



## 10.3.2 Malerei, Plastik, Kunsthandwerk

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-68192](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-68192)

Hathumarstr. 13, Rest der alten Stadtbe-  
festigung) <AV 3051; StAPb 9055>

### 10.3.1.11 Türme

1796. **Gembris**, A[ugust], Beim Gevattersmann  
der Warte, in: Die Warte, 5. Jg., 1937, H. 3, S. 42-  
44, 1 Ill. (Lechtenturm) <EAB 4,219a; AV 3201a;  
StAPb 4616>

1797. **Hillker**, Georg, Der Spiringsturm und  
seine Anlage, in: Die Warte, 7. Jg., 1939, H. 3, S.  
48-49, 1 Ill. <EAB 4,219a; AV 3201a; StAPb 4616>

### 10.3.1.12 Wälle und Wehren

1798. **Atorf**, A[nton], Von der alten Paderborner  
Landwehr, in: Heimatkalender für das Pader-  
borner Land 1939, 1. Jg., S. 104-106 <AV Z 163;  
StAPb 4827>

### 10.3.2 Malerei, Plastik, Kunsthandwerk

1799. Zwei merkwürdige Reise- oder Tragaltäre  
aus Paderborn, in: Organ für christliche Kunst,  
11. Jg., 1861, Nr. 7, S. 76-78; Nr. 8, S. 88-91, 1 Ill.  
(Tragaltar aus dem Paderborner Dom) <EAB Z  
31a>

1800. **Kayser**, Ein romanischer Tragaltar aus  
dem Kloster Abdinghof zu Paderborn, in: Organ  
für christliche Kunst, 16. Jg., 1866, Nr. 1, S. 3-7,  
Ill. <EAB Z 31a>

1801. Paderborn, in: Organ für christliche Kunst,  
19. Jg., 1869, Nr. 5, S. 60 (Plan für die Umsetzung  
des Entwurfs der Bildhauer Allard und Terlin-  
den aus Münster für eine Statue von Theodor  
von Fürstenberg) <EAB Z 31a>

1802. Verzeichniß der vom Schloß Neuhaus im  
Jahre 1803 in das Universitätshaus zu Paderborn  
überführten Gemälde, in: Zeitschrift für vater-  
ländische Geschichte und Alterthumskunde, 43.  
Bd., 1885, 2. Abt., S. 158-161 <EAB Z 375; AV Z  
200; StAPb 4613>

1803. **Beissel**, Stephan, Der Tragaltar des Dom-  
schatzes zu Paderborn, in: Zeitschrift für christ-  
liche Kunst, 15. Jg., 1902, Nr. 11, Sp. 331-338, 3  
Ill.

1804. **Beissel**, Steph[an], Die westfälische Plastik  
des 13. Jahrhunderts, in: Stimmen aus Maria

Laach, 65. Bd., 1903, S. 308-328; S. 446-458, Ill.  
(Betr. auch das Paderborner Domportal und Pa-  
derborner Siegel) <EAB Af 41>

1805. **Kleinschmidt**, Beda, Der mittelalterliche  
Tragaltar. B. Schrein-Tragaltäre, in: Zeitschrift  
für christliche Kunst, 17. Jg., 1904, Sp. 97-108  
<EAB Z 32a>

1806. **Kleinschmidt**, Beda, Der Abdinghofer  
Tragaltar, eine Arbeit des Rogerus von Hel-  
mershausen oder des Reinbold von Paderborn,  
in: Zeitschrift für christliche Kunst, 22. Jg., 1909,  
Sp. 259-276, 4 Ill. <EAB Z 32a>

1807. **Schäfers**, Johannes, Die Fabritius'schen  
Gemälde im Kollegienhaus zu Paderborn, in:  
Zeitschrift für vaterländische Geschichte und  
Altertumskunde, 69. Bd., 1911, 2. Abt., S. 357-359  
<EAB Z 375; AV Z 200; StAPb 4613>

1808. **Fuchs**, A[lois], Der hl. Liborius in der bil-  
denden Kunst, in: 3. Jahresbericht des Diözesan-  
Museumsvereins der Diözese Paderborn über  
das Vereinsjahr 1914, S. 7-24 <EAB Ea 215; AV Z  
115; StAPb 4845>

1809. [Fuchs, Alois], Der hl. Liborius in der bil-  
denden Kunst. Nachträge, in: 4. Jahresbericht  
des Diözesan-Museumsvereins der Diözese Pa-  
derborn über das Vereinsjahr 1915, S. 30-33  
<EAB Ea 215; AV Z 115; StAPb 4845>

1810. F[uchs, Alois], Nochmals der hl. Liborius  
in der bildenden Kunst, in: 5. Jahresbericht des  
Diözesan-Museumsvereins der Diözese Pader-  
born über das Vereinsjahr 1916, S. 34 <EAB Ea  
215; AV Z 115; StAPb 4845>

1811. **Fuchs**, Alois, Die Tragaltäre des Rogerus  
in Paderborn, in: Verzeichnis der Vorlesungen,  
die an der Bischöfl. philos.-theol. Fakultät zu  
Paderborn während des Wintersemesters  
1916/17 gehalten werden, Paderborn: Bonifacius  
1916, S. 1-160, 23 Ill. (Dom und Abdinghof)  
<EAB 89,942a>

1812. rezensiert in: Die christliche Kunst, 13. Jg.,  
1916/17, Beilage S. 36 von S. **Staudhammer**  
<EAB Z 348a>;

1813. Theologie und Glaube, 9. Jg., 1917, S. 82  
von A[lois] **Fuchs** <EAB LS III 340>

1814. **Fuchs**, A[lois], Die undatierten Glocken  
des Paderborner Landes, in: 6. Jahresbericht des  
Museums-Vereins des Bistums Paderborn über  
das Vereinsjahr 1917, S. 16-19 <EAB Ea 215; AV  
Z 115; StAPb 4845>

1815. **Fuchs**, Alois, Die goldene Madonna des Bischofs von Paderborn, in: Zeitschrift für christliche Kunst, 31. Jg., 1918, S. 30-35, 3 Ill. <EAB Z 32a>
1816. **Beenken**, Hermann, Romanische Skulptur in Deutschland (11. und 12. Jahrhundert), Leipzig: Klinkhardt & Biermann 1924, XLIII, 277 S., Ill. (Handbücher der Kunstgeschichte) (»Madonna des Bischofs Imad (1051-1076) Paderborn/Diözesanmuseum«: S. 24-25, 1 Ill.) <UBPb P11 KCG 1098>
1817. Die Bestimmungen der Paderborner Diözesan-Synode 1922 über die Pflege der kirchlichen Kunst, Paderborn: Bonifacius 1924, 16 S. <EAB 161,858>
1818. **Panofsky**, Erwin, Die deutsche Plastik des elften bis dreizehnten Jahrhunderts, München: Wolf [1924], 2 Bd., IX, 180 S., 125 Tafeln (Imadmadonna: S. 79-80, Taf. 9; Relief an der Südwand des Domes: S. 161, Taf. 110; Madonna am Portal des Domes: S. 120-121, Taf. 55b) <EAB 151,720a>
1819. **Briele**, Wolfgang van der, Buchmalerei in Westfalen, in: Die Heimat, 7. Jg., 1925, Nr. 11, S. 377-381, Ill. (Betr. auch Abdinghofer Evangeliar) <UBPb P30 40h17>
1820. [**Limberg**, Ferdinand], Eggebilder von Fabritius, in: Egge-Gebirgs-Bote (N. F.) 3. Jg., 1926, Nr. 12 <EAB V 106 a; AV 5259a; StAPb 9045>
1821. Die Mutter Gottes am Bogen, in: Heimatbote, 3. Jg., 1930, Nr. 7 u. 9 <EAB V 106 a; AV 5259a; StAPb 9045>
1822. **Wolf**, K., Von alter westfälischer Goldschmiedekunst, in: Die Westfälische Heimat, 12. Jg., 1930, Nr. 7, S. 207-212, Ill. <UBPb P30 40h17>
1823. **Nissen**, Robert, Zwei westfälische Reliquienfiguren aus Silber, in: Westfalen, 16. Jg., 1931, S. 82-85, Ill. (»Die Hl. Anna Selbdritt aus dem Paderborner Domschatz«: S. 84-85, 1 Ill.)
1824. **Verres**, Rudolf, Zwei figürliche Goldschmiedearbeiten aus gotischer Zeit, in: Westfalen, 16. Jg., 1931, S. 80-82, Ill. (Betr. auch die Statuette des hl. Liborius im Paderborner Domschatz) <EAB LS VI 450; AV Z 182; StAPb 4616>
1825. **Fuchs**, Alois, Paderborn als Kunststätte, in: Teutoburger Wald und Weserbergland, 6. Jg., 1932, Nr. 9, S. 2-6, Ill.
1826. **Michels**, [Paul], Der Ratshumpen der Stadt Paderborn, in: Heimatbote, 5. Jg., 1932, Nr. 11 <EAB V 106 a; AV 5259a; StAPb 9045>
1827. **Fuchs**, A[lois], Der Schrein des hl. Liborius, in: Die Warte, 1. Jg., 1933, H. 7, S. 106-107, 1 Ill. <EAB 4,219a; AV 3201a; StAPb 4616>
1828. **Fuchs**, Alois, Neuordnung der Domschatzkammer in Paderborn, in: Westfalen, 19. Jg., 1934, S. 312-316, Ill. <EAB LS VI 450; AV Z 182; StAPb 4616>
1829. **Nissen**, Robert, Ein Wirkteppich um 1600 mit Wappen des Paderborner Stiftadels, in: Westfälisches Adelsblatt, 9. Jg., 1937, Nr. 1-12, S. 69-71 <EAB 39,835>
1830. **Feulner**, Adolf, Imad-Anna oder Imad-Madonna, in: Pantheon, Bd. 21, 1938, S. 160-161, 1 Ill. <UBPb P10 34p3>
1831. **Gräbke**, Arnold, Eine westfälische Gruppe gestickter Leinendecken des Mittelalters, in: Westfalen, 23. Jg., 1938, S. 179-194, Ill. (Betr. auch Leseputzdecken, in Privatbesitz in Paderborn) <EAB LS VI 450; AV Z 182; StAPb 4616>
1832. **Reller**, Bernhard, Schmiedeeiserne Kunst in Paderborn, in: Die Warte, 6. Jg., 1938, H. 11, S. 175-177, Ill. <EAB 4,219a; AV 3201a; StAPb 4616>
1833. **Siebert**, L., Die Goldschmiedekunst im mittelalterlichen Westfalen, in: Heimatborn, 18. Jg., 1938, Nr. 12, S. 46 <AV 3051; StAPb 9055>
1834. **Uelhoff**, Wilhelm, Ein Teil der Reichskleinodien auch einmal in Paderborn, in: Die Warte, 6. Jg., 1938, H. 10, S. 157-158, 1 Ill. (Aachener Stiftsschatz wurde von 1794 bis 1804 im Kapuzinerkloster aufbewahrt) <EAB 4,219a; AV 3201a; StAPb 4616>
1835. **Brirup**, A[gnis], Paderborner Erinnerungen am Münsterländischen Herdfeuer, in: Die Warte, 7. Jg., 1939, H. 9, S. 131-132, 1 Ill. (Holzteller mit Wappen) <EAB 4,219a; AV 3201a; StAPb 4616>
1836. **Fuchs**, Alois, Von Kreuzen, Madonnen und Altären. Kleine Beiträge zur westfälischen Kunstgeschichte, in: Verzeichnis der Vorlesungen an der Erzbischöflichen philos.-theol. Akademie zu Paderborn. Zweites Trimester 1940, Paderborn: Bonifacius 1940, S. 7-84, 10 Ill. <EAB 89,942a>
1837. **Schäfers**, Joh[annes], Wanderungen eines Barockkunstwerkes der ehem. Augustiner-Ka-

nonie Dalheim Krs. Büren, in: Die Warte, 8. Jg., 1940, H. 5, S. 36-38, Ill. (Von 1906 bis 1931 im Paderborner Jesuitenkollegium) <StAPb 4615>

1838. Liborius, in: Joseph **Braun**, Tracht und Attribute der Heiligen in der deutschen Kunst, Stuttgart: Metzler 1943, Sp. 463-465, Ill. <EAB 81,186a>

1839. **Michels**, Paul, Ein altes Stadtbild von Paderborn, in: Heimatborn, 25./26. März 1944, S. 3, 1 Ill. (Holzschnitt mit einer Stadtsicht von Paderborn aus dem 18. Jahrhundert auf dem Vordruck eines Gesellenbriefes vom Schneideramt Nieheim) <AV 3051; StAPb 9055>

### 10.3.2.1 Ausstellungen

1840. Ausstellung veranstaltet vom Verein für Geschichte und Alterthumskunde Westfalens (Abteilung Paderborn) zur Feier seines 75jährigen Bestehens. Paderborn im Juni 1899, Paderborn: Schönigh 1899, 82 S. <EAB Ea 141; AV 3380>

1841. **Doering**, O., Die Kunstausstellung in Paderborn, in: Die christliche Kunst, 9. Jg., 1912/13, S. 332-338; S. 346-350

1842. Amtlicher Haupt-Katalog und Führer durch die Gewerbe-, Industrie- und Kunstausstellung Paderborn 1913. 21. Juni - 5. September, Hg. Ausstellungsleitung, Paderborn: Junfermann 1913, 36, 46, 68 S., Ill., Anz., 1 Stadtplan <EAB 155,488; AV 1716; StAPb 1631>

1843. Katalog der Kunst-Ausstellung Paderborn 1913, Paderborn: Schönigh 1913, 72 S. <EAB Ea 171; StAPb 2080>

1844. Vereinigung Paderborner Künstler E. V., Programm und Führer der Herbstausstellung zu Klein-Libori 1932 - Im Rathaussaal zu Paderborn, Paderborn: Thiele 1932 <EAB 154,278>

1845. **Bl[anke]**, W., Die Kugel. Ausstellung junger Paderborner, in: Die Warte, 1. Jg., 1933, H. 4, S. 65-67, 1 Ill. <EAB 4,219a; AV 3201a; StAPb 4616>

1846. Aus der Braunen Messe 19. bis 28. Oktober 1934, in: Die Warte, 2. Jg., 1934, H. 12, S. 213-215, Ill. <EAB 4,219a; AV 3201a; StAPb 4616>

1847. **Lucas**, Georg, Kunst und Heimat. Grundsätzliches zur Paderborner Kunstausstellung vom 19.-28. Oktober, in: Die Warte, 2. Jg., 1934, H. 10, S. 169 <EAB 4,219a; AV 3201a; StAPb 4616>

1848. Kunst in Paderborn 1935. Ausstellungsgemeinschaft Paderborner Künstler, in: Die Warte, 3. Jg., 1935, H. 12, S. 211-222, überw. Ill. <EAB 4,219a; AV 3201a; StAPb 4616>

1849. **Gembris**, Toni, Gewerbe-, Industrie- und Kunstausstellung in Paderborn vor 25 Jahren, in: Die Warte, 6. Jg., 1938, H. 8, S. 127-128, 1 Ill. <EAB 4,219a; AV 3201a; StAPb 4616>

### 10.3.2.2 Einzelne bildende Künstler und Künstlerinnen, Architekten

1850. **Fuhrmann**, Auch etwas über den Soester Maler und Kupferstecher: Hein. Aldegrever, auch Aldegrav, in: Westphalia. Zeitschrift für Geschichte und Alterthumskunde Westfalens und Rheinlands, 3. Jg., 1826, 23. St., S. 193 <AV 420>

1851. [**Gehrken**, Franz Joseph], Aldegrever, Maler und Kupferstecher in der Stadt Soest, in: Westphalia. Zeitschrift für Geschichte und Alterthumskunde Westfalens und Rheinlands, 3. Jg., 1826, 1. St., S. 4-7 <AV 420>

1852. **Gehrken**, Franz Joseph, Zur Kunstgeschichte. Heinrich Aldegrever, Maler und Kupferstecher, geboren zu Paderborn 1502 und gestorben zu Soest 156., in: Archiv für Geschichte und Alterthumskunde Westfalens, 2. Bd., 1828, H. 3, S. 331-334, 1 Urk. <EAB LS VI 935>

1853. Aldegrevers, Albert (sic!), in: **Nagler**, G. K., Neues allgemeines Künstler-Lexicon, München: Fleischmann 1835, 1. Bd., S. 48-50

1854. **Gehrken**, F[rantz] [Joseph], Heinrich Aldegrever, Goldschmiedt, Maler, Kupferstecher und Prägschneider. Biographisch und kunsthistorisch dargestellt, in: Zeitschrift für vaterländische Geschichte und Alterthumskunde, 4. Bd., 1841, S. 145-165 <EAB Z 375; AV Z 200; StAPb 4613>

1855. **Schmidt**, W., Aldegrever, Heinrich, in: Allgemeine Deutsche Biographie, Leipzig: Duncker & Humblot, 1. Bd., 1875, S. 325-326 <UBPb P08 ADI 1000(2); EAB LS I 60; StAPb 5218>

1856. Aldegrever, Heinrich, in: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, Hg. Ulrich **Thieme**, Felix **Becker**, Leipzig: Engelmann 1907, 1. Bd., S. 240-243

1857. **Grimme**, Gustav, Heinrich Aldegrevener als Maler, Leipzig: Greßner & Schramm 1911, 76 S. (Diss. Münster) (»Biographisches«: S. 9-17)
1858. **Kleff**, [Bernhard], Heinrich Aldegrevener, in: *Hellweg*, 2. Jg., 1922, H. 6, S. 101-103, Ill. <StAPb 8913>
1859. **Clarenbach**, [Adolf], Heinrich Aldegrevener, ein Soester Künstler des 16. Jahrhunderts, in: *Soester Heimatkalender 1928*, Soest: Selbstverlag des Kreises 1927, S. 34-39 <EAB 33,823>
1860. **Geisberg**, Max, Heinrich Aldegrevener, in: *Westfälische Lebensbilder*, Hg. Aloys Bömer; Otto Leinenschloß, Münster: Aschendorff 1932, Hauptreihe Bd. III, H. 2, S. 195-211, 1 Portrait <EAB LS VI 535; AV 3608; StAPb 4183>
1861. **Geisberg**, Max, Der Maler und Kupferstecher Heinrich Aldegrevener, in: *Heimat und Reich*, 4. Jg., 1937, H. 5, S. 218-224 <StAPb 4622>
1862. Heinrich Aldegrevener. Der fruchtbarste westfälische Kupferstecher, in: *Herbert Sinz*, *Wie sie wurden. Westfälisch-niederrheinische Handwerker aus 6 Jahrhunderten*, Dortmund: Ruhfus [1937], S. 28-32, 1 Portrait <UBPb (PH) 1916>
1863. **Geisberg**, Max, Heinrich Aldegrevener, Dortmund: Ruhfus 1939, 100 S., überw. Ill. (Westfälische Kunsthefte; 9) <EAB 2,501a>
1864. **Ballhausen**, Hans, Alde Grave, d. i. Aldegrevener, in: *Die Warte*, 8. Jg., 1940, H. 12, S. 96 <EAB 4,219a; AV 3201a; StAPb 4616>
1865. [Limberg, Ferdinand], Der Paderborner Maler Fabritius, in: *Heimatborn*, 4. Jg., 1924, Nr. 12, S. 45-46 <AV 3051; StAPb 9055>
1866. **Limberg**, [Ferdinand], Der Paderborner Maler Fabritius, in: *Die Warte*, 2. Jg., 1934, H. 6, S. 92-93, Ill. <EAB 4,219a; AV 3201a; StAPb 4616>
1867. **Rensing**, Theodor, Die Bildhauer Paul Gladbach und Heinrich Gröne, in: *Westfalen*, 23. Jg., 1938, S. 85-90, Ill. <EAB LS VI 450; AV Z 182; StAPb 4616>
1868. **Daube**, Rudolf, Die Malerin Vera Greff, in: *Heimatkalender für das Paderborner Land 1942*, 4. Jg., S. 71-73 <AV Z 163; StAPb 4827>
1869. **Koch**, Ferdinand, Die Gröninger. Ein Beitrag zur Geschichte der westfälischen Plastik in der Zeit der Spätrenaissance und des Barock, Münster: Coppensrath 1905, 272 S., 30 Tafeln (Beiträge zur westfälischen Kunstgeschichte; 1) <AV 1471a>
1870. **Schwartzkopff**, Kurt, Das Bildhauer-geschlecht Gröninger, in: *Beiträge zur westfälischen Familienforschung*, 1. Bd., 1938, H. 2, S. 92-95 <EAB LS VI 1112; AV Z 266; StAPb 4638>
1871. **Dreker**, Gertrud Gröninger - eine ausübende Bildnerin, in: *Heimatborn*, 7. Jg., 1927, Nr. 2, S. 6-7 <AV 3051; StAPb 9055>
1872. **Fuchs**, Alois, Die Paderborner Bildhauerin Gertrud Gröninger, in: *Westfalen*, 26. Jg., 1941, S. 195-205, Ill. <EAB LS VI 450; AV Z 182; StAPb 4616>
1873. **Pöppel**, K[arl] Ign[az], Die Paderborner Künstlerfamilie der Gröninger. Dietrich Gröninger im Paderborner Dom tätig, in: *Heimatborn*, 7. Jg., 1927, Nr. 1, S. 1-2 <AV 3051; StAPb 9055>
1874. **Michels**, Paul, Der Bildhauer Theodor Gröninger, in: *Westfalen*, 23. Jg., 1938, S. 249-253, Ill. (= Dietrich Gröninger) <EAB LS VI 450; AV Z 182; StAPb 4616>
1875. **Pöppel**, Karl Ignaz, Dem Paderborner Bildhauer Heinrich Gröninger zum Gedächtnis. + 6. November 1631, in: *Heimatborn*, 11. Jg., 1931, Nr. 10, S. 37-38 <AV 3051; StAPb 9055>
1876. S., Bildhauer Heinrich Gröninger, in: *Heimatbote*, 4. Jg., 1931, Nr. 12 <EAB V 106 a; AV 5259a; StAPb 9045>
1877. **Franke**, Eugen, Heinrich Gröninger, der Bildhauer zur Zeit der Gegenreformation in Paderborn, in: *Westfälische Zeitschrift*, 90. Bd., 1934, 2. Abt, S. 1-69, Ill., Urk. (Diss. Münster) <EAB Z 375; AV Z 200; StAPb 4613>
1878. **Hüffer**, Detmar, Arnold Güldenpfennig. Zum 50jährigen Jubiläum als Diözesan- und Dombaumeister zu Paderborn, in: *Die christliche Kunst*, 2. Jg., 1905/06, S. 112-116 <EAB Z 348a>
1879. J. B., Ein Paderborner Künstler (Fr. W. Heithecker), in: *Heimatborn*, 2. Jg., 1922, Nr. 12, S. 45-46 <AV 3051; StAPb 9055>
1880. **Kiepke**, [Rudolf], Zu den Tierplastiken Lilli Koenigs, in: *Die Warte*, 4. Jg., 1936, H. 4, S. 73, Ill. <EAB 4,219a; AV 3201a; StAPb 4616>
1881. **Kiepke**, Rudolf, Georg Ligges, ein Sohn Paderborns als Maler in Oesterreich, in: *Die Warte*, 4. Jg., 1936, H. 9, S. 167-168, 1 Ill. <EAB 4,219a; AV 3201a; StAPb 4616>

1882. **Wewel**, Erich, Georg Lucas. Ein Maler westfälischer Landschaft, in: Die Warte, 1. Jg., 1933, H. 8, S. 128-130, Ill. <EAB 4,219a; AV 3201a; StAPb 4616>
1883. **Wewel**, Erich, Die Seele der westfälischen Landschaft. Zu den Bildern von Georg Lucas - Paderborn, in: Die Westfälische Heimat, 16. Jg., 1934, Nr. 3/4, S. 35-37, Ill. <UBPb P30 40h17>
1884. **Lucas**, Georg, Den Freunden meines Schaffens, Paderborn: Thiele [ca. 1936], überw. Ill. (Sammlung von Kritiken) <EAB H 154>
1885. **Kiepkke**, Rudolf, Willi Lucas zum Gedächtnis, in: Die Warte, 5. Jg., 1937, H. 2, S. 25-26, Ill. <EAB 4,219a; AV 3201a; StAPb 4616>
1886. Dem Gedenken dreier verdienter Bürger der Paderstadt, in: Heimatbote, 6. Jg., 1933, Nr. 8, Ill. (Betr. auch Bildhauer Ferdinand Mündelein) <EAB V 106 a; AV 5259a; StAPb 9045>
1887. **Rodenkirchen**, Nikolaus, Paderborner Werke der Bildhauer Heinrich und Christophel Papen aus Giershagen (1644-1719 und 1678-1735), in: Sankt Liborius. Sein Dom und sein Bistum, Hg. Paul Simon, Paderborn: Bonifacius, 1936, S. 289-298, 1 Ill. <EAB 154,624; AV 3521; StAPb 4404>
1888. **Rensing**, Theodor, Des Baumeisters Antonio Petrini Tätigkeit in Paderborn, in: Westfalen, 23. Jg., 1938, S. 366-373, Ill., Aufrisse <EAB LS VI 450; AV Z 182; StAPb 4616>
1889. J. J. M., Johann Georg Rudolphi, in: Allgemeine Deutsche Biographie, Leipzig: Duncker & Humblot, 29. Bd., 1889, S. 577 <UBPb P08 ADI 1000(2); EAB LS I 60; StAPb 5218>
1890. **Baldus**, Joseph, Der Brakeler Maler Johann Georg Rudolphi, in: Heimatborn, 20. Jg., 1940, Nr. 7, S. 26-27 (In Paderborn gelebt und gearbeitet) <AV 3051; StAPb 9055>
1891. **Rave**, Wilhelm, Zum Gedächtnis an Max Sonnen, in: Heimat und Reich, 1. Jg., 1939, S. 443-444, 1 Portrait <StAPb 4622>
1892. **Hartmann**, Heinrich, Johann Conrad Schlaun, Herr zu Rüschaus und Hülshoff, Kurfürstlich-Cölnischer und Fürstlich-Münsterischer General-Major etc. Sein Leben und seine Bautätigkeit mit besonderer Berücksichtigung des königlichen Schlosses zu Münster i. W. Ein Beitrag zur Geschichte der Westfälischen Architektur des 18. Jahrhunderts, Münster: Coppenrath 1910, 315 S., zahlr. Ill. (Beiträge zur Westfälischen Kunstgeschichte; 5) <AV 1471a>
1893. **Hagemann**, Johann Konrad Schlaun aus Nörde, der größte westfälische Baumeister. Zu seinem 150jährigen Todestage, in: Warburger Kreis-Kalender 1923, S. 11-13 <AV Z 300>
1894. **Wackernagel**, Martin, Johann Konrad Schlaun, in: Westfälische Lebensbilder, Münster: Aschendorff, Hauptreihe, Bd. 1, H. 2, 1930, S. 221-241, 1 Portrait <EAB LS VI 535; AV 3608; StAPb 4183>
1895. **Stralenheim**, Amélie von, Nachrichten über Johann Conrad von Schlaun und seine Familie, in: Westfalen, 19. Jg., 1934, S. 219-222 <EAB LS VI 450; AV Z 182; StAPb 4616>
1896. **Rensing**, Theodor, Johann Conrad Schlaun, Dortmund: Ruhfus 1936, 128 S., zahlr. Ill. (Westfälische Kunsthefte; 6)
1897. **Rensing**, Theodor, Johann Conrad Schlaun. Westfalens größter Barockbaumeister, in: Heimat und Reich, 3. Jg., 1936, H. 7, S. 259-268, Ill. <StAPb 4622>
1898. Johann Conrad Schlaun. Der Baumeister des Barock, in: Herbert **Sinz**, Wie sie wurden. Westfälisch-niederrheinische Handwerker aus 6 Jahrhunderten, Dortmund: Ruhfus [1937], S. 55-59, 1 Portrait <UBPb (PH) 1916>
1899. **Sonnen**, Max, Der Kaiserhof zu Paderborn - eine Schöpfung von Johann Konrad Schlaun? in: Heimatborn, 16. Jg., 1936, Nr. 10, S. 37-38, 1 Ill. <AV 3051; StAPb 9055>
1900. **Völker**, Chr[istoph], Das Erzbischöfliche Palais in Paderborn - ein Werk von Schlaun, in: Heimatborn, 16. Jg., 1936, Nr. 7, S. 25-26, 1 Ill. <AV 3051; StAPb 9055>
1901. **Luzian**, Johann, Der Maler Bernd Terhorst, Paderborn: Bonifacius [nach 1929] 23 S., 6 Ill. (In Paderborn gearbeitet)
1902. **Thöne**, W[ilhelm], Franz Thöne. Zum 30. Todestage des Künstlers, in: Die Warte, 4. Jg., 1936, H. 6, S. 101-104, Ill. <EAB 4,219a; AV 3201a; StAPb 4616>
1903. **Lier**, H. A., Max Todt, in: Allgemeine Deutsche Biographie, Leipzig: Duncker & Humblot, 38. Bd., 1894, S. 410 <UBPb P08 ADI 1000(2); EAB LS I 60; StAPb 5218>