



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Ornamentale Fragmente für das Kunstgewerbe**

**Kramer, Theodor**

**Berlin [u.a.], [ca. 1887]**

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-68112](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-68112)



3252

M. 180.

ORNAMENTALE  
FRAGMENTE

WERBE

VERLAG



3707.  
46.100.  
844  
(100)

# ORNAMENTALE FRAGMENTE

FÜR DAS

KUNSTGEWERBE

HERAUSGEGEBEN

VON

TH. VON KRAMER UND W. BEHRENS

98 TAFELN



BRUNO HESSLING

BUCHHANDLUNG FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTGEWERBE

BERLIN SW.

ANHALTSTRASSE 16/17.

NEW-YORK

64 EAST 12<sup>TH</sup> STREET.

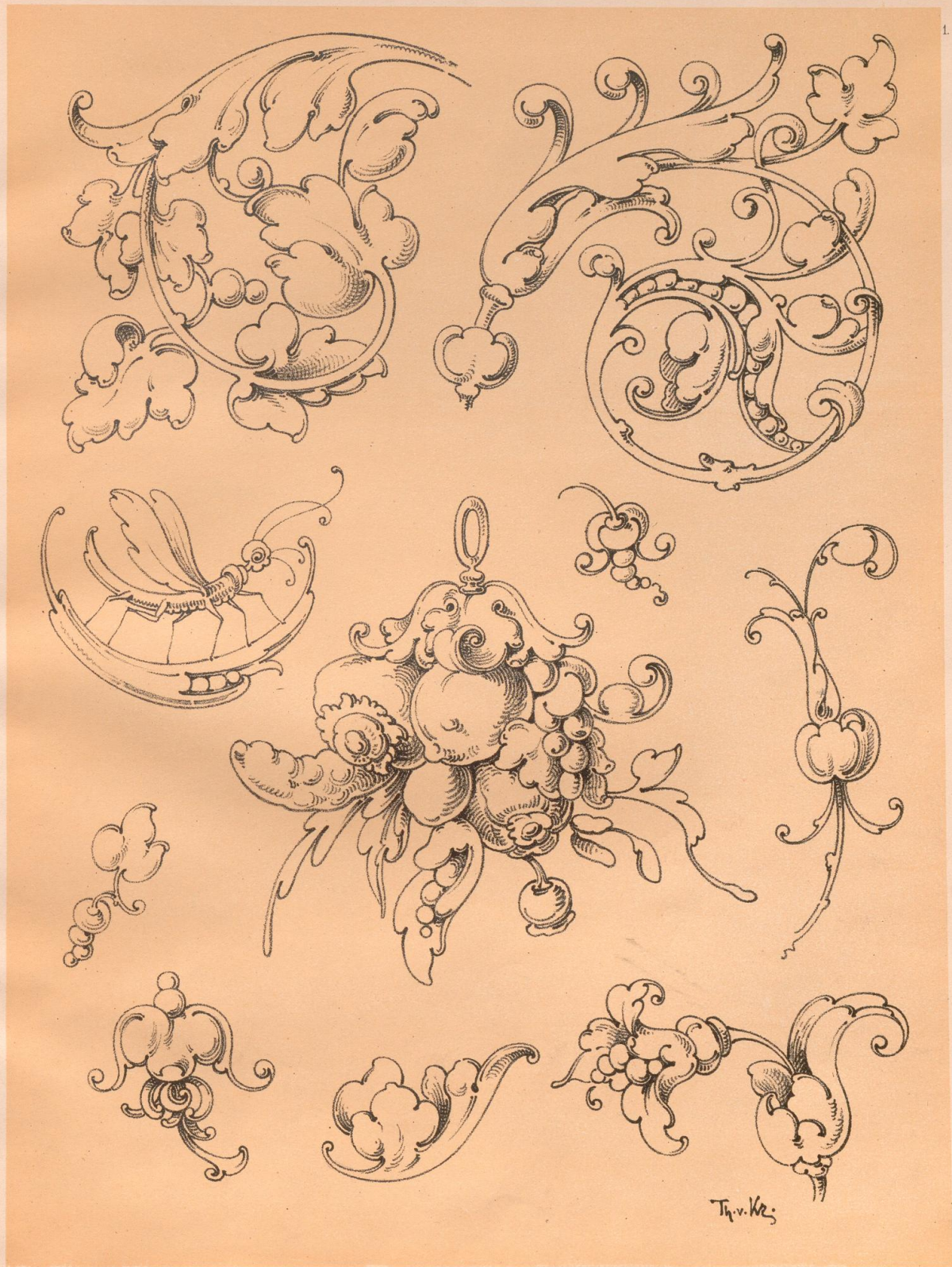


Ob  
JYR  
1886

861

D/XII

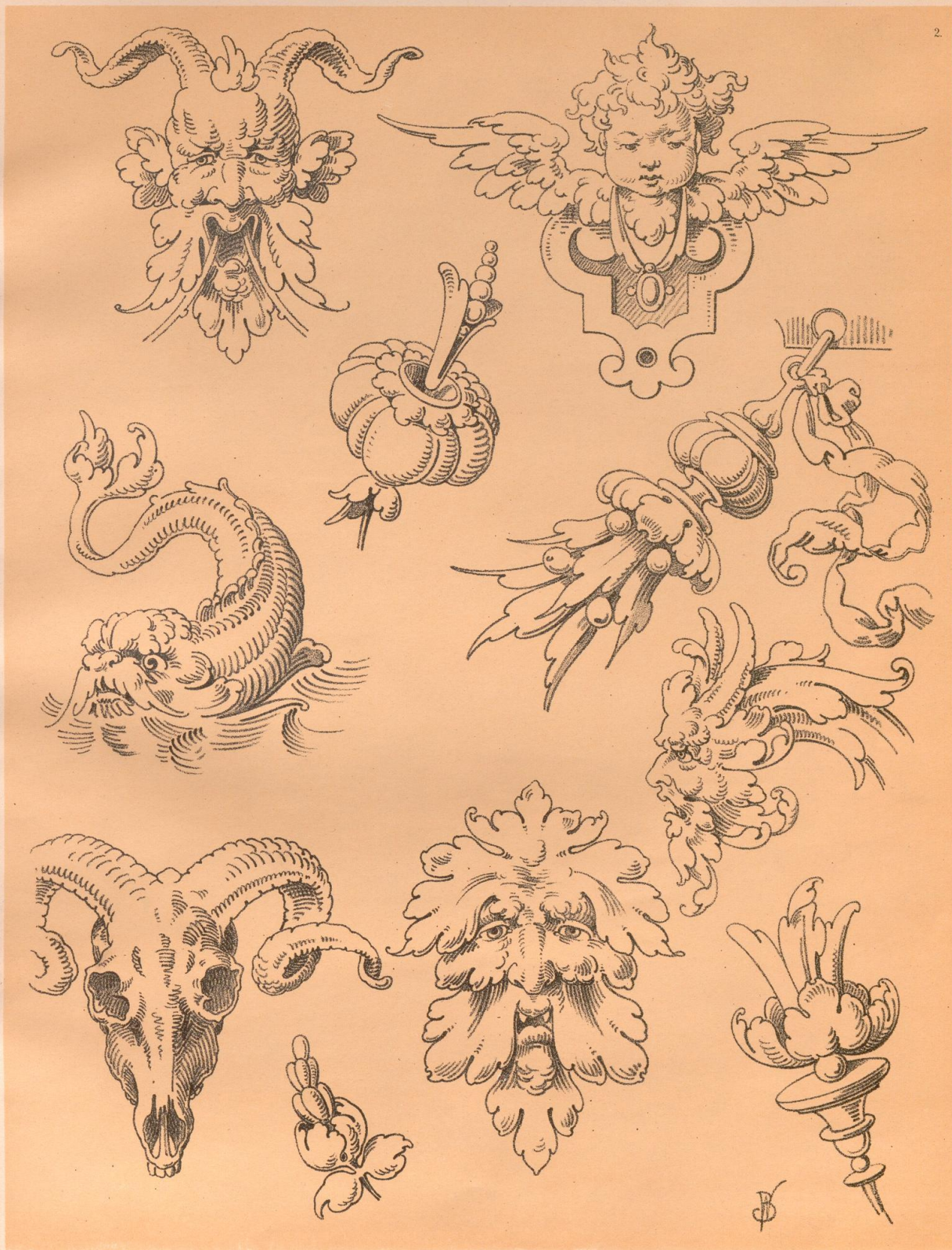




Th. v. Kr.

Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





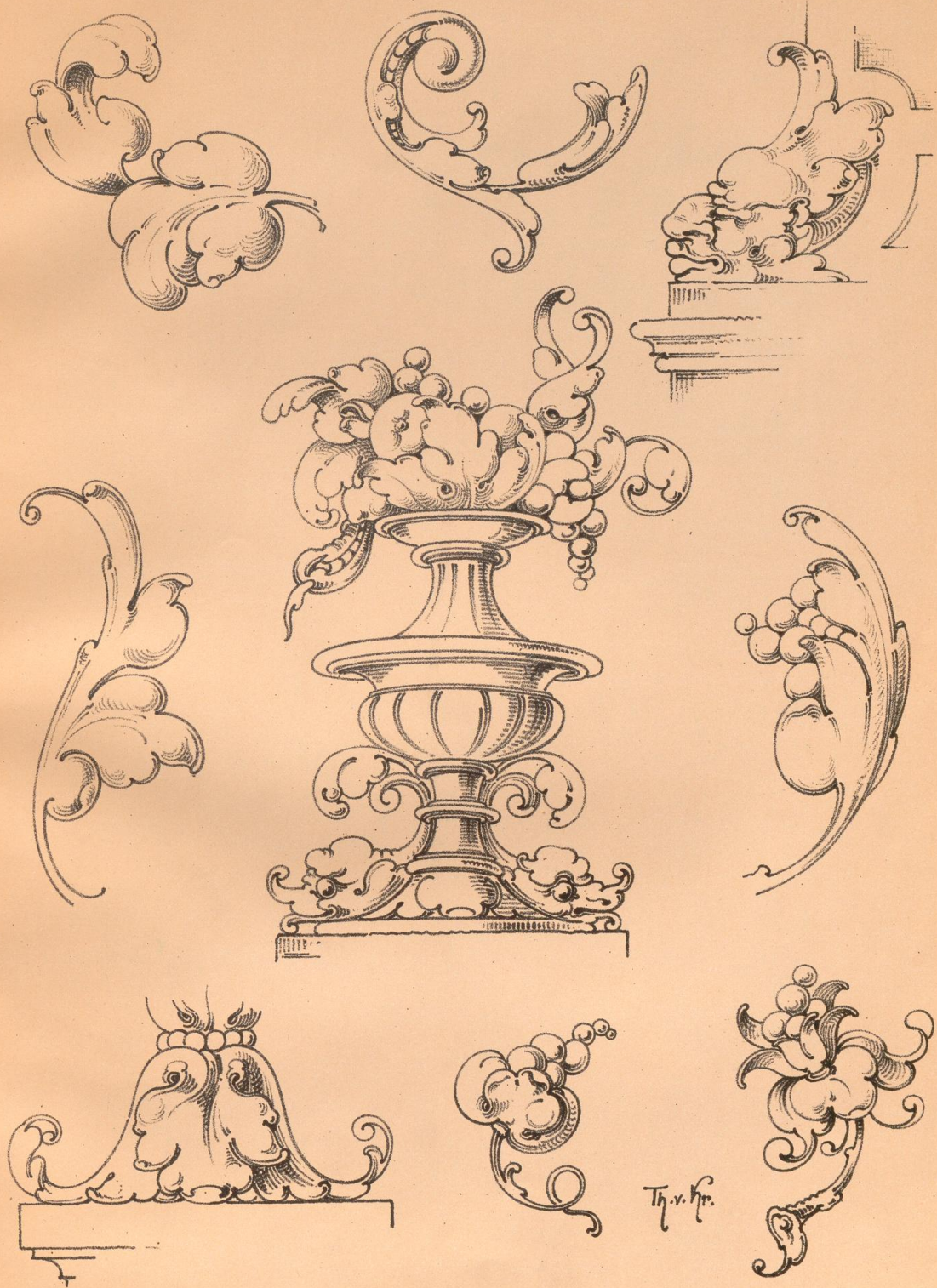
Kf.





Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.



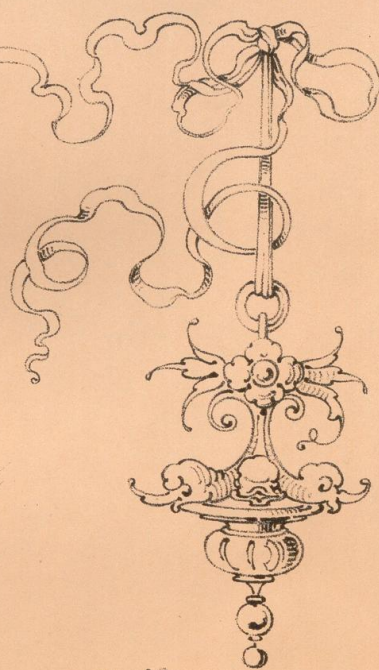
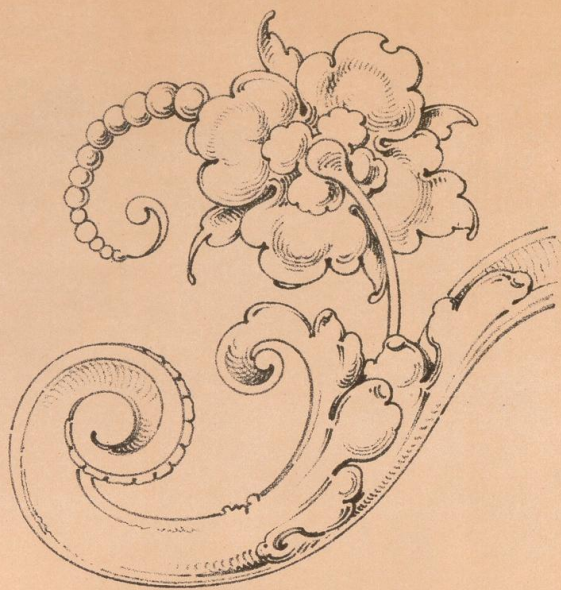
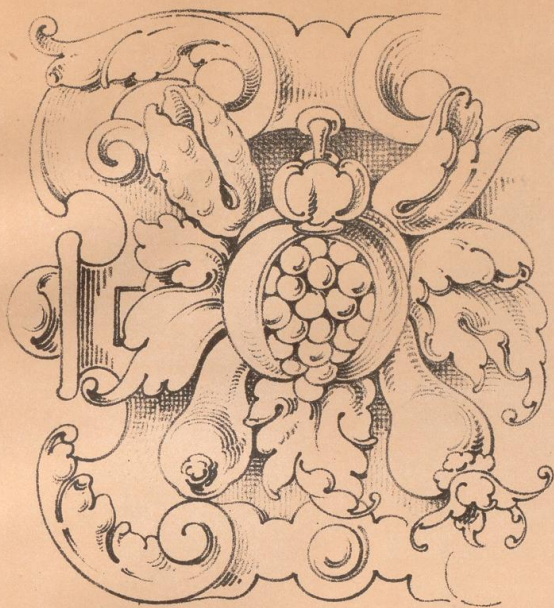






Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





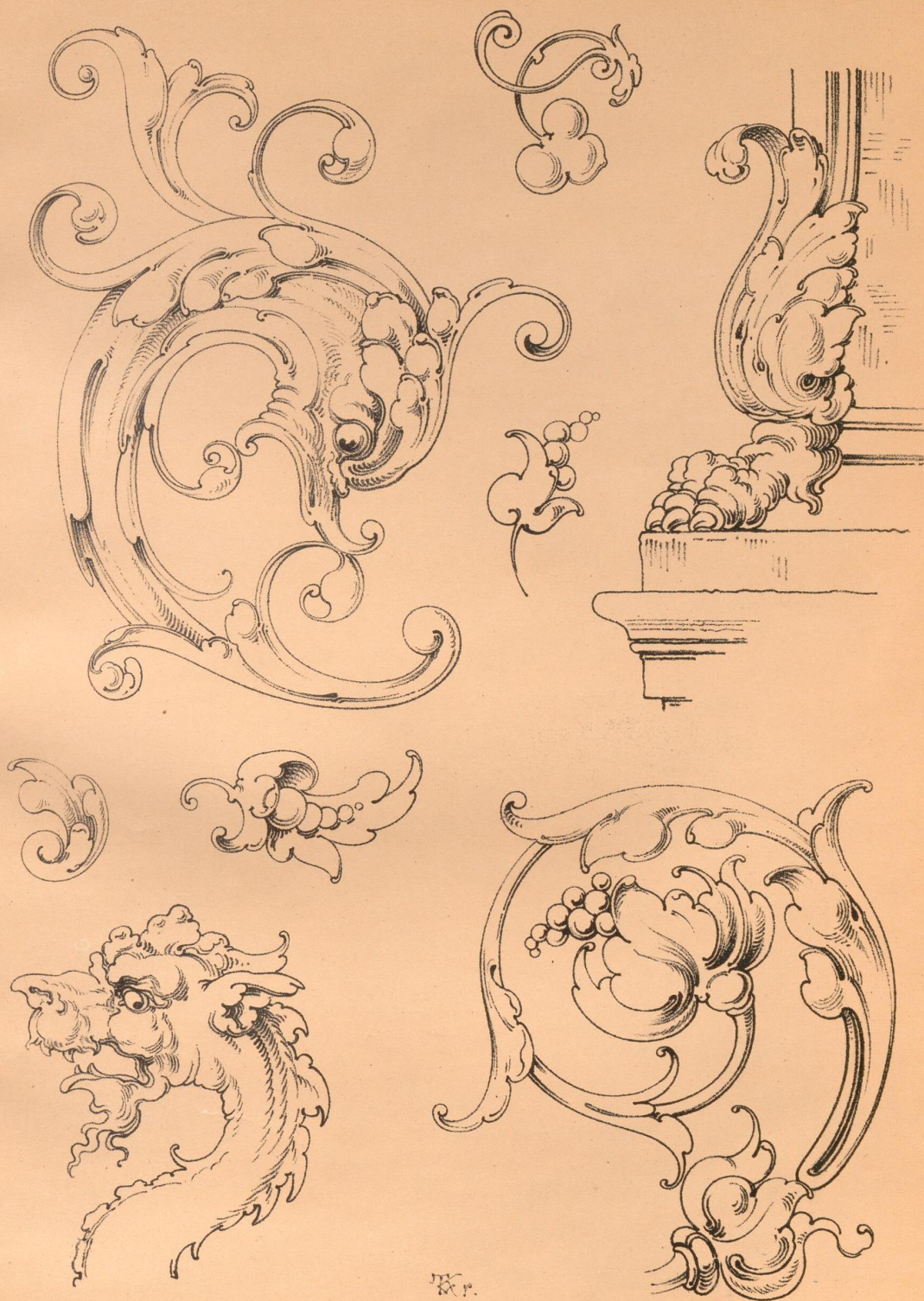
Th. v. Kr.





Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel





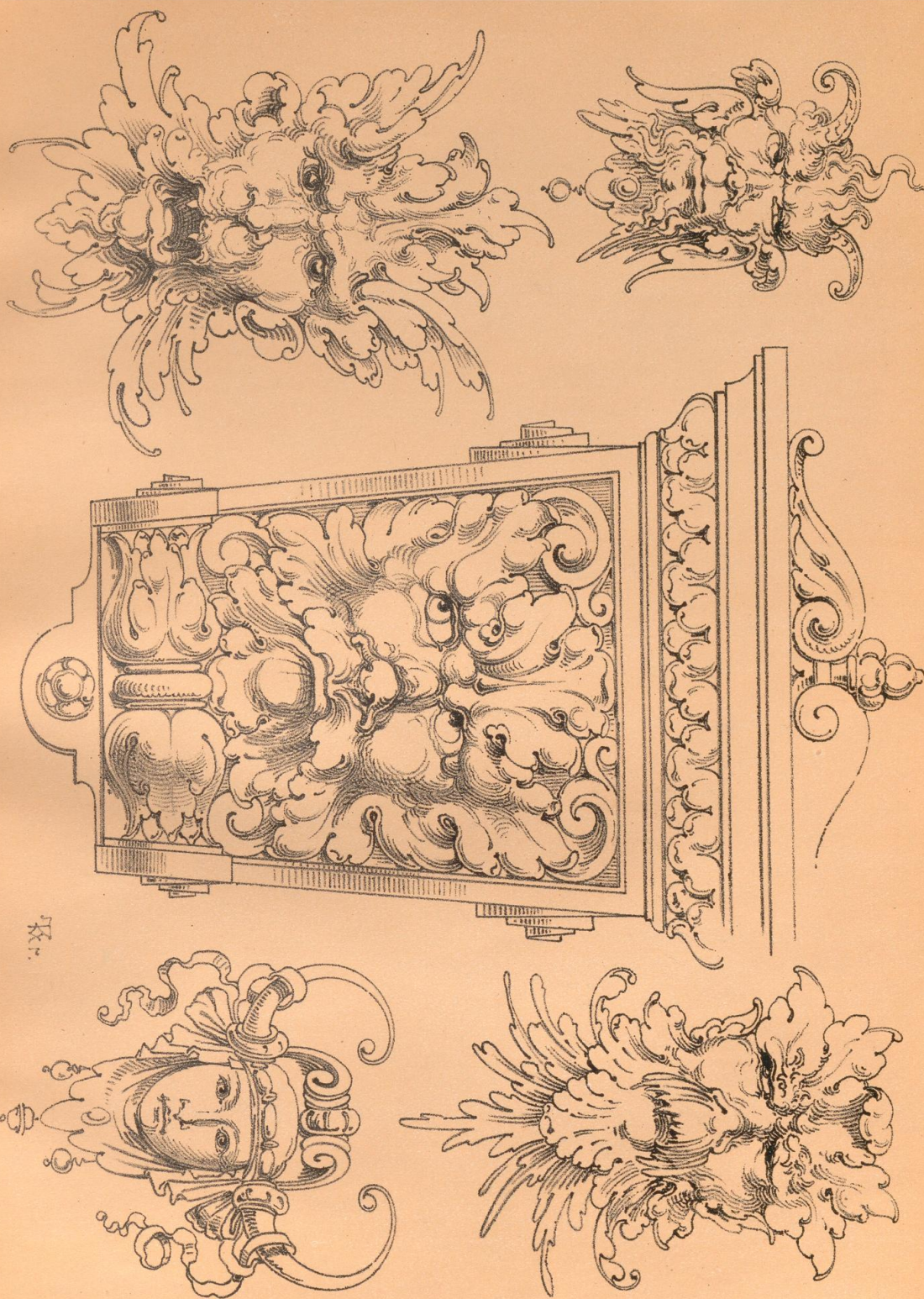
Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.

K. 1.





Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





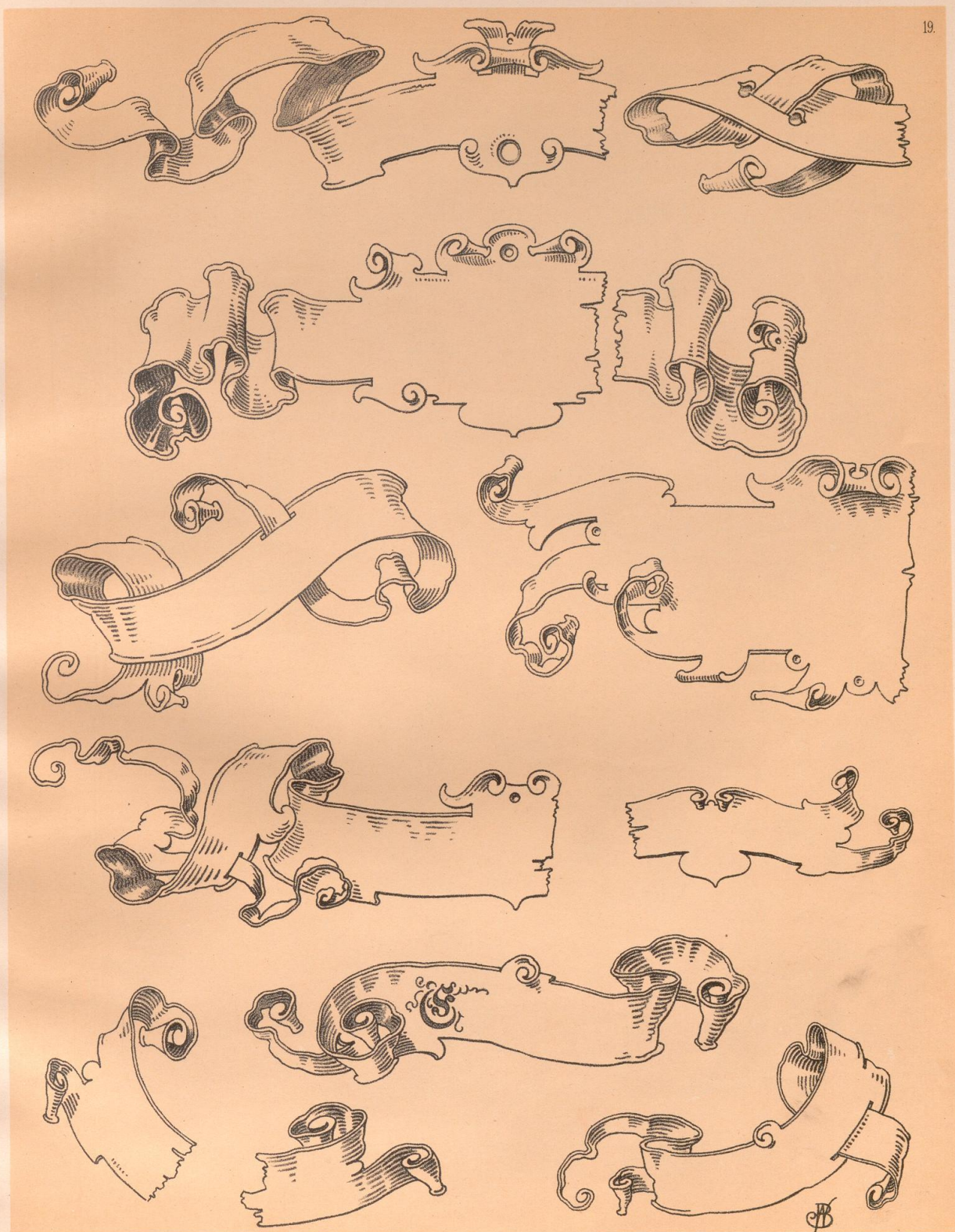
Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel





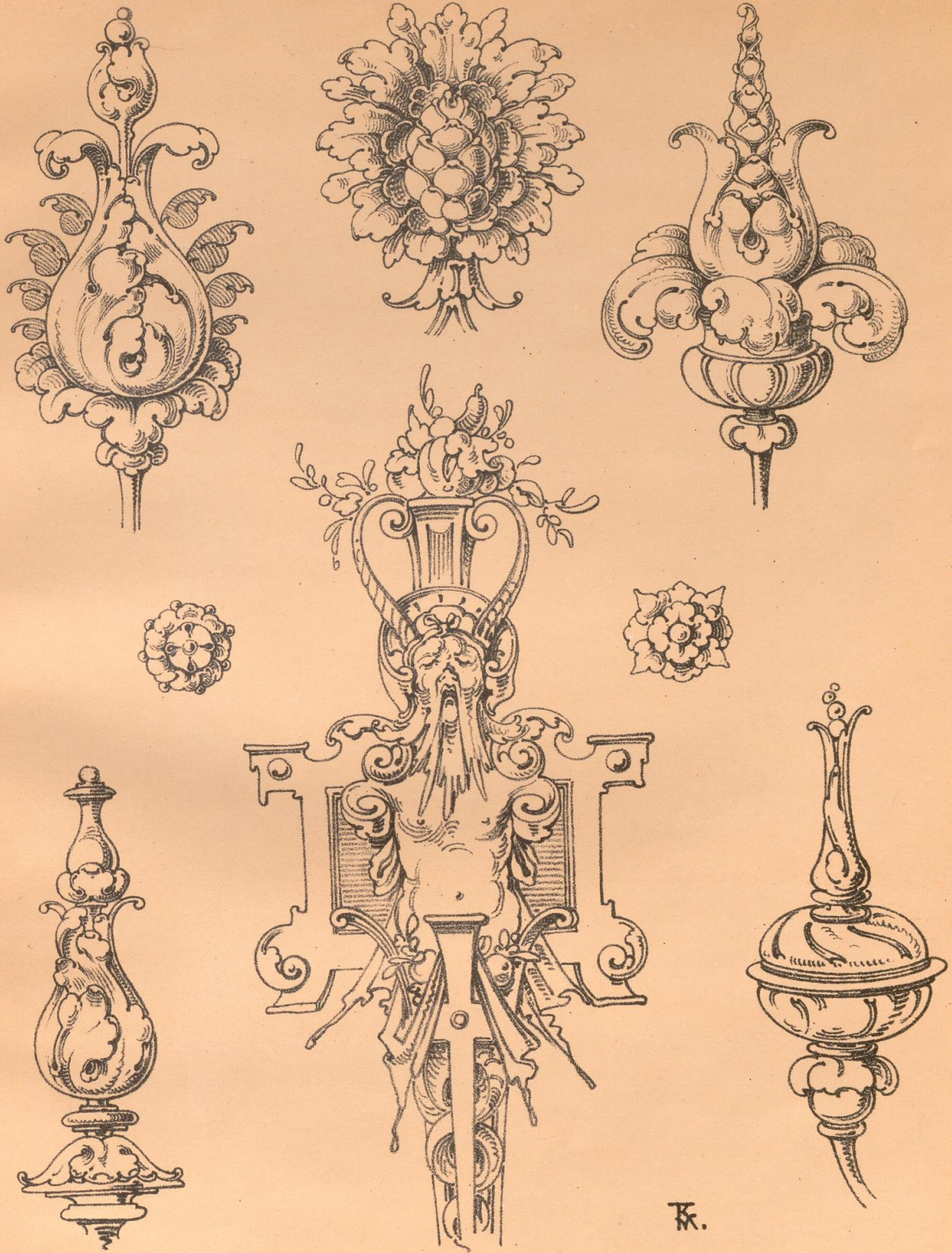
Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





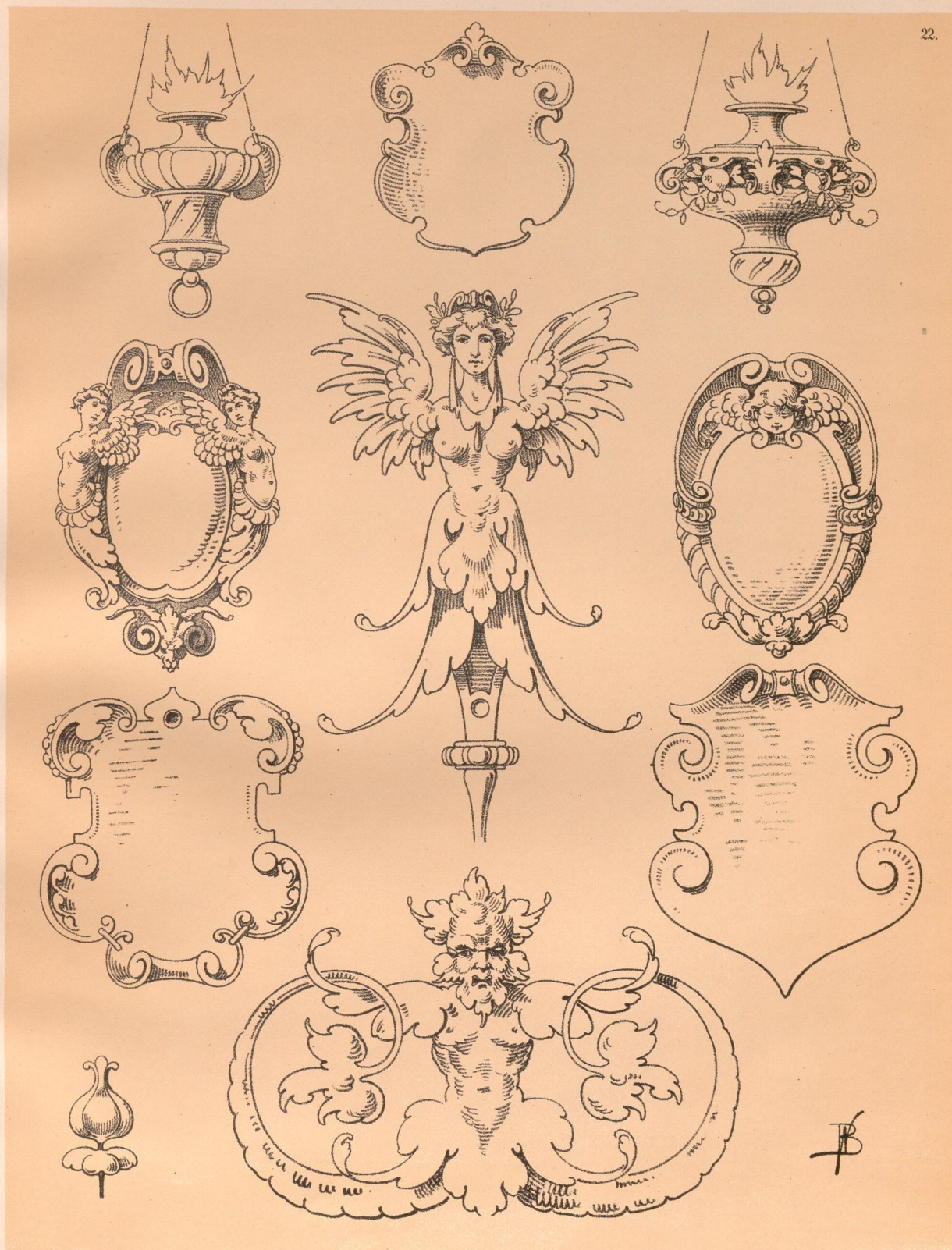
Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel





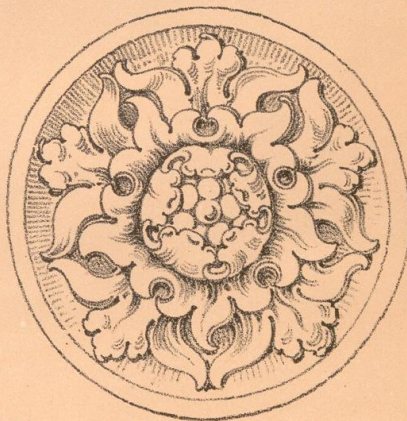
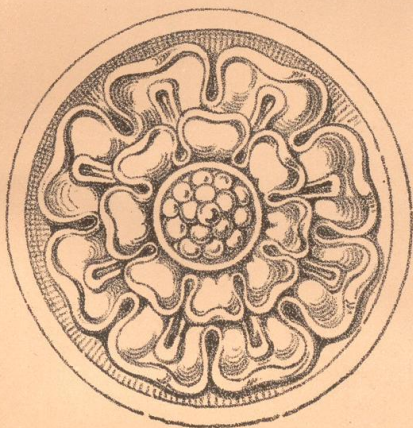
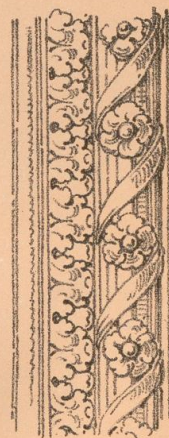
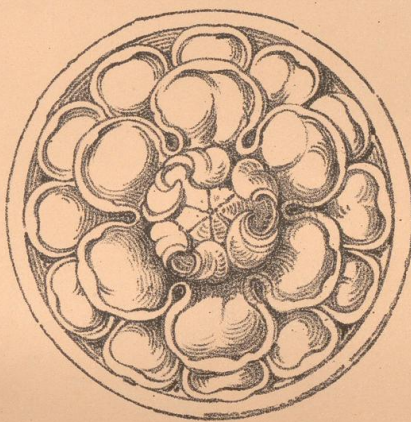
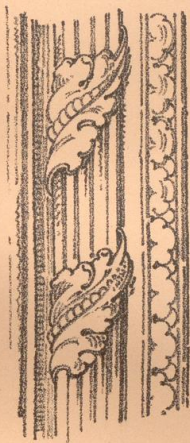
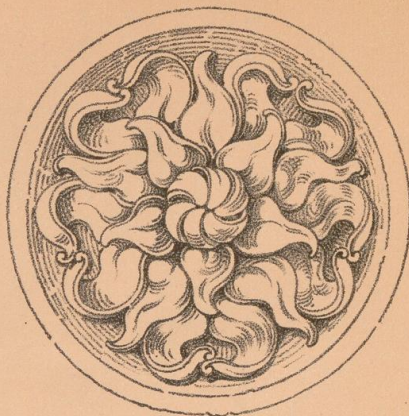
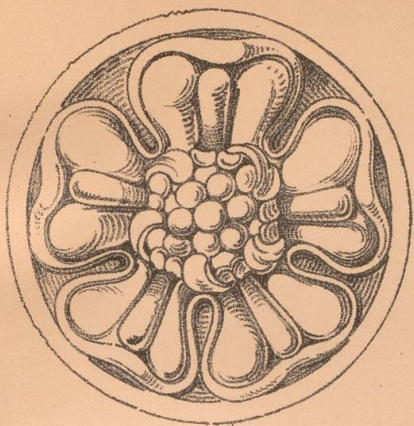
K.





Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel





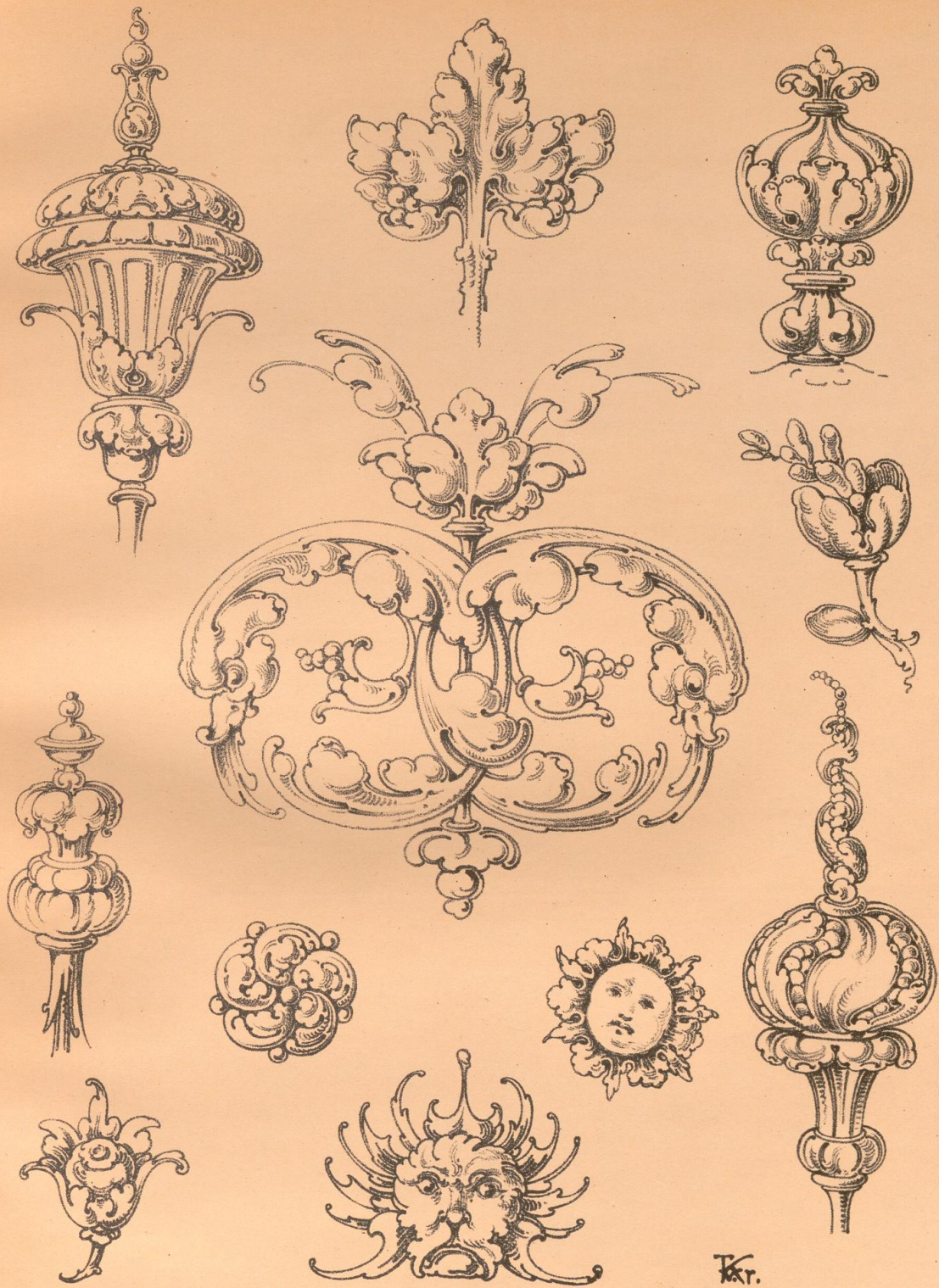
K.r.





Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.



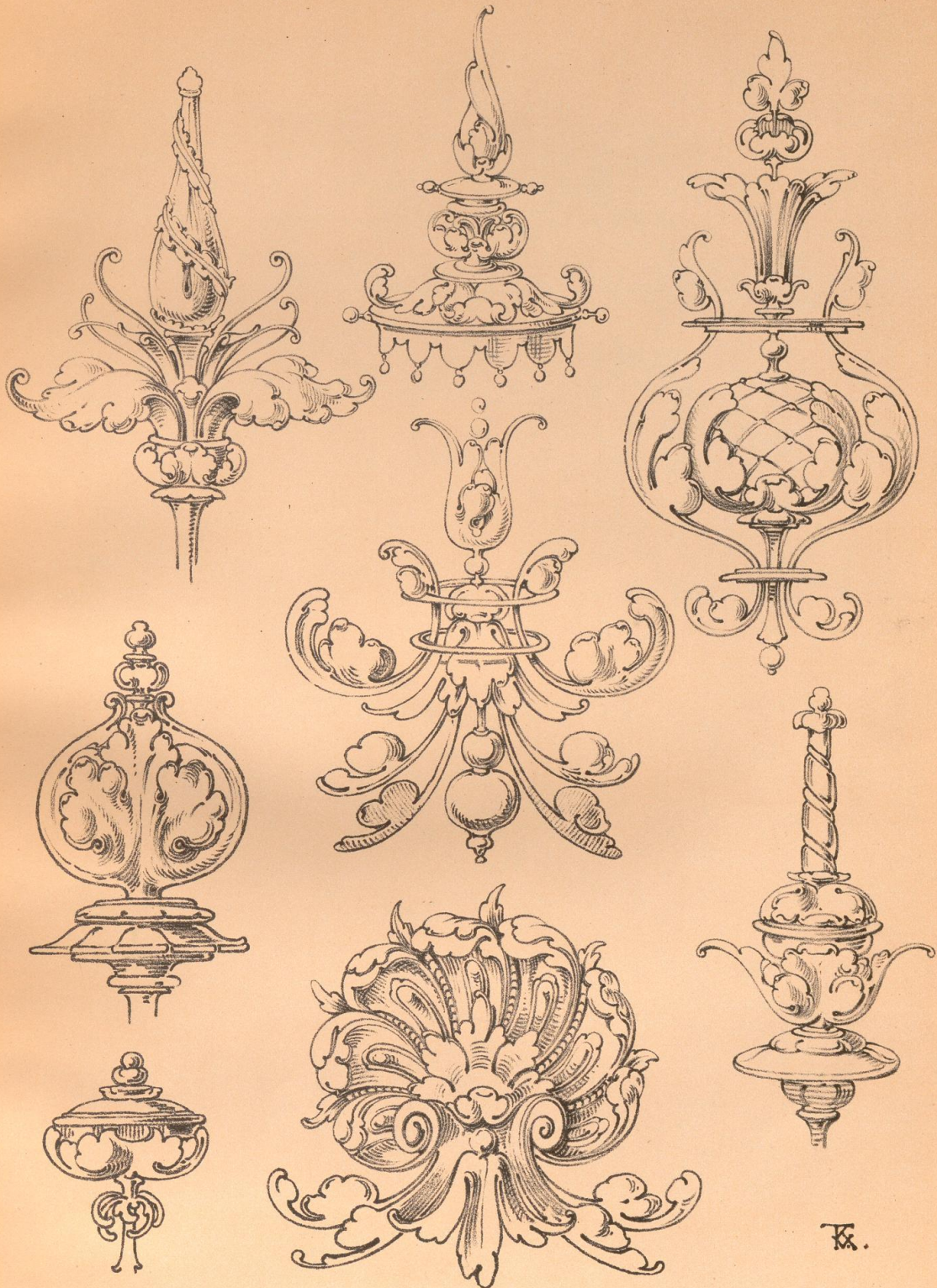






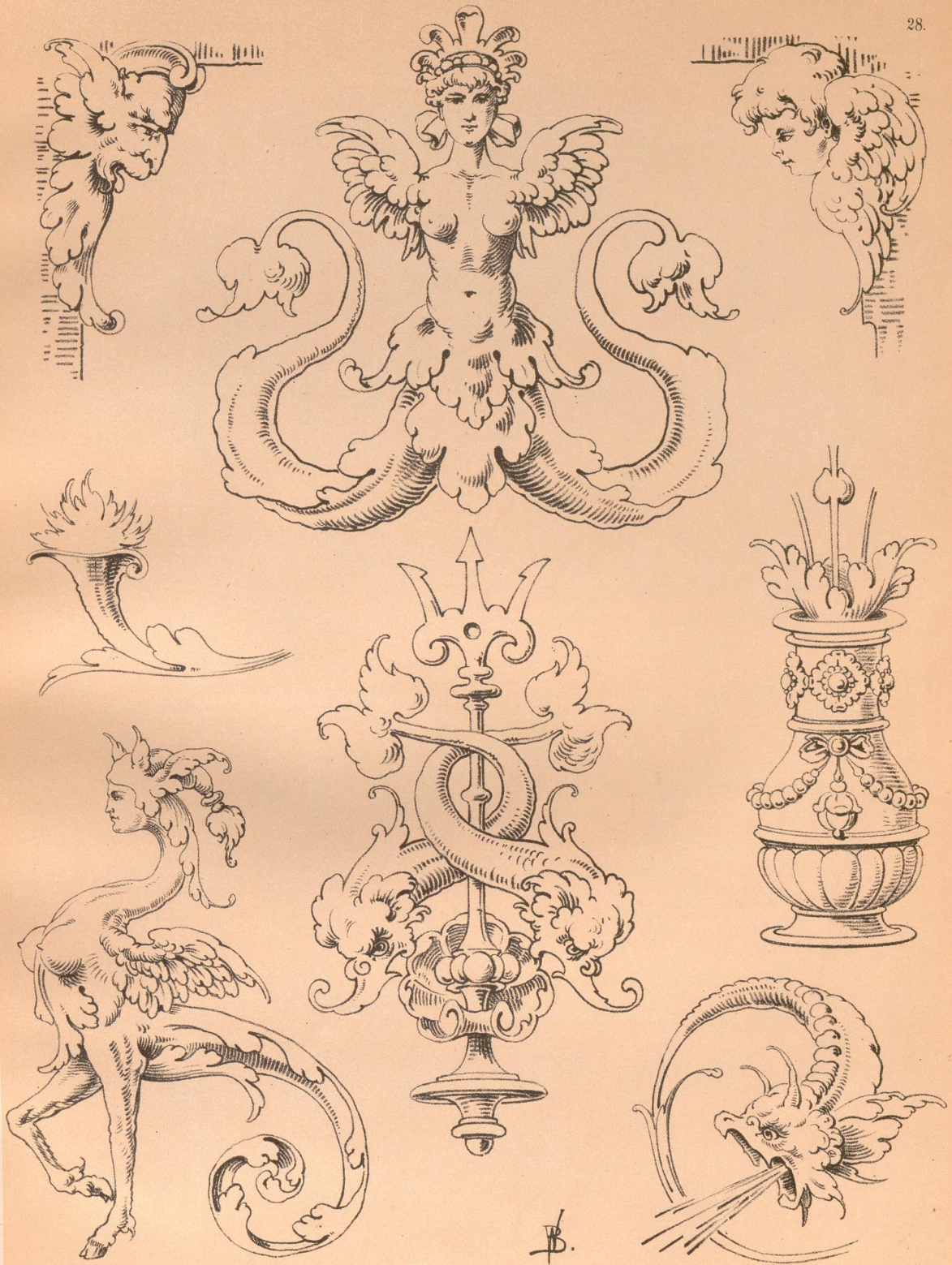
Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





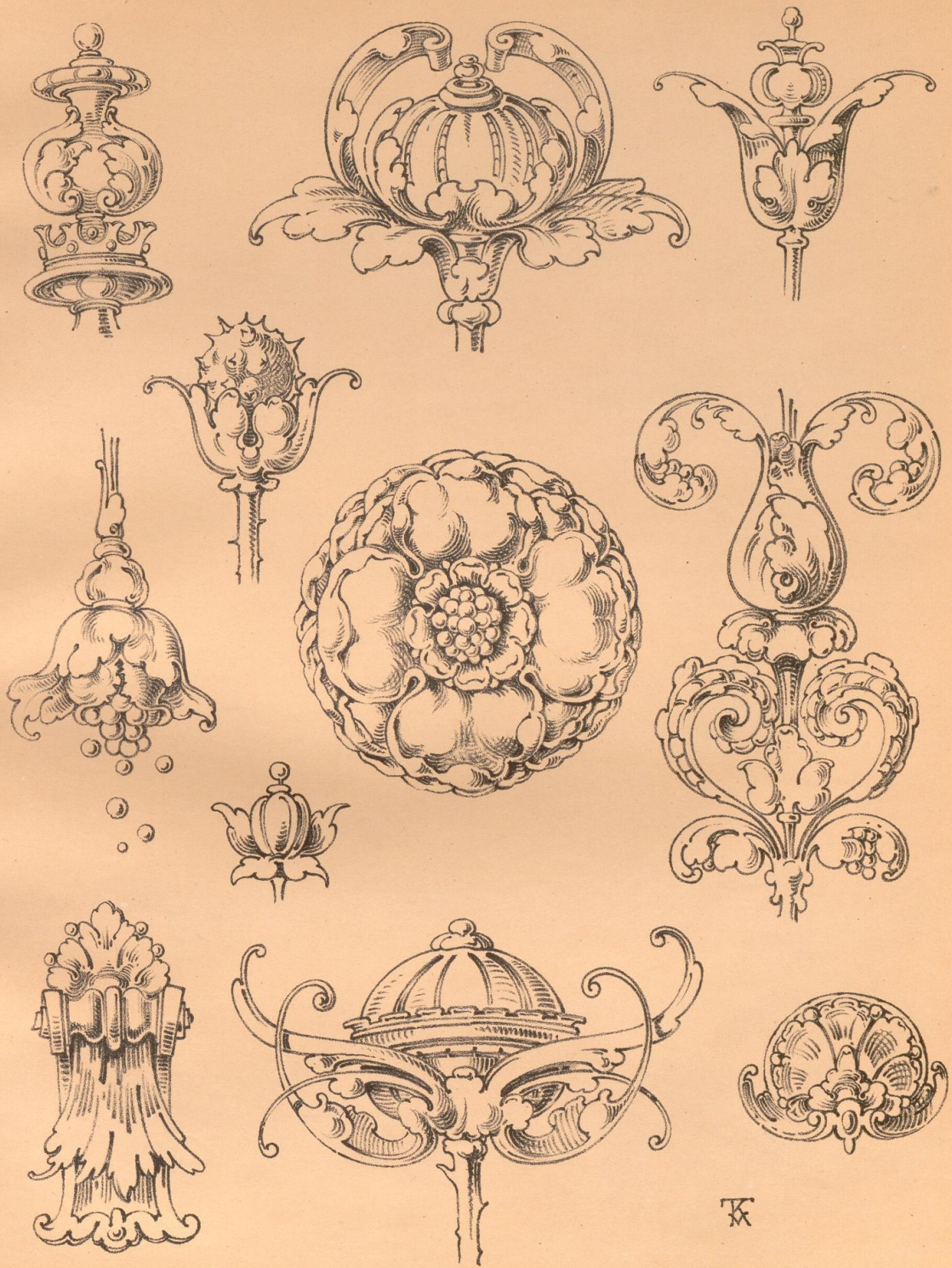
K.





Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.



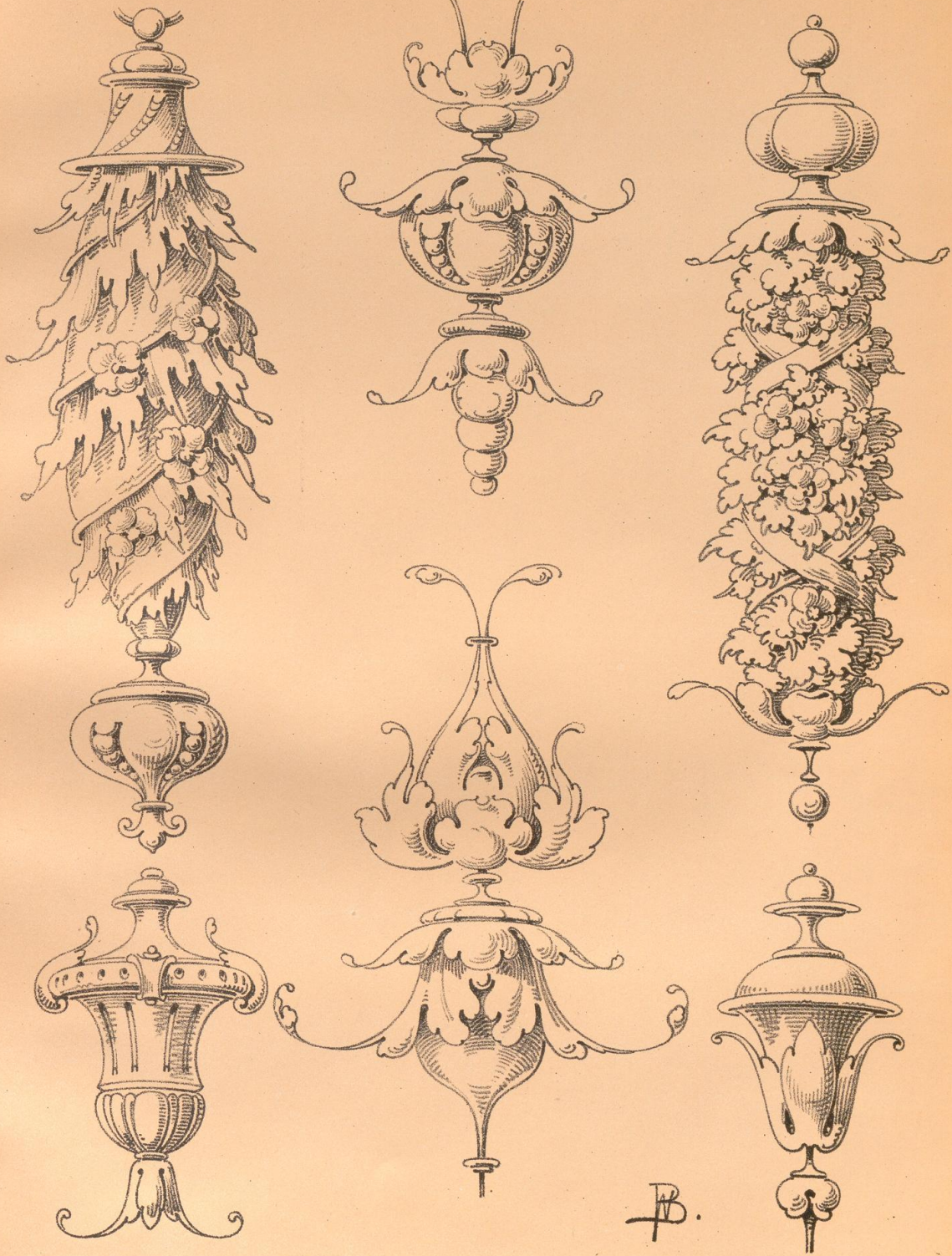


Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel



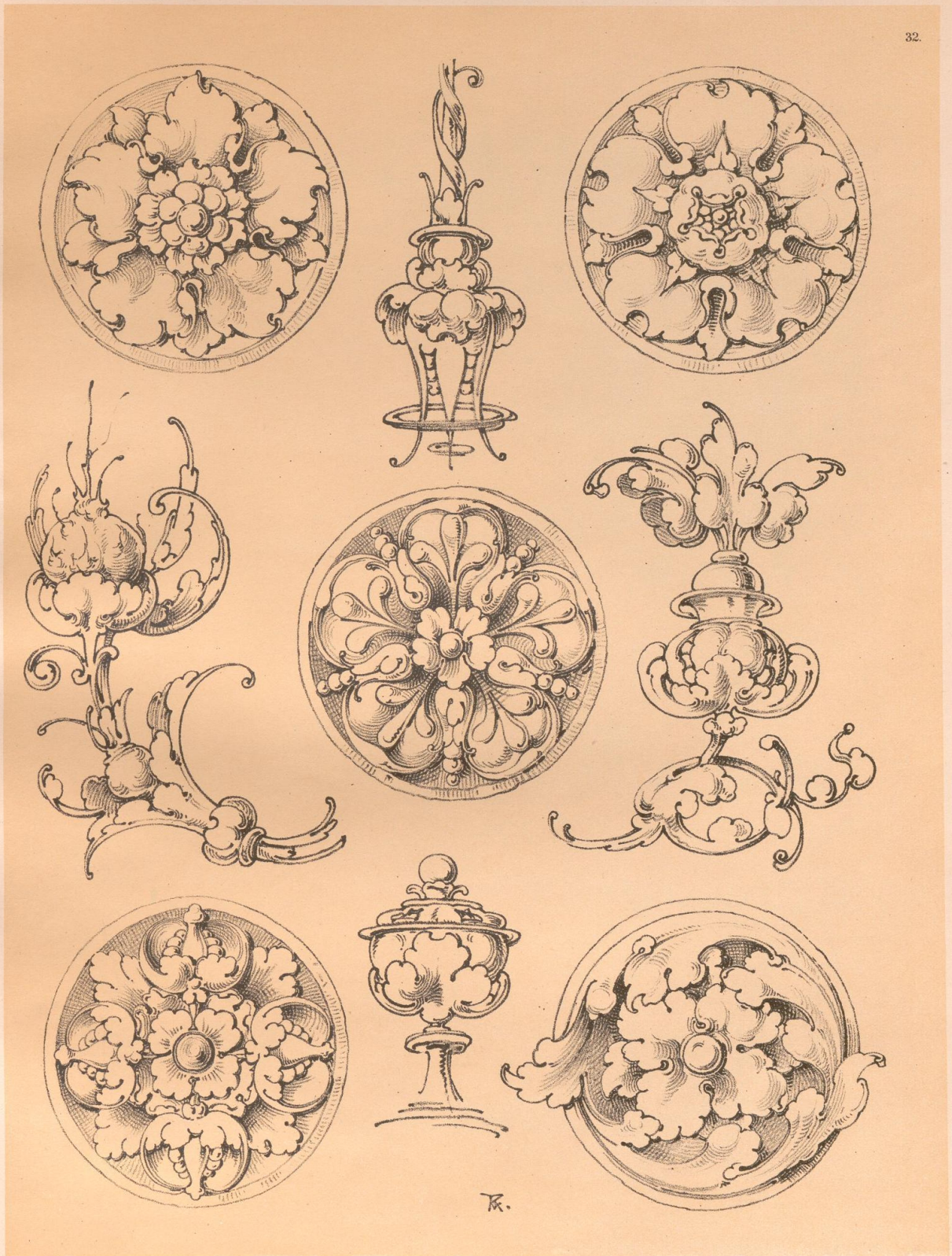






Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel





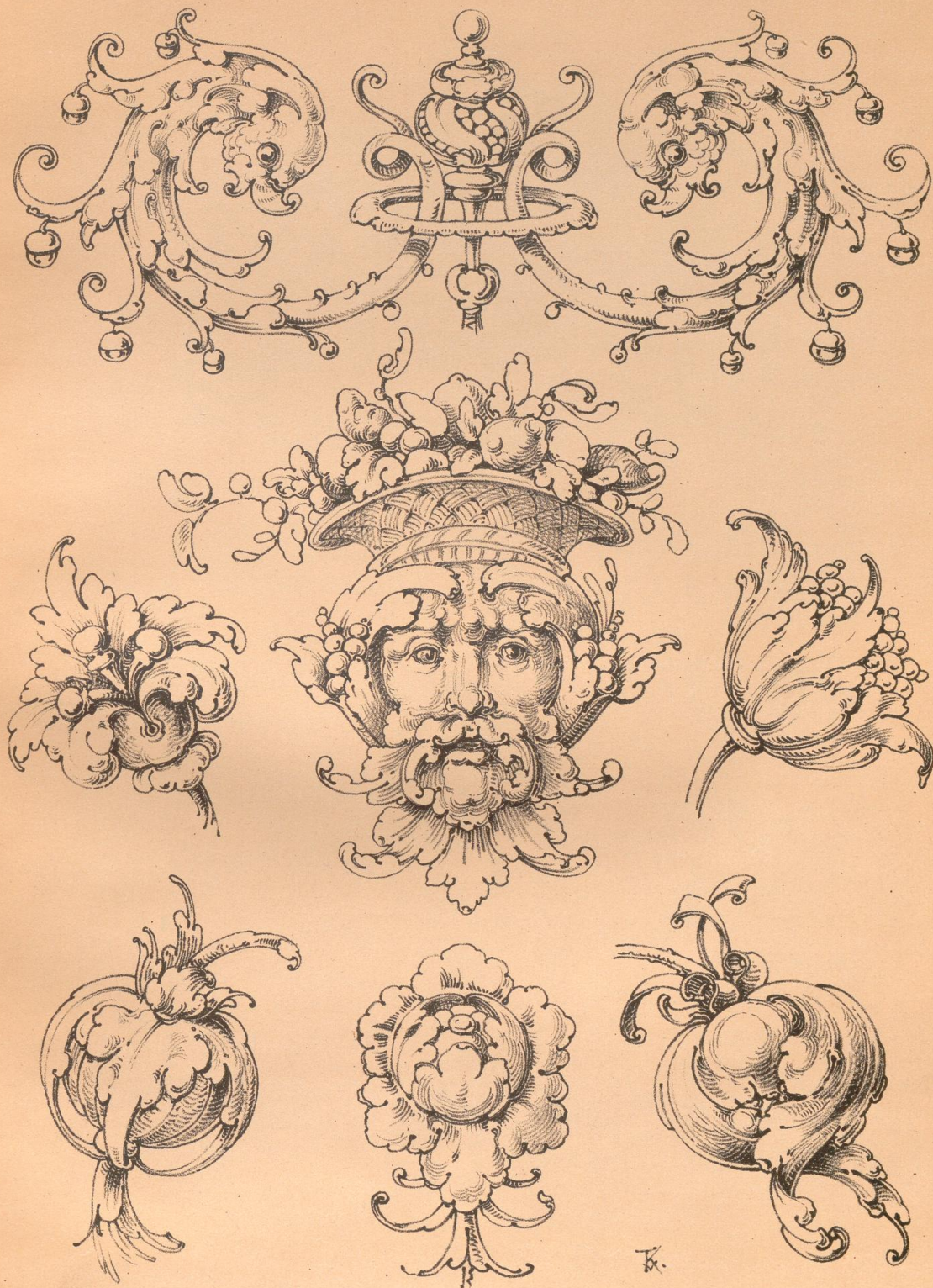
Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





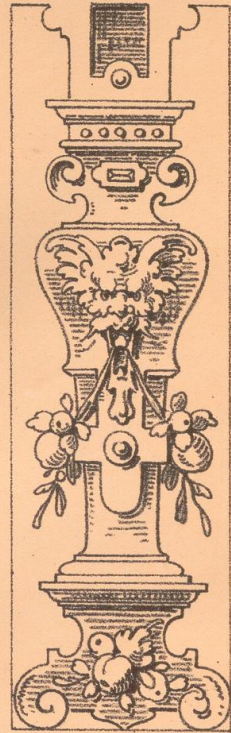
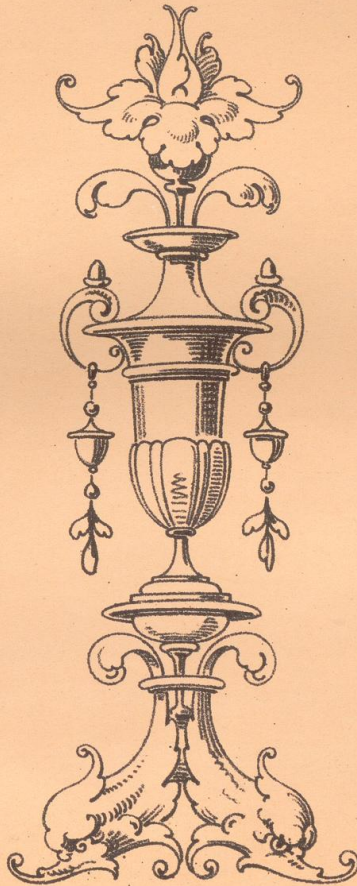
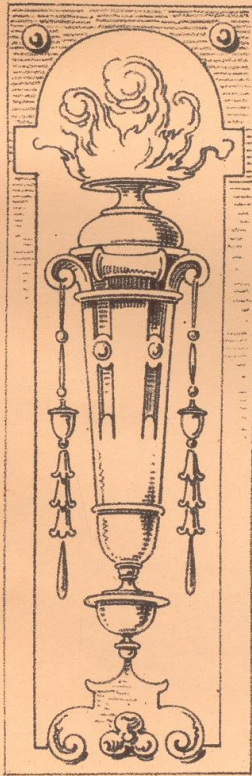
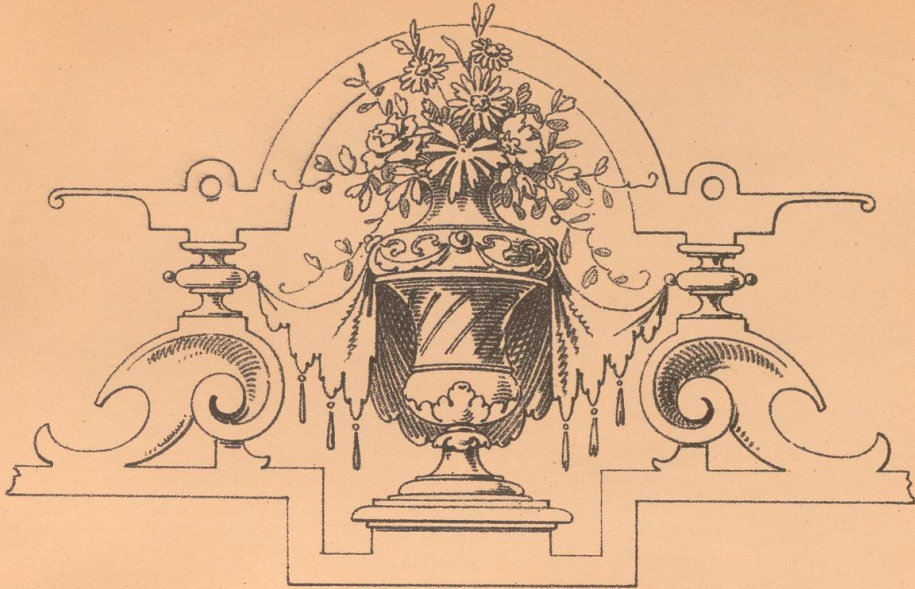
Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel





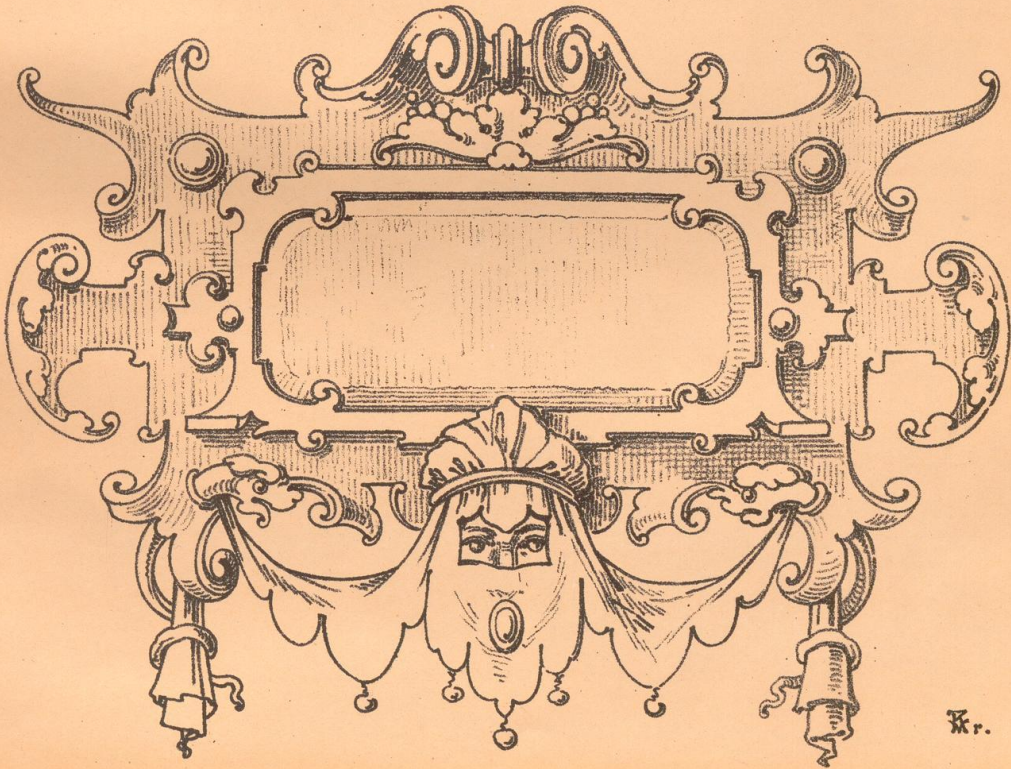
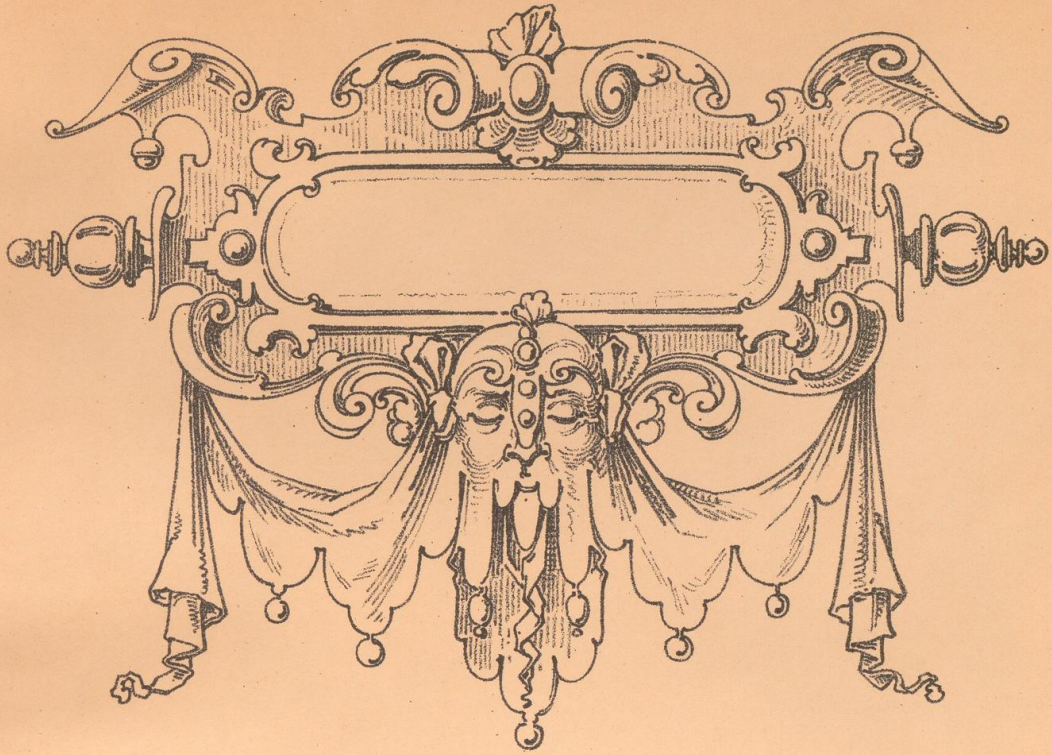
Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel





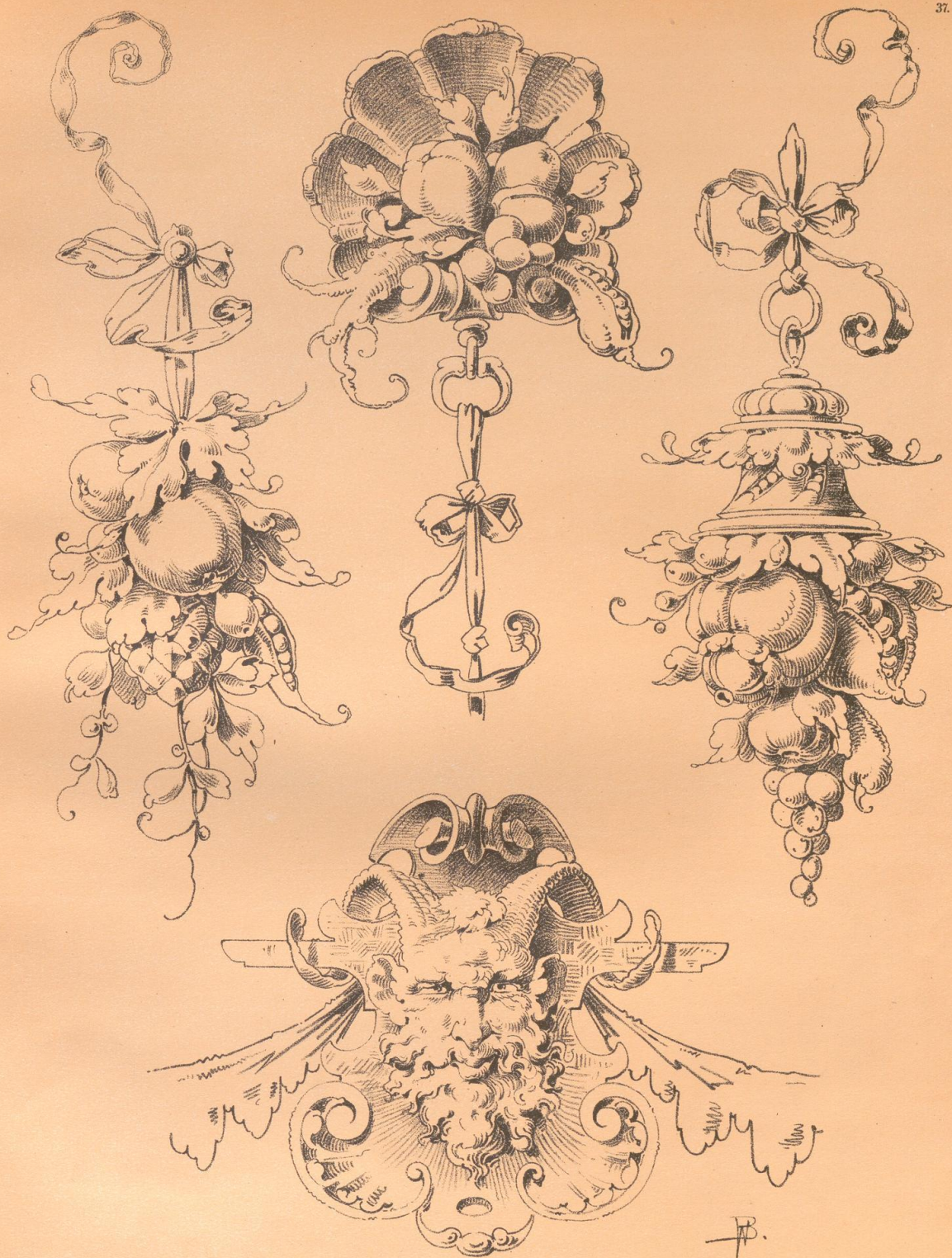
FB.





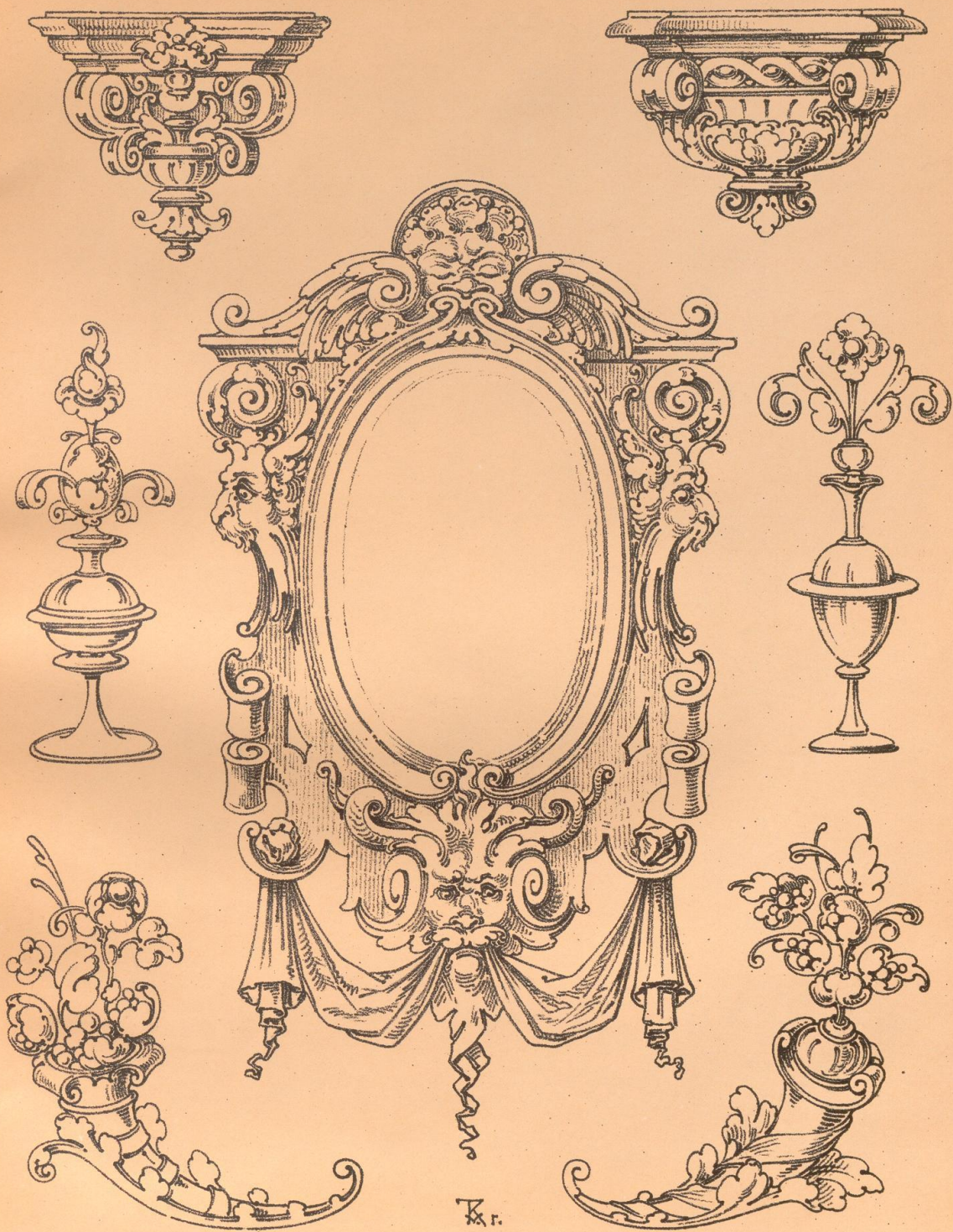
Kr.





Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





K. r.

Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





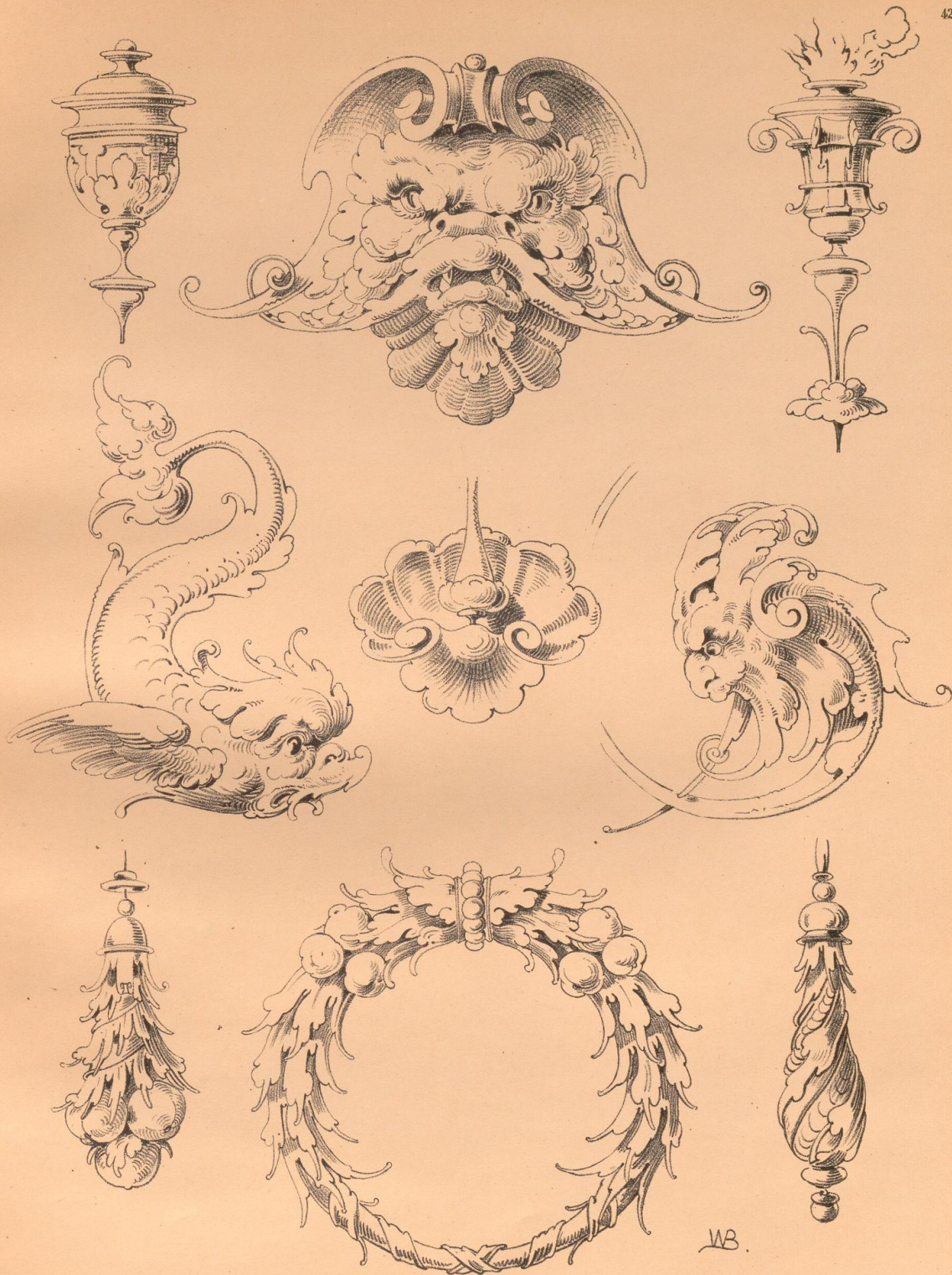
Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel





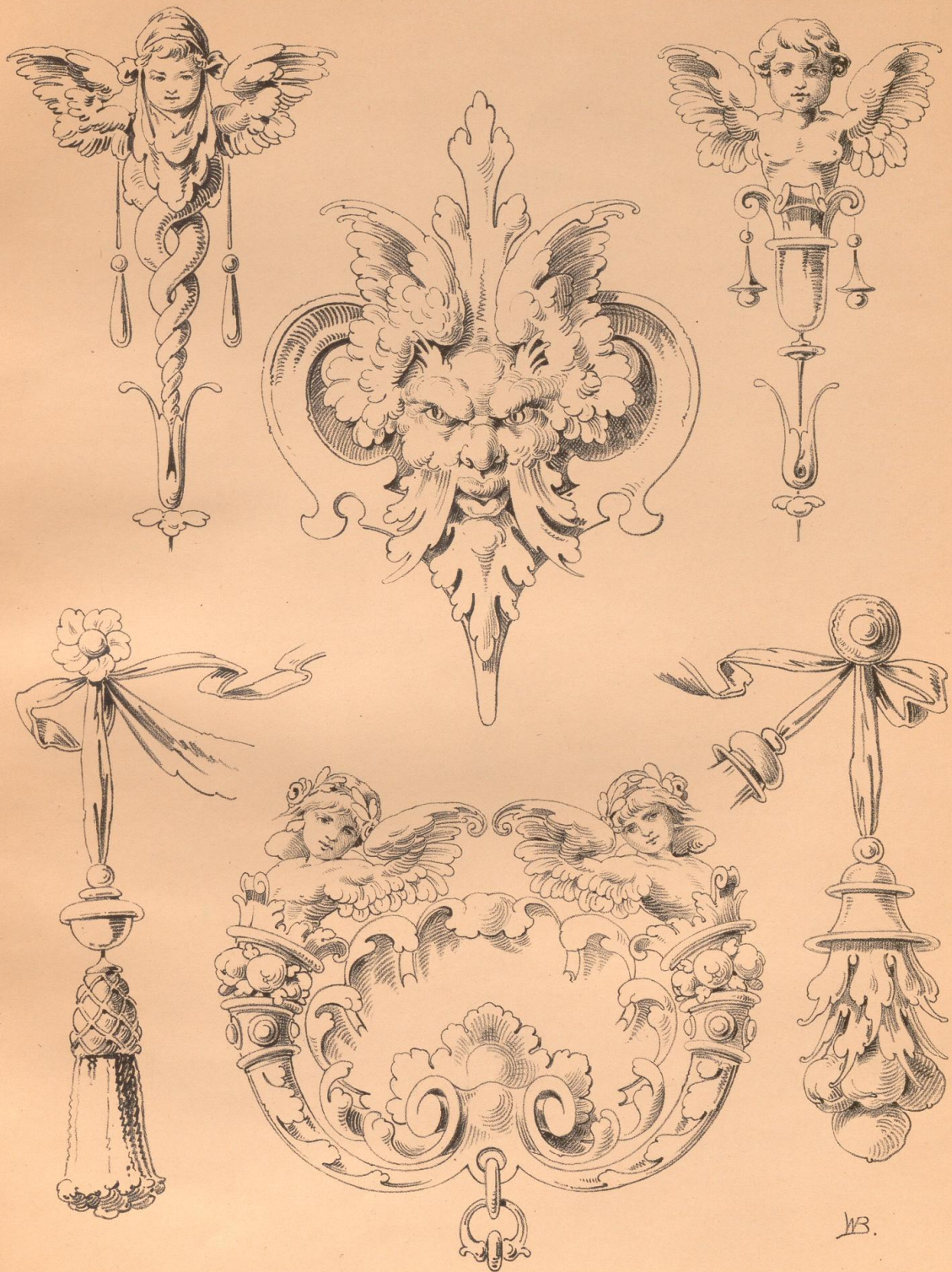
Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





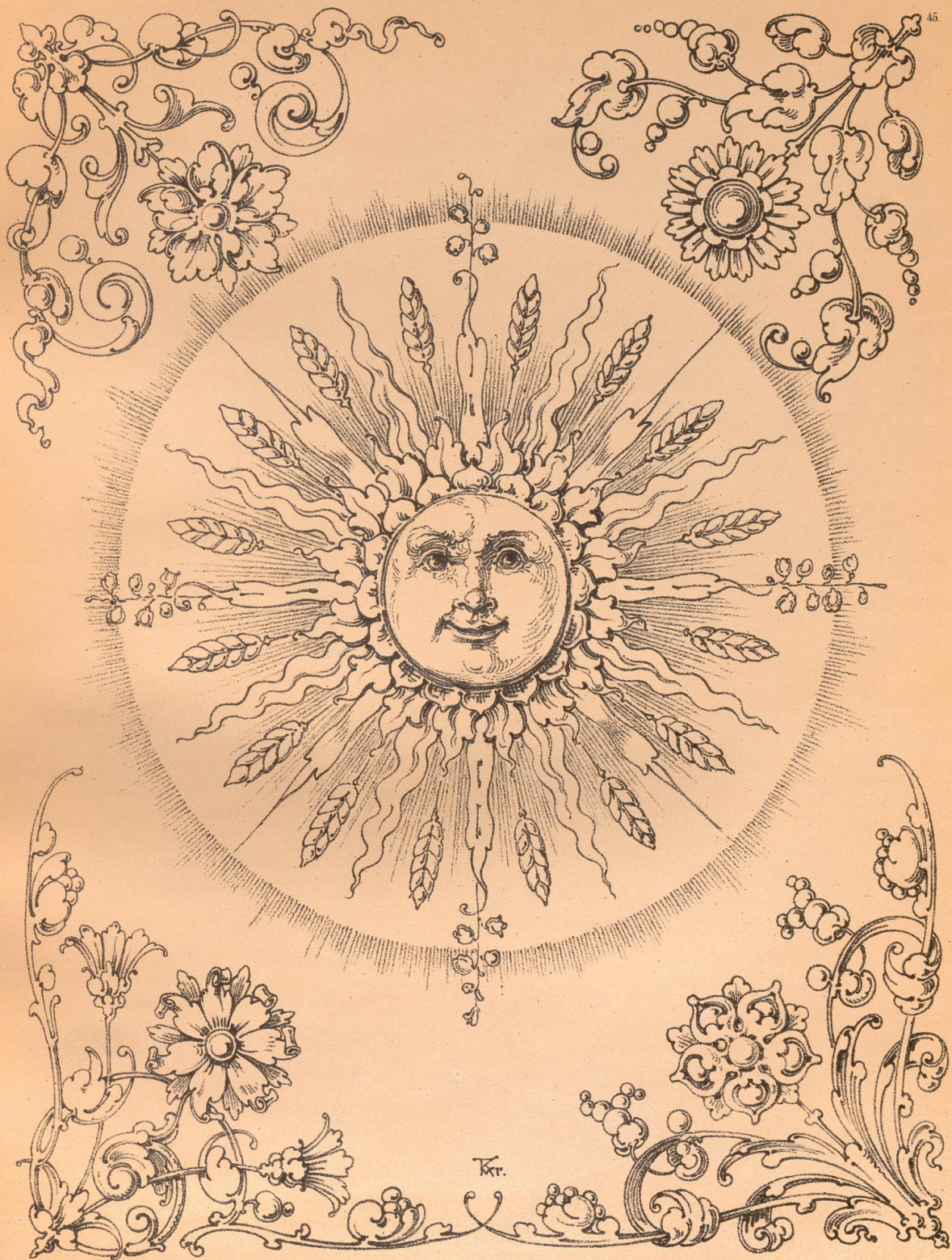
Druck und Verlag von Theodor Fischer Cassel.





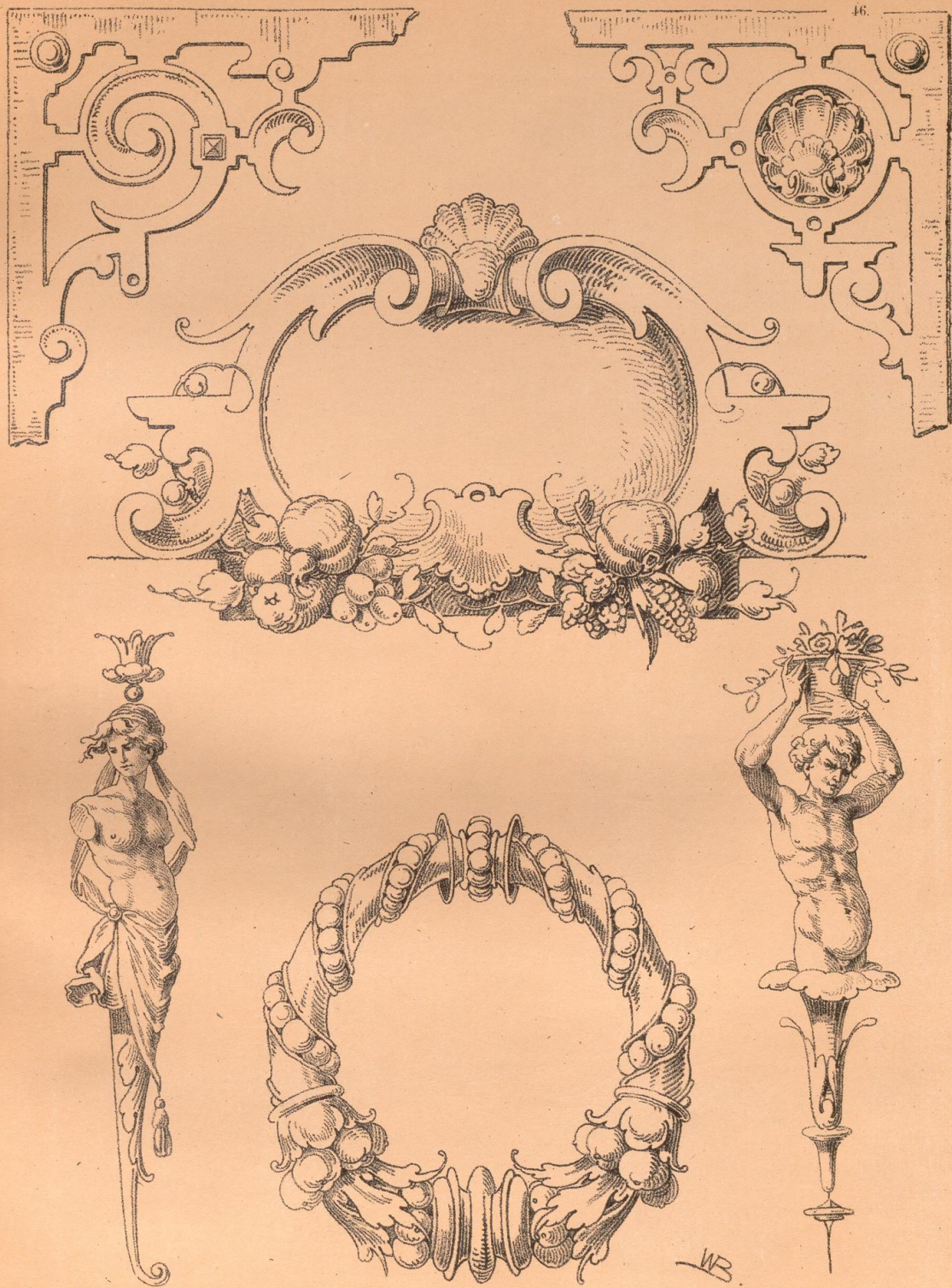
Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.

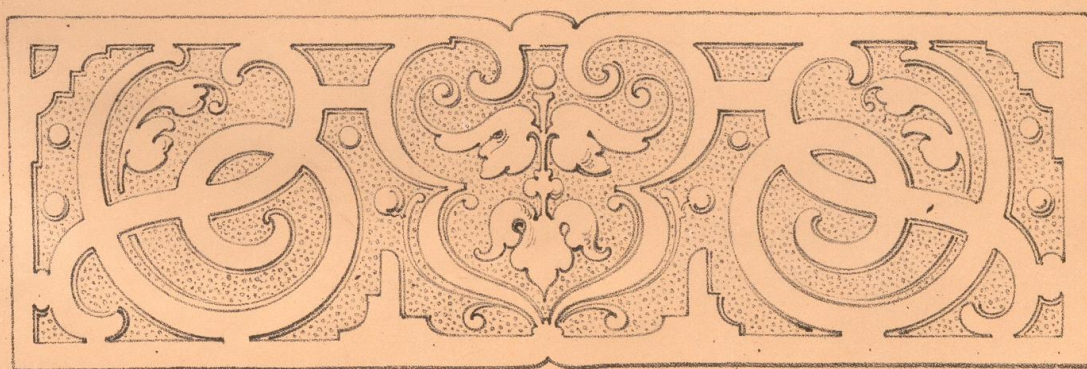






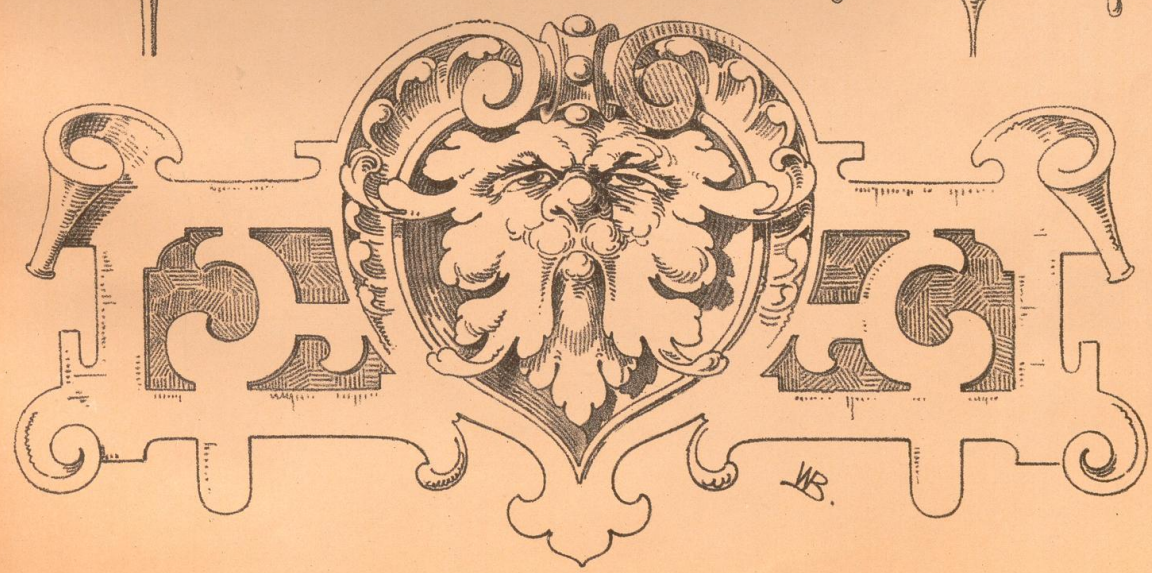
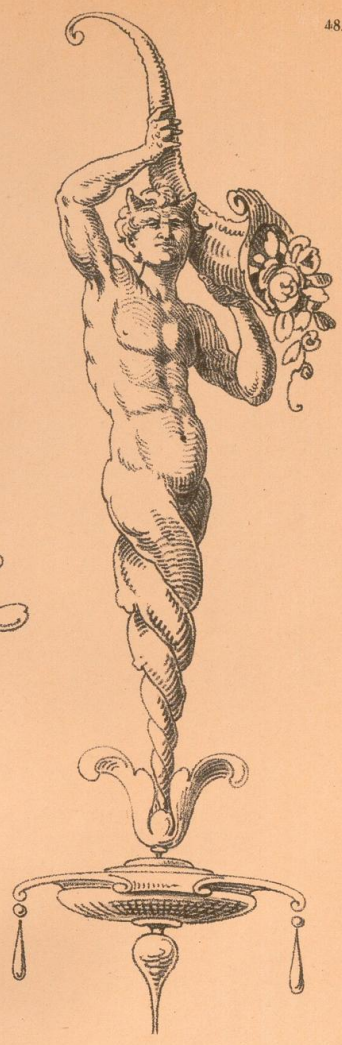


K. r.



Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.









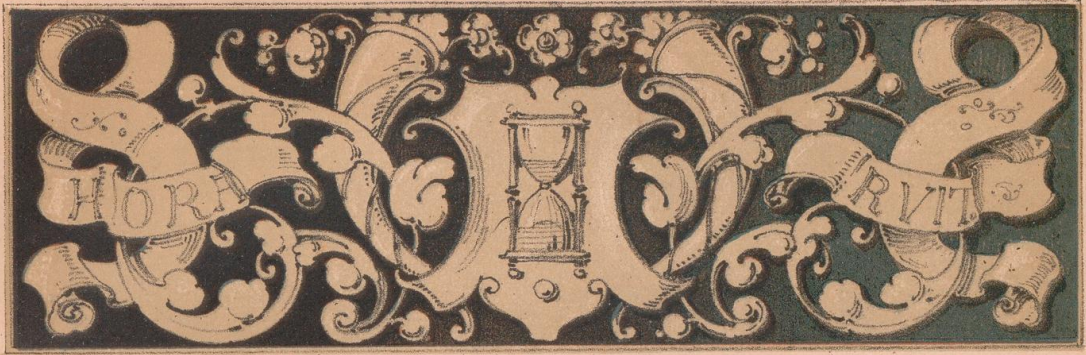
Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





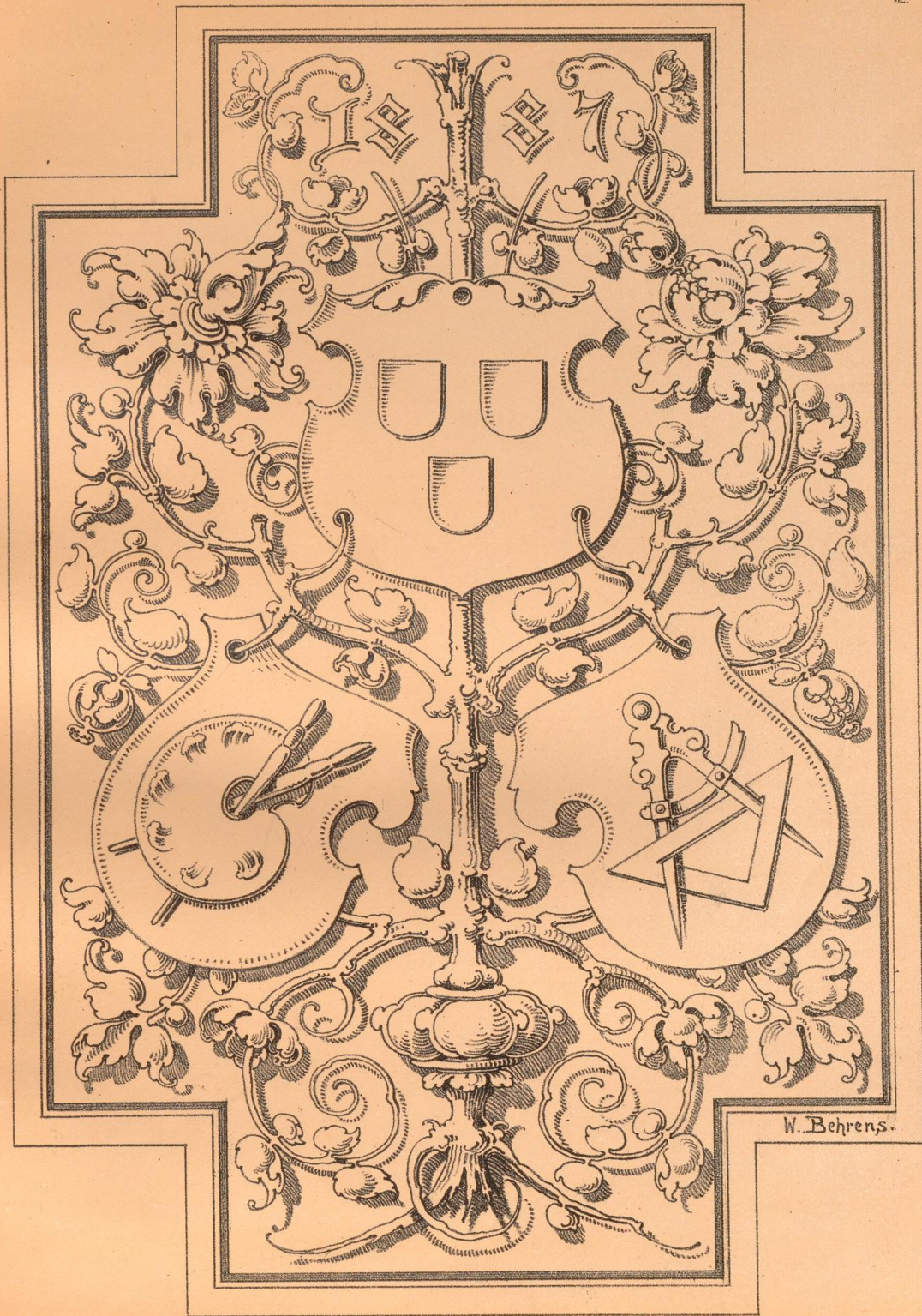
Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





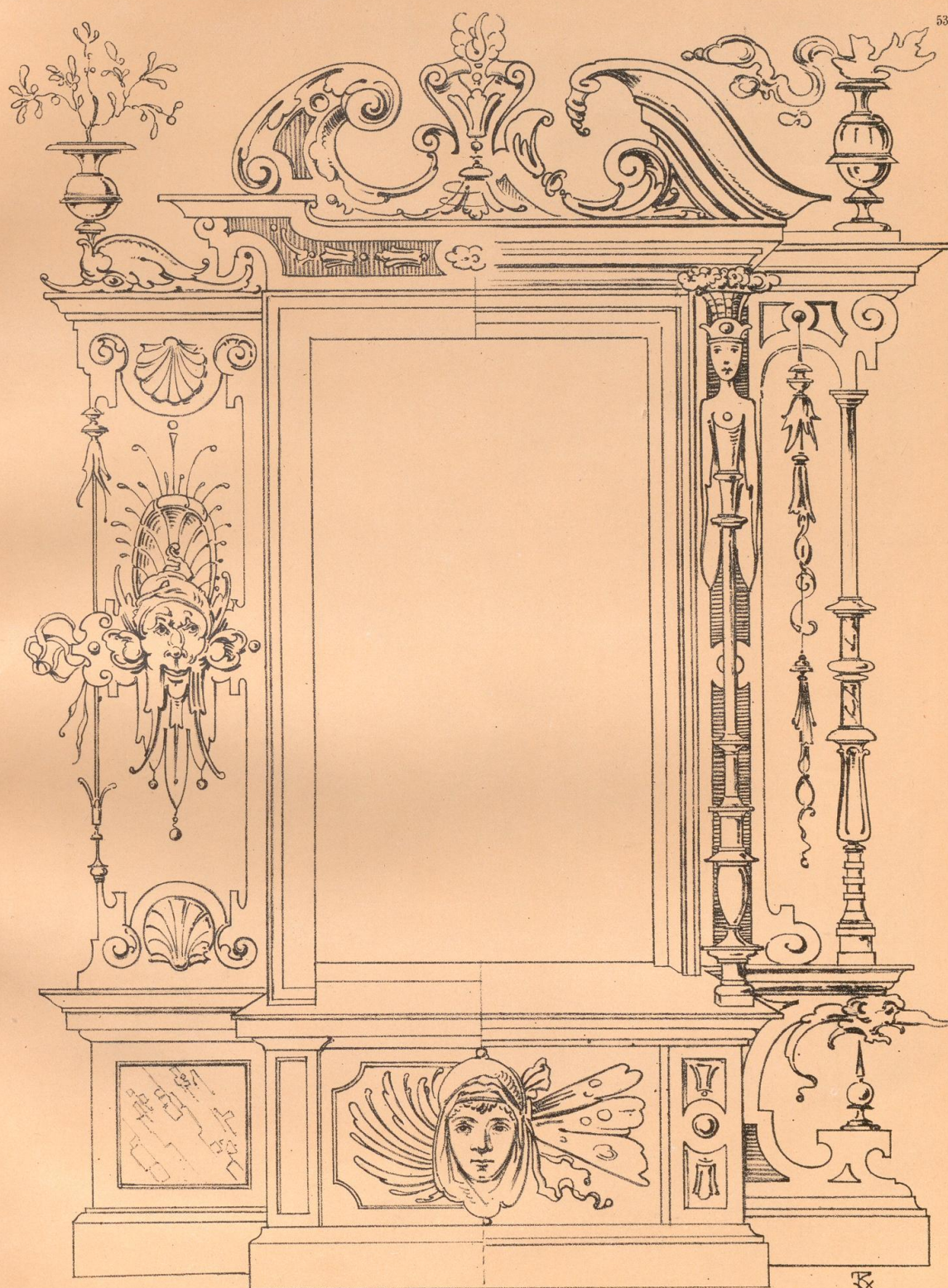
TK





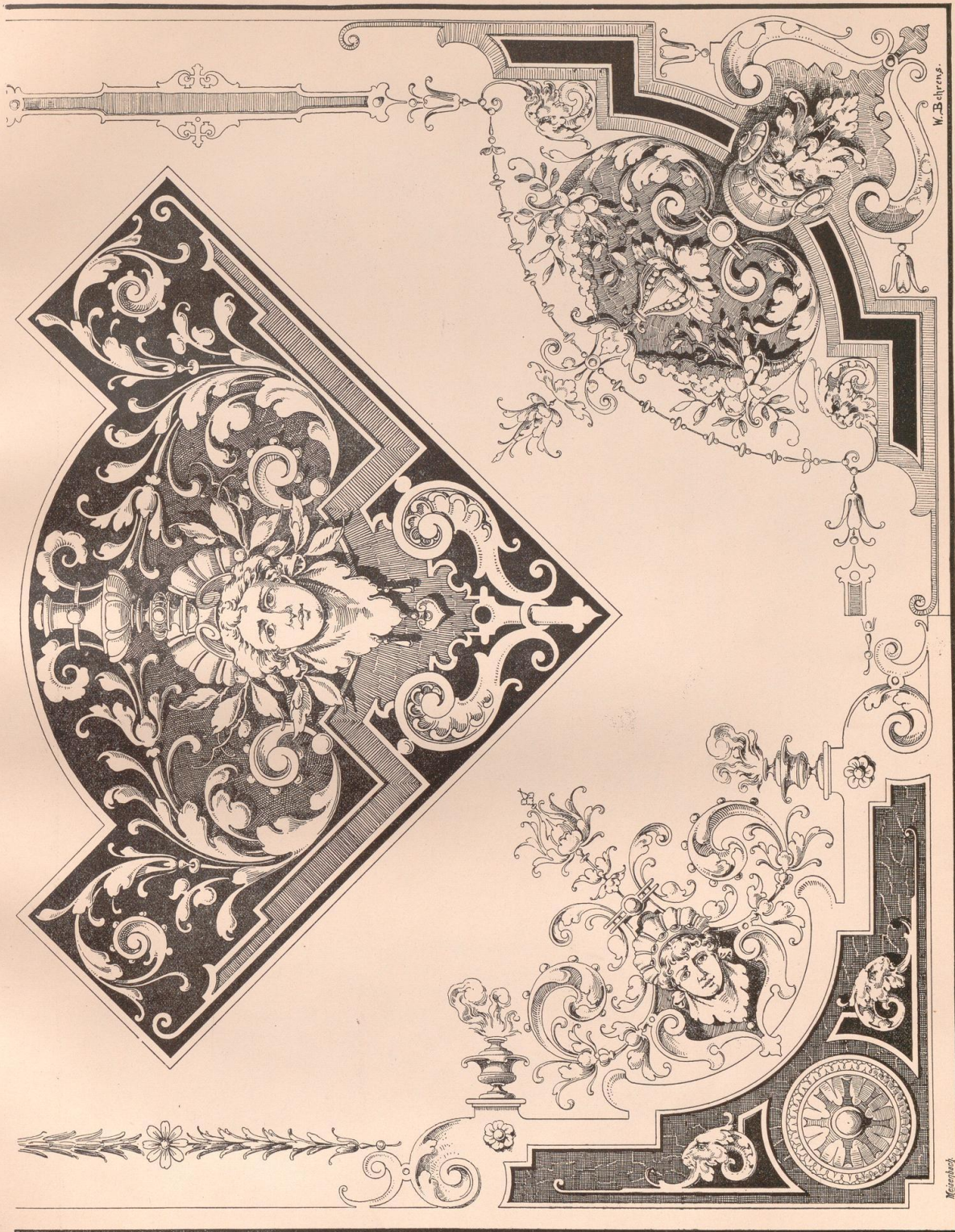
Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.



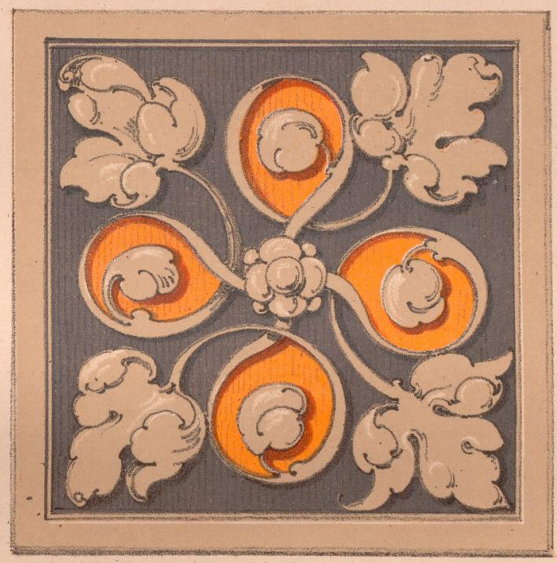


Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.









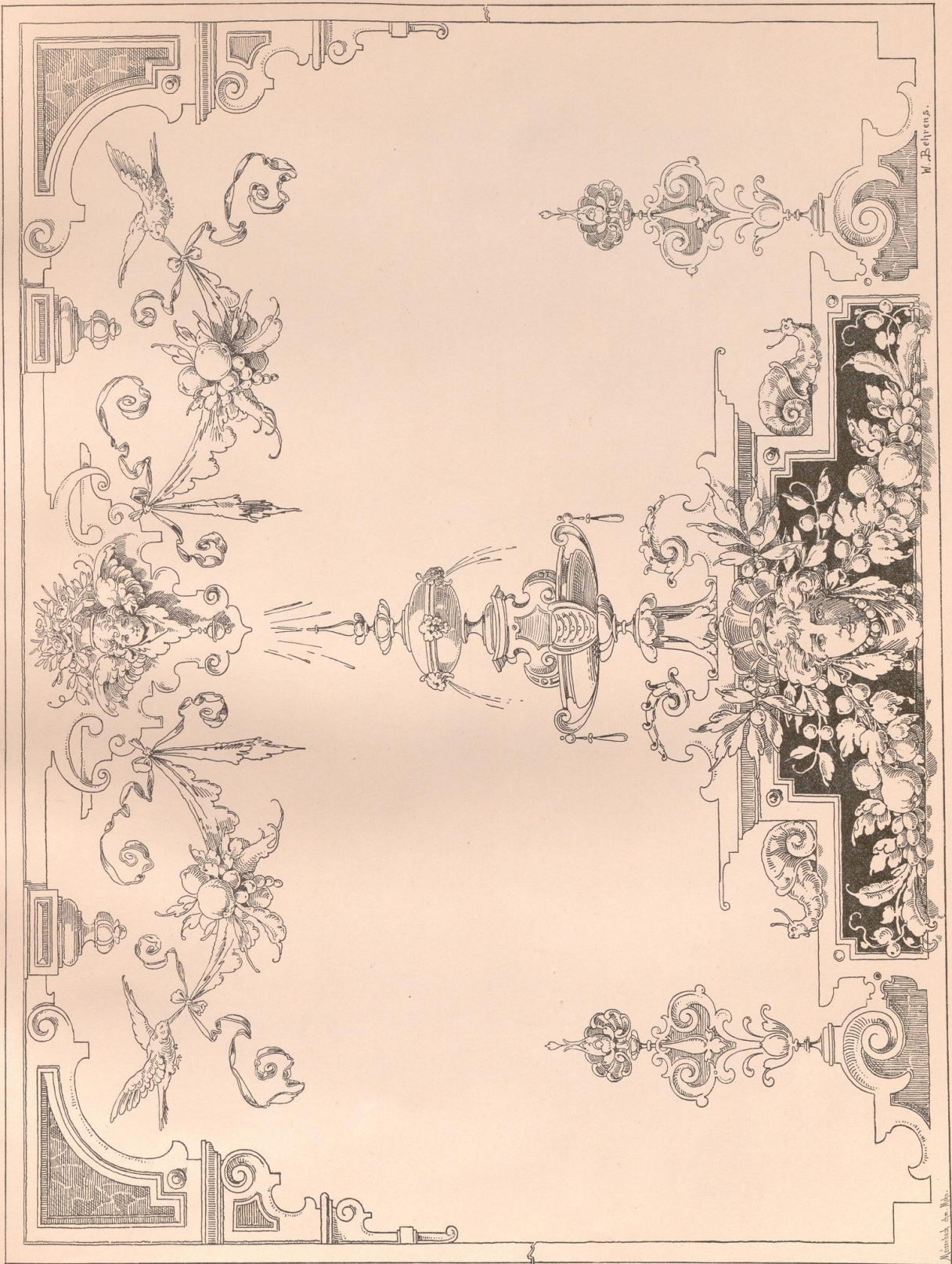
78.





Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





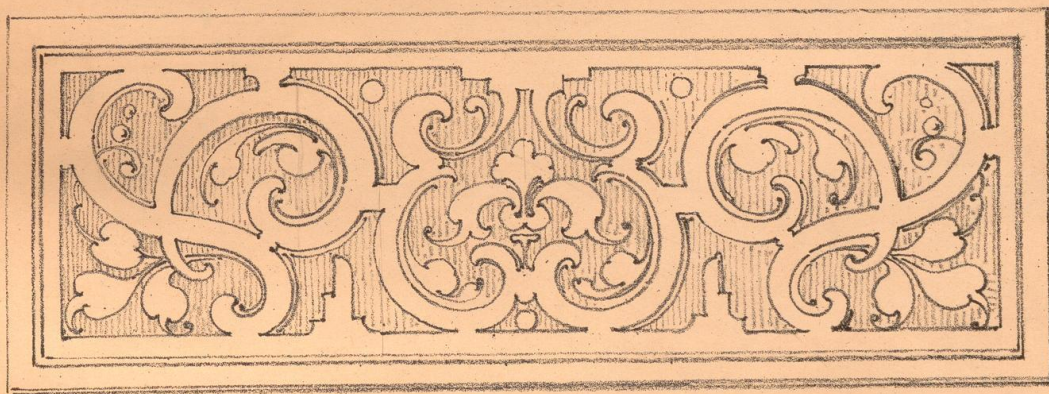
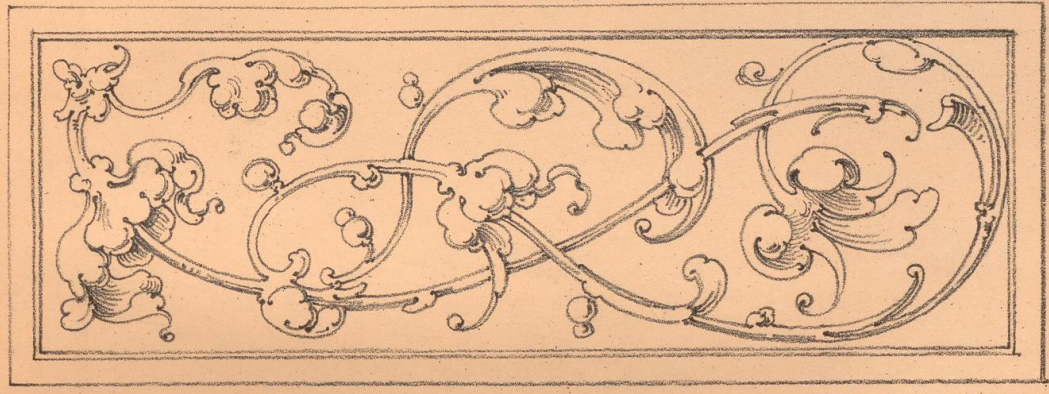
Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





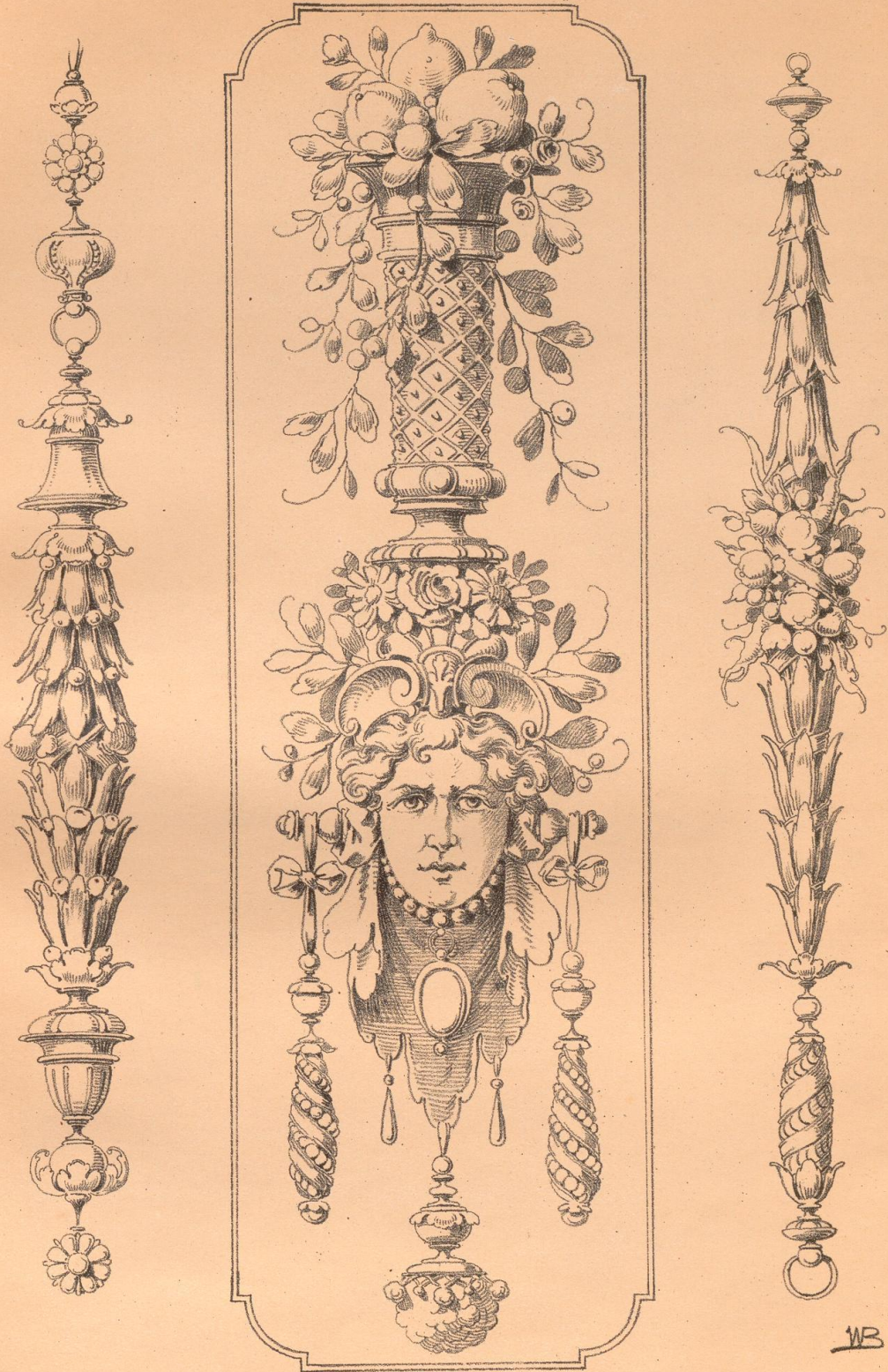
Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





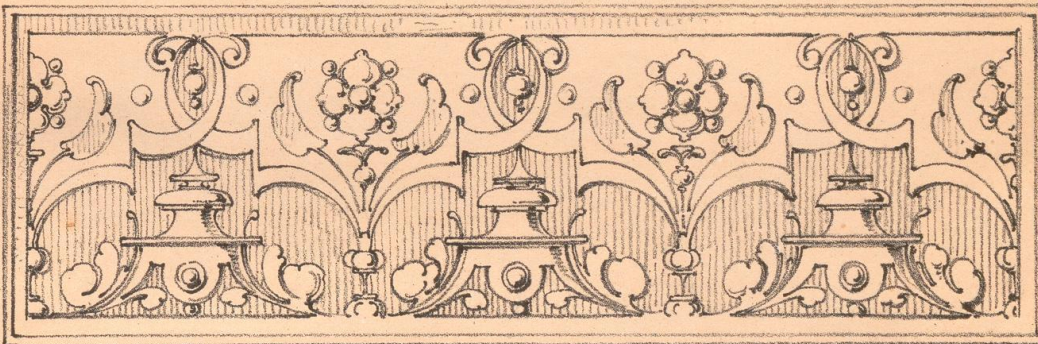
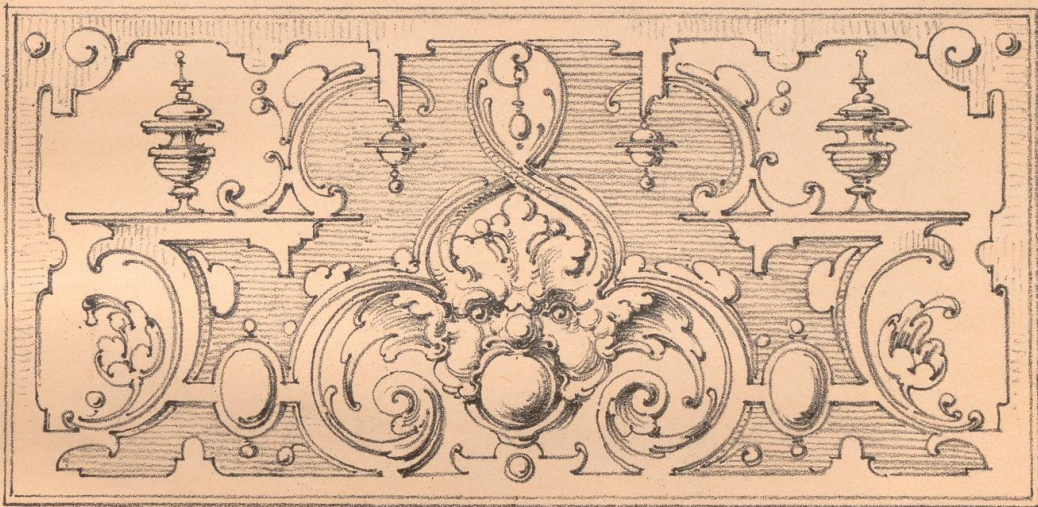
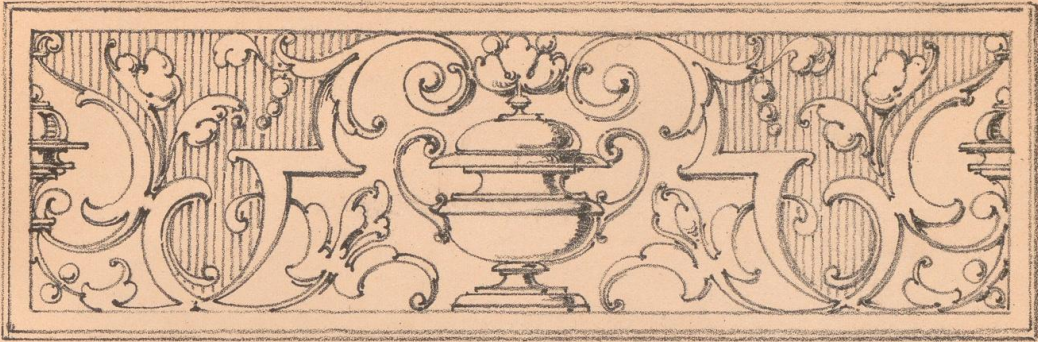
TK.





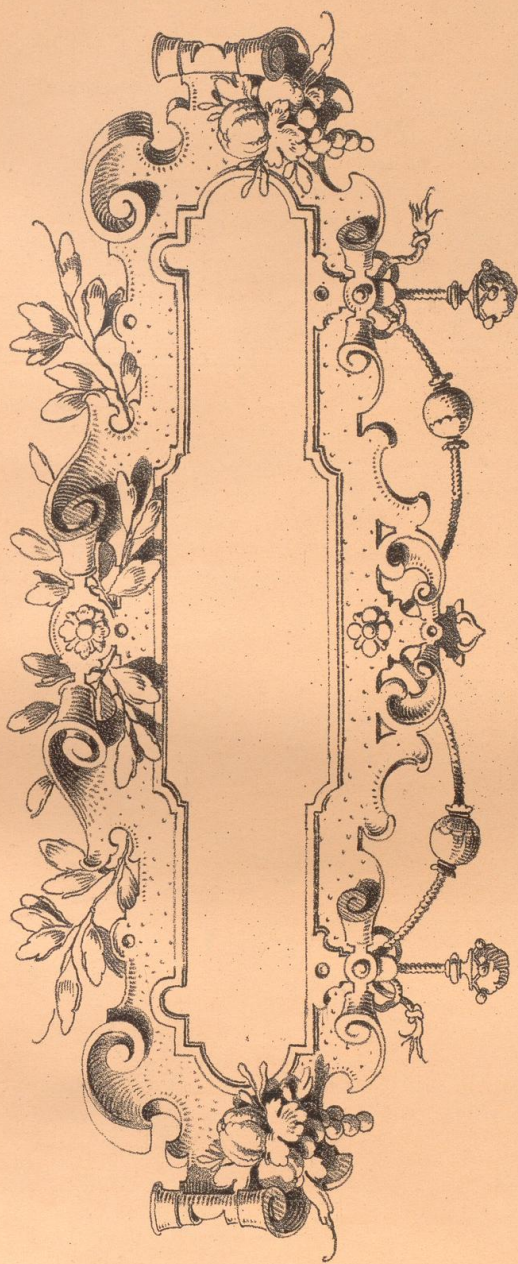
WB.





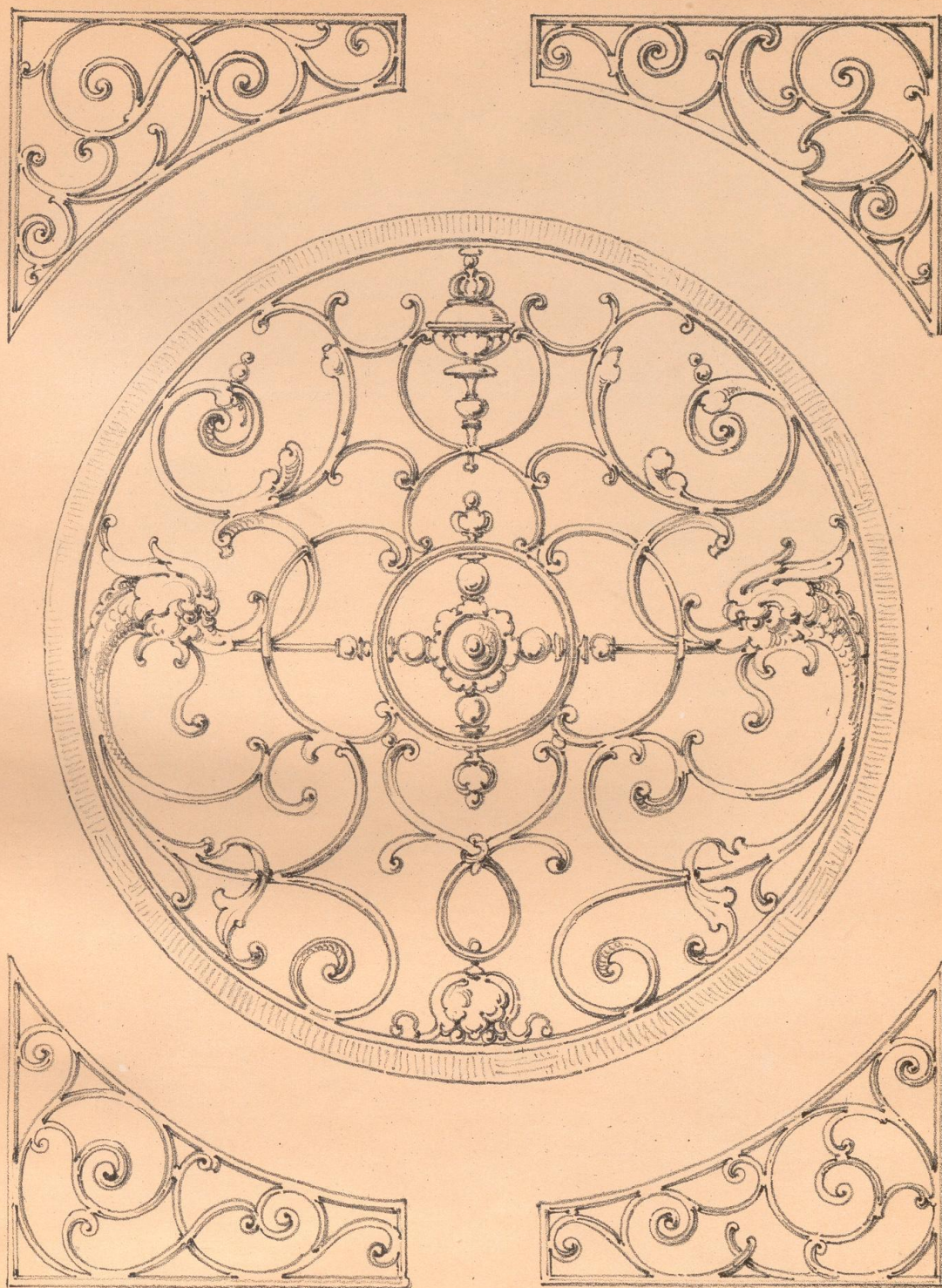
K.





115.

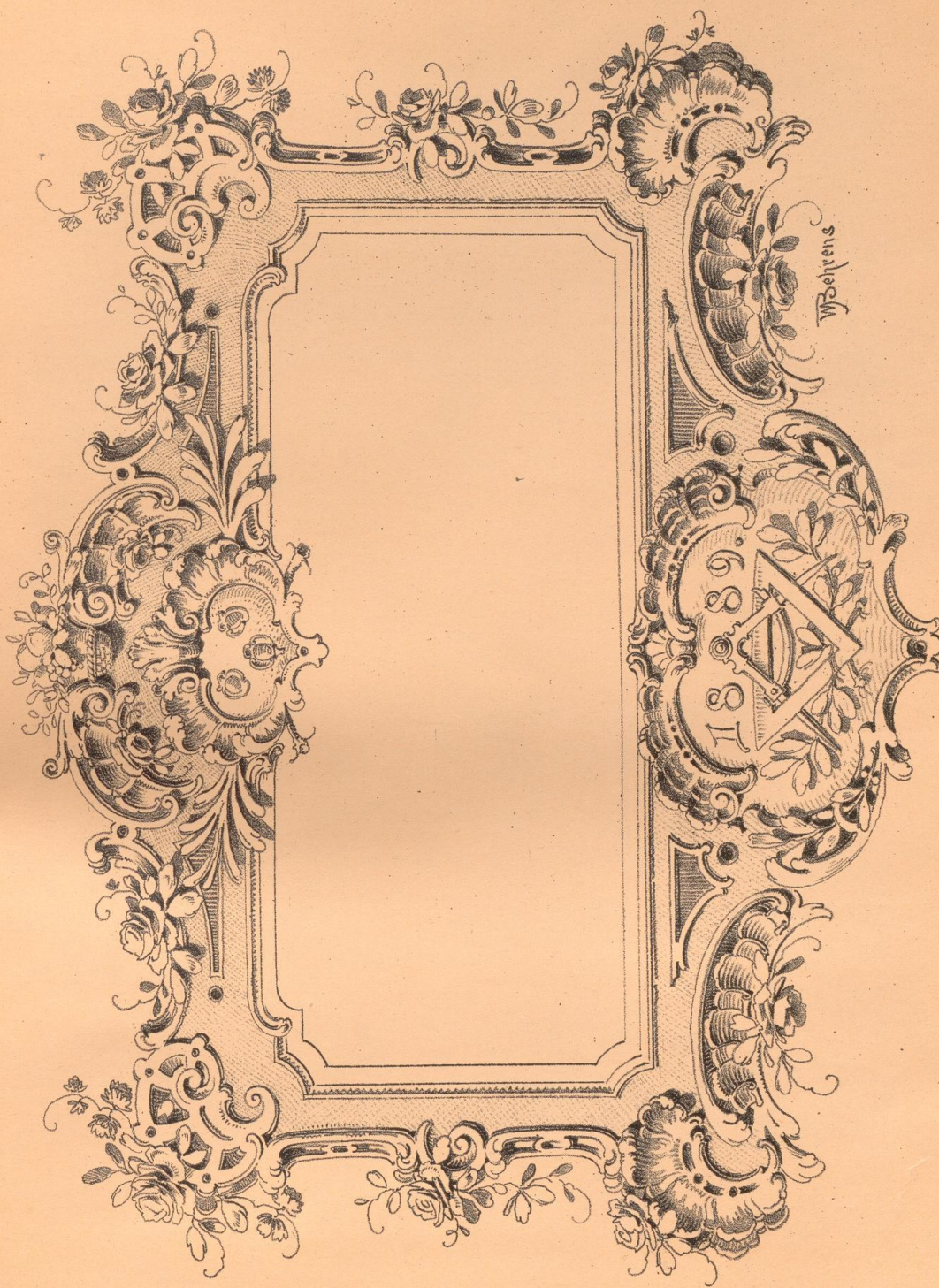




K.

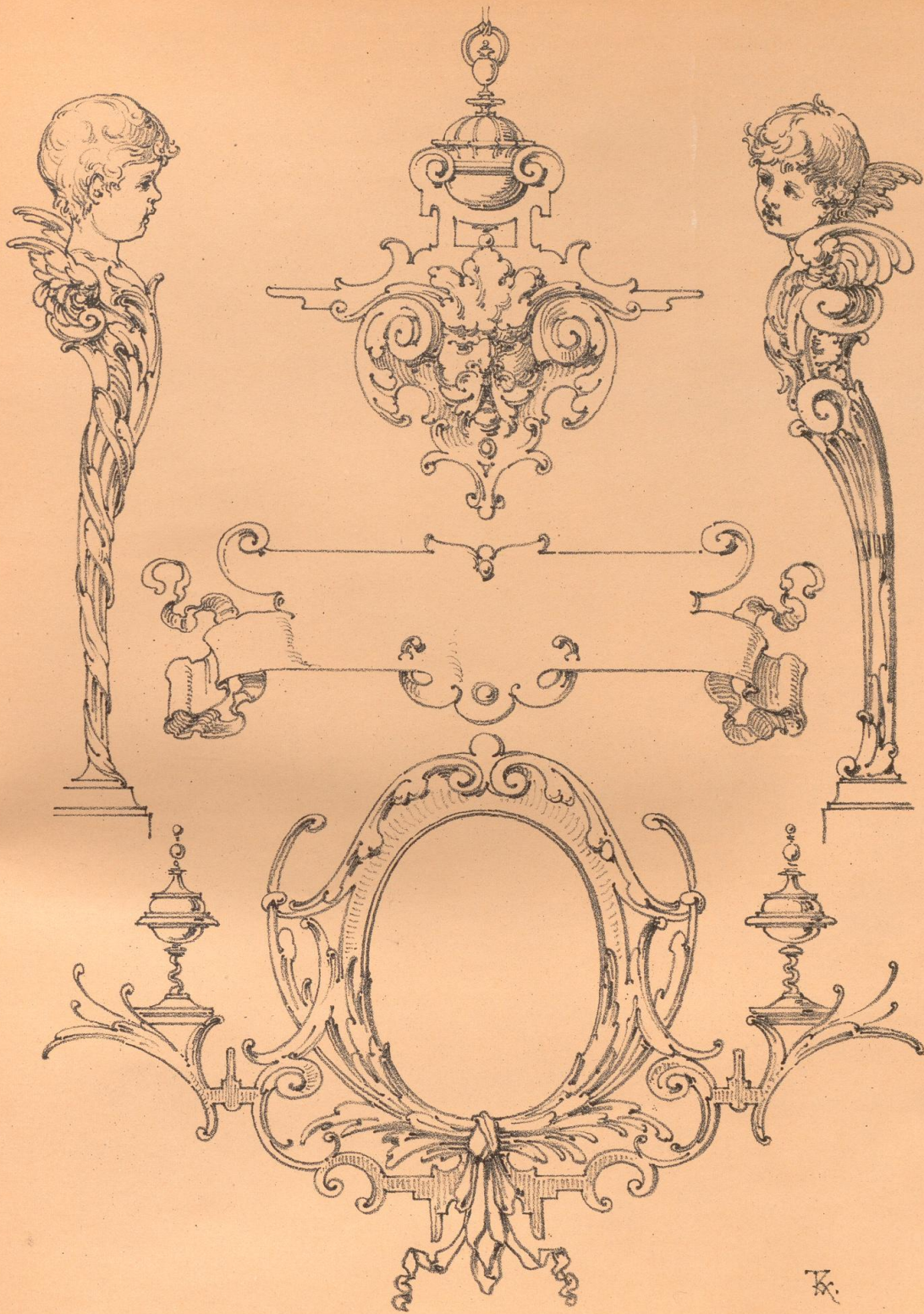
Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.



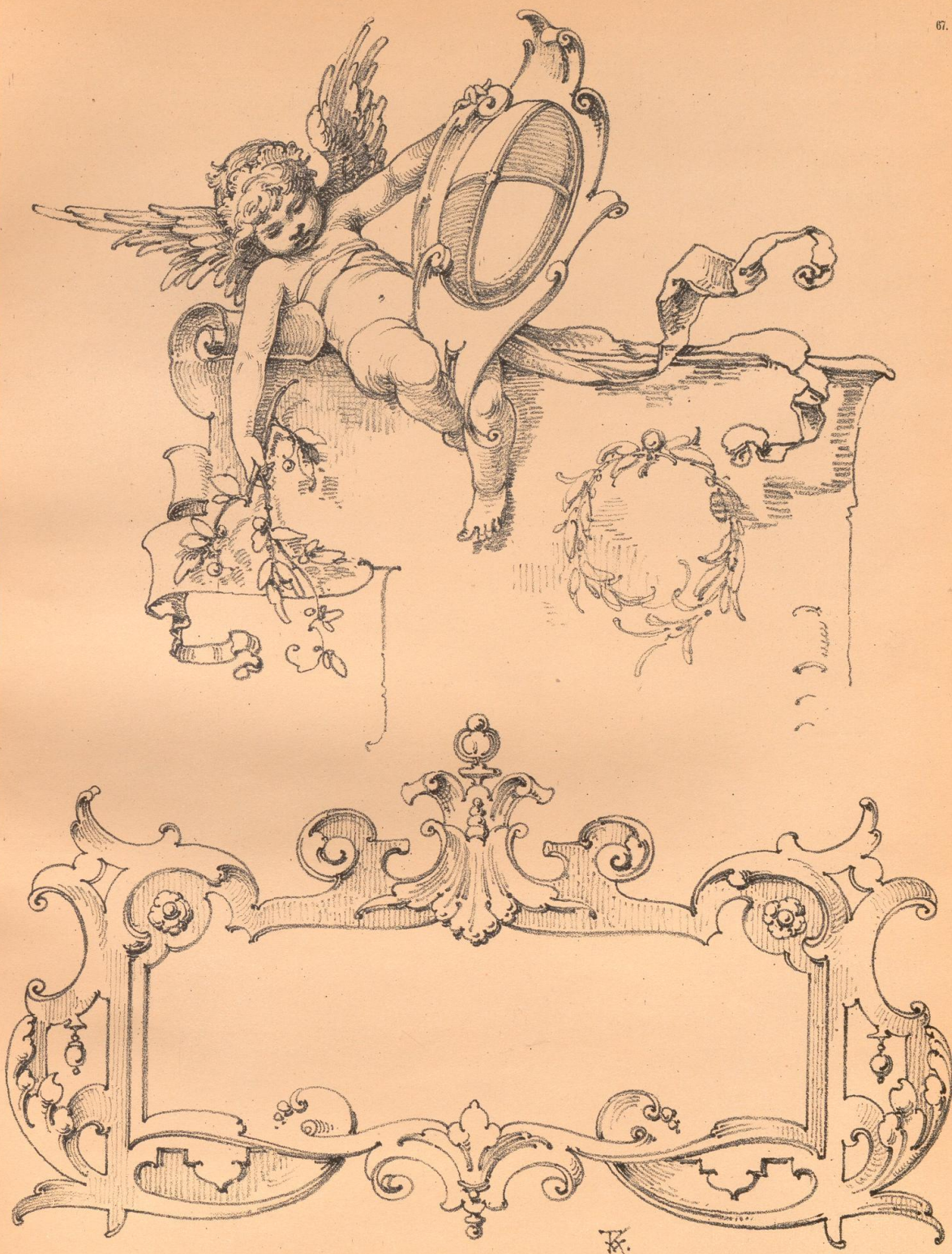


Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.



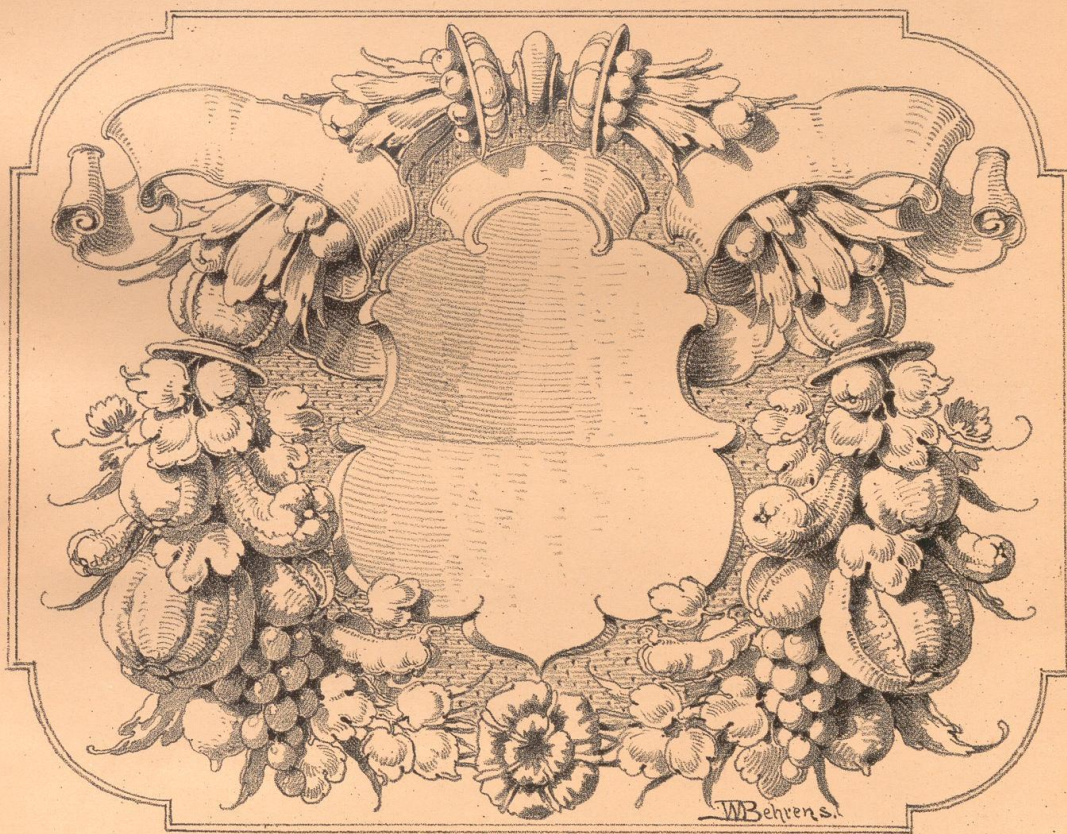
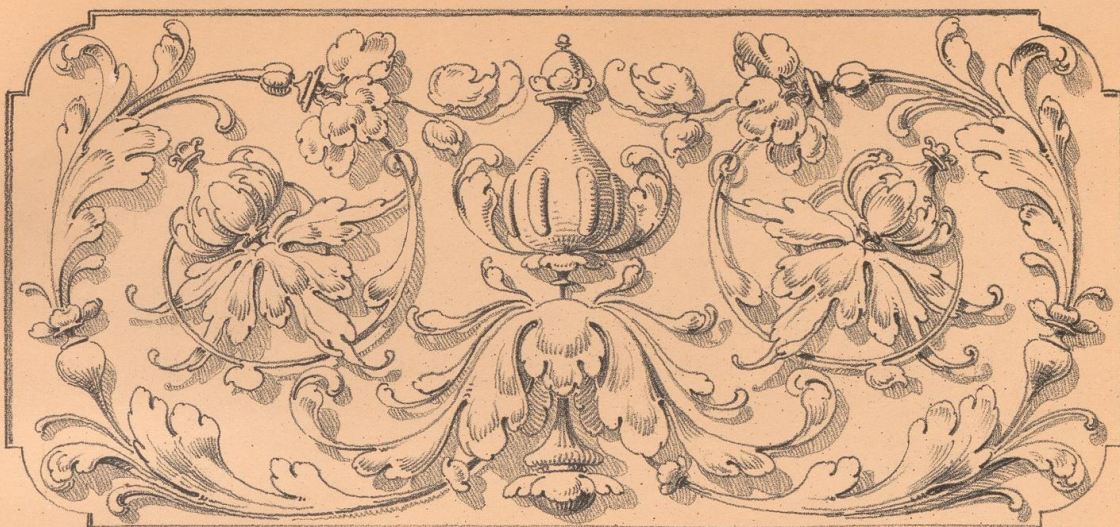






Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.



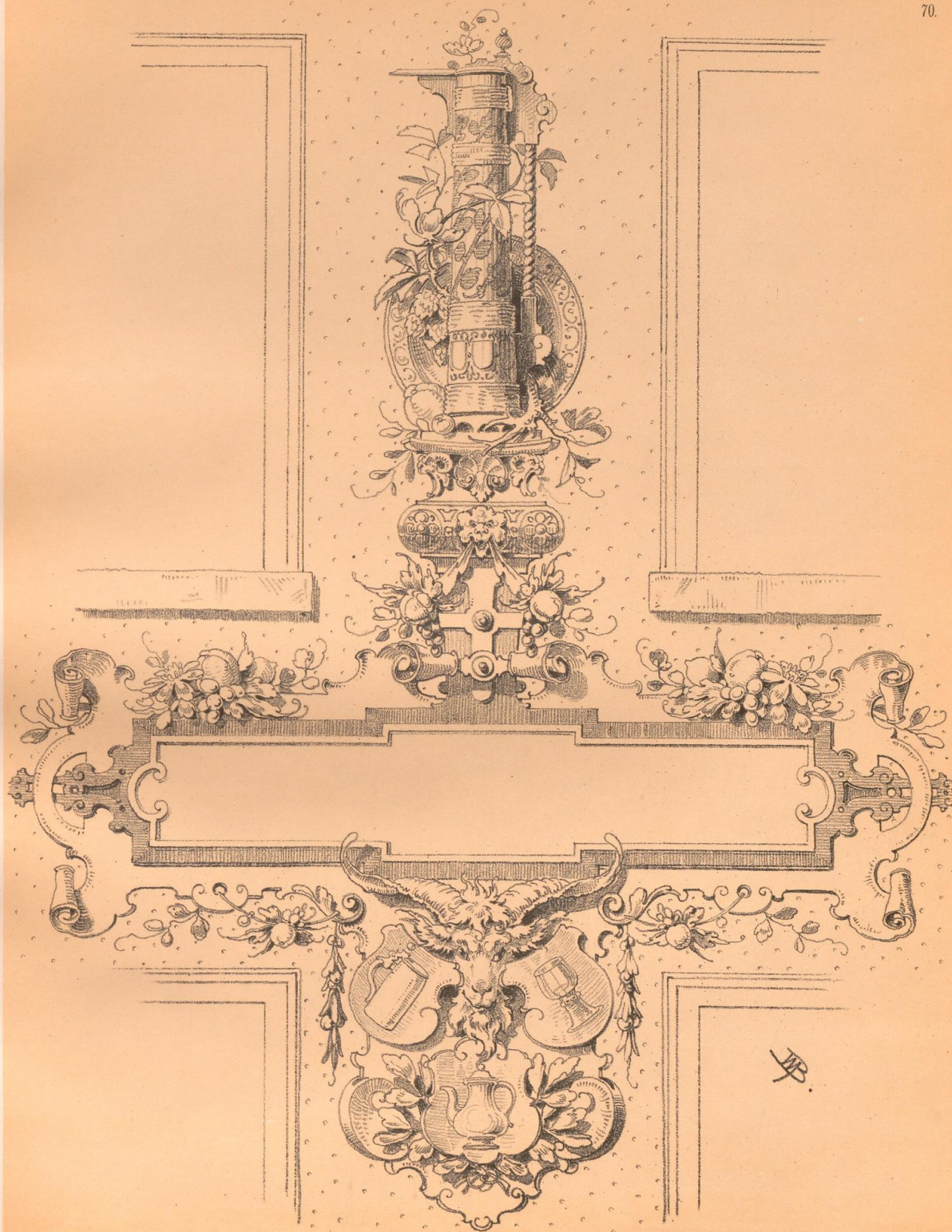






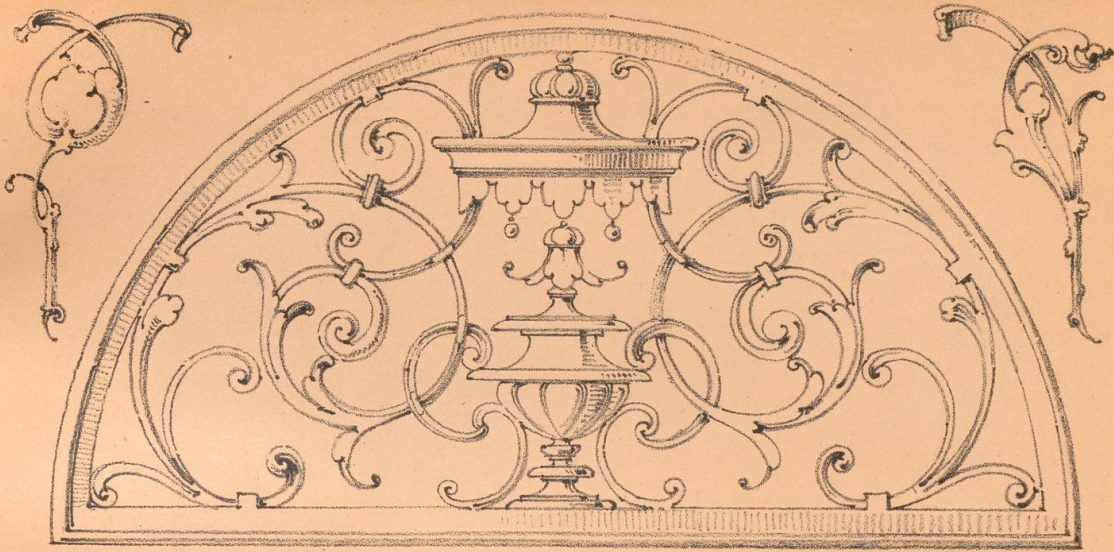
FACADEN-DECORATION.





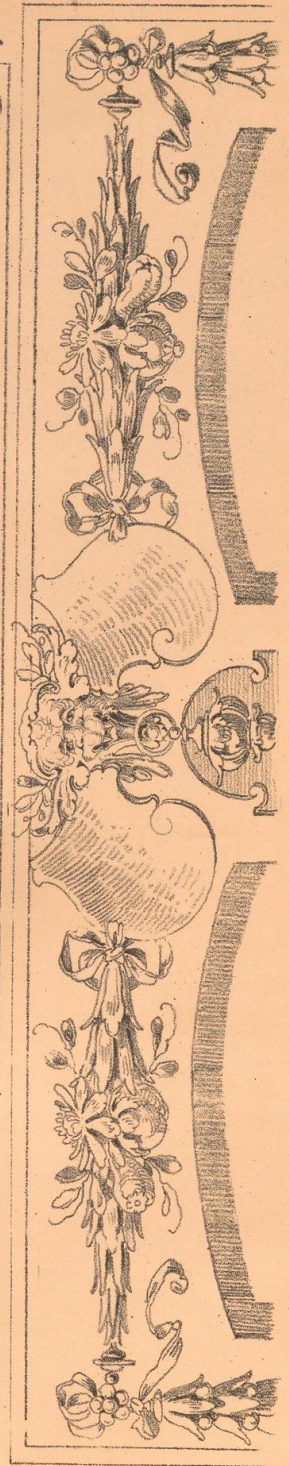
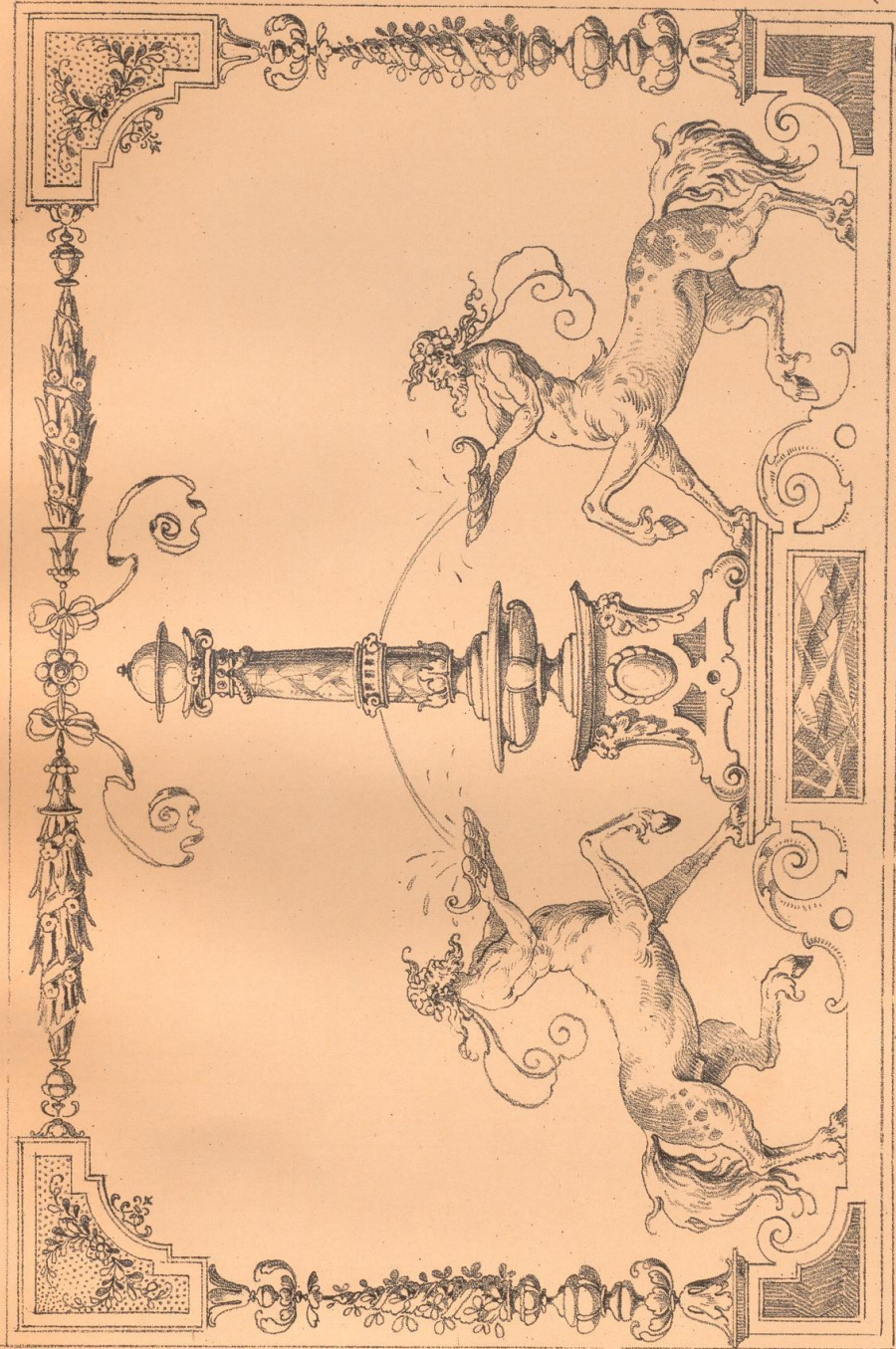
Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel





K.





Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





K.





K.

Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





TK



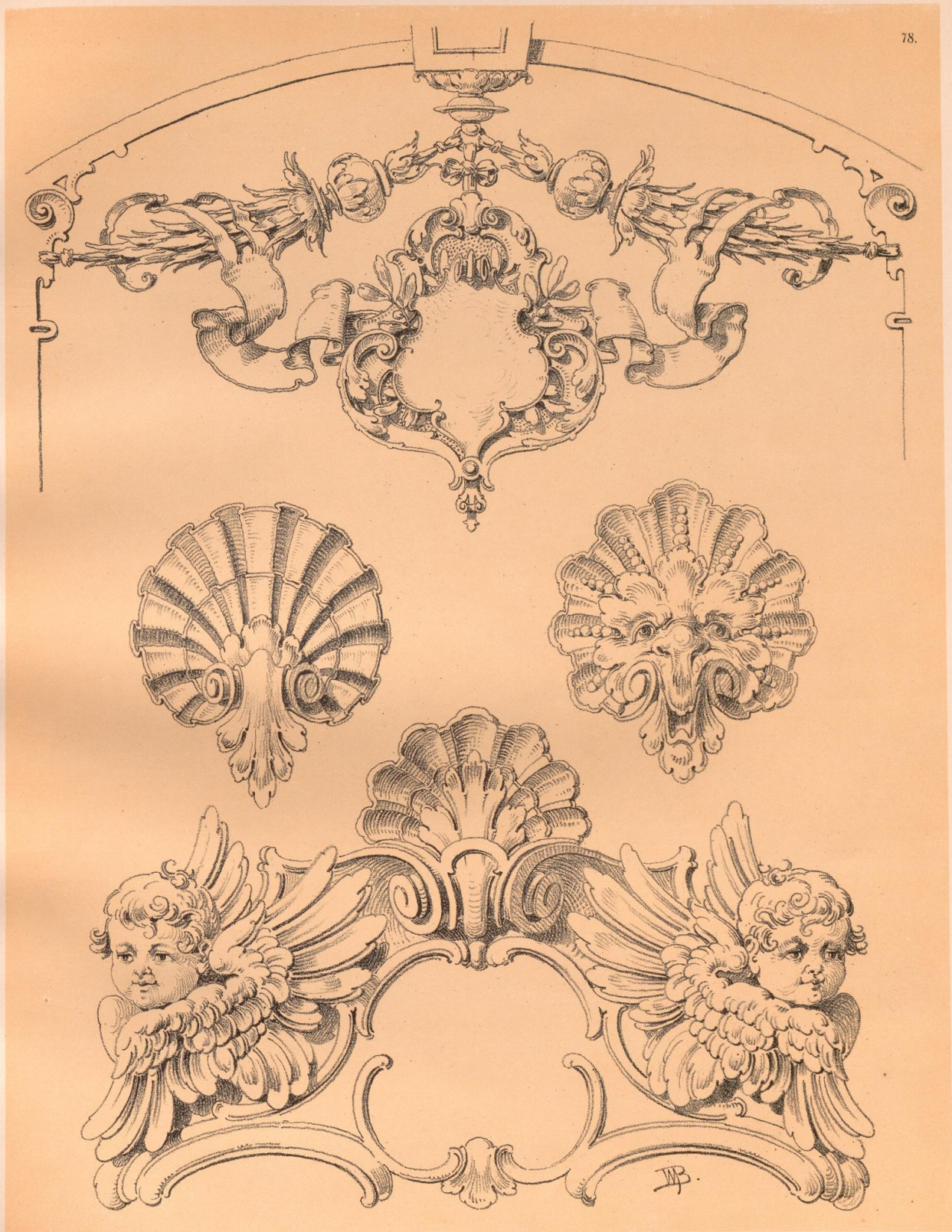






Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.

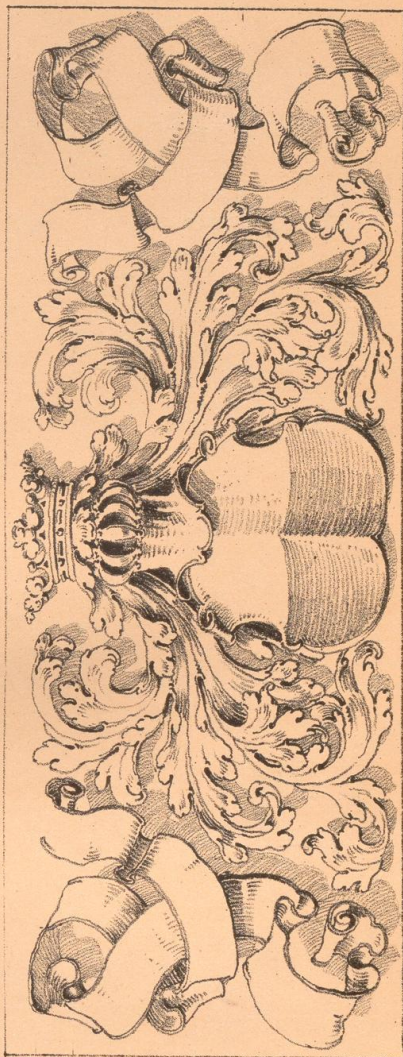
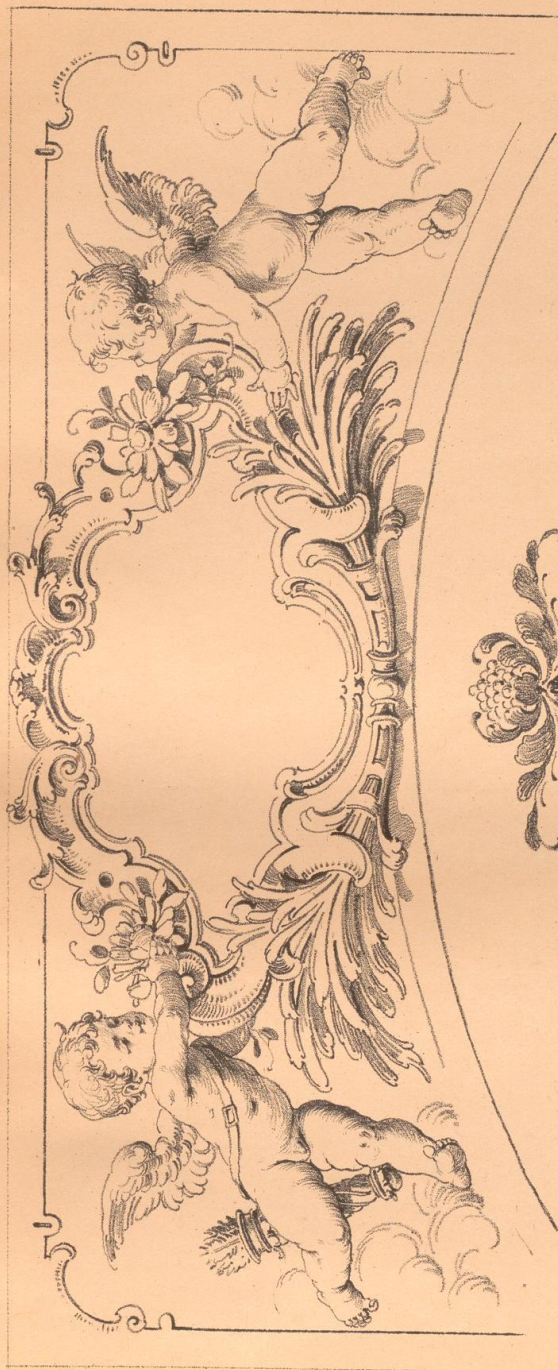




MB.

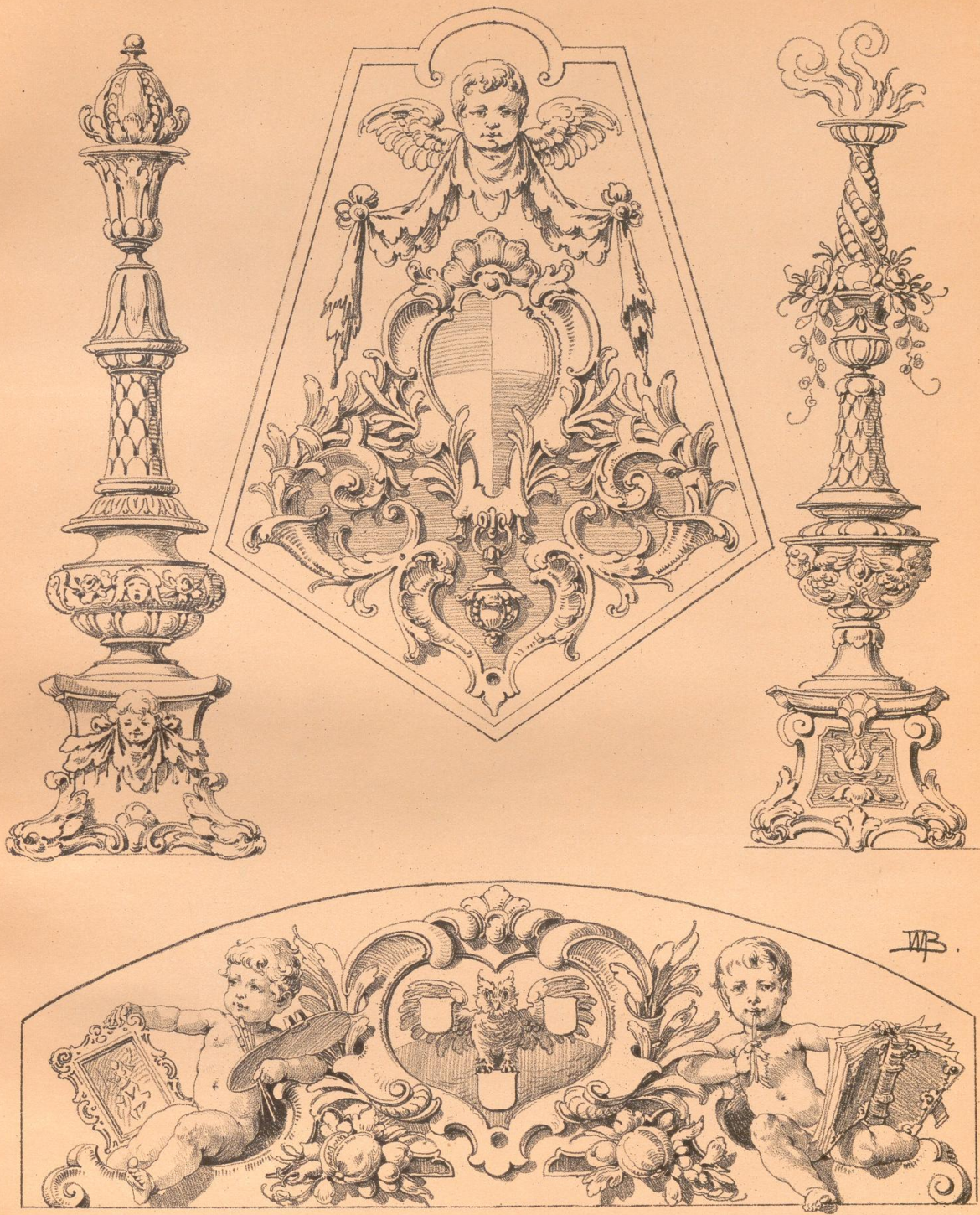




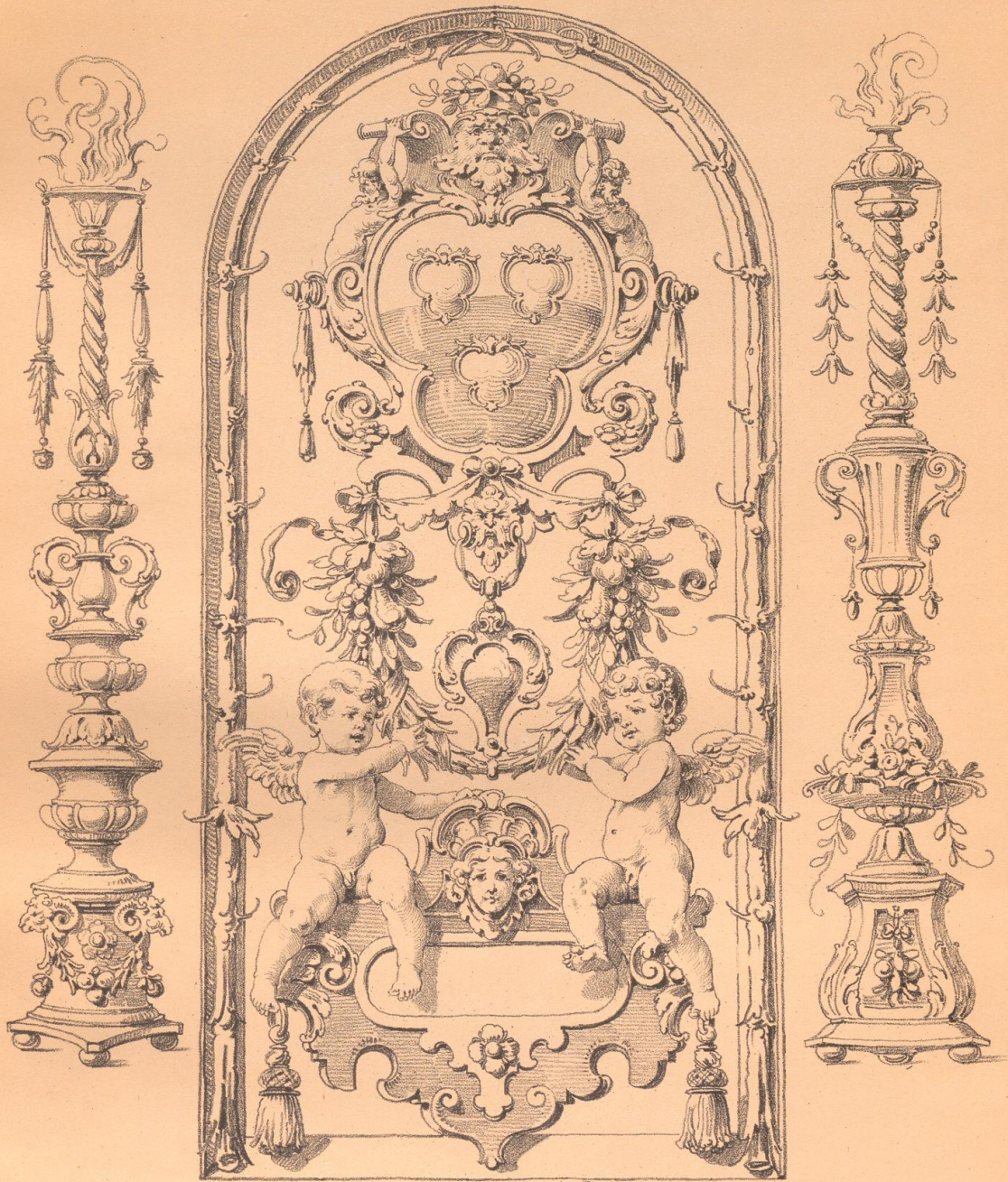


MB.



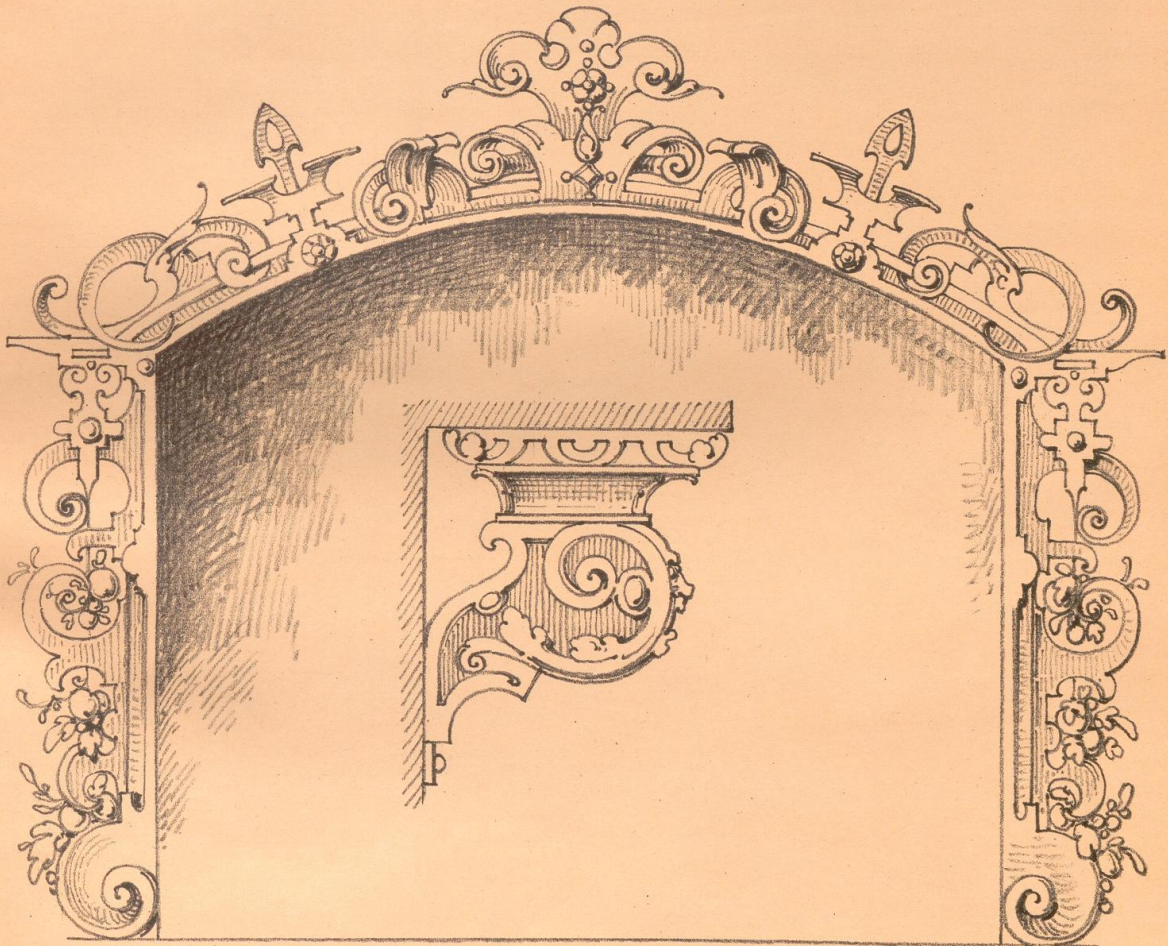
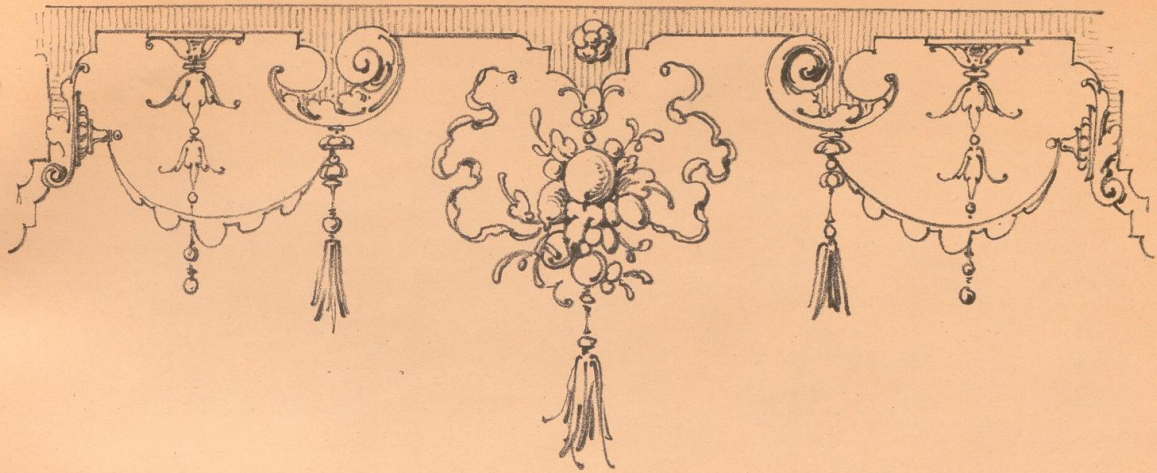






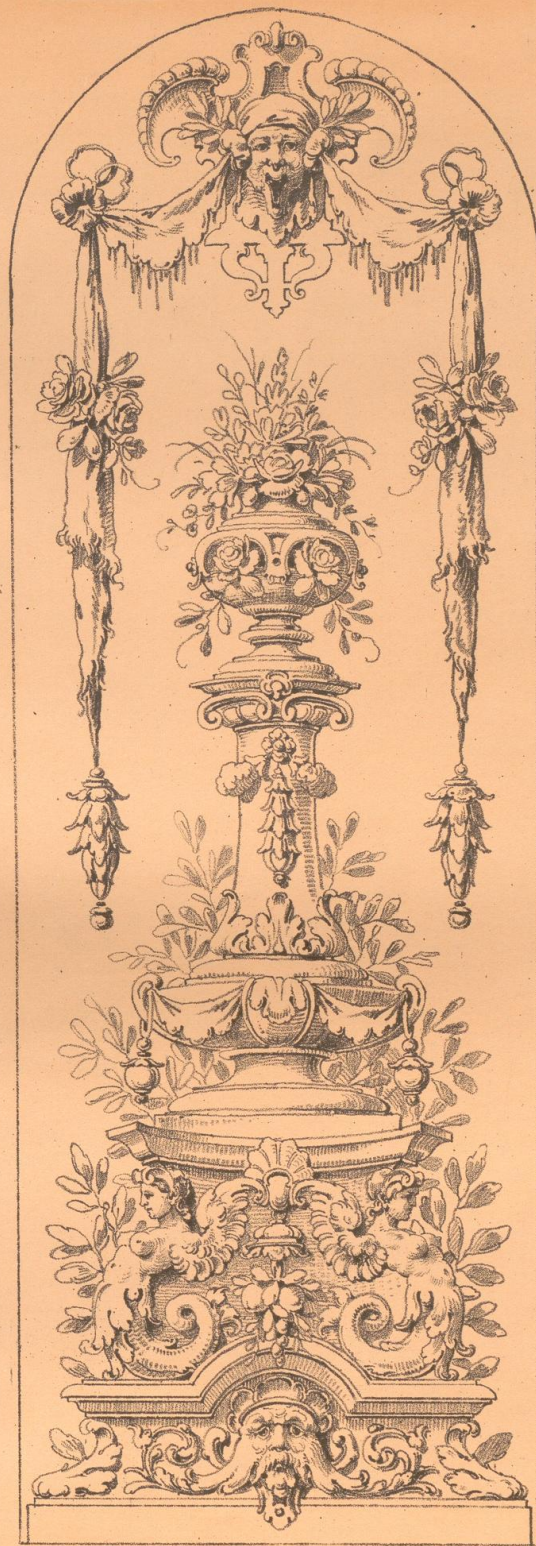
WB.





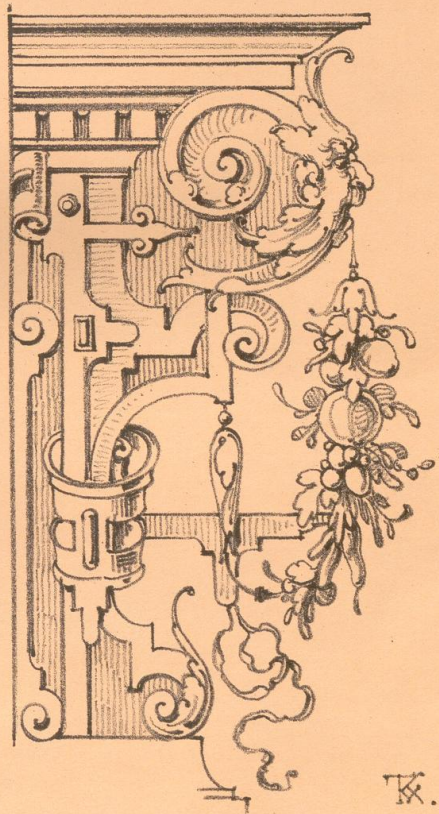
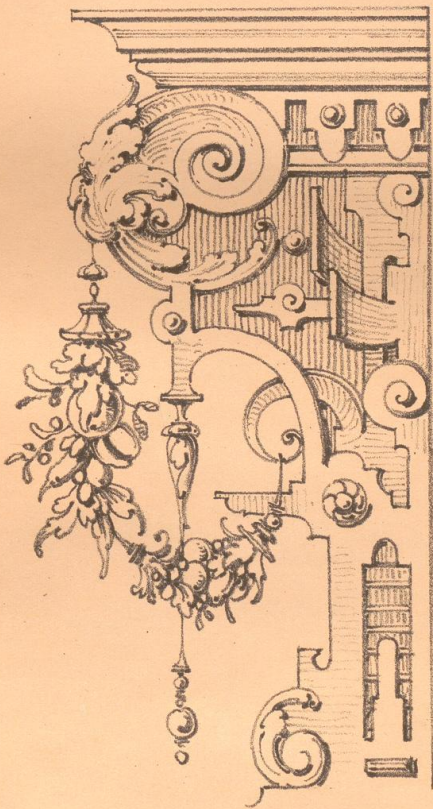
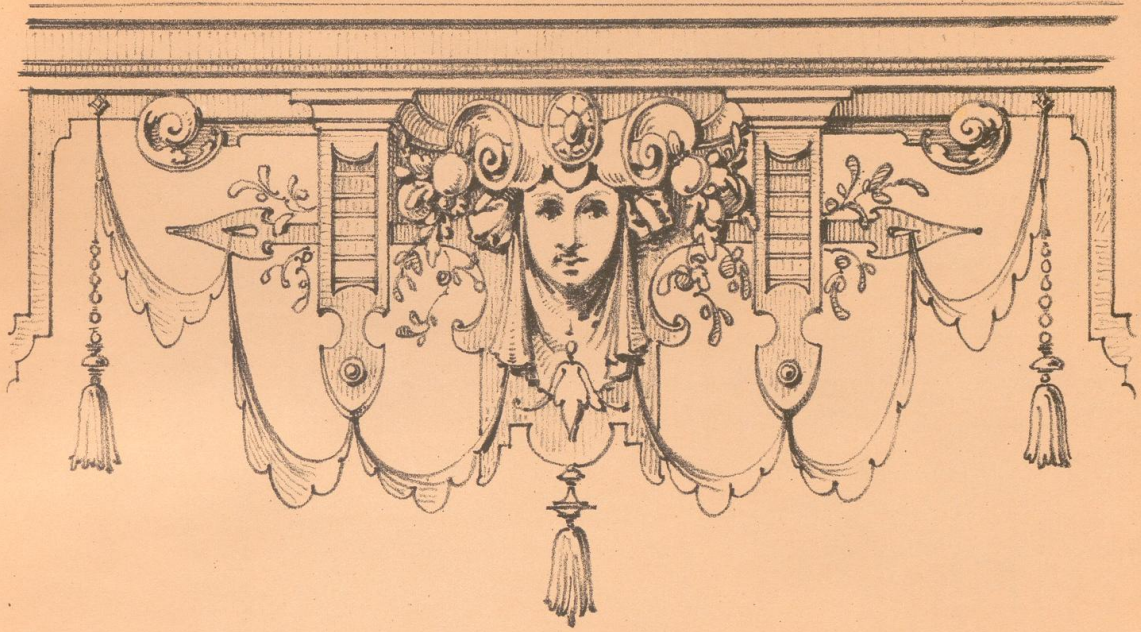
Th.





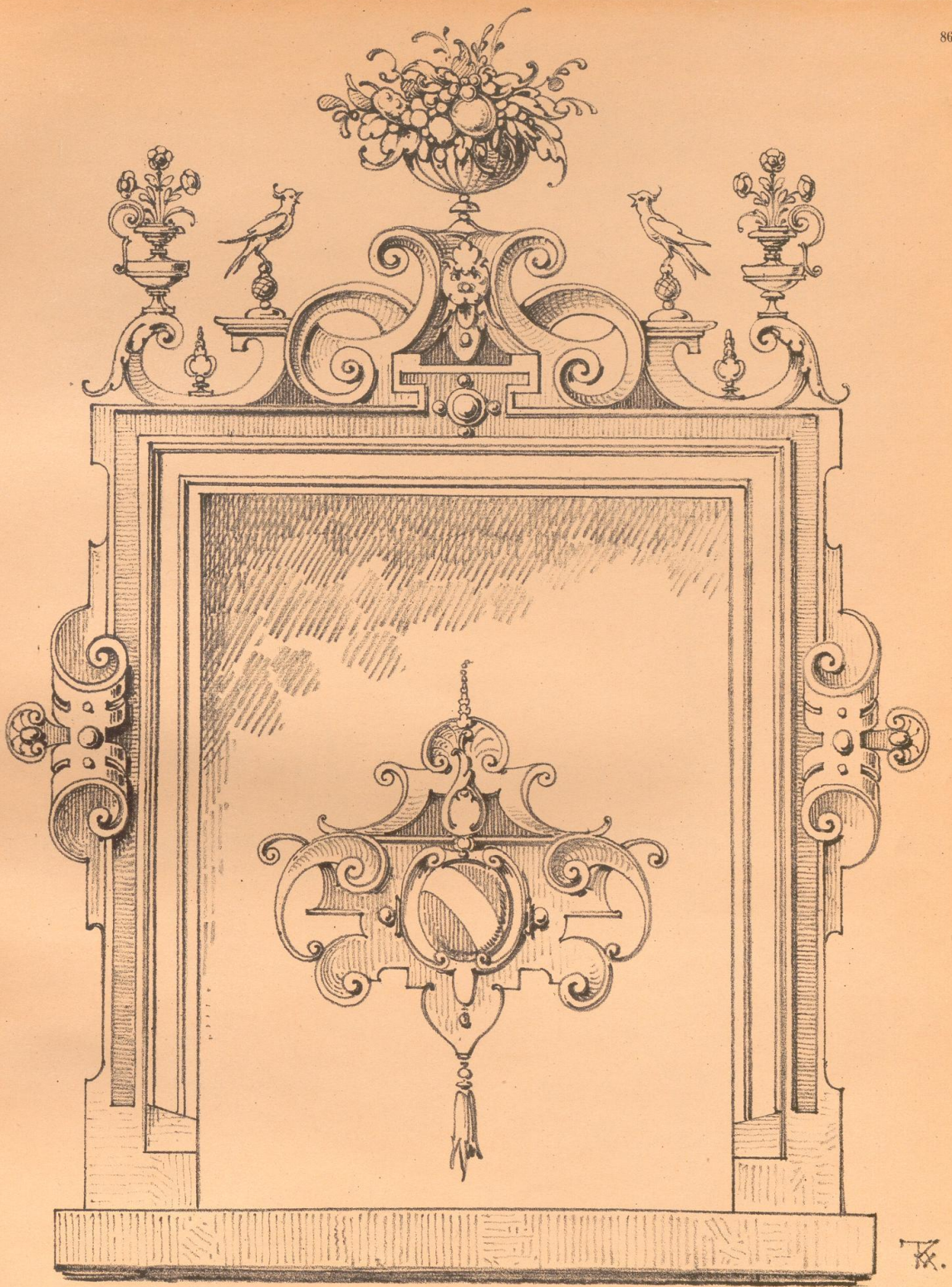
W.B.





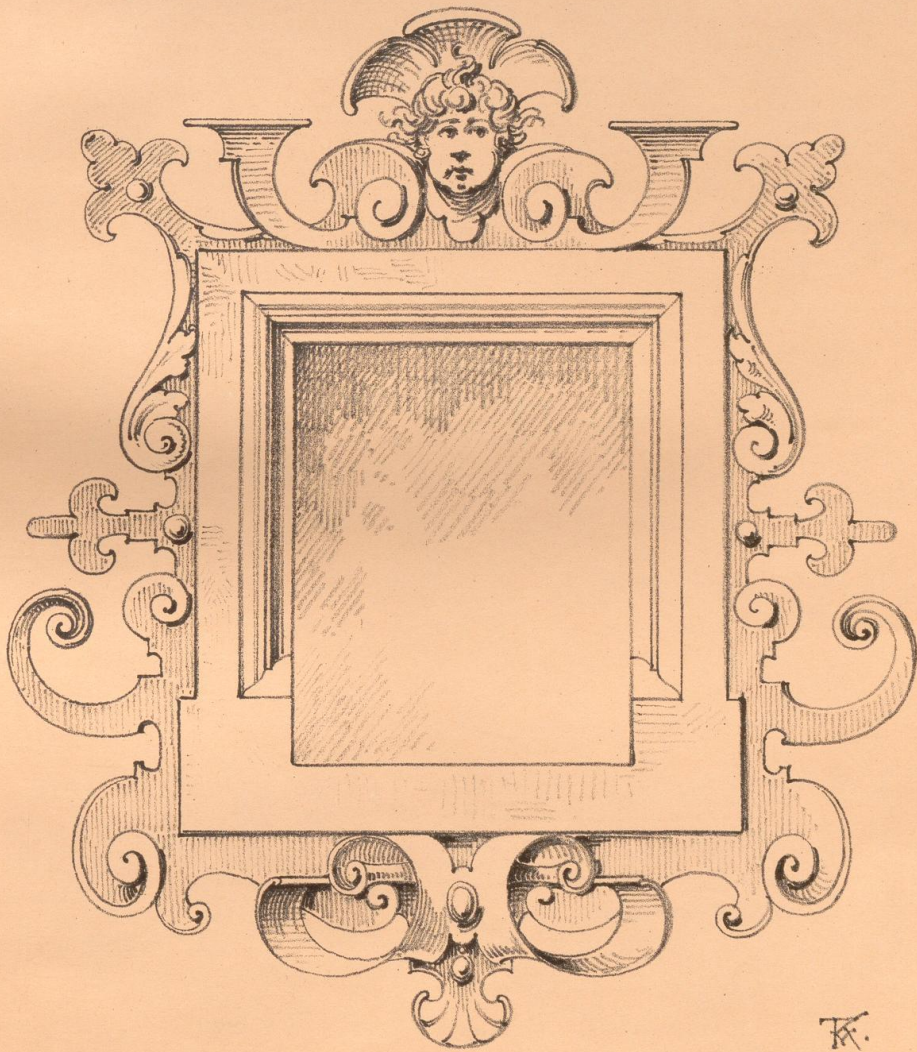
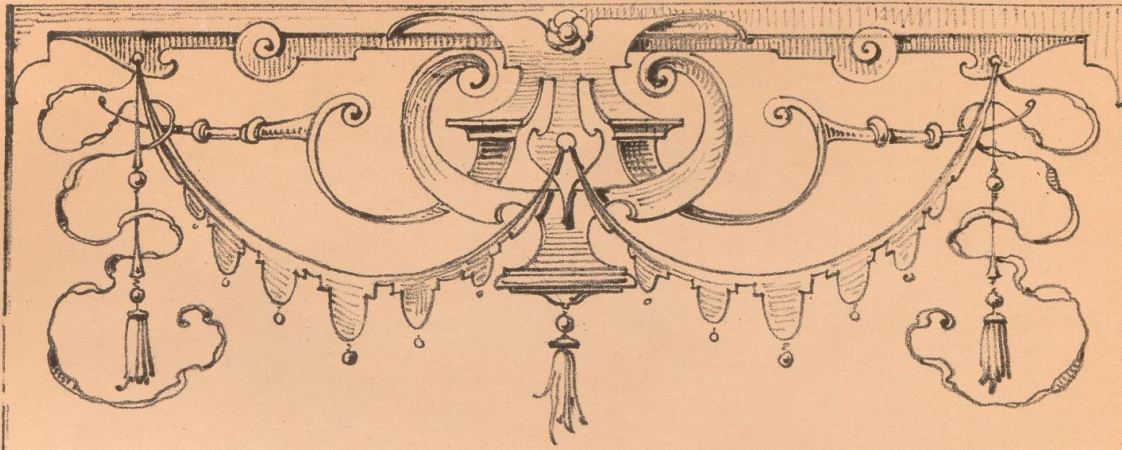
TK.





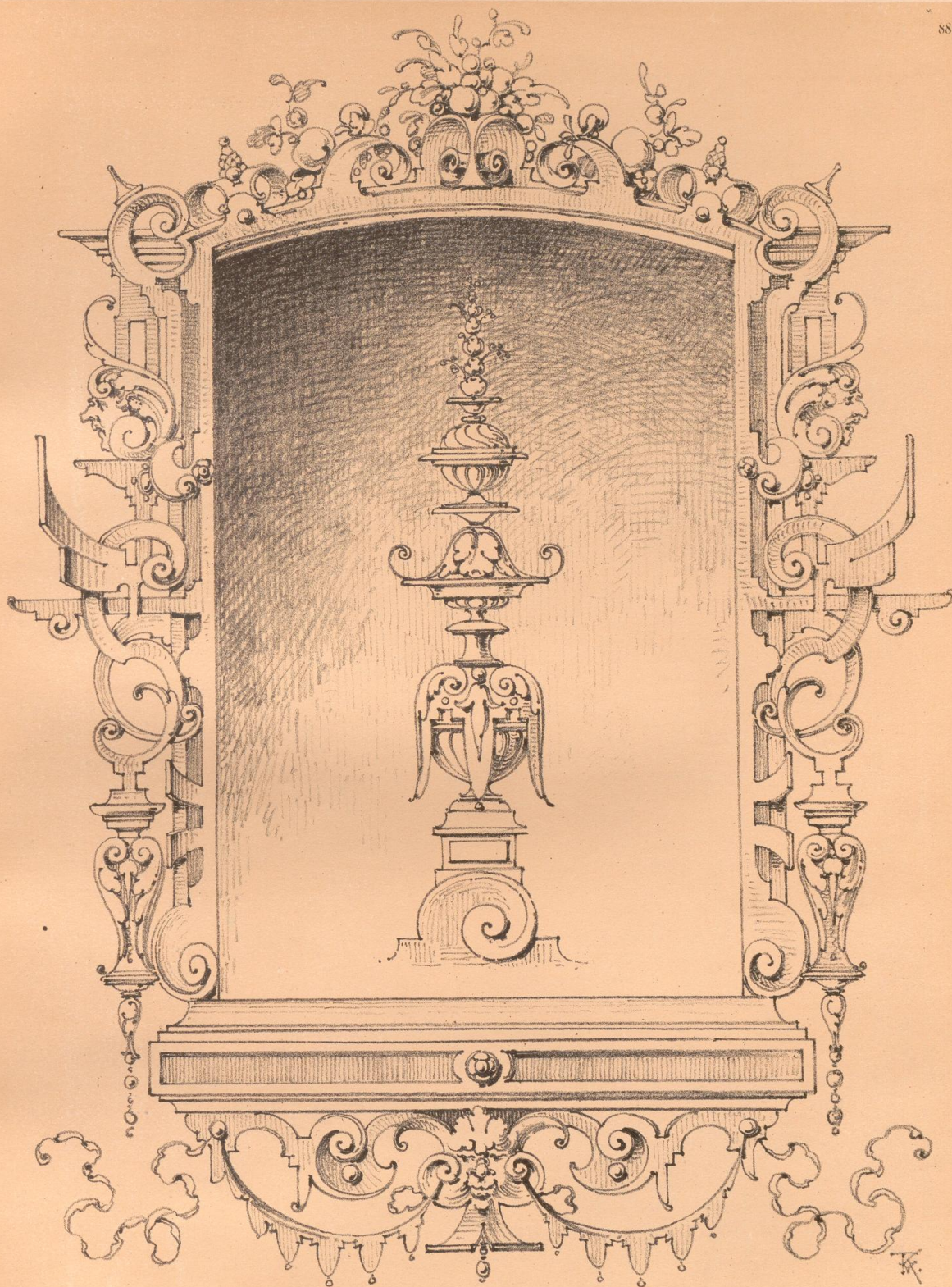
Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





K.





Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.









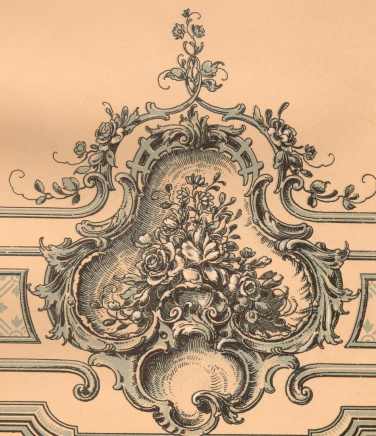


# Seck- und Mittelstück einer Decke.

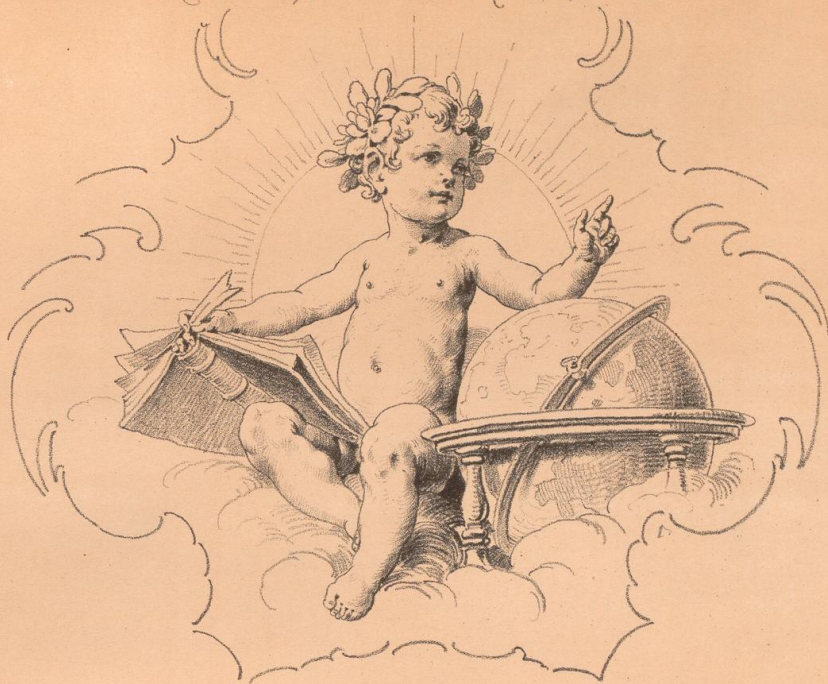


Druck und Verlag von Theodor Fischer in Gießen

W. Behrens. entw.









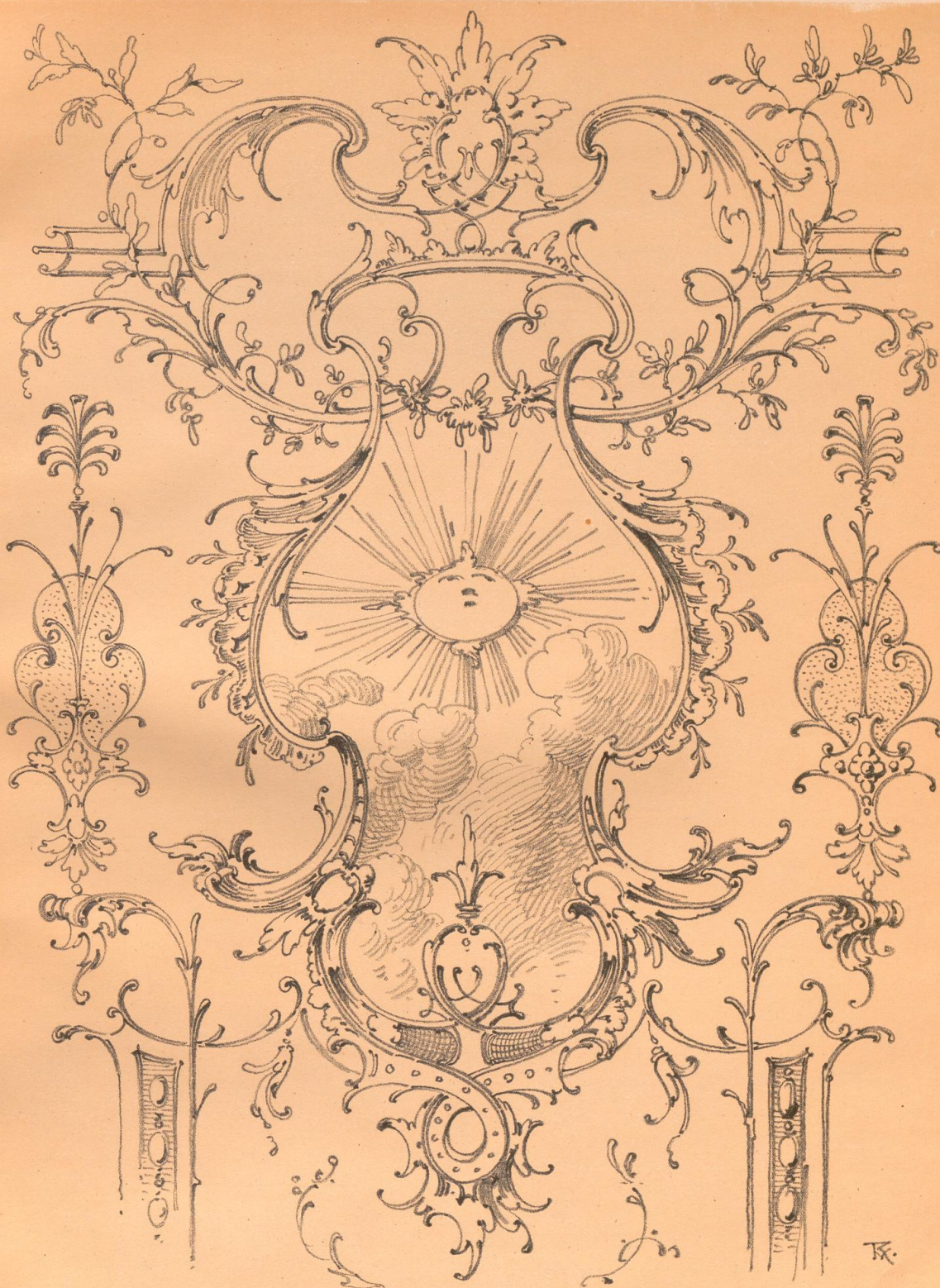






Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.





Druck und Verlag von Theodor Fischer in Cassel.



# Verlag von T. D. Weigel in Leipzig.

## Wichtige Werke zur Baukunde und verwandten Wissenschaften.

Werke, welche zu den beigefügten bedeutend ermäßigten Preisen zu haben sind.

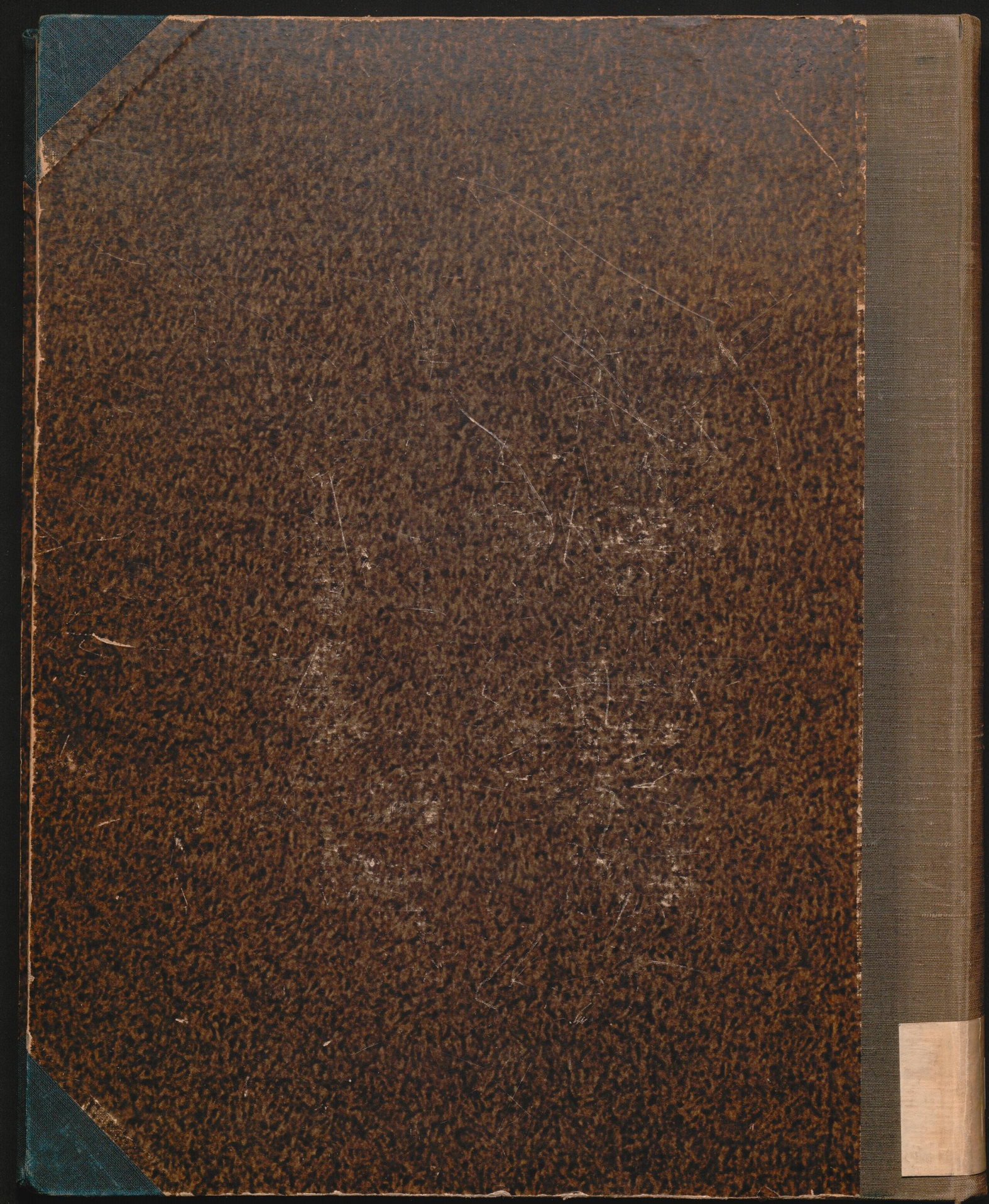
Für die Ausführung aller Aufträge kann mit Rücksicht auf den geringen Vorrat von einigen der angekündigten Werke keine Gewähr geleistet werden.

- Bock, Franz**, Das heilige Köln. 1858—1861. 48 Tafeln mit Text. (Früherer Lpr. 36 M.) M. 12.—  
 — Die Musterzeichner des Mittelalters. 3 Lieferungen. 1859—1861. (Früherer Lpr. 24 M.) M. 8.—  
 — Der Kronleuchter Kaisers Friedrich Barbarossa zu Aachen. 20 Tafeln und Text. 1864. (Früherer Lpr. 18 M.) M. 4.—  
**Gailhabaud, Julius**, Die Baukunst des fünften bis sechzehnten Jahrhunderts und die davon abhängigen Künste, Bildhauerei, Wandmalerei, Glasmalerei, Mosaik, Arbeit in Eisen u. s. w. 6 Bände mit 300 (darunter 31 colorierten) Tafeln. 1856—1866. (Früherer Lpr. 240 M.) M. 120.—  
**Leibniz, Dr. H.**, Die römischen Bäder bei Badenweiler im Schwarzwalde. Mit 2 lith. Tafeln. 1856. (Früherer Lpr. 3 M.) M. 1.—  
 — Die Organisation der Gewölbe im christlichen Kirchenbau. Eine kunsthistorische Studie. Mit 96 eingedruckten Abbildungen. 1855. (Früherer Lpr. 4 M.) M. 1.—  
**Lübke, Wilh.**, Die mittelalterliche Kunst in Westfalen. Nach den vorhandenen Denkmälern dargestellt. Nebst einem (Folio-) Atlas mit 29 lithogr. Tafeln. 1853. (Früherer Lpr. 30 M.) M. 10.—  
**Mehmer, J. A.**, Ueber den Ursprung, die Entwicklung und Bedeutung der Basilika in der christlichen Baukunst. Eine philosophisch-kunstgeschichtliche Abhandlung. 1854. (Früherer Lpr. 2 M. 40 Pf.) M. —.80.  
**Müller, Dr. H. A.**, Karte der mittelalterlichen Kirchen-Architektur Deutschlands. Nebst einem erläuternden Texte. 1856. (Früherer Lpr. 3 M.) M. 1.—  
**Otte, Heinrich, Dr. theol.**, Geschichte der romanischen Baukunst. Ein Band (ca. 760 Seiten in Lex.-8°) mit 4 Tafeln und 309 Abbildungen im Texte. Bisheriger Preis 18 M. — wohlfeile Ausgabe in 10 Lieferungen (jede ca. 80 Seiten stark) à 1 M., also vollständig M. 10, gebunden M. 12.—  
 Als eingehende Darstellung aus bester bewährter Feder verdient das Werk gewiss die Beachtung aller Interessenten.  
 — Kurzer Abriss einer kirchlichen Kunst-Archäologie des Mittelalters, mit besonderer Beziehung auf die Königl. Preuss. Provinz Sachsen. Nebst 3 Stein-drucktafeln. 1842. (Früherer Lpr. 1 M.) M. —.40.  
 — Geschichte der kirchlichen Kunst des deutschen Mittelalters in ausgewählten Beispielen. Mit einer archäologischen Einleitung. Zweite berichtigte Ausgabe der Grundzüge der kirchlichen Kunst-Archäologie. Mit 118 Holzschn. 1862. (Früherer Lpr. 4 M.) M. 1.—  
 — Archäologischer Katechismus. Kurzer Unterricht in der kirchlichen Kunst-Archäologie des deutschen Mittelalters. Zweite verbesserte Auflage. Mit 90 eingedruckten Holzschnitten. 1873. (Früherer Lpr. 2 M. 40 Pf.) M. 1.—  
**Paulus des Silentiarius Beschreibung der Hagia Sophia oder des Tempels der göttlichen Weisheit.** Uebersetzt von J. F. Kreutzer. Mit einem Grundriß der Kirche. 1875. (Früherer Lpr. 1 M. 50 Pf.) M. —.60.  
**Reber, Dr. Franz**, Geschichte der Baukunst im Altertum. Nach den Ergebnissen der neueren wissenschaftlichen Expeditionen. Mit 274 Holzschnitten. Neue Ausgabe. 1869. (Früherer Lpr. 15 M.) M. 4.—  
 — Kunstgeschichte des Altertums. Mit 250 Holzschnitten. 1871. (Früherer Lpr. geb. 9 M.) M. 5.—  
 (in Ganzleinand geb. 10 M. 25 Pf.) M. 6.—  
**Regnet, C. A.**, Münchner Künstlerbilder. Zwei Bde. 1871. (Früherer Lpr. 12 M.) M. 4.—  
**Reichensperger, August**, Fingerzeige auf dem Gebiete der kirchlichen Kunst. Besondere Ausg. mit 3 Taf. Abbild. 1855. (Früherer Lpr. 3 M.) M. 2.—  
 — Vermischte Schriften über christliche Kunst. Nebst 8 Tafeln mit Abbildungen. 1856. (Früherer Lpr. 10 M.) M. 5.—  
 — Georg Gottlob Ungewitter und sein Wirken als Baumeister, zumeist aus Briefen desselben dargestellt. 1866. (Früherer Lpr. 2 M. 40 Pf.) M. —.60.

- Siegel, C. Chr. F.**, Handbuch der christlich-kirchlichen Altertümer in alphabetischer Ordnung, mit steter Beziehung auf das, was davon noch jetzt im christlichen Cultus übrig geblieben ist. 4 Bände. 1835—1838. (Früherer Lpr. 30 M.) M. 4.—  
**Stak, V.**, Mittelalterliche Bauwerke nach Merian. Mit einer Einleitung von A. Reichensperger. Enthält 36 lithographierte Tafeln (Ansichten) in Lex.-8°. Bisheriger Preis 12 M. — wohlfeile Ausgabe in 3 Lieferungen à 1 M., also komplet nunmehr M. 4.50, in Mappe M. 5.50.  
**Matth. Merian's Topographien** bieten eine reiche und höchst lehrreiche Fülle von baulichen Ansichten aus dem XVII. Jahrhundert dar. Ueber hundert derselben sind in obiger Sammlung vereinigt, höchst sauber ausgeführt, mit erläuternden Details versehen und so zu einem vorzüglichen Anschauungswerte umgeschaffen, das namentlich Studierenden des Bauwerks empfohlen zu werden verdient.  
**Stak, V. und Ungewitter, Gotisches Musterbuch.** Mit einer Einleitung von A. Reichensperger. Bisheriger Preis 108 M. — wohlfeile Ausgabe in 18 Lieferungen à 4 M. oder vollständig M. 72, in Mappe M. 76.—  
 Enthält auf 216 Tafeln (mit Text) gotische Muster, und zwar aus dem ganzen Bereiche der Bautechnik. Es beginnt mit dem Alphabete, bringt sodann Maßwerke, Schloßer- und Schmiedearbeiten, Steinmetzarbeiten, Holzwerke, Grundrisse, Ansätze u., alles durch Hunderte von Details erläutert.  
**Theater, das neue, in Leipzig.** (Von Ernst Förster.) Nebst drei Bildtafeln. 1869. (3 Tafeln in Stahlstich und 8 S. Text.) In Umschlag. (Früherer Lpr. 3 M.) M. 1.—  
**Timler, Carl**, Die Renaissance in Italien. Architectonisches Skizzenbuch. Enthaltend 36 teils gestochene, teils farbig lithographierte Tafeln in Folio nebst Text. Bisheriger Preis 38 M. — wohlfeile Ausgabe in 6 Lieferungen à 2 M., also vollständig M. 12, in Mappe M. 13.50.  
 Inhalt: Palazzo Riccardi in Florenz. — Palazzo Strozzi in Florenz. — Weibebden im Dome von Orvieto. — Zwei Portale aus Genua. — Vespugit im Dome zu Pisa. — Portale eines Romanisches und eines Palastes in Genua. — Portal an S. Giobbe in Venedig. — Weibebden im Dome zu Siena. — Fontana della Tartaruga in Rom. — Klosterhof-Hallen der Certosa bei Pavia. — Palazzo Gondi in Florenz. — Palazzo Strozzi in Florenz. — Halle an Piazza S. Maria novella in Florenz. — Die Vorhalle der Kapelle Pazzi in Florenz. — Palazzo Vendramin Calergi in Venedig. — Klosterhof an S. Maria della Pace in Rom. — Badsteinpalast in Bologna. — Eingangstür vom Palazzo del governo vecchio in Rom. — 4 Thürlöcher in Metallguss aus Ferrara, Venedig, und der Certosa bei Pavia. — Handzeichnungen aus den Uffizien in Florenz. — Sakristie-thür, Fenstereinfassung, Chorbalkenbrücke und Vespugiten in Venedig. — Höfchen hinter S. Caterina in Siena und Vorhof der Kirche S. Maria delle grazie in Venedig.  
**Utrici, Prof. Dr. Hermann**, Abhandlungen zur Kunstgeschichte als angewandter Aesthetik. 1876. (Früherer Lpr. 6 M.) M. 2.—  
**Ungewitter, G. G.**, Sammlung mittelalterlicher Ornamentik. Enthält 24 (einfarbige und bunte) Tafeln in Folio nebst Text. Bisheriger Preis M. 24, — wohlfeile Ausgabe in 4 Lieferungen à 2 M., also vollständig M. 8, in Mappe M. 9.50.  
 Jede Lieferung enthält 30—40 Figuren auf 6 Tafeln, plastische Verzierungen (Kapitäl, Kragsteine), Flächen-Ornamente, gemalte Ornamente u. dergl., alles in vorzüglicher Ausführung.  
 — Lehrbuch der gotischen Konstruktionen. Textwerk (42 Bogen gr. 8°) nebst Atlas mit 47 Tafeln in Folio. Bisheriger Preis 38 M. — wohlfeile Ausgabe in 10 Lieferungen à 2 M., also vollständig M. 20, Textband gebunden nebst Atlas in Mappe M. 24.—  
 Der Atlas wird den Abnehmern der Lieferungsangabe zur ersten Hälfte mit der fünften, zur andern Hälfte mit der zehnten Lieferung des Textwerkes übergeben.  
**aus'm Weerth, Prof. Dr. Ernst**, Kunstdenkmäler des christlichen Mittelalters in den Rheinlanden. I. Abt.: Bildnerei. 1. 2. Band. 40 Tafeln vom größtem Imp.-Fol. in Umschlag nebst Textheft in gr. 4°. 1857. 1860. (Früherer Lpr. 108 M.) M. 60.—  
**Zeitschrift für christliche Archäologie und Kunst.** Herausgegeben von F. v. Duraft und Otte. I. u. II. Band. 1856—1860. (Jeder Band mit 18 Tafeln in Stahlstich.) Mehr nicht erschienen. (Früherer Lpr. zusammen 60 M.) M. 20.—

## Der herzogliche Palast von Urbino.

Gemeissen, gezeichnet und herausgegeben



P  
06

JYR  
1886