuseum) <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6200) **Auffenberg, Karl:** Das Fabritius-Gemälde in der Paderborner Busdorfkirche. In: *Die Warte*, Nr. 21/März 1979, S. 29 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6201) Aus westfälischen Museen: aus Anlaß des fünfzigsten Jahrestages der Gründung des Landesmuseums / Hrsg. vom Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster. - Münster, 1958 (Veröffentlichungen aus den westfälischen Museen; 3) (Hl. Emerentia mit Anna, Maria und Jesus von Anna Selviert sowie Verschgefaß aus Wormbach als Exponate aus dem Erzbischöflichen Diözesanmuseum Paderborn) <832>
- (6202) Aus Westfalen nach Washington: Kaiser-Fenster für die Kathedrale [in Washington von Hans Kaiser aus Soest, gefertigt von den Glaswerkstätten Otto Peters in Paderborn]. In: *Westfalenspiegel*, 25 (1976), H. 9, S. 14 <ZS 8276 / EAB Z 127a>
- (6203) Ausstellung moderner kirchlicher und religiöser Kunst der kunstschaftenden Mitglieder des Vereins für christliche Kunst im Erzbistum Paderborn in den Ausstellungsräumen des Stadthauses Paderborn vom 17.-29. Oktober 1961. - Paderborn, o. J. [1961]. - ohne Seitenzählung: ohne Ill. (u. a. Paderborner Künstler) <759>
- (6204) Baugeschichte des Paderborner Domes wird neu geschrieben werden müssen: erste Grabungsergebnisse in der Bischofskirche; Mosaikfußboden freigelegt. In: *Der Dom*, 34 (1979), H. 4, S. 7 <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6205) **Baumert, Ernst:** Als der Krieg zu Ende war. In: *Die Warte*, 19 (1958), H. 10, S. 146 (Augenzeugenbericht über die Bergung des Liborischreins im Jahre 1945) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6206) **Bergmann, Ella; Michel, Robert:** Collagen: Ausstellung Stadt Paderborn, 1970 <4509>
- (6207) Betrachtung über eine Krippendarstellung. In: *Der Kump*, 4 (1957), Nr. 12, S. 6-7 (am Barock-Hochaltar des Paderborner Domes, von Anton Willemssen, mit Abb. auf der Titelseite; der Altar wurde 1945 vernichtet) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6208) Bild der Heimat: Die 'Neuhäuser Heiligen'. In: *Die Residenz*, 14 (1974), H. 54, S. 13-17 (Fenster in St. Heinrich und Kunigunde nach der Restaurierung) <ZS 914 / AV Z 399>
- (6209) Bild der Heimat [Krippen in der Pfarrkirche St. Heinrich in Schloß Neuhaus]. In: *Die Residenz*, 2 (1961), H. 5, S. 1 <ZS 914 / AV Z 399>
- (6210) Bild der Heimat [Schutzmantelmadonna an der Wegekreuzung Schattenweg/Mastbruchweg in Schloß Neuhaus von Josef Rikus]. In: *Die Residenz*, 2 (1961), H. 2, S. 1 <ZS 914 / AV Z 399>
- (6211) Bild der Heimat [Vesperbild in St. Heinrich und Kunigunde, Schloß Neuhaus]. In: *Die Residenz*, 12 (1972), H. 44, S. 1-5 <ZS 914 / AV Z 399>
- (6212) Ein Bildstock in moderner Gestaltung. In: *Die Warte*, 21 (1960), Nr. 9, S. 166 (Schutzmantelmadonna in Schloß Neuhaus) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6213) **Bloch, Peter; Schnitzler, Hermann [Bearb.]:** Die ottonische Kölner Malerschule, Bd. 1: Katalog und Tafeln. - Düsseldorf: Schwann, 1967. - 128, 504 S.: zahlr. Ill. (S. 110-113, Abb. S. 436-461: Evangelium aus der Abtei Abdinghof zu Paderborn, Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett Cod. 78 A 3) <SLD 67/9059>
- (6214) **Blunden, Edmund:** The Great Church of the Holy Trinity Long Melford. - Butter Market: Cowell, 1966. - 18 S.: zahlr. Ill. (Führer durch den Dom in Long Melford; im Dom gibt es wie in Paderborn ein 'Hasenfenster', Abb. S. 14) <3412>
- (6215) **Bonk, Peter:** Das Paderborner Dreihäsenfenster, ein Symbol für die Auferstehung. In: *Paderborner Studien*, H. 1-2/1977, S. 20-23 <ZS 4617 / EAB Z 800>
- (6216) **Borchers, Walter:** Volkskunst in Westfalen. - 2., verb. u. erg. Aufl. - Münster: Aschendorff, 1975 [1970]. - XII, 243 S.: zahlr. Ill. (Der Raum Westfalen IV: Wesenszüge seiner Kultur; 4) (u. a. S. 50: Paderborner Truhen, Ill. auf Tafel 46; S. 162: Bäuerlicher Schmuck; S. 165: Brustkreuze; S. 169: sakrale Kunst im Gefolge des Paderborner Jesuitenbarock; S. 172: Bildstöcke, Ill. auf Tafel 192; S. 176: Silberschilde, S. 179: Grabkreuze; weitere s. Namensindex S. 233f.) [Rez. d. 1. Aufl. von Klaus Gruna in: *Westfalenspiegel*, 20 (1971), H. 1, S. 36-37] <8059>
- (6217) **Boskamp, A. Erich:** Der kleine Mann aus Stein [am Paderborner Dom]. In: *Westfalenspiegel*, 14 (1965), H. 1, S. 4-5 <ZS 8276 / EAB Z 127a>
- (6218) **Boskamp, A. Erich:** Der Mann aus Stein. In: *Der Kump*, 11 (1964), H. 1, S. 1-3 (auf einer Säule im südl. Seitenschiff des Domes) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6219) **Boskamp, A. Erich:** Die Madonna mit dem Kinde [Imad-Madonna]. In: *Der Kump*, 12 (1965), H. 12, S. 1-2 (mit Abb. auf der Titelseite) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6220) **Brinkmann, Hermann:** Das Hasenfenster im Domfenster. In: *Der Kump*, 5 (1958), Nr. 4, S. 23 <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6221) **Brockmann, Joseph:** Das neue Ostfenster des Paderborner Domes. In: *Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn*, 3 (1953), S. 66-69 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6222) **Brockmann, Joseph:** Der Reliquien-Hochaltar des Paderborner Domes: ein Nachtrag. In: *Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn*, 13 (1963), S. 27-30 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6223) **Brockmann, Joseph:** Ein rätselhafter Fund im Dom zu Paderborn: gotisches Kreuz als 'Bauopfer'? In: *Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn*, 12 (1962), S. 49-52 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6224) **Brockpähler, Wilhelm:** Entdeckungsfahrten im westfälischen Land. - Münster [u. a.]: Aschendorff [u. a.], 1958. - 32 S.: Ill. (Kleine Westfälische Reihe: Gruppe III; 5) (S. 16-18: Hasenfenster und Pader) <872>

- (6225) **Bücker, Heinrich Gerhard:** Genesis: Plastik, sakrale Kunst. - Paderborn, 1976. - 93 S.; zahlr. Ill. (S. 25f.: Abb. Bronzeportal der Gaukirche; S. 39: Fenster in der Krypta des Domes; S. 40: Bischofsgruft Lorenz Kardinal Jaegers; S. 41f.: Krypta im Dom; S. 59: Bartholomäuskapelle; S. 60: Karl der Große und Leo III. in Paderborn; S. 61f.: Verglasung in der Bartholomäuskapelle; Umschlagseite außen: Detail Hirtenstab des Weihbischofs Dr. Cordes, Paderborn) <790; 1994>
- (6226) **Burger, Elisabeth:** Imad-Madonna auf Villa Hügel. In: Der Dom, 11 (1956), S. 363-364 <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6227) **Busch, Harald:** Westfalen: Land der roten Erde / Einl. von Josefa Berens-Totenohl; Erläuterungen von Helmut Domke; Zusammenstellung und Bildunterschriften: Harald Busch. - 7. Aufl. - Frankfurt a.M.: Umschau-Verl., 1955. - 79 S.; zahlr. Ill. (Die deutschen Lande: eine Reihe der Umschau-Bücher; 9) (S. 11: Paderborn; S. 60: Dom, Abb.; S. 61: Rathaus, Abb.; S. 62: Imad-Madonna, Abb., S. 64: Innenansicht Dom; S. 75: Schloß Neuhaus, Abb.) <2/8149>
- (6228) **Butterwegge, Hubert:** Die Welt der farbigen Fenster: 50 Jahre Meisterwerkstätten für Glasmalerei Otto Peters, Paderborn. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 12 (1962), S. 92-96 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6229) **Claussen, Hilde:** Die Imad-Madonna des Paderborner Domes. In: Führer zu vor- und frühgeschichtlichen Denkmälern, Bd. 20: Paderborner Hochfläche - Paderborn - Büren - Salzkotten / Mit Beiträgen von H. Arnold [u. a.]. - Mainz: von Zabern, 1971, S. 176-179 <198 / EAB 95,1601 / AV 3983 (20)>
- (6230) **Claussen, Hilde:** Rot gefaßte Altäre, Kanzeln und Orgeln aus der Zeit des Paderborner Fürstbischofs Ferdinand von Fürstenberg. In: Westfalen, 46 (1968), S. 159-172 (S. 160, 165, mit Abb. IV und 139: Kanzel und Orgel St. Heinrich und Kunigunde Schloß Neuhaus) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6231) **Claussen, Hilde; Endemann, Klaus:** Zur Restaurierung der Paderborner Imad-Madonna. In: Westfalen, 48 (1970), S. 79-125 (Wiederabdruck in: Die Gottesmutter: Marienbild in Rheinland und Westfalen, 1. Bd / Hrsg. von Leonhard Küppers. - Recklinghausen: Bongers, 1974, S. 51-84, Sign. StadtA 4569) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6233) **Claussen, Hilde; Hollstein, Ernst [u. a.]:** Hölzerne Fensterrahmen in Kirchen und Klöstern Westfalens: Funde aus dem 10.-13. Jahrhundert. In: Westfalen, 55 (1977), S. 504-524 (S. 516-520: Busdorfkirche, kath. Pfarrkirche St. Petrus und Andreas, ehem. Kollegiatstiftskirche) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6234) **Cohausz, Walther:** Walther Cohausz. - Paderborn, o. J. [ca. 1977]. - ohne Seitenzählung; zahlr. Ill. (Bildband mit Arbeiten von Cohausz) <8770; 8234>
- (6235) **Depel, Erich:** Bemerkungen zur Plastik im Herrschaftsbereich Clemens Augusts. In: Kurfürst Clemens August: Landesherr und Mäzen des 18. Jahrhunderts; Ausstellung in Schloß Augustusburg zu Brühl 1961. - Köln: DuMont, o. J. [1961], S. 86-91 (u. a. S. 89: Liborius-Festaltar von 1736 in Paderborn) <4545 / EAB 92,2681a; 95,1888a; 161,901a / AV 3882a>
- (6236) **Disselmeyer, Heinrich:** Der Ükeraner und das Hasenfenster. In: Die Warte, 30 (1969), Nr. 9, S. 129 (Geschichte aus dem Jahr 1909) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6237) **Du großer Hirt und Gottesmann, Liborius!** Ein Translatio-Bericht - lebendig erzählt mit Nadel und Faden. In: Heimatborn, H. 4/1953-54, S. 15 (Wandbehang von 1948, entworfen und ausgeführt von Gertrud Lüke und Grete Spuyda, Detmold) <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6238) **Eckhardt, Wolfgang:** Alte Kunst im Weserland aus der Landesausstellung 'Kunst und Kultur im Weserraum - Corvey 1966' / Hrsg. vom Kultusministerium des Landes Nordrhein-Westfalen. - Köln: DuMont, 1967. - 130 S.; zahlr. Ill. (Abb. 18: Pfingstbild, Federzeichnung aus dem Evangeliar aus Abdinghof; Abb. 22: Imad-Madonna; Abb. 25: Roger von Helmarhausen, Tragaltar aus Kloster Abdinghof; Abb. 26, 36: Roger von Helmarhausen, Tragaltar aus dem Paderborner Domschatz; Abb. 82: die hl. Anna unterweist Maria (Paderborn); Abb. 102: Liborischrein) [Rez. von Theodor Rensing in: Westfalen, 45 (1967), S. 319] <2/8145>
- (6239) **Eckhardt, Wolfgang:** Kunst und Kultur im Weserraum: zu einer Ausstellung des Landes Nordrhein-Westfalen im Schloß Corvey im Sommer 1966. In: Westfälischer Heimatkalender: Gesamtausgabe, 20 (1966), S. 48-52 (S. 50-51: Bedeutung des Paderborner Domschatzes) <ZS 4618; 4827 / EAB Z 614; H 125-1>
- (6240) **Edith Ostendorf,** Paderborn. In: Das Münster, 23 (1970), S. 93 (Abb. verschiedener Casel) <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a>
- (6241) **Ehmke, Ruth:** Der Freskenzyklus in Idensen. - Bremen-Horn: Dorn, 1958. - 114 S.; zahlr. Ill. (Schriften des Niedersächsischen Heimatbundes e.V.: Neue Folge; 34) (zugl.: Münster, Univ., phil. Diss. 1954) (S. 84f.: Ehmke zieht Abdinghofer Tragaltar des Rogerus zur Erklärung der Bildfolge in der Kirche von Idensen heran) <ULB Münster 58:1436>
- (6242) **Eickel, Hans:** Der Bildhauer Heinrich Brabender (von 1475 bis 1538). In: Auf Roter Erde, 15 (1960), Nr. 12, S. 2 (u. a. über einen Apostelaltar, der seiner Herkunft nach vermutlich in die Diözese Paderborn verweist) <ZS 9056>
- (6243) **Eickel, Hans:** Der Philippus- und Jakobusaltar Heinrich Brabenders. In: Westfalen, 40 (1962), S. 286-299 (stammt vermutlich ursprüngl. aus dem Dom zu Paderborn) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6244) **Eickel, Hans:** Die Madonna des Bischofs Imad, ein frühmittelalterliches Kultbild. In: Festgabe für Alois Fuchs zum 70. Geburtstag am 19. Juni 1947 / Hrsg. von Wilhelm Tack. - Paderborn: Schöningh, 1950, S. 45-52 <4522 / EAB 61,476; 95,1726>
- (6245) **Eickel, Hans:** Eine Goldschmiedewerkstatt des 14. Jahrhunderts in Paderborn. In: Westfalen, 45 (1967), S. 117-123 (Kelche) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>

- (6246) **Eickel, Hans:** Epitaphe Heinrich Brabenders. In: Auf Roter Erde, 17 (1962), Nr. 36, S. 1-2 (über ein Epitaph Brabenders in Vohren, Krs. Warendorf; Erwähnung des Philippus- und Jakobusaltars, der ursprünglich im Westchor des Domes zu Paderborn stand, heute nur noch fragmentarisch im Landesmuseum Münster erhalten ist) <ZS 9056>
- (6247) **Eickermann, Norbert:** Zu Roger von Helmarshausen. In: Westfälische Zeitschrift, 123 (1973), S. 265-266 (zum Text der Stifterinschrift des St.-Liborius-Kilians-Schreins) <ZS 4613>
- (6248) **Elbern, Victor H.:** Das erste Jahrtausend: Kultur und Kunst im werdenden Abendland an Rhein und Ruhr / Hrsg. im Auftrage des Arbeitsausschusses der Ausstellung 'Werdendes Abendland an Rhein und Ruhr' von Kurt Böhner [u. a.]: Tafelband. - Düsseldorf: Schwann, 1962. - XXXV, 104 S.: zahlr. Ill. (Abb. 46: Abdinghofkirche, Inneres; 47, 48: St. Bartholomäus, Inneres und Kapelle; 358f.: Evangeliar aus Abtei Abdinghof) [Rez. von Theodor Rensing in: Westfalen, 39 (1961), S. 254] <4487 / EAB 62,400 / AV 6688>
- (6249) **Elbern, Victor H.:** Die bildende Kunst der Karolingerzeit zwischen Rhein und Elbe. In: Das erste Jahrtausend: Kultur und Kunst im werdenden Abendland an Rhein und Ruhr / Hrsg. im Auftrage des Arbeitsausschusses der Ausstellung 'Werdendes Abendland an Rhein und Ruhr' von Kurt Böhner [u. a.]: Textbd. 1 / Red. Victor H. Elbern. - Düsseldorf: Schwann, 1962, S. 412-435 (S. 419: Fragmente von Stuckkapitellen unter dem Fußboden der 1017 errichteten Bartholomäuskapelle) <4487 / EAB 62,400 / AV 6688>
- (6250) **Engelmeier, Paul:** Das Wallfahrtsbild in Telgte und seine Auswirkungen auf die Volkskunst. In: Die Gottesmutter: Marienbild in Rheinland und Westfalen, 1. Bd / Hrsg. von Leonhard Küppers. - Recklinghausen: Bongers, 1974, S. 291-302 (S. 291: Imad-Madonna; S. 295: Bischof von Paderborn Wilhelm Schneider nahm an Weihe der Krone und der Krönung des Telgter Gnadenbildes teil) <4569>
- (6251) **Esser, Josef:** Die Wahrheit um den Paderborner Liborius-Schrein im Jahre 1945. In: Die Warte, 20 (1959), Nr. 6, S. 84-85 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6252) Euch ist ein Kindlein heut gebor'n. In: Der Dom, 11 (1956), S. 1236-1237 (Bilder von der Krippe in der Herz-Jesu-Kirche zu Paderborn) <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6253) Eucharistia: deutsche eucharistische Kunst; offizielle Ausstellung zum Eucharistischen Weltkongreß München 1960 [Katalog]. - 2., verb. Aufl. - München; Zürich: Schnell und Steiner, o. J. [1960]. - 154 S.: zahlr. Ill. (Busdorf-Monstranz Katalog Nr. 156, Beschreibung S. 111f., Abb. Tafel 43) <3888 / UB Duisburg>
- (6254) Festschrift der Vereinigung Ehemaliger Theodorianer anlässlich der Einweihungsfeier des Staatlichen Gymnasiums Theodorianum Paderborn am 22. Juni 1949 / Bearbeitet von Studienrat Dr. Karl Lessmann. - Paderborn: Bonifacius, 1949. - 47 S. (u. a. kurzer geschichtlicher Überblick der Schule, zur Bronzema-donna auf dem Schulhof sowie kurze Beiträge alter Theodorianer zur humanistischen Bildung) <4389 / EAB 60,34; 95,1588; H 170 / AV 3504>
- (6255) **Fritz, Johann Michael:** Der hl. Liborius auf einem Buchdeckel der Spätgotik. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 13 (1963), S. 31-33 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6256) **Fritz, Johann Michael:** Ein kölnisches Reliquiar um 1400 im Paderborner Domschatz. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 15 (1965), S. 17-20 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6257) **Fritz, Rolf:** Die Klee-hof-Madonna, eine königliche Muttergottes. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 11 (1961), S. 4-6 (Die Marienfigur war früher im Besitz des Klee-hofes bei Elsen) <EAB Z 362a>
- (6258) **Fuchs, Alois:** Der Silberschatz der Jesuitenkirche: ein großer Reichtum an edlem kirchlichem Gerät. In: Der Heimatbote, Nr. 3/1958 <ZS 9045; Mikrofilm>
- (6259) **Fuchs, Alois:** Der Stifter und die Meister des ehemaligen Hochaltars der Gaukirche in Paderborn. In: Westfalen, 27 (1948), S. 27-33 (Stifter sind Bernhard Jodokus Brüll, Meister Heinrich Gröne und möglicherweise Georg Philipp Brüll sowie dessen Frau Anna, geb. Rehrmans) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182; auch als SoDr EAB Kapsel Fuchs>
- (6260) **Fuchs, Alois:** Die Beauftragten für die Pflege christlicher Kunst im Erzbistum Paderborn / Richtlinien für die Gestaltung der Kirchen und des Altares in der Gegenwart. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 1 (1950), S. 23-31 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6261) **Fuchs, Alois:** Die Gestalt des Gnadenbildes der Paderborner Jesuitenkirche: wiederhergestellt von Bildhauer Drolshagen. In: Die Warte, 20 (1959), Nr. 4, S. 53 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6262) **Fuchs, Alois:** Die Spiralsäule in der Kunstgeschichte. In: Westfalen, 29 (1951), S. 127-140 (u. a. an den Hochaltären des Paderborner Doms und der Jesuitenkirche) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6263) **Fuchs, Alois:** Johann Joachim Kaendlers 'Tod des heiligen Franziskus Xaverius'. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 6 (1956), S. 26-32 (Paderborner Porzellangruppe) <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6264) **Fuchs, Alois:** Kölner sakrale Goldschmiedearbeiten in Paderborn. In: Zur Geschichte und Kunst im Erzbistum Köln: Festschrift für Wilhelm Neuß. - Düsseldorf: Schwann, 1960, S. 378-390 (SoDr) <EAB Kapsel Fuchs>
- (6265) **Fuchs, Alois:** Unbekannte Werke der Paderborner Gröninger. In: Westfalen, 40 (1962), S. 169-185 <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6266) **Fuchs, Alois:** Unbekannte Werke von Gertrud Gröninger. In: Westfalen, 37 (1959), S. 241-251 <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182; auch als SoDr EAB Kapsel Fuchs>
- (6268) **Fuchs, Alois:** Vom Kirchenbau und der Kirchenausstattung der Gegenwart im Erzbistum Pader-

- born. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 2 (1951/52), S. 58-73 (u. a. Architekten und Künstler aus Paderborn, Kreuzwegsituation von Julius Moormann für das Erzbischöfliche Priesterseminar mit Abb.) <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6269) **Fuchs, Alois:** Vom Kirchenbau und der Kirchenausstattung im Erzbistum Paderborn. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 3 (1953), S. 38-65 (verschiedene Paderborner Architekten und Künstler; S. 41: Sankt Josephskirche in Mastbruch, Abb. S. 50; S. 50: Kapelle des Priesterseminars, Abb. des Altarmosaiks S. 55; S. 51: Herz-Jesu-Kirche in Paderborn; S. 54: Abb. des Mosaiks und Altarausstattung im Leoninum zu Paderborn; S. 60: Abb. Bronzekreuz von Konrad von Hofmann in der Erzbischöflichen Akademie zu Paderborn; S. 64, 65: Abb. Wandbehang von Erika Cassau aus Paderborn) <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6270) **Fuchs, Alois:** Vom Kirchenbau und von der Kirchenausstattung im Erzbistum Paderborn. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 5 (1955), S. 85-116 (verschiedene Architekten und Künstler aus Paderborn; S. 85: St. Heinrichskirche in Paderborn; S. 101: Salesianerkapelle in Paderborn, Abb. des Tabernakels S. 115) <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6271) **Fuchs, Alois:** Von drei Madonnen der Bildhauerin Gertrud Gröninger. In: Die Paderquellen, H. 17/1958: Festaussgabe zum 300jährigen Bestehen des St. Michaelsklosters in Paderborn. - Paderborn: Bonifacius. - S. 160-166 (Madonnen im St. Michaelskloster) <4393 / EAB Z 1232; H 343 / AV Z 141>
- (6272) **Fuchs, Alois:** Weitere unbekannte Werke von Gertrud Gröninger. In: Westfalen, 40 (1962), S. 342-344 <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6273) **Fuchs, Alois:** Werke münsterscher Goldschmiede in Paderborner Kirchen. In: Festschrift Martin Wackernagel zum 75. Geburtstag. - Köln; Graz: Böhlau, 1958, S. 102-111 (SoDr) <EAB Kapsel Fuchs>
- (6274) **Fuchs, Alois:** Zwei Liborius-Wandbehänge. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 2 (1951/52), S. 101-105 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6275) **Fürstenberg, Michael von:** Das Flabellum in der Kirche des Westens. In: Westfälische Zeitschrift, 129 (1979), S. 157-192 (S. 182-185: der Paderborner Pfauenwedel) <ZS 4613>
- (6276) **Ganßauge, Gottfried:** Die Mönche von Helmarshausen. In: Hessische Heimat, 16 (1966), S. 42-44 (mit Abb. des Abdinghofer Tragaltars und des Tragaltars im Domschatz zu Paderborn) <2/8267>
- (6277) **Giesen, M.J.:** Drei Hasen - drei Fische, vier Pferde und drei Ziegen: das Motiv des Paderborner Hasenfensters in England. In: Paderborner und Corveyer Land, Nr. 33/1955, S. 1 <ZS 9016; Mikrofilm / EAB 400a / AV 3272>
- (6278) **Goepel, Erhard:** Hildegard Domizlaff: zum 60. Geburtstag der Künstlerin. In: Das Münster, 12 (1959), S. 188-200 (S. 194: über den Bischofsstab des Paderborner Weihbischofs Franz Hengsbach) <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a>
- (6279) Goldschmiedekunst im kurkölnischen Sauerland aus 8 Jahrhunderten: eine Ausstellung des Sauerländer Heimatbundes, des Arnsberger Heimatbundes und des Hochsauerlandkreises. - o. O., o. J. [1977]. - 93 S.: zahlr. Ill. (zahlr. Exponate aus dem Erzbischöflichen Diözesanmuseum, dem Theodorianum (Nr. 44), dem Domschatz (Nr. 73) und der Akademischen Bibliothek (Nr. 45); zahlr. Exponate in Paderborn hergestellt) <838>
- (6280) Die Gottesmutter: Marienbild in Rheinland und Westfalen, 1. Bd. / Hrsg. von Leonhard Küppers. - Recklinghausen: Bongers, 1974. - X, 411 S.: Ill. (Einzeltitelaufnahmen) <4569>
- (6281) Die Gottesmutter: Marienbild in Rheinland und Westfalen, 2. Bd. / Hrsg. von Leonhard Küppers. - Recklinghausen: Bongers, 1974. - 505 S.: zahlr. Ill. (Abbildungen Nr. 7: Imad-Madonna, Erzbischöfliches Diözesanmuseum; 29: thronende Maria mit Kind, Erzbischöfliches Diözesanmuseum; 94: stehende Muttergottes mit Kind, Gaukirche; 172: stehende Gottesmutter mit Kind von Gertrud Gröninger, Michaelskloster; 216: Hl. Maria Selbdritt, Domschatz) <4569>
- (6282) **Schrader, Franz:** Zwei bisher unbekannte Werke der Gertrud Gröninger in der katholischen Pfarrkirche zu Hadmersleben. In: Westfalen, 57 (1979), S. 34-39 <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6283) **Hassels, Theo:** Kupferstich des Warburger Meisters Anton Eisenhoit: das Werk war bisher unbekannt. In: Die Warte, 17 (1956), Nr. 5-2, S. 47 (Kupferstich zeigt Theodor von Fürstenberg) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6284) **Hassels, Theo:** St. Liborius auf einer Paxtafel: ein Werk des Warburger Meisters Eisenhoit aus dem Kirchensilber des Fürstbischofs Theodor von Fürstenberg. In: Paderborner und Corveyer Land, Nr. 47/1957, S. 1 <ZS 9016; Mikrofilm / EAB 400a / AV 3272>
- (6285) **Henze, Anton:** 12 Jahrhunderte Westfälische Kunst: ein Überblick. - Münster [u. a.]: Aschendorff [u. a.], 1956. - 36 S.: zahlr. Ill. (Kleine Westfälische Reihe: Gruppe VII; 2) (S. 13, 21: Imad-Madonna, mit Abb.; S. 14ff.: Paderborner Dom als Hallenkirche; S. 21: Paderborner Dom, Portal, Tragaltar des Roger von Helmarshausen in Franziskaner-Kirche; S. 29f.: Paderborner Rathaus) <872>
- (6286) **Heppe, Karl B.:** Gotische Goldschmiedekunst in Westfalen vom 2. Drittel des 13. bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. In: Das Münster / Hrsg.: Hugo Schnell, 27 (1974), S. 142-148 (mit Paderborner Beispielen, z.B. S. 146: Anna Selbdritt; S. 147: Paderborner Werkstatt) <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a>
- (6287) **Herbermann, Clemens:** Westfalens Anteil am 'Werdenden Abendland'. In: Westfalenspiegel, 5 (1956), H. 6, S. 11 (zur Kunstaussstellung 'Werdendes Abendland an Rhein und Ruhr' auf Villa Hügel bei Essen; u. a. Imad-Madonna) <ZS 8276 / EAB Z 127a>
- (6288) Hildegard Domizlaff. In: Das Münster, 9 (1956), S. 271 (Schöpferin des Bischofsstabes des Paderborner Weihbischofs Franz Hengsbach, mit Abb. des Sta-

- bes) <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a>
- (6289) **Hohmann, Joh.:** Ulrich Langohr, Silberschmied und Metallbildhauer, Menden. In: Das Münster, 31 (1978), S. 74-75 (S. 75: Abb. Bischofsring des Weihbischofs Paul Josef Cordes) <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a>
- (6290) **Honselmann, Klemens:** Das Paderborner Rationale des 12. Jahrhunderts. In: Festgabe für Alois Fuchs zum 70. Geburtstage am 19. Juni 1947 / Hrsg. von Wilhelm Tack. - Paderborn: Schöningh, 1950, S. 53-68 <4522 / EAB 61,476; 95,1726>
- (6291) **Honselmann, Klemens:** Das Rationale der Bischöfe. - Paderborn: Verein für Geschichte und Altertumskunde Westfalens, Abt. Paderborn, 1975. - 406 S.: zahlr. Ill. (u. a. zahlr. Abb. und Erläuterungen zu Paderborner Rationalen) <4498>
- (6292) **Honselmann, Klemens:** Goldschmiede Paderborns im 11. Jahrhundert. In: Festschrift der Volksbank Paderborn aus Anlaß ihres 50jährigen Bestehens im Jahre 1947. - Paderborn: Schöningh, 1947, S. 16-18 (Brunhard, Goldschmied Meinwerks, und dessen Sohn Erpho; Reinbold; Sibo und dessen Sohn Rother; Engelrich) <8172 / EAB V 153a / AV 3256>
- (6293) **Honselmann, Klemens:** Zwei Urkunden über die Konsekration des Kreuzaltars von Kloster Abdinghof. In: Westfälische Zeitschrift, 113 (1963), S. 458-460 <ZS 4613>
- (6294) **Hülsmann, Paul:** Blattmaske aus dem Busdorf-Kreugang. In: Heimatborn, H. 112/1966, S. 140 <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6295) Josef Rikus - Skulpturen / Hrsg. von der Stadt Paderborn und dem Kunstverein Paderborn e.V. zur Ausstellung in der Städtischen Galerie im Stadthaus, Am Abdinghof, vom 15.7. bis 12.8.1973. - Paderborn: Schöningh, o. J. [1973]. - 105 S.: zahlr. Ill. <4512; 4559 / AV 6522a>
- (6296) Kanzel, Altar und Chor im Dom. In: Der Kump, 7 (1960), H. 5, S. 1-3 (mit Abb. auf Titelseite) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6297) **Kesting, Anna Maria:** Anton Eisenhoit, ein westfälischer Kupferstecher und Goldschmied. - Münster: Aschendorff, 1964. - 82 S.: zahlr. Ill. (Westfalen: Sonderheft; 16) (zugl.: Münster, Univ., phil. Diss., 1962) (Eisenhoit arbeitete u. a. für Dietrich und Caspar von Fürstenberg) [Rez. von Margarete Pieper-Lippe in: Westfälische Forschungen, 17 (1964), S. 233-234; von Johannes Hasenkamp in: Auf Roter Erde, 21 (1965), Nr. 73, S. 4; von C.-Peter H. in: Westfalenspiegel, 14 (1965), H. 11, S. 36; von S.-W. in: Heimatborn, H. 104/1964, S. 108] <5035 / EAB Z 49a / AV Z 182 (SoBd 16)>
- (6298) **Kiepkke, Rudolf:** Neue Ausmalung der Bonifatiuskirche. In: Die Warte, 17 (1956), Nr. 7, S. 85 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6299) Kirchenbauten im Erzbistum Paderborn 1948-1967: chronologisch geordnet nach Dekanaten [mit Angabe der ausführenden Künstler]. In: Das Münster, 20 (1967), S. 92-144 <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a; auch als SoDr StA 8251>
- (6300) **Klaus, Adalbert:** Kunst in Kirche und Kloster. In: Festschrift zum 300jährigen Bestehen des Franziskanerklosters zu Paderborn 1658-1958 / Hrsg. vom Konvent der Franziskaner zu Paderborn. - Werl: Coelde, o. J. [1958], S. 117-216 <4402 / EAB 95,1585; 158,478 / AV 3766>
- (6301) **Klaus, Adalbert:** Neue Kunst im Franziskanerkloster zu Paderborn. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 9 (1959), S. 123-136 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6302) Die kleine gotische Silberstatuette des hl. Liborius [aus dem Domschatz]. In: Der Kump, 4 (1957), Nr. 5, S. 1-4 <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6303) **Kluge, Dorothea:** Einzelberichte zur Denkmalpflege für die Jahre 1962-1966. In: Westfalen, 46 (1968), S. 181-528 (S. 248: Dahl, Haus Nr. 21 (Amedick); S. 368: Marienloh (Haus); S. 395, Abb. 264-265: Neuenbeken, kath. Pfarrkirche St. Marien, Innenrestaurierung; S. 441: Neuhaus (Statue, Rochus-Kapelle; S. 441: Schloß Neuhaus (historischer Ortskern); S. 518: Wewer, Schloß, S. 412-418: Paderborn: Dom, Katholische Pfarrkirche St. Franz Xaver (Jesuitenkirche), Busdorfkirche, Gaukirche, Alexiuskapelle, Bartholomäuskapelle, Liborikapelle, Mutterhaus der Vincentinerinnen, Gaststätte Erzengel-Gabriel (Hathumarstraße 9), Diözesanmuseum) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6304) **Kluge, Dorothea:** Gotische Wandmalereien in Westfalen 1290-1530. - Münster: Aschendorff, 1959. - 218 S.: zahlr. Ill. (Westfalen: Sonderheft; 12) (S. 20: Apostel im Paradies des Domes zu Paderborn; S. 67, 69, 126: Mitteltafel eines Flügelaltares von Gert van Lon aus dem Paderborner Domschatz; S. 78: Paderborns ursprüngliche Bedeutung für die Malerei bleibt ungewiß, Bistum ist mit den Gebieten östlich der Weser politisch und kirchlich eng verbunden; S. 111: Handschrift aus dem Kloster Böödeken befindet sich in der Erzbischöflichen Akademischen Bibliothek in Paderborn; S. 130, Anm. 53: Apostel Petrus und Andreas als Patrone des Busdorfstiftes; S. 179f.: Katalog der Wandmalereien, hier: Paderborner Dom und Haus Ickenberg Nr. 12; S. 97, 135, Abb. 60: Hl. Meinolphus) <4570>
- (6305) **Kluge, Dorothea:** Westfälische Kaselstäbe des 15. Jahrhunderts: ein Beitrag zur Geschichte der Stickerie und des Stickergewerbes. In: Westfalen, 37 (1959), S. 214-235 (S. 222ff.: Paderborner Beispiele) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6306) **Knöll, Heinz:** Die nordwestdeutsche Tiefstichkeramik und ihre Stellung im nord- und mitteleuropäischen Neolithikum. - Münster: Aschendorff, 1959. - 180 S.: Ill., zahlr. Kt. (Veröffentlichungen der Altertumskommission im Provinzialinstitut für westfälische Landes- und Volksforschung, Landschaftsverband Westfalen-Lippe; 3) (S. 100f.: Becher aus Paderborn; S. 138: Steinkisten in Neuhaus) [Rez. in: Auf Roter Erde, 15 (1959), Nr. 2, S. 4] <ULB Münster 58 Qu 870>
- (6307) Königsthron der heiligen Eucharistie: gotische Monstranz aus der Busdorf-Kirche zu Paderborn für Ausstellung zum Eucharistischen Weltkongreß in München. In: Der Dom, 15 (1960), S. 612-613 (mit Fotos) <ZS 9078 / EAB Z 39a>

- (6308) Ein Kreuzweg als Examensarbeit [von Bernd Cassau aus Paderborn]. In: *Der Dom*, 29 (1974), H. 13-2, S. 6 <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6309) **Krins, Franz**: 'Auff Weynachtsfest eine Krippe vom Johann dem Bildhauer': zur Geschichte der Weihnachtskrippe im Paderborner Land. In: *Die Warte*, Nr. 12/Dezember 1976, S. 15 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6310) **Krins, Franz**: Beiträge zur Geschichte der Weihnachtskrippe in Westfalen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. In: *Rheinisch-westfälische Zeitschrift für Volkskunde*, 23 (1977), S. 279-301 (u. a. Elsen, Neuhaus, Paderborn) <ZS 6056 / AV Z 234>
- (6311) Krippe aus gebranntem Ton: Gustav Hagelstange schuf sie für den Paderborner Dom. In: *Der Dom*, 10 (1955), S. 1164-1165 <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6312) Krippenstunde. In: *Der Dom*, 16 (1961), S. 1245 (Krippe in der Herz-Jesu-Kirche zu Paderborn) <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6313) **Krönig, Wolfgang**: Der Reliquienschrein in Essen von Hildegard Domizlaff. In: *Das Münster*, 16 (1963), S. 202-203 (mit Liborius-Darstellung und Paderborn-Bezug) <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a>
- (6314) **Küppers, Leonhard**: Die Goldene Madonna in Essen. In: *Die Gottesmutter: Marienbild in Rheinland und Westfalen*, 1. Bd / Hrsg. von Leonhard Küppers. - Recklinghausen: Bongers, 1974, S. 43-50 (S. 49f.: Imad-Madonna) <4569>
- (6315) **Küppers, Leonhard**: Marienklage. In: *Die Gottesmutter: Marienbild in Rheinland und Westfalen*, 1. Bd / Hrsg. von Leonhard Küppers. - Recklinghausen: Bongers, 1974, S. 277-290 (S. 278: Marienklage im Dom zu Paderborn) <4569>
- (6316) **Küppers, Leonhard**: Zur Geschichte der Mariendarstellung in der bildenden Kunst. In: *Die Gottesmutter: Marienbild in Rheinland und Westfalen*, 2. Bd / Hrsg. von Leonhard Küppers. - Recklinghausen: Bongers, 1974, S. 7-18 (S. 7: Imad-Madonna) <4569>
- (6317) **Kuphal, Erich**: Kirchliche Arbeiten des Kölner Goldschmiedes Ferdinand Dorn (1705-1749). In: *Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein, insbesondere das alte Erzbistum Köln*, H. 155-156/1954 (Festschrift zum 100jährigen Jubiläum), S. 568-602 (u. a. für den Jesuiten Petrus Dorn in Paderborn) <3958>
- (6318) **Last, Martin**: Der Besuch Karls IV. am Grabmal Widukinds in Enger. In: *Blätter für deutsche Landesgeschichte*, 114 (1978), S. 307-341 (zwischen S. 320 und 321: Abb. des Kopfreliquiars Widukinds aus der Busdorfkirche) <ZS 4880 / AV Z 50>
- (6319) Ein Leid ist über allem Leid ...: die ergreifende Klage der deutschen Vesperbilder. In: *Der Dom*, 11 (1957), S. 349 (Pieta im Paderborner Dom) <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6320) Libori-Geschichte auf Seide gestickt. In: *Der Dom*, 14 (1959), S. 740-741 (Chormantel des Trägers des Pfauenschweifes bei der Libori-Prozession, Abb. und Erklärung der Motive) <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6321) 'Liborius - Meinolfus': ein Rudolphi-Gemälde aus dem Kloster Böödeken? In: *Paderborner und Corveyer Land*, Nr. 28/1955, S. 1 <ZS 9016; Mikrofilm / EAB 400a / AV 3272>
- (6322) **Link, Josef J.**: Marienbild in Rheinland und Westfalen: eine Ausstellung in der Essener Villa Hügel. In: *Der Dom*, 23 (1968), H. 27, S. 12-13 (u. a. Imad-Madonna) <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6323) **Lüffe, Clemens**: Bildrestaurierungen in der Neuhäuser Pfarrkirche. In: *Die Warte*, 18 (1957), Nr. 9, S. 129-130 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6324) **Lüke, Gertrud**: Der Ulrich-Behang der Gaukirche zu Paderborn. In: *Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn*, 11 (1961), S. 96-97 [mit Abb.] <EAB Z 362a>
- (6325) **Lüke, Gertrud**: Kostbare Stickerei des Mittelalters: das Paderborner Rationale von 1133. In: *Die Warte*, Nr. 6/Juni 1975, S. 24-26 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6326) Das malerische und romantische Deutschland. - Hamburg: Das Topographikon, 10 (1973) (Kalender mit einer Sammlung alter Stiche und Lithographien; April-Blatt: Paderborner Dom um 1845 von J.F. Lange und Joh. Poppel) <AV 5954a>
- (6327) **Mann, Elisabeth**: '... wol auff sandt Jakobs strassen...': zum St.-Jakobus-Tag am 25. Juli. In: *Die Warte*, 30 (1969), Nr. 7, S. 98-100 (zur Jakobus-Plastik am Dom) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6328) **Maué, Hermann**: Goldschmiedearbeiten aus dem Schatz der Paderborner Markt- und Universitätskirche im Diözesanmuseum. In: *Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn*, 23/24 (1975/76), S. 16-50 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236; auch als SoDr EAB 92,4096>
- (6329) **Maué, Hermann; Drescher, Gerhard**: Weihe- oder Apostelkreuze. In: *Aus der praktischen Denkmalspflege: Arbeitsberichte und Beiträge* / Hrsg. von Anton Ochsenfarth. - Paderborn, o. J. [1978], S. 63-73 (S. 63, 65, Nr. 5: Neuenbeken, kath. Pfarrkirche Mariä Geburt; S. 68, Nr. 30: Busdorfkirche; S. 72, Nr. 62: Dahl, kath. Pfarrkirche St. Margaretha; S. 73, Nr. 76: Schloß Neuhaus, kath. Kirche St. Heinrich) <4584; EAB 78,194>
- (6330) Meinolfus-Figur am Busdorf. In: *Die Warte*, 18 (1957), Nr. 10, S. 152 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6331) **Menk, Kristiane**: Münstersche Goldschmiedekunst von der Wiedertäuferzeit bis zum Klassizismus. - Münster, Univ., phil. Diss., 1943/1978. - I, 335 S. (S. 108-110: Retabel-Monstranz aus der Kirche der Kapuzinissen in Paderborn) <3888 / ULB Münster CC 3320>
- (6332) **Menke-Sissol**: Die 'Schwarze Madonna'. In: *Festschrift des Gymnasiums Theodorianum in Paderborn 1962 aus Anlaß der 350. Wiederkehr der Grundsteinlegung des Schulgebäudes* / Hrsg. von Franz-Josef Weber, Friedrich Ostermann, Erhard Nitsche. - Paderborn, 1962, S. 53-56 <4390 / EAB 62,533; 95,1587>
- (6333) **Mersmann, Wiltrud**: Mittelalterliche Überlieferungen in der bretonischen Kunst. In: *Das Münster*,

- 14 (1961), S. 233-250 (S. 247, 250: Abb. Alabasterrelief aus Nottingham, England, 1380, am Dom zu Paderborn, Chor) <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a>
- (6334) **Meyer, A.H.:** Pilgerweg zum 'Sternenfeld': in Roncesvalles nach 1200 Jahren; bedeutendste Wallfahrt des Mittelalters. In: Heimatblätter, 58 (1978), S. 89-104 (Kulturring Lippstadt auf den Spuren des Weges nach Santiago de Compostela in Nordspanien; S. 90: auch im Paderborner Dom St. Jakob-Bildwerk; S. 94: 777 wurde Karl der Große in Paderborn von einer Abordnung des arabischen Königs von Saragossa um Hilfe gegen die Truppen des Kalifen von Cordoba um Hilfe gebeten) <ZS 9113 (bis 1968); 4918 (ab 1969) / EAB Z 22a>
- (6335) **Meyer, Hans Gerhard:** Das Altarbild des Malers Gert van Lon im Mindener Dom und andere Werke dieses Meisters. In: Mitteilungen des Mindener Geschichts- und Museumsvereins, 50 (1978), S. 103-124 ('Weltgericht', Mittelbild eines Margarethenaltars im Dom zu Paderborn) <ZS AV Z 134a>
- (6336) **Meyer, Ruth:** Karolingische Kapitelle in Westfalen und ihr Verhältnis zur Spätantike, Teil II: ein unbekannter Kämpfer aus Stuck in Paderborn. In: Westfalen, 41 (1963), S. 313-334 (in der Bartholomäuskapelle) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6337) **Michels, Paul:** Bildstöcke zu Ehren des hl. Liborius. In: Heimatborn, H. 8/1950, S. 31-32 <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6338) **Michels, Paul:** Gotische Zylindermonstranz in der Busdorfkirche zu Paderborn. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 9 (1959), S. 38-44 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6339) **Michels, Paul:** In der Pfarrkirche zu Erwitte entdeckt: kunstgeschichtliche Beziehungen zwischen Paderborn und Erwitte. In: Heimatblätter, 41 (1960), S. 153-156 (über restaurierte sakrale Figuren in Erwitte, die Michels zum Teil Heinrich Gröninger zuspricht) <ZS 9113 (bis 1968); 4918 (ab 1969) / EAB Z 22a>
- (6340) **Michels, Paul:** Kölner Goldschmied arbeitet für die Paderborner Jesuiten [Ferdinand Dorn]. In: Die Warte, 16 (1955), H. 10, S. 149 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6341) **Michels, Paul:** St. Liborius auf dem Paderborner Ratshumpen. In: Der Kump, 8 (1961), H. 7, S. 3 (mit Abb. auf der Titelseite) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6342) **Michels, Paul:** Zwei wertvolle Silberbüsten aus dem Domschatz zu Paderborn. In: Die Warte, 14 (1953), Nr. 9, S. 146-147 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6343) **Middeke, Josef:** Bild der Heimat [Epidemien im 19. Jahrhundert und Geschichte der Pieta in St. Michael, Sennelager]. In: Die Residenz, 10 (1970), H. 38, S. 1-5 <ZS 914 / AV Z 399>
- (6344) **Middeke, Josef:** Bild der Heimat [Marien-Statue in St. Heinrich, Schloß Neuhaus]. In: Die Residenz, 19 (1979), H. 68, S. 1-3 <ZS 914 / AV Z 399>
- (6345) **Middeke, Josef:** Ereignis am Rande des Ortsgeschehens am Liborismstag 1895 [in Schloß Neuhaus]. In: Die Residenz, 16 (1976), H. 58-2, S. 9-17 (über die Josephsstatue am Scherpelschen Haus, Paderborn) <ZS 914 / AV Z 399>
- (6346) **Mielert, Fritz:** Deutsches Ahnengut in Westfalen. - München: Heger-Verl., o. J. [vor 1945]. - 156 S. (S. 38: germanische Kultstätte in Paderborn; S. 131: Sage um den Zauberbrunnen im Dom; S. 155: Hasenfenster) <4201>
- (6347) [Mitra von Edith Ostendorf, Paderborn, Abb.]. In: Das Münster, 17 (1964), S. 175 <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a>
- (6348) Mittelalterliche Buchmalerei aus Westfalen: Ausstellung im Städtischen Gustav-Lübcke-Museum Hamm (Westf.) vom 30. Mai bis 11. Juli 1954. - Hamm, o. J. [1954]. - 40 S.: zahlr. Ill. (Exponate aus dem Erzbischöflichem Diözesanmuseum: Nr. 48 Kanonblatt, 65 Missale, 93 zwei Blätter aus einer Handschrift, 105 Graduale; Exponate aus der Erzbischöflichen Akademischen Bibliothek: Nr. 61, Abb. Nr. 27 Liber beati Augustini de bona patientia, 86 Psalterium, 104 Chorbuch) <803>
- (6349) **Moll-Horstmann, Ingrid; Rikus, Josef:** Sculptures. - Paderborn, o. J. [ca. Mitte 1970er Jahre]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. <771>
- (6350) **Mühle, Franz:** Schöne Madonnen und jubelnde Engel. In: Westfalenspiegel, 1 (1952), H. 12, S. 1-5 (S. 2 Abb., S. 4: Imad-Madonna) <ZS 8276 / EAB Z 127a>
- (6351) **Multhaupt, Hermann:** Kunstraub im Diözesanmuseum: Ganovenhände griffen nach Imad-Madonna. In: Der Dom, 25 (1970), H. 11, S. 5 <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6352) Die Mutter vom Guten Rat: eine neue Madonna im Paderborner Priesterseminar. In: Der Dom, 15 (1960), S. 1181 <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6353) Neue Kirchenfenster in der St. Meinolf-Kirche [zu Paderborn]. In: Die Warte, 16 (1955), H. 7, S. 105 (von Josefthomas Brinkschröder) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6354) Neue Kunst im Erzbistum Paderborn: Ausstellung des Vereins für christliche Kunst im Stadthaus zu Paderborn vom 12. bis 25. September 1969. - Paderborn, o. J. [1969] (u. a. Paderborner Künstler) <764>
- (6355) **Nitsche [OStR]:** Über Plastiken von Josef Rikus: zum 50. Geburtstag des Bildhauers. In: Jahresbericht der Vereinigung ehemaliger Theodorianer, 1973, S. 50-57 <ZS 598 / EAB H 377; Z 1383>
- (6356) **Nitsche, Erhard:** Der Tabernakelpfeiler in der neuen Kirche St. Kilian in Paderborn. In: Frau in Beruf und Leben, 18 (1967), H. 3, S. 4-8 <3958>
- (6357) **Nordhoff, J.B.:** 'Der Meister hieß Gert van Lon': Maler bedeutender Flügelaltäre. In: Heimatblätter, 59 (1979), S. 73-80 (S. 78: der Paderborner Flügelaltar) <ZS 9113 (bis 1968); 4918 (ab 1969) / EAB Z 22a>
- (6358) **Nußbaum, Otto:** Der Gabenträger im Diözesanmuseum Paderborn und seine liturgische Verwendung. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 19/20 (1971/72), S. 25-35 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6359) **Ochsenfarth, Anton:** Zur Wiedereröffnung der Libori-Kapelle in Paderborn im Rahmen der Libori-Festwoche am 28. Juli 1977. In: Aus der praktischen

- Denkmalpflege: Arbeitsberichte und Beiträge / Hrsg. von Anton Ochsenfarth. - Paderborn, o. J. [1978], S. 33-40 <4584; EAB 78,194>
- (6360) **Ortmann, Bernhard:** Die Funde des karolingischen Paderborn. In: Die Warte, 19 (1958), H. 9, 11, S. 130-132, 162-163 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6361) **Ostendorf, Edith:** Eine bemalte gotische Fahne aus Fröndenberg: Bericht über die Restaurierung einer Fahne - Mitte des 15. Jh., Leinen auf beiden Seiten mit Ölfarbe bemalt. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 26/27 (1978/79), S. 103108 (aus dem Diözesanmuseum) <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6362) Paderborn - Malerei, Graphik, Plastik: ostwestfälische Künstler; Ausstellung vom 11. Juni 1966 bis 3. Juli 1966 im Stadthaus am Abdinghof. - Paderborn, o. J. [1966]. - ohne Seitenzählung; zahlr. Ill. <761 / EAB 95,1608>
- (6363) Die Paderborner Imad-Madonna und das Soester Scheibenkreuz im Umkreis romanischer Kunst in Westfalen [Ausstellungskatalog]: 7.3.72 - 26.3.72 Landesmuseum Münster / Hrsg.: Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster. - Greven, o. J. [1972]. - 15 S.: zahlr. Ill. <EAB 78,464>
- (6364) Paderstädtische Merkwürdigkeiten (56): Der prachtvolle Dudelsackpfeifer. In: Der Kump, 5 (1958), Nr. 12, S. 1 (aus der Weihnachtsskrippe der Gaukirche, mit Abb. auf der Titelseite) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6365) Paderstädtische Merkwürdigkeiten (XXIII). In: Der Kump, 2 (1955), Nr. 11, S. 30-31 (Buchschnuck des Paderborner Malers Johann Betteren von 1472, mit Abb.) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6366) Paderstädtische Merkwürdigkeiten (51): Der 'schreiende Mann' im Dompürting; kurze Betrachtung über das Titelbild. In: Der Kump, 5 (1958), Nr. 3, S. 7-8 <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6367) Paderstädtische Merkwürdigkeiten (52): Mit dem Zylinderhut. In: Der Kump, 5 (1958), Nr. 7, S. 24-26 (Statue Bernhard Theodors von der Lippe im Kreuzgang des Paderborner Domes) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6368) **Pattis, Erich; Syndicus, Eduard SI:** Christus Dominator: vorgotische Großkreuze. - Innsbruck [u. a.]: Tyrolia-Verl., o. J. [1964]. - 287 S.: zahlr. Ill. (S. 199: Holzkruzifix aus der Friedhofskapelle zu Erp (Eifel) hat kopienhafte Ähnlichkeit mit einem Vorbild in der Art der Darstellung in dem Evangeliar der Abtei Abdinghof in Paderborn) <4519>
- (6369) **Perpeet-Frech, Lotte:** Die gotischen Monstranzen im Rheinland. - Düsseldorf: Rheinland-Verl., 1964. - 232 S.: zahlr. Ill. (Bonner Beiträge zur Kunstwissenschaft; 7) (S. 96, Anm. 130 zu S. 23.; Busdorf-Monstranz) [Rez. von Theodor Rensing in: Westfalen, 44 (1966), S. 284-285] <UB Pb KBI 1418>
- (6370) **Peters, Hans:** Das Aufkommen der Hallenkirche in Westfalen: Die mittelalterliche Baukunst Westfalens, Teil 3: das 13. Jahrhundert. - Tübingen, Univ., phil. Diss., o. J. [1952]. - 566 S. (S. 15-43: Der Dom zu Paderborn; S. 513-518: Die Monumentalbildwerke des Domparadieses in Paderborn) <EAB 89,460 (Mikrofilm) / UB Tübingen Um 3592>
- (6371) **Petzet, Wolfgang:** Neue Glasmalereien von Egbert Lammers. In: Das Münster, 15 (1962), S. 422-425 (S. 422: Fenster 'Apostel Andreas und Matthäus' in St. Georg, Paderborn, Ausführung Werkstätten Otto Peters) <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a>
- (6372) **Pfannschmidt, Beate; Schrader, Walter:** Das Bild des Kiliansstoffes rekonstruiert. In: Die Warte, Nr. 15/Okttober 1977, S. 3-5 (der Stoff umwickelte die Reliquie in der Büste des hl. Kilian) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6373) **Pieper, Paul:** Das Westfälische in Malerei und Plastik. - Münster: Aschendorff, 1964. - 205 S.: zahlr. Ill. (Der Raum Westfalen IV: Wesenszüge seiner Kultur; 3) (u. a. Aldegrevier, Gröninger, Imad-Madonna) <8059>
- (6374) **Pieper, Paul:** Eine frühe deutsche Zeichnung in Paderborn. In: Westfalen, 48 (1970), S. 148-152 (Bild der Muttergottes in der Landschaft) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6376) **Pieper, Paul:** Westfalens Heiligtümer. In: Westfälischer Heimatkalender: Paderborner Land, 7 (1953), S. 37ff. (S. 39-40: Tragaltar des Rogerus im Paderborner Dom, mit Abb.) <ZS 4618; 4827 / EAB Z 614; H 125>
- (6377) **Pieper-Lippe, Margarete:** Eine spätgotische Stickerwerkstatt in Lemgo? In: Festschrift Klemens Honselmann. - Münster: Aschendorff, 1971 (= Westfalen: Sonderheft), S. 153-157 (S. 153: Paderborn als vermutlicher Ausgangspunkt für mehrere, um 1500 entstandene Stickereien) <4802 / EAB LS Z 499 (48) / AV Z 182 (48)>
- (6378) **Pöhler, Therese:** Die Sage vom Marienbild der Paderborner Jesuitenkirche. In: Westfälischer Heimatkalender: Paderborner Land, 10 (1956), S. 164-165 <ZS 4618; 4827 / EAB Z 614; H 125>
- (6379) **Pöhler, Therese:** Kindergespräch vor einem Paderborner Gartentor. In: Westfälischer Heimatkalender: Paderborner Land, 9 (1955), S. 167 (Gartentor mit Dreihasen-Figur) <ZS 4618; 4827 / EAB Z 614; H 125>
- (6380) **Preising, Rudolf:** Das Gnadenbild von Werl. In: Die Gottesmutter: Marienbild in Rheinland und Westfalen, 1. Bd / Hrsg. von Leonhard Küppers. - Recklinghausen: Bongers, 1974, S. 153-160 (S. 158: Röntgenaufnahme des Werler Gnadenbild zeigt ältere Zopffrisur, die es dem Bild von Paderborn (Diözesanmuseum) ähnlich macht) <4569>
- (6381) Quis ut Deus - Wer wie Gott? Das Michaelisbild des Paderborner Künstlers Terhorst [im Leokonvikt]. In: Paderborner und Corveyer Land, Nr. 18/1954, S. 4 <ZS 9016; Mikrofilm / EAB 400a / AV 3272>
- (6382) **Reinhardt, Simon?:** Die Fassadenmadonna des Franziskaner-Klosters: das erste Immaculata-Bild Paderborns. In: Die Warte, 15 (1954), Nr. 10, S. 170-171 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6383) **Reller, Bernhard:** Schmiedeeiserne Kunst in Stadt und Land des Paderborner Hochstiftes. In: Die Warte, Nr. 13/März 1977, S. 35-38 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6384) **Rensing, Theodor:** Paul Bock (1606-1657). In:

- Westfalen, 47 (1969), S. 45-51 (S. 48-51: war kurze Zeit für Dietrich Adolf von der Recke als Architekt tätig, etwa von 1653 bis 1655; Schöpfer des Paderborner Chorgitters, Abb. 27-29) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6385) Richtlinien für den Bau und die Ausstattung der Kirchen in der Erzdiözese Paderborn / Im Auftrage des Hochwürdigsten Herrn Erzbischofs von Paderborn Dr. Lorenz Jaeger hrsg. vom Erzbischöflichen Generalvikariat Paderborn. - 2., verm. Aufl. - Paderborn: Schöningh, 1962 [1961]. - 15 S. (1. Aufl. s. Sign. EAB 95,1636, die enthält: Richtlinien für die Gestaltung der Kirchen und des Altares, 1. Fassung 1951) <EAB 83,712>
- (6386) Richtlinien für die Gestaltung der Kirchen und des Altares [für die Erzdiözese Paderborn]. - Paderborn: Bonifacius, 1956. - 7 S. <EAB 155,1433>
- (6387) **Ritz, Gisind:** Eucharistia: Ausstellung deutsche eucharistische Kunst; 9. Juli bis 30. Sept. 1960. In: Das Münster, 13 (1960), S. 365-399 (S. 385: Abdinghofer Tragaltar des Roger von Helmarshausen; S. 393: Paderborner Monstranz) <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a>
- (6388) **Rudolphi, Johann Georg:** 12 [zwölf] Bildtafeln nach Vorlagen von Johann Georg Rudolphi aus den Monumenta Paderbornensia des Fürstbischofs Ferdinand von Fürstenberg / Hrsg. von der Kreissparkasse Paderborn. - Paderborn: Bonifacius, 1969 <2/8088 / EAB 70,25a; 84,434a / AV 4261a>
- (6389) **Rust, Josef:** Krippenkunst im westfälischen Raum. In: Die Warte, 25 (1964), Nr. 12, S. 186 (vor allem in Paderborn fand die Krippe ihren Weg zu Armen und Reichen) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6390) **Sander-Wietfeld, Käthe:** Die Marienausstellung 1961 in Schloß Neuhaus. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 11 (1961), S. 97-103 <EAB Z 362a>
- (6392) **Sander-Wietfeld, Käthe:** Neue Glasfenster aus den Werkstätten Otto Peters, Paderborn und Bottrop. In: Das Münster, 24 (1971), S. 81-96 (S. 93: Chorfenster der Busdorfkirche) <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a; auch als SoDr StA 8706 / EAB 98,1230a>
- (6393) S[ank]t Georg Paderborn / Hrsg. von Theodor Schetter. - Wiesbaden: Libertas Verl. Hubert Baum, 1967. - 27 S.: Ill. (Festschrift zum 30jährigen Bestehen der St.-Georgs-Pfarrei; mit einem Beitrag zu den Apostelfenstern in der Georgskirche) <3186>
- (6394) S[ank]t Liborius [Statue]: entstanden im Umkreis von Würzburg, in Paderborner Kunsthandslung ausgestellt. In: Die Warte, 26 (1965), H. 7, S. 102 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6395) **Schauerte, Heinrich:** Das Gnadenbild in Marienloh. In: Westfälischer Heimatkalender: Paderborner Land, 9 (1955), S. 168-170 <ZS 4618; 4827 / EAB Z 614; H 125>
- (6396) **Scheele, Paul-Werner:** Libori vor dem Throne des Lammes: zur Neugestaltung der Paderborner Domkrypta. In: Der Dom, 30 (1975), H. 30, S. 2-3 (u. a. Tabernakel) <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6397) **Scheffler, Wolfgang:** Goldschmiede Rheinland-Westfalens: Daten, Werke, Zeichen; 2 Halbbde.. - Berlin; New York: de Gruyter, 1973. - 1160 S.: zahlr. Ill., Kt. (S. 881-897: Paderborner Goldschmiede etc.) [Rez. von Herbert Zink in: Westfalen, 55 (1977), S. 236-237] <9039>
- (6398) **Schmitz, Karl Josef:** Aus dem Schaffen unserer Mitglieder: Bildbericht. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 17/18 (1969/70), S. 117-125 (Verein für christliche Kunst) <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6399) **Schmitz, Karl Josef:** Die wertvolle Kunstsammlung des Diözesanmuseums. In: Die Warte, Nr. 4/Okttober 1974, S. 5-8 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6400) **Schmitz, Karl Josef:** Flucht nach Ägypten. In: Die Warte, Nr. 12/Dezember 1976, S. 19 (gemalte Tafel von Konrad von Soest, die in der Schatzkammer des Erzbischöflichen Diözesanmuseums hängt) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6401) **Schmitz, Karl Josef:** Ort und Form des Tabernakels: mit Bildbeispielen aus dem Erzbistum Paderborn. In: Das Münster / Hrsg.: Hugo Schnell, 20 (1967), S. 86-91 <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a; auch als SoDr StA 8251>
- (6402) **Schmitz, Karl Josef:** Was die Fensterrose in der Westwand des Domes erzählt. In: Der Dom, 34 (1979), H. 30, S. 13 <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6404) **Schmitz, Karl Josef:** Zur Ikonologie der nachmittelalterlichen Bildhauerkunst im Paderborner Dom. In: Paderbornensis Ecclesia: Beiträge zur Geschichte des Erzbistums Paderborn: Festschrift für Lorenz Kardinal Jaeger zum 80. Geburtstag am 23. September 1972 / Namens des Metropolitankapitels Paderborn hrsg. von Paul-Werner Scheele. - München [u. a.]: Schöningh, 1972, S. 361-383 <4474 / EAB 73,13 / AV 4426; auch als SoDr EAB 91,2542; 95, 1535 / AV 6677>
- (6405) **Schnell, Hugo:** Das Maßwerkenfenster mit drei Hasen im Kreuzgang des Paderborner Doms: zur Ikonographie der Hasen und der Dreifaltigkeit. In: Mainzer Zeitschrift, 67/68 (1972/73), S. 169-175 <2/8170>
- (6406) **Schrade, Hubert:** Zur Frühgeschichte der mittelalterlichen Monumentalplastik. In: Westfalen, 35 (1957), S. 33-64 (S. 59ff.: Imad-Madonna) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6407) **Schreiber, Georg:** Die Wochentage im Erlebnis der Ostkirche und des christlichen Abendlandes. - Köln; Opladen: Westdeutscher Verl., 1959. - 283 S. (Wissenschaftliche Abhandlungen der Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen; 11) (S. 47: Dreihasen-Fenster; S. 108f.: Requiemmesse im Dom zu Paderborn im 15. und 16. Jahrhundert) [Rez. von Hugo Schnell in: Das Münster, 14 (1961), S. 454; hier Hinweis auf falsche Interpretation des Fensters als Symbol für Trinität] <EAB LS IX 390>
- (6408) **Schürmann, Günther:** Die Dreifaltigkeits-Kapelle im Paderborner Dom und ihre wiederhergestellten Stuckarbeiten. In: Die Warte, 15 (1954), Nr. 1, S. 1-2 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6409) **Schulz, Bruno:** Die heilige Radegunde am Pa-

- derborner Paradiesportal. In: Heimatborn, H. 6-9/1950, S. 21-22, 26-27, 30-31, 34-35 <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6410) **Schwarze, Hans Dietrich:** Gitter - geschlossen und offen zugleich. In: Westfalenspiegel, 12 (1963), H. 11, S. 1-4 (S. 2: Abb. am Paderborner Dom) <ZS 8276 / EAB Z 127a>
- (6411) **Segin, Wilhelm:** Ein Meinolfbild des Meisters Willemssens aus Antwerpen [aus dem Diözesanmuseum]. In: Die Warte, 12 (1951), S. 41 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6412) **Segin, Wilhelm:** Ein Rudolphbild mit St. Meinolf: in Brakel gemalt - heute in Höxter. In: Die Warte, 12 (1951), Oktober, S. 5 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6413) **Servais, Julius Georg; Ochsenfarth, Anton:** Zwei Weihnachtsbilder des Paderborner Malers Anton Jos. Stradtman (1734-1807): nach einem Interview mit Anton Ochsenfarth. In: Die Warte, 29 (1968), Nr. 12, S. 181-184 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6414) 777 [siebenhundertsiebenundsiebzig] im Spiegel der Kunst: Luls Lied und der Chormantel von Edith Ostendorf. In: Der Dom, 32 (1977), H. 30, S. 4 <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6415) **Soenke, Jürgen:** Jörg Unkair: Baumeister und Bildhauer der frühen Weserrenaissance. - Minden: Bruns, 1958. - 109 S.: zahlr. Ill. (Weserrenaissance: Schriftenreihe des Archivs für Weserrenaissance im Kulturkreis 'Die Gorgonen' e.V.; 1) (S. 17-20: Schloß Neuhaus) <806 / EAB 95,1883; 160,217 (1) / AV 3736>
- (6416) **Stange, Alfred:** Deutsche Malerei der Gotik: Nordwestdeutschland in der Zeit von 1450 bis 1515. - München; Berlin: Deutscher Kunstverl., 1954. - 147 S.: zahlr. Ill. (S. 41f.: Passionsaltar in der Busdorfkirche, Kirchenfahnen und Missale aus Fraterherrenhaus im Diözesanmuseum, Weltgerichtsalter im Dom; keine Abb.; S. 40-42: Gert van Lon) <4521>
- (6417) **Stange, Alfred:** Einige Bemerkungen zur westfälischen Malerei des frühen 14. Jahrhunderts. In: Westfalen, 32 (1954), S. 201-211 (S. 201ff.: Reliquienkästchen aus der Gaukirche) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6418) **Steffens, Ferdinand:** Ein Künstler trägt den Namen 'Geseke' in die Geschichte der westfälischen mittelalterlichen Malerei [Gert van Loon]. In: Geseker Heimatblätter, 18 (1960), Nr. 88-2 (Schöpfer des Margarethenaltars im Dom zu Paderborn) <ZS 5015 / EAB 186a>
- (6419) **Stöver, Ulla:** Eritis Mihi Testes: Bischofsstäbe von Hildegard Domizlaff, Köln. In: Das Münster, 30 (1977), S. 186-190 (Bischofsstäbe von Lorenz Jaeger, Franz Hengsbach, Friedrich Rintelen, mit Abb.) <ZS 8945, 8227 / EAB Z 361a>
- (6420) **Stolte:** Gnadenbild 'Maria, Trösterin der Betrübten': in der Jesuitenkirche zu Paderborn hat es seinen Platz. In: Der Heimatbote, Nr. 2/1958 <ZS 9045; Mikrofilm>
- (6421) **Sylvanus, Erwin:** Meditationen in einer Ausstellung: Kostbarkeiten aus westfälischen Museen. In: Westfalenspiegel, 7 (1958), H. 5, S. 17-21 (u. a. S. 18, Abb., S. 19: Hl. Anna Selbviert aus dem Erzbischöflichen Diözesanmuseum Paderborn) <ZS 8276 / EAB Z 127a>
- (6422) **Tack, Wilhelm:** Das Brautportal des Paderborner Domes. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 9 (1959), S. 5-37 [Rez. in: Heimatbote: Heimatbeilage der Paderborner Nachrichten, H. 10/1959] <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6423) **Tack, Wilhelm:** Der gute Hirte: eine Mosaikdarstellung auf einer Grabstätte für Seelsorger. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 6 (1956), S. 86-90 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6424) **Tack, Wilhelm:** Der Reliquien-Hochaltar des Paderborner Domes. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 7 (1957), S. 5-32 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6425) **Tack, Wilhelm:** Der Wettbewerb für ein Mahnmal der Stadt Paderborn. In: Die Warte, 13 (1952), Nr. 3, S. 34-35 ('Noe mit der Friedenstaube' von Karl Tüttelmann aus Iserlohn übertraf alle anderen Vorschläge; 'Trauernde Frau' von Josephthomas Brinkschröder, mit Abb., kam ebenfalls in die engere Wahl) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6426) **Tack, Wilhelm:** Die Ausmalung der St. Bonifaciuskirche zu Paderborn. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 4 (1954), S. 62-65 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6427) **Tack, Wilhelm:** Die Bestrebungen zur Hebung der kirchlichen Kunst im Erzbistum Paderborn seit 1800. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 1 (1950), S. 5-22 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6428) **Tack, Wilhelm:** Die Kanzel des Paderborner Domes und ihre Stifter. In: Heimatborn, H. 24/1956-57, S. 93-95 <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6429) **Tack, Wilhelm:** Die kostbare mittelalterliche Monstranz der Busdorfkirche zu Paderborn / Hrsg. vom Busdorfpfarramt zu Paderborn. - Paderborn: Busdorfpfarramt, 1961. - 22 S.: Ill. <4536 / EAB 161,293>
- (6430) **Tack, Wilhelm:** Die Madonna mit dem Vögelchen: ein wertvolles Kleinod im Hochaltar des Paderborner Domes. In: Der Heimatbote, Nr. 1/1958 <ZS 9045; Mikrofilm>
- (6431) **Tack, Wilhelm:** Die Monstranz der St. Michaelskirche zu Paderborn. In: Die Paderquellen, H. 17/1958, S. 167-171 <4393 / EAB Z 1232; H 343 / AV Z 141>
- (6432) **Tack, Wilhelm:** Die Rettung der perspektivischen Holztür zur Immakulatakapelle des Paderborner Domes. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 2 (1951/52), S. 55-57 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6433) **Tack, Wilhelm:** Die Uhr am Paderborner Dom. In: Die Warte, 16 (1955), H. 7, S. 102-103 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6434) **Tack, Wilhelm:** Die Verglasung des großen Chorfensters im Paderborner Dom im Wandel der Stilepochen. In: Heimatborn, H. 5/1953-54, S. 19-20 <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>

- (6435) **Tack, Wilhelm:** Die Weinlese in der Paderborner Kunst. In: Der Kump, 8 (1961), H. 11, S. 2-7 (Darstellung am Paderborner Paradiesportal und öfter) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6436) **Tack, Wilhelm:** Die Wiederverwendung eines Barockaltares aus Schildesche in der Kapuzinerkirche zu Paderborn. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 2 (1951/52), S. 51-54 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6437) **Tack, Wilhelm:** Die Zylindermonstranz der Busdorkirche wieder in ursprünglicher Form. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 10 (1960), S. 48-49 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6438) **Tack, Wilhelm:** Eigenartige Gefäße zur Aufbewahrung der hl. Eucharistie. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 10 (1960), S. 33-47 (aus der Sammlung des Diözesanmuseums) <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6439) **Tack, Wilhelm:** Ein barockes Ursulabild im Paderborner Dom. In: Heimatborn / In Verbindung mit dem 'Westfälischen Heimatbunde', Gebiet Paderborn und Corveyer Land, herausgegeben, H. 77/1960 <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a; auch als SoDr EAB Kapsel Tack / AV 3846>
- (6441) **Tack, Wilhelm:** Ein Jubiläumsgeschenk von 1736: die Domkanzel. In: Die Warte, 18 (1957), Nr. 12, S. 188 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6442) **Tack, Wilhelm:** Ein verborgenes Kunstwerk des Paderborner Domes. In: Heimatborn, H. 13/1950-51, S. 49 (Engelsfigur, mit Abb.) <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6443) **Tack, Wilhelm:** Eine Sakramentsnische mit gotischen Freskomalereien im Paderborner Dom. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 10 (1960), S. 25-32 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>
- (6444) **Tack, Wilhelm:** Häuser-Madonnen. In: Ders.: Paderborn, die alte Stadt: eine Auswahl kunst- und kulturgeschichtlicher Veröffentlichungen / Aus dem Nachlaß hrsg. von Klemens Honselmann. - Paderborn: Selbstverlag des Altertumsvereins, 1969, S. 78-85 <4356 / EAB 69,604; H 423 / AV 4327>
- (6445) **Tack, Wilhelm:** Heiliges Grab und Osterspiel im Paderborner Dom. In: Westfälische Zeitschrift, 110 (1960), S. 231-248 <ZS 4613 auch als SoDr EAB Kapsel Tack / AV 3932>
- (6447) **Tack, Wilhelm:** Himmelskaiserin und Barock-Madonna: das Marianische Jahr und die Madonnen der Paderstadt. In: Paderborner und Corveyer Land, Nr. 14/1954, S. 1-2 <ZS 9016; Mikrofilm / EAB 400a / AV 3272>
- (6448) **Tack, Wilhelm:** Johann Georg Rudolphi, der bedeutendste Barockmaler des Paderborner Landes. In: Westfalen, 27 (1948), S. 115-128 (SoDr) <4537 / EAB 6,437a>
- (6449) **Tack, Wilhelm:** Kupferstiche, die zeitgenössische Illustration in den Repräsentationsdrucken der Paderborner Universität. In: Heimatborn, H. 22/1956-57, S. 85-88 (mit Beispielen aus dem 'Panegyricus die natali academiae Theodorinae Paderbornensis ...' von 1616/1672 und Thesenblättern der Universität) <ZS 9055; Mikrofilm / EAB H 130a>
- (6450) **Tack, Wilhelm:** Repräsentationsdrucke der Paderborner Universität. In: Ders.: Paderborn, die alte Stadt: eine Auswahl kunst- und kulturgeschichtlicher Veröffentlichungen / Aus dem Nachlaß hrsg. von Klemens Honselmann. - Paderborn: Selbstverlag des Altertumsvereins, 1969, S. 86-94 <4356 / EAB 69,604; H 423 / AV 4327>
- (6451) **Tack, Wilhelm:** Unbekannte Entwürfe des Paderborner Hofbildhauers Johann Jakob Pütt in einem westfälischen Gutsarchiv. In: Westfalen, 37 (1959)-2, S. 252-259 (Altäre) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6452) **Tack, Wilhelm:** Vernichtetes Kunstgut. In: Ders.: Paderborn, die alte Stadt: eine Auswahl kunst- und kulturgeschichtlicher Veröffentlichungen / Aus dem Nachlaß hrsg. von Klemens Honselmann. - Paderborn: Selbstverlag des Altertumsvereins, 1969, S. 145-174 <4356 / EAB 69,604; H 423 / AV 4327>
- (6453) **Tack, Wilhelm:** Wappenfenster im Kreuzgang des Domes: ein Rest alter Wappenherrlichkeit im Sinne der Denkmalpflege gerettet. In: Paderborner und Corveyer Land, Nr. 17/1954, S. 1-2 <ZS 9016; Mikrofilm / EAB 400a / AV 3272>
- (6454) **Tack, Wilhelm:** Weihnachtsdarstellungen im Hochstift Paderborn. In: Paderborner und Corveyer Land, Nr. 52/1957, S. 1-2, 4 <ZS 9016; Mikrofilm / EAB 400a / AV 3272>
- (6455) **Tack, Wilhelm:** Werkleute und Künstler am Dom. In: Ders.: Paderborn, die alte Stadt: eine Auswahl kunst- und kulturgeschichtlicher Veröffentlichungen / Aus dem Nachlaß hrsg. von Klemens Honselmann. - Paderborn: Selbstverlag des Altertumsvereins, 1969, S. 44-59 <4356 / EAB 69,604; H 423 / AV 4327>
- (6456) **Tack, Wilhelm:** Zeitgenössische Kunstwerke zu den Libori-Jubiläen 1736-1836-1936. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 11 (1961), S. 13-49 (Denkmünze durch Clemens August 1736, mit Abb.) <EAB Z 362a>
- (6457) **Tack, Wilhelm:** Zwei geheimnisvolle Fensteröffnungen im Kapitelsaal des Paderborner Domes. In: Die Warte, 11 (1950), Nr. 2, S. 17-18 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6458) **Tackenberg, Kurt:** Die Bedeutung der Schwertsignierungen auf dem Abdinghofer Tragaltar [der sich jetzt, 1958, in der Franziskaner-Kirche zu Paderborn befindet]. In: Westfälische Forschungen, 13 (1960), S. 13-20 <ZS 4615>
- (6459) **Thoma, Dieter:** Der erste Hasenwitz. In: Die Warte, Nr. 14/Juli 1977, S. 11 (über das Hasenfenster am Paderborner Dom) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6460) **Thomas, Alois:** Schutzmantelmaria. In: Die Gottesmutter: Marienbild in Rheinland und Westfalen, 1. Bd / Hrsg. von Leonhard Küppers. - Recklinghausen: Bongers, 1974, S. 227-242 (S. 233f.: Sage, der sternenbesäte Marienmantel im Dom zu Paderborn sei dem Kreuzfahrer Hans von Dringenburg in größter Not von der Muttergottes übergeben worden) <4569>
- (6461) **Tölle, Hermann?:** Paderstädtische Merkwürdigkeiten (49): Die Blasiusbüste [aus der Busdorkir-

- che]. In: Der Kump, 5 (1958), Nr. 1, S. 32-33 <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6462) **Tölle, Hermann?**: Paderstädtische Merkwürdigkeiten (57): Voll Humor. In: Der Kump, 6 (1959), Nr. 2, S. 1-2 (Tierfäbelfries am Pfarrflügel des Paderborner Domes, mit Abb. des Geige spielenden Esels auf der Titelseite) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6463) **Tölle, Hermann?**: Paderstädtische Merkwürdigkeiten (XXXV). In: Der Kump, 3 (1956), H. 11, S. 22-23 (schmiedeeisernes Tor in der Stadttheide, mit Abb.) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6464) **Tölle, Hermann**: Drei Hasen - drei Löffel: eine Merkwürdigkeit, die sich der Besucher Paderborns auch ansehen sollte. In: Libori 1953. - Paderborn: Westfälisches Volksblatt, 1953, S. 35 <566 / EAB 70,104; 95,1505>
- (6465) **Tölle, Hermann**: Hans Krako schmiedete den Liborischrein. In: Libori 1954. - Paderborn: Westfälisches Volksblatt, 1954, S. 1-7 <566>
- (6466) **Tölle, Hermann**: St. Liborius und der goldene Schrein. In: Der Kump, 11 (1964), H. 7, S. 8-16 (auch über Krako) <ZS 912 / EAB Z 439>
- (6467) **Tölle, Hermann**: Zwei weltberühmte Paderborner Kostbarkeiten. In: Westfälischer Heimatkalender: Gesamtausgabe, 12 (1958), S. 73-74 (Liboriusschrein, Imad-Madonna) <ZS 4618; 4827 / EAB Z 614; H 125-1>
- (6468) Unsere Liebe Frau - Trösterin der Betrübten: das Gnadenbild in der Jesuitenkirche zu Paderborn. In: Der Dom, 17 (1962), S. 413 ((sagenumwobene) Geschichte des Gnadenbildes) <ZS 9078 / EAB Z 39a>
- (6469) Unserer lieben Frau, Trösterin der Betrübten, und Sankt Franziskus Xaverius zu Ehren / Hrsg.: Franz Stolte. - Paderborn: Junfermann, 1961. - 23 S.: Ill. (zum Gnadenbild in der Jesuitenkirche, mit Gebeten und Liedern) <EAB 87,447; 88,1265; H 380>
- (6470) **Volk, Peter**: Zwei Zeichnungen des Paderborner Hofmalers Johann Georg Rudolphi (1633-1693). In: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, 27 (1965), S. 413-416 <ZS 2/8320 / LLB Detmold SWz 1>
- (6471) **Wagner, Georg**: Barockzeitlicher Passionskult in Westfalen. - Münster: Regensberg, 1967. - 426 S.: zahlr. Ill. (Forschungen zur Volkskunde; 42/43) (u. a. Paderborn, mit zahlr. Abb.) [Rez. von Hermann Multhaupt in: Der Dom, 22 (1967), H. 12, S. 4; von Heinrich Schauerte in: Heimatborn, H. 116/1967, S. 155; von Heinrich Schauerte in: Theologie und Glaube, 57 (1967), S. 368-373; in: Heimatblätter der Glocke, Nr. 181/1967, S. 724; von Martha Bringemeier in: Westfalenspiegel, 17 (1968), H. 9, S. 34; von Theodor Rensing in: Westfalen, 47 (1969), S. 223-224] <4533>
- (6472) **Waldeyer, Adalbert**: Bau- und Kunstdenkmäler - Zeugen der Vergangenheit. In: Der Landkreis Warburg: Geschichte, Landschaft, Wirtschaft / Hrsg. in Zusammenarbeit mit der Kreisverwaltung. - Oldenburg: Stalling, 1966, S. 43-54 (S. 47: Sakralkunst des Mittelalters in Paderborn) <8101>
- (6473) Was Turm und Taufstein erzählen: Altes und Neues von der Pfarrkirche in Elsen und ihren Kunstschätzen. In: Paderborner und Corveyer Land, Nr. 8/1953, S. 3 (mit Abb. der Pfarrkirche aus dem 15. Jahrhundert, S. 4) <ZS 9016; Mikrofilm / EAB 400a / AV 3272>
- (6474) **Weber, Ulrich**: Hochaltar der Abdinghofkirche steht heute in Natzungen. In: Die Warte, Nr. 23/Okttober 1979, S. 28-29 <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>
- (6475) **Wesenberg, Rudolf**: Die thronende Muttergottes des Bischofs Imad von Paderborn. In: Ders.: Frühe mittelalterliche Bildwerke: die Schulen rheinischer Skulptur und ihre Ausstrahlung. - Düsseldorf: Schwann, 1972, S. 52-53 <2/8170>
- (6476) **Westemeyer, Dietmar**: Der Goldschmied Otto Meier aus Lichtenau. In: Lichtenau 1326-1976 / Hrsg. von der Stadt Lichtenau. - Lichtenau, o. J. [1976], S. 80-85 (S. 80: Kelche nach Paderborn; S. 82ff.: Auftrag aus Neuhaus 1604) <4336>
- (6477) **Westermann-Angerhausen, Hiltrud**: Paderborner Sandsteinskulpturen aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. In: Westfalen, 55 (1977), S. 69-80 <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6478) Westfälische Malerei des 14. Jahrhunderts: Landesmuseum Münster, 22. März bis 17. Mai 1964 [Katalog]. In: Westfalen, 42 (1964), S. 1-224 [mit zahlr. Ill.] (S.29, Abb. 7-9: Reliquienkästchen (Gaukirche), S. 41, Abb. 13: Reliquienkasten (Metropolitankapitel)) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6479) **Wiehoff, Wilhelm**: Der Erwerb der eucharistischen Pyxis aus Neheim für das Diözesanmuseum in Paderborn. In: Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn, 11 (1961), S. 115-116 <EAB Z 362a>
- (6480) **Wieschok, Günter**: Bild der Heimat [Reliquienbehälter am Tabernakel des Hochaltars der Pfarrkirche St. Heinrich]. In: Die Residenz, 3 (1962), H. 9, S. 1 (mit Abb. auf der Titelseite) <ZS 914 / AV Z 399>
- (6481) **Wille, Hans**: Das westfälische Skizzenbuch von Adolf Erbslöh. In: Westfalen, 52 (1974), S. 81-95 (S. 83-91: Skizzen aus der Jesuitenkirche in Paderborn, Westurm des Domes, Imad-Madonna) <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>
- (6482) **Winkelmann, Wilhelm**: Zur Verbreitung und Deutung der Tatinger Kannen: liturgisches Gefäß der Missionszeit aus Paderborn. In: Paderbornensis Ecclesia: Beiträge zur Geschichte des Erzbistums Paderborn: Festschrift für Lorenz Kardinal Jaeger zum 80. Geburtstag am 23. September 1972 / Namens des Metropolitankapitels Paderborn hrsg. von Paul-Werner Scheele. - München [u. a.]: Schöningh, 1972, S. 37-48 <4474 / EAB 73,13 / AV 4426>
- (6483) **Winter, F.J.**: Wandgemälde aus der Renaissance im Neuhäuser Schloß. In: Die Residenz, 16 (1976), H. 60, S. 10-11 <ZS 914 / AV Z 399>
- (6484) **Wirth, Karl-August**: Zwei romanische Holzkruzifixe im Museum der Stadt Aschaffenburg. In: Aschaffener Jahrbuch für Geschichte, Landeskunde und Kunst des Untermaingebietes 1955, S. 144-162 (S. 159f.: Ähnlichkeit mit einer Kreuzabbildung im Evangeliiar der Abtei Abdinghof) <3888>
- (6485) **Wüstefeld, Franz**: Arbeiten von Künstler-Mitgliedern des Vereins für christliche Kunst im Erzbis-

tum Paderborn. In: *Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn*, 13 (1963), S. 75-92 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>

(6486) **Wüstefeld, Franz:** Die Ausstellung des Vereins für christliche Kunst 1965 in Paderborn: (dazu ein kleiner Bildbericht). In: *Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn*, 15 (1965), S. 92-100 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>

(6487) **Wüstefeld, Franz:** Die neuen Miserikordien am Chorgestühl des Paderborner Domes. In: *Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn*, 5 (1955), S. 117-121 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>

(6488) **Wüstefeld, Franz:** Die Restaurierung der St.-Laurentius-Kirche in Erwitte. In: *Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn*, 11 (1961), S. 53-63 (Pietà von Heinrich Gröninger, Abb. S. 61; Altarbild 'Mariä Himmelfahrt' von Anton Josef Stratmann, Abb. S. 62) <EAB Z 362a>

(6489) Zeitgenössisches Kunstschaffen im Hochstift Paderborn. In: *Die Warte*, 16 (1955), H. 1, S. 4-5 (mit Werken von Brinkschröder, Gallaus, Rikus; Abb.) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>

(6490) Zeugen kunstvollen Könnens - aus Eisen geformt. In: *Der Heimatbote*, Nr. 1/1958 (zwei schmiedeeiserne Gitter von Richard Sehrbrock für die Klosterkirche der Ursulinen in Schildesche) <ZS 9045; Mikrofilm>

10.4.3.2 Profane Kunst

(6491) **Fritz, Rolf:** Heinrich Aldegrevers Kupferstich 'Jan van Leiden' als Vanitas-Symbol. In: *Westfalen*, 47 (1969), S. 134-143 <ZS 4614 / EAB Z 499 / AV Z 182>

(6492) Alte Paderborner Ansichten: eine Bildfolge aus der Sammlung Gerhard Schneider. - Paderborn: Buchhandlung am Dom, o. J. [1979] (Reproduktionen Paderborner Ansichten) <EAB 79,1059a>

(6493) **Auffenberg, Carl:** Im Gelände der Pädagogischen Hochschule Paderborn. In: *Die Warte*, 23 (1962), Nr. 7, S. 107 (Lithographie von P. Herle aus dem Jahre 1840) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>

(6494) **Auffenberg, Karl:** Alte Ansichten auf Porzellan. In: *Die Warte*, 29 (1968), Nr. 4, S. 45 (u. a. Sammelasse des Paderborner Bürger-Schützen-Vereins) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>

(6495) **Auffenberg, Karl:** Kunstwerk des Monats Oktober 1977: eine seltene Ansicht von Schloß Neuhaus. In: *Die Warte*, Nr. 16/Dezember 1977, S. 31 (Kupferstich aus dem 18. Jahrhundert von Johann Martin Metz im Auftrag des Fürstbischofs Clemens August) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>

(6496) **Auffenberg, Karl?:** Schützen paradieren auf einer Kaffeetasse. In: *Der Kump*, 10 (1963), H. 7, S. 22-23 (Darstellung des Schützenfestes 1832, mit Abb.) <ZS 912 / EAB Z 439>

(6497) **Becker, Ulrich:** Panorama der Kunst und Kultur: neu für das [Lippstädter Kreis-] Museum erworben. In: *Heimatblätter*, 58 (1978), S. 129-135 (S. 130: eine Radierung von Jan Luyken von 1703: Herzog

Christian von Braunschweig lässt sich von Paderborner Bürgern den Tribut zahlen, mit Abb.) <ZS 9113 (bis 1968); 4918 (ab 1969) / EAB Z 22a>

(6498) **Berg, Karl:** Die Untat des Kurt v. Spiegel Anno 1657. In: *Die Residenz*, 2 (1961), H. 3, S. 14-15 (Figur des ermordeten Dachdeckers am Schloß Neuhaus) <ZS 914 / AV Z 399>

(6499) **Bergmann, Ella; Michel, Robert:** Collagen: Ausstellung Stadt Paderborn, 1970 <4509>

(6500) Der Bildhauer Josef Rikus und der Neubau der Westfälischen Kammerspiele. In: *Fragezeichen*, H. 9-10/1968-2, S. 18-20 <ZS 4617 / EAB Z 800>

(6501) **Borchers, Walter:** Volkskunst in Westfalen. - 2., verb. u. erg. Aufl. - Münster: Aschendorff, 1975 [1970]. - XII, 243 S.: zahlr. Ill. (Der Raum Westfalen IV: Wesenszüge seiner Kultur; 4) (u. a. S. 50: Paderborner Truhen, Ill. auf Tafel 46; S. 162: Bäuerlicher Schmuck; S. 165: Brustkreuze; S. 169: sakrale Kunst im Gefolge des Paderborner Jesuitenbarock; S. 172: Bildstöcke, Ill. auf Tafel 192; S. 176: Silberschilde, S. 179: Grabkreuze; weitere s. Namensindex S. 233f.) [Rez. d. 1. Aufl. von Klaus Gruna in: *Westfalenspiegel*, 20 (1971), H. 1, S. 36-37] <8059>

(6502) **Brand, Franz Josef:** Ansichten aus den Kreisen Höxter und Paderborn um 1840 / Mit einer Einleitung von Friedrich Gerhard Hohmann. - Paderborn: Bonifacius, 1963 <EAB 63,865a / AV 3953a>

(6503) **Brand, Franz Josef:** Zeichnungen nach der Natur in Paderborn und den umliegenden Orten: 1836-1852, 2 Teile / Mit einer Einführung von Friedrich Gerhard Hohmann. - Paderborn: Bonifacius, 1962-63 <EAB 64,21a (nur Teil 2); H 388a / AV 3926a>

(6504) **Butterwegge, Hubert:** Die Welt der farbigen Fenster: 50 Jahre Meisterwerkstätten für Glasmalerei Otto Peters, Paderborn. In: *Alte und neue Kunst im Erzbistum Paderborn*, 12 (1962), S. 92-96 <4520 / EAB D 34; Z 362a / AV 2236>

(6505) **Cohausz, Walther:** Walther Cohausz. - Paderborn, o. J. [ca. 1977]. - ohne Seitenzählung: zahlr. Ill. (Bildband mit Arbeiten von Cohausz) <8770; 8234>

(6506) **Dominicus, Josef:** 12 [zwölf] Zeichnungen in Filzstifttechnik von Josef Dominicus / Hrsg. von der Kreissparkasse Paderborn; Text: Käthe Sander-Wietfeld. - Paderborn: Bonifatius, 1970 <2/8087 / EAB 70,513a>

(6507) Dominicus, Josef: Selbstbildnis [für den 'Kump' gezeichnet]. In: *Der Kump*, 2 (1955), Nr. 12, S. 14 <ZS 912 / EAB Z 439>

(6508) Das Erzbistum Paderborn in alten Stichen: 18. Juli - 29. August 1977; eine Ausstellung des Medienzentrums für das Erzbistum Paderborn / Hrsg.: Erzbischöfliches Generalvikariat Paderborn - Medienzentrum für das Erzbistum Paderborn in Zusammenarbeit mit der Presse- und Informationsstelle des Erzbischöflichen Generalvikariats Paderborn. - Paderborn, o. J. [1977]. - 15 S. <101>

(6509) Fabritius-Gemälde wiederhergestellt. In: *Die Warte*, 19 (1958), H. 10, S. 154 (mit Abb. vor und nach der Restaurierung) <ZS 4616 / EAB LS 4,219a / AV 3201a>

(6510) *Gazette:* Autoren und Illustratoren im Paderbor-