



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Deutsche Bibelauszüge des Mittelalters zum Stammbaum Christi mit ihren lateinischen Vorbildern und Vorlagen

Vollmer, Hans

Potsdam, 1931

Verlagswerbung

[urn:nbn:de:hbz:466:1-68365](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-68365)

DIE ALTHEBRÄISCHE LITERATUR u. ihr hellenistisch-jüdisches Nachleben.

Von D. Dr. Johannes Hempel, Professor an der Universität Göttingen. Ca. 190 Seiten 4^o mit gegen 50 Textabb. u. 6 Tafeln. Leinenband etwa Goldmark 22.—.

Die Geschichte des althebräischen Schrifttums ist eins der wichtigsten, aber auch schwierigsten Gebiete der Literaturgeschichte, denn die Bibelkritik, die seit mehr als 150 Jahren auf die Schriften des Alten Testaments die Methoden der modernen Wissenschaft anzuwenden sucht, ist heute noch im Fluß. Zudem haben die neuesten Ausgrabungen ganz überraschendes Licht auf die Geschichte des Volkes Israel und seine Beziehungen zu den anderen Völkern geworfen, und man ist bestrebt, die Bücher des Alten Testaments in die Religions- und Geistesgeschichte des alten Orients einzuordnen.

Gestützt auf die souveräne Beherrschung der modernen Forschungsergebnisse schildert einer unserer hervorragendsten Kenner, der Göttinger Professor Johannes Hempel, zunächst die einzelnen Literaturformen als Glieder der altorientalistischen Weltliteratur und gibt dann eine Entwicklung des geschichtlichen Ablaufs des hebräischen Schrifttums. Hier ist das moderne Standardwerk der alttestamentarischen Forschung in allgemein verständlicher Form geschaffen, das diese ehrwürdigen Dokumente ältesten Glaubens, Denkens und Dichtens dem Menschen von heute nahe bringt.

LUTHERTUM, KALVINISMUS, PURITANISMUS

in ihrer weltgeschichtlichen Bedeutung. Von Dr. Walther Köhler, o. Professor an der Universität Heidelberg. Etwa 320 Seiten mit etwa 250 Abb. im Text und 14 Tafeln, zum Teil in Vierfarbendruck. Leinenband voraussichtlich Goldmark 26.—, Halbfranzband Goldmark 29.—. Ermäßigter Preis: Bei Vorausbestellung oder gleichzeitiger Bestellung von 3 Bänden des „Museums der Weltgeschichte“ Leinenband etwa Goldmark 23.—, Halbfranzband etwa Goldmark 26.—.

Die Reformbewegungen innerhalb der Christenheit, die sich in der Zeit der Renaissance zu einer historischen Kraft ersten Ranges entfaltet haben, bilden eine neue Periode der Geschichte heraufgeführt und bilden eine notwendige, nicht fortzudenkende Grundlage unserer modernen Kultur. Sie haben nicht nur das religiöse Leben und die politischen Ereignisse auf lange bestimmt, sondern auch die wirtschaftliche und geistige Entwicklung in hohem Maße beeinflußt. Der Heidelberger Kirchenhistoriker Walther Köhler faßt die Ergebnisse der modernen Forschung in diesem monumentalen Werk zusammen, das im Rahmen des „Museums der Weltgeschichte“ erscheint.

DIE MYSTISCHEN BEWEGUNGEN in der Weltgeschichte

Von Dr. Joseph Bernhart. Etwa 320 Seiten mit etwa 200 Abb. im Text und zahlreichen Tafeln zum Teil in Vierfarbendruck. Preis: Leinenband voraussichtlich Goldmark 26.—, Halbfranzband Goldmark 29.—. Ermäßigter Preis: Bei Vorausbestellung oder gleichzeitiger Bestellung von 3 Bänden des „Museums der Weltgeschichte“ Leinenband voraussichtlich Goldmark 23.—, Halbfranzband Goldmark 26.—.

Mystik, im allgemeinsten Sinne das Streben des Menschen nach der Einheit mit allem Seienden in Gott, ist zu jeder Zeit der Jungbrunnen der religiösen Gefühle gewesen, bildet die aus dem Dunkel der Ahnung magisch aufleuchtende Kette, die sich durch die Glaubenssysteme aller Völker und Epochen zieht. Die unabsehbare Fülle der Zeugnisse von chinesischer und buddhistischer Weisheit über die Antike bis zu den christlichen Bekenntnissen zu ordnen und darstellerisch zu gestalten, ist die hohe Aufgabe, die sich Joseph Bernhart in seinem Werk stellt. Der Verfasser, durch seine ausgebreiteten Studien auf diesem Gebiet dazu besonders befähigt, weist die ungeheure Bedeutung der Mystik in der Geschichte des menschlichen Glaubens und Denkens nach und offenbart uns damit einen Urgrund aller irdischen Sehnsucht nach Harmonie und Frieden.

DIE KATHOLISCHE KIRCHENMUSIK

Von Dr. Otto Ursprung. Ca. 220 Seiten 4^o mit etwa 100 Abb. u. Notenbeispielen sowie gegen 10 Tafeln. Preis gebunden etwa Goldmark 24.—.

Die Musik begleitet als ein überzeitlicher und übernationaler Ausdruck der katholischen Ideenwelt die ganze fast 2000jährige Geschichte der Kirche von den frühesten Anfängen der Apostelzeit, in denen die antike Kunst in die Liturgie eingegliedert wurde, bis auf unsere Tage. Diese gewaltige Entwicklung, die nach dem Stande der neuesten Forschung noch nicht behandelt worden ist, wird von Otto Ursprung dargestellt. Damit ist eine grundlegende Arbeit geschaffen, die durch ihre weitgreifende Behandlung der musikalischen Formen auch auf die Kirchen- und Kunstgeschichte sowie auf die allgemeine Kultur neues Licht wirft.

DIE EVANGELISCHE KIRCHENMUSIK

Von Dr. Friedrich Blume, Privatdozent an der Universität Berlin. Ca. 130 Seiten 4^o mit etwa 100 Notenbeispielen u. Textabb. u. 5 Tafeln. Preis in Leinen gebunden etwa Goldmark 15.—.

Die evangelische Kirchenmusik hat sich auf dem Boden einer hochentwickelten, nationaldeutschen Kultur rasch zur Blüte entfaltet und bildet bald den Kern der gesamten deutschen Musik. Die glanzvolle Entwicklung der religiösen Musik behandelt Friedrich Blume in diesem Bande. Dieses wichtige Kapitel der deutschen Musikgeschichte erfährt hier eine ebenso wissenschaftlich bedeutsame wie lebendige Darstellung.