

Quellen zur Geschichte des Augustinerchorherrenstifts Frenswegen

Löffler, Klemens

Soest, 1930

V. Beschreibung des Stifts Frenswegen von Franz Roeve (1693)

[urn:nbn:de:hbz:466:1-67957](#)

V.

Rudis quaedam descriptio Frenswegiae
restaurandae.

Von dem Chorherrn Franz Roeve.
(1693.)

FrensVVegIa
DoMInIs ConfratrlbVs sVIIs
gratVLatVr
et
pro restaVratIone
gratIas agIt.

Rudis quaedam descriptio Frenswegiae restaurandae.

Nescio, qua praeter solitum dulcedine laeta,
Lingua quae nescit, dicere penna velit.
Fallor, abhinc anni fluxerunt forte trecenti,
Cum fundata fuit Frenswegiana domus.
Quae primo nimia virtute vigebat in aevo,
Hanc misere perdunt saecla secunda domum,
Dum tulit Aethiopum rabiem bellique furorem,
Dum tulit insidias haereseosque mala.
Bernardo structas Arnoldus destruit aedes,
Sub comite Arnoldo restituentur eae.
Prima prior Loeder struit et destructa relinquit
Fabritius¹⁾), Lagemann tecta refecta colit.
Straverat hic quaedam senio rapiente vetustas,
Perdiderat vultum forma decora suum.
Hunc meliore via revocat vigor ille prioris,
Procuratoris cura nec ulla deest.
His tamquam pulchris stabit Frenswegia fulcris,
Ingenio miris consilioque viris.
Nestoreos hic structa domus nitetur in annos
Perpetuosque feret iam reparata dies.
Crescere multiplici pergit virtute bonisque,
Crescat et in numero stetque beetque diu.
Vena mihi est impar vili describere versu,
Haec quam pulchra domus, quae fabricatur, erit.
Obstupefactus adis spatiosa per atria templum²⁾),
Suspiciensque novum nobile cernis opus.
Huius inauratae custodit robora portae
Sancti Augustini grandis imago foris.

¹⁾ 1575—1611. Vgl. oben S. 221 Anm. 1.

²⁾ Über die Zerstörung der Kirche im Jahre 1881 vgl. oben S. 116 Anm. 4.

Carmina si videoas, quae sunt subscripta patrono¹),
Talia qui scripsit, crede, poeta fuit.
Aedes ascendens gradibus sublimibus aulas
Quatuor ingrederis, quas tenet una domus.
Ecce metallificos flamas spirare caminos
Vellere Cygnaeo turgida fulcra vides.
Splendor in aulaeis, speculis trabibusque renidet
Inque pavimento marmor eburque teris.
Quas et Apellaei celebres pinxere colores,
His paries raris fulget imaginibus.
Per medias pergens aedes descendis ad ima
Clastra monasterii suspicienda tibi.
Mox sese insinuat multis lux clara fenestris,
Quas novus ille novas ambitus intus habet.
Hic comitum spectas insignia Bentheimicorum,
Nomina magnatum nobiliumque legis²).
Utraque pars muri spatiis aequalibus horas
Indice distinctas circumeunte tenet.
Interiora domus placeat si visere, magnam
Invenies aulam, quam bonus hospes amat.
Altera longa nimis dominis comedentibus apta
Quatuor ad mensam ponere fercla solet.
Pendentem Christum dat flectentemque patronum,
Dat benefactores te meminisse tuos.
Ordine magnificos, hanc qui rexere, priores
Ad vivum pictis monstrat imaginibus.
Hic antiqua tibi magnis parvisque referta est
Membranae inscriptis bibliotheca libris.

1) Nach v. Cooth laufete diese Inschrift:

Doctorum, haereseos, cleri fideique, Tagastae,
Conversorum, orbis, carnis, virtutis, amantum
Princeps, suppressor, gemma, columna, decus,
Exemplar, lumen, vixor, idaea et apex.

2) Eine Anzahl von Donatoren dieser Glasfenster im neuen Kreuzgange teilt Richter S. 43 mit. Er hat aber nur die von 1693 abgeschrieben. 1695 kamen hinzu: Bernhard Kaspar Heinrich v. Lüning, Drost der Grafschaft Tecklenburg, Johann Heinrich Albrecht Frhr. v. Reede, Arnold Jobst v. Etzbach, Johann Gottfried Frhr. v. Beveren, Unico v. Ripperda, Drost der Twente, Ludolf Dodo v. Laer, 1698: das Domkapitel zu Münster, Otto Graf v. Bronckhorst, Generalvikar in Osnabrück, Johannes v. Alpen, Generalvikar in Münster, Joh. Kaspar Bordewich, bischöfl. Rat und Dechant von St. Martin in Münster, Joh. Heinrich v. Wiedenbrück, Dechant am alten Dom in Münster, Sibylla v. Twickel, Äbtissin in Wietmarschen, Jakob Frhr. v. Wassenaer, niederländischer Leutnantgeneral, Johann Dietrich Frhr. v. Heyden, niederländischer Oberst und Brigadier. — (Die hier gen. Niederländer, auch Ripperda, wohl auch v. Lüning waren Reformierte.)

Qui locus hic vacuus primis complebitur annis,
Nobiliore nova, quam fuit ante, domo.
In templo vivas Christi mirare figuras,
Quas mira sculpsit Groeniger ipse manu.
Portat namque crucem, crucifixus pendet in illa,
Sub cruce stant mater discipulusque suus,
Parte ab utraque duos spectas pendere latrones,
Laevus ad infernum, dexter ad astra volat.
De cruce depositus, quem tertia signat imago,
In matris gremio mortuus, ecce, iacet¹⁾).
Hic meditare graves matris natique dolores
Inspiciens culpis vulnera facta tuis.
Sermones doctos festis audire diebus
Ex ambone bono, si placet ire, potes.

¹⁾ Über die Anfertigung dieses Denkmals wurde folgender Vertrag abgeschlossen, den v. Coot h mitteilt: Anno 1693 den 10. Aprilis umb vier Uhren nachmitthages ist zwischen Unß Endtsbenändten wegen respective Ahnbestellungh und Verfertigung eines in der Kirchen zu Frenswegen verlangenden Epitaphii nach mittgetheiltem Abriß in Jegenwahrt Ihr Hochwürden Herrn Prioris zu Frenswegen mitt beykommender Beliebung desselben, auch in Jegenwahrt Ihr Wohl Ehrwürden Herrn Patris zu Nyssingh vereinbahrt wie folget: 1. Soll ein Crucifixbild mit zwo Mördeners, davon jede Positir $5\frac{1}{2}$ Fuß lang seyn soll, verfertiget werden. 2. Das Creutz des Herrn ad 16 Fuß lang. 3. Jedes Creutz dere zweoen Mördener ad 13 Fuß lang. 4. Unterm Crucifix ein Geistlicher in Frenswegischem Habyt nach dem Leben botzirt und solle diese Positir in Consideration alß stehend sechs Fuß lang seyn. 5. Sollen unterm Creuz der H. Mutter Gottes und des H. Joannis Bildt nach ebenmäßiger Größe wie dere Schächern Positir ausgefertiget werden. 6. Der Unterhang mit der Zysten solle sechs Fuß thief und vierzehen Fuß lang binnewerts seyn und drey Fuß ausspringen. 7. Sollen deren zweoen Schächern Creutze baumweise und unter des gecreuzigten Jesu H. Armen zwo Engeln mitt dem Kelch, drey Fuß und ein Viertheil langh gemacht werden. 8. Dan sollen die obersten bey den Mördern mitt ihren Seelen etc. 9. Auf der Tumbern hinter dem Creutze ein Berg Calvaria mit ein und anderen Gewächs, Chotsköpfen und Beinere, ad $3\frac{1}{2}$ Fuß hoch. 10. Die Postamenten unter dem H. Mutter Gottes und St. Joannis Bild, auch das Wappen unter dem Crucifix jede sieben Fuß lang. 11. Dan solle und wolle der Herr Gröninger dieses Werck a dato dieses vor allen andern aufm Berg vorerst aushauen und so weit ausfertigen, daß es nacher Frenswegen geführet und alda zur völliger Perfection könne gebracht und aufgerichtet werden ohne des H. Gröningers Bley und Eiser: nicht allein ohngeadelt, sondern die Gesichter allzusahmen von seiner eigener Hand zur völligen perfection gebracht, wie einem so kunstreichen Herrn gebühret, vor ein lobwürdiges Werk passiren könne. 12. Sollen die wie obgemeldt ausgehauwen Posituren mitt des Herrn Prioris (hier fehlt offenbar ein Wort) und auf dessen Kosten abgehohlet, denen H. Gröninger fünfzig Rthlr. mitt negsten und nach verfertigten Werck noch hundert fünfzig Rthlr. in gangbaren Markgeldt, auch bei der Arbeit zu Frenswegen demselben mit seinen Dienern und Knechten der nötige Unterhalt verschaffet werden. Zu Wahrheits Urkundt und Festhaltung aller abgesetzter Puncten ist dieser Contract doppelt ausgefertiget, beiderseits und zur völligen Approbation und mehrerer respective ratification von Ihro Hochwürden Herrn Prioren zu Frenswegen

Effigies Mariae forsan miracula fecit,
Amstelredamo quae tibi missa fuit.
Sunt ignota quidem, sed forsan publica fient,
Quae consolatrix est operata tibi.
Aucta vides, augenda voles, amplissima speres,
Dona dolorosae matris imago dabit.
Perge videre chorum, pulchris qui sedibus aptus,
Altis cantorum vocibus ille tonat.
Organa pulsantur forti resonantia cantu
Hisque subauditur grata subinde chelis.
Hic positam sancti statuam venerari Josephi,
Qui tibi pro fausta morte patronus erit.
Mausolaea leges comitum monumenta piorum,
Quos benefactores crede fuisse domus.
Quid plus commemorem? Crescit mihi longior ordo
Carminis. An placeat, nescio, tale tibi.
An muros an tecta canam? Quae dicere possum,
Artificum forti sunt fabricata manu.

und Herrn Pater Rectoren zu Nyssingh aigenhändig unterschrieben im Jahr, Monath und Thagh wie oben. Jodocus Herm. Dam C. R. Mauritz Groninger, aulae statuar. H. G. Lageman supratactum contractum approbat et consentit summam hanc a domino procuratore Dam persolvi posse m. p. J. Serries, can. reg., rector quasi testis. — *Darunter hatte Dam geschrieben:* Summa ahlieger zu dem Epitaphio ergangener Kosten facit 950, sage neun Hundert Fünzigh Gulden fünf Stüber vier Deute. J. H. Dam procurator. — *Die Inschrift unter dem Bilde des Chorherrn lautete:* In supremum omnipotentis Dei ac singularem Domini nostri Jesu Christi crucifixi honorem, sacram moestae matris compatientisque discipuli memoriam, ecclesiae huius restauratae optimum decorem, officiosam pie ac devote spectantium gratiam Jodocus Hermannus Dam, huius domus canonicus regularis, anno 1693. ponit curavit. — *Gröninger hatte schon im Jahre 1689 im Auftrage des Chorherrn Eppinck für 40 Rtlr. das Bild eines kreuztragenden Heilands in Lebensgröße in die Kirche geliefert (ebd.). — Auf ein drittes Werk Gröningers bezieht sich folgender, ebenfalls bei v. Coot h mitgeteilter Vertrag:*

Anno 1701 den 3. Septembris vereinbahret, daß Monsieur Gröninger in Behuf des Gotteshauses Frendeswegen auf den alda vorhandenen hohen Altar durch dero kunstreichnen Händen auf eichenem Holtz hauen und ohnstrafbar verfertigen solle und wölle drey effigies; das eine unseres Herrn und Seligmachers Salvatoris Mundi von $7\frac{1}{2}$, zwey andere Divae Virginis et Sancti Patris Augustini von $5\frac{1}{2}$ Fuß Höhe und selbige in loco debito setzen und aufrichten; und dajegen von dem Gotteshause zu empfangen haben solle bei gelieferter Arbeit siebentzigh Reichsthaler Münsterischen guthen Marckgelts. Zu Vasthaltung eines solchen ist dieses beider Seithen untergeschrieben im Jahr, Monat und Tag wie oben.

Mauritz Gröninger.

Ich unten benennter bekenne, die oben specificirte Summam ad Siebentzich Reichsthaler in aufgerichtetem Contractu nach verfertigter Arbeit entpfangen zu haben.

Sign. Frenswegen d. 27. Novembris 1701. Mauritz Gröninger m. p.

Vgl. auch oben S. 179 Anm. 3 und 186 Anm. 4. Die beiden ersten Kunstwerke in der Schloßkapelle in Burgsteinfurt, das dritte verloren.

An turrim cantabo novam? Quae picta colore
Parrhasiaque manu vix imitanda foret.
Haec excelsa nimis quercus supereminet altas,
Urgeat ut multos visa videre domum.
Quae modo campanis resonat provisa duobus,
Auditor clarum dicit habere sonum.
Maior pro recte numerandis serviet horis
Et simul ad mensam propria signa dabit.
Pro dominis ambas plene pulsatur ad oras,
Pro famulis aliquot dat modo tracta sonos.
O quam dulcis hic est omni sonus esurienti!
Quisquis ad auditum currit adesse sonum.
Sic benedicentur domini famulique volentes
Ex toto Dominum corde timere Deum.
Pax ubi perpetua est domui virtute prioris,
Copia non deerit turribus ampla suis.
Concordes animo faciunt accrescere parva,
Si sint discordes, maxima quaeque ruunt.
Laus tibi dicta Deo, tectis qui prospicis istis,
Quod destructa nimis sint reparata brevi.
QVeIs Ita DestrVCtIs IrrVs es atqVe repVLsIs,
SIs fortVnata sorte MIsertVs eIs.
Haec capiant domini pauperrima dona Camoenae
Nostraque sint munus pectora prompta rogo.
Pauca loqui solito paucis mihi multa locuto
Sufficiet calamo magnificasse domum.
Parva mihi, maiora tibi scribenda relinquo
Iudicio subdens haec male scripta tuo.
