



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die mittelalterliche Literatur der deutschen Schweiz

Singer, Samuel

Frauenfeld [u.a.], 1930

Anmerkungen

[urn:nbn:de:hbz:466:1-68332](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-68332)

Anmerkungen.

¹ S. Singer, Die Dichterschule von St. Gallen. Die Schweiz im deutschen Geistesleben 8. Leipzig 1922. P. von Winterfeld, Deutsche Dichter des lateinischen Mittelalters in deutschen Versen. München 1913. Thesauri hymnologici prosarum pars prior. Liturgische Proben erster Epoche aus den Sequenzschulen des Abendlandes, insbesondere die dem Notker Balbulus zugeschriebenen, nebst Skizze über den Ursprung der Sequenz. Auf Grund der Melodien aus den Quellen des 10.—16. Jahrhunderts neu herausgegeben von Clemens Blume und Henry Bannister. Analecta hymnica medii aevi 53. Leipzig 1911.

² P. Wagner, St. Gallen in der Musikgeschichte bei Singer, Dichterschule a. a. O.

³ Neefel, Edda II. Heidelberg 1927. S. XXVII.

⁴ H. J. Moser, Geschichte der deutschen Musik von den Anfängen bis zum Beginn des dreißigjährigen Krieges. Cotta, Stuttgart und Berlin 1920.

⁵ Frik Strich, Deutsche Klassik und Romantik. 3. Aufl. München 1928.

⁶ A. Heusler, Deutsche Versgeschichte. Berlin u. Leipzig. I, 1925. III, 1929. Grundriß der germanischen Philologie VIII.

⁷ Singer, Karolingische Renaissance. Germanisch-romanische Monatschrift XIII, 200 f.

⁸ N. Stroppel, Liturgie und geistliche Dichtung zwischen 1050 und 1300, mit besonderer Berücksichtigung der Mess- und Tagzeitenliturgie. Frankfurt a. M. 1927. Deutsche Forschungen 17. S. 137. Waag, Kleinere deutsche Gedichte des

11. und 12. Jahrhunderts. 2. Auflage. Halle a. S. 1916. Nr. 17.

⁹ W. Braune, Althochdeutsches Lesebuch. 9. Auflage besorgt von K. Helm. Halle 1928. Nr. XXXII. J. Wächtold, Geschichte der deutschen Literatur in der Schweiz. Frauenfeld 1892. G. Chrismann, Geschichte der deutschen Literatur bis zum Ausgang des Mittelalters. II, 184 ff.

¹⁰ K. Vietor, Geschichte der deutschen Ode. München 1923, steht dem Mittelalter völlig hilflos gegenüber.

¹¹ Kleinere Dichtungen Konrads von Würzburg. Herausgegeben von E. Schröder. III, Berlin 1926. Steller, Der Leich Walthers von der Vogelweide. P. B. B. 45, 380 ff.

¹² Konrads von Würzburg goldene Schmiede, von Wilhelm Grimm. Berlin 1840.

¹³ K. Bartsch, Die Schweizer Minnesänger. Frauenfeld 1886. Nr. XXVIII. N. Sillib in Die Manessische Liederhandschrift, Faksimileausgabe. Leipzig 1929. S. 24. L. Wolff, Der G. v. Straßburg zugeschriebene Marienpreis und Lobgesang auf Christus. Jenaer germanist. Forschungen 4. Jena. 1924.

¹⁴ Burdach, Allgemeine deutsche Biographie. 29, 299. Singer, Literaturgeschichte der deutschen Schweiz im Mittelalter. S. 45.

¹⁵ Noethe, Die Gedichte Reinmars von Zweter. Leipzig 1887, S. 355.

¹⁶ Burdach a. a. D.

¹⁷ Gustav Keller, Tanz und Gesang bei den alten Germanen. Bern 1927.

¹⁸ Noethe a. a. D. H. Spanke, Zeitschrift für romanische Philologie. 1929, S. 191 ff.

¹⁹ Bartsch, Schweizer Minnesänger. Nr. 4.

²⁰ a. a. D. Nr. 14.

²¹ s. Anmerkung Nr. 11.

²² Strauch, Der Engelberger Prediger. Zeitschrift für deutsche Philologie 50, 1 ff., 210 ff.

²³ Heinrich Seuse, Deutsche Schriften. Herausgegeben von K. Bihlmeyer. Stuttgart 1907. Elsbet Stigel. Das

Leben der Schwestern zu Löß. Herausgegeben von F. Vetter. Deutsche Texte des Mittelalters. VI, Berlin 1906. J. Futerer, Gotische Bildwerke der deutschen Schweiz. Augsburg 1930. IV. Neue Andachtsbilder der Mystik. S. 60 ff.

²⁴ Hoffmann von Fallersleben, Geschichte des deutschen Kirchenliedes. 2. Ausgabe. Hannover 1854. Nr. 40, 54. E. N. Müller, Heinrich Loufenberg, eine literarhistorische Untersuchung. Berlin 1888.

²⁵ Hoffmann von Fallersleben, a. a. D. S. 372 ff.

²⁶ K. Bartsch, Peters von Arberg große Tageweise. Germania 25, 210 ff. Karl Bartsch, Meisterlieder der Kolmarer Handschrift. Stuttgart 1862, S. 83. Die Limburger Chronik, eingeleitet von D. H. Brandt. Jena 1922. S. XXIX, 24.

²⁷ Singer, Literaturgeschichte, S. 40.

²⁸ Des Minnesangs Frühling, neu bearbeitet von F. Vogt. Leipzig 1920, Nr. XXI.

²⁹ J. Egli, Der liber benedictionum Ekkeharde IV. Nebst den kleineren Dichtungen aus dem codex Sangallensis 393. St. Gallen 1909. Chrismann a. a. D. I, S. 208 ff. H. Sperl, Naturalismus und Idealismus in der althochdeutschen Literatur. Halle a. S. 1928. S. 154 ff.

³⁰ Chrismann, a. a. D. II, 2, 184 ff.

³¹ a. a. D. 196 ff.

³² Goethe, Tages- und Jahreshefte. Weimarer Ausgabe 36, 73.

³³ Rudolf Borchardt, Nachwort zum armen Heinrich. Wissen und Leben XVIII, 1925.

³⁴ Singer, Deutsche Literaturzeitung 1927, Spalte 1265. Sparnaay, Verschmelzung legendarischer und weltlicher Motive in der Poesie des Mittelalters. Groningen 1922.

³⁵ N. Benz, Die deutschen Volksbücher. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Dichtung. Jena 1913.

³⁶ Der gute Gerhard, eine Erzählung von Rudolf von Ems. Herausgegeben von M. Haupt. Leipzig 1840.

³⁷ Barlaam und Josaphat von Rudolf von Ems. Herausgegeben von F. Pfeiffer. Leipzig 1843.

³⁸ G. Chrismann, Studien über Rudolf von Ems. Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften 1919. S. 109.

³⁹ Konrad von Würzburg, Die Legenden. Herausgegeben von P. Gereké. Halle 1925–27.

⁴⁰ Goethe, Briefe aus der Schweiz. Weimarer Ausgabe 19, 285.

⁴¹ Der Sälben Hort. Alemannisches Gedicht vom Leben Jesu, Johannes des Täufers und der Magdalena. Herausgegeben von H. Adrian. Deutsche Texte des Mittelalters XXVI. Berlin 1927. Singer, Anzeiger für deutsches Altertum und deutsche Literatur 1928, S. 127 ff.

⁴² Walthers von Rheinau Marienleben. Herausgegeben von H. A. Keller, Tübingen. 1849–1855.

⁴³ Das Marienleben des Schweizers Wernher. Herausgegeben von M. Pöpke, zu Ende geführt von A. Hübner. Deutsche Texte des Mittelalters XXVII. Berlin 1920. M. Pöpke, Das Marienleben des Schweizers Wernher. Palästra LXXXI, Berlin 1913.

⁴⁴ Das zwölfjährige Mönchlein, ein Gedicht des 14. Jahrhunderts. Zum ersten Male herausgegeben und mit einer Übertragung ins Neudeutsche begleitet. Schaffhausen 1842. Der anonyme Herausgeber ist Maurer-Constant. Eine bessere, aber noch immer sehr besserungsbedürftige Ausgabe hat Kirchhofer geliefert: Die Legende vom zwölfjährigen Mönchlein. Inauguraldissertation von Th. Kirchhofer. Schaffhausen 1866. Eine bessere Übersetzung von Ferdinand Vetter im Sonntagsblatt der Basler Nachrichten 1913. K. Künstle, Ikonographie der christlichen Kunst I., Freiburg i. Br. 1928. S. 633. II., Freiburg i. Br. 1926, S. 298. Singer, Der Geist des Mittelalters, Germanisch-Romanische Monatschrift XVII, 1929, 90.

⁴⁵ Deutsche Volksbücher aus einer Züricher Handschrift des 15. Jahrhunderts. Herausgegeben von Bachmann und Singer. Tübingen 1899. L. Mackensen, Die deutschen Volksbücher. Leipzig 1927. S. 43 f. „Heiligenleben im schweizerischen Dialekte“ enthält nach Degering, Kurzes Verzeichnis der

germanischen Handschriften der preussischen Staatsbibliothek. Leipzig 1926, S. 247, die Handschrift 1490, 4^o. Nach freundlicher Mitteilung von Herrn Dr. H. F. Rosenfeld ist der Dialekt sicher alemannisch, wahrscheinlich schweizerisch, worauf auch das Wasserzeichen des Papiers und einzelne Notizen weisen; doch scheinen keine spezifisch schweizerischen Heiligen behandelt, sodas wohl der Schreiber, kaum der Verfasser ein Schweizer ist.

⁴⁶ P. Wagner, Ursprung und Entwicklung der liturgischen Gesangsformen bis zum Ausgange des Mittelalters. 3. Auflage. Leipzig 1911, S. 277 ff.

⁴⁷ Klapper, Der Ursprung der lateinischen Osterfeiern. Zeitschrift für deutsche Philologie 50. 46 ff. K. Young, The Home of the Easter Play. Speculum I, 71 ff. Brinckmann, Zum Ursprung des liturgischen Spiels. Xenia Bonnensia. Bonn 1929.

⁴⁸ D. Eberle, Theatergeschichte der inneren Schweiz. Königsberger deutsche Forschungen 5. Königsberg 1929, Seite 144. 166.

⁴⁹ a. a. D. 187. Schweizer Volkskunde. Korrespondenzblatt der schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde. VI. 1916, S. 37 f.

⁵⁰ Das Osterspiel von Muri, bearbeitet von J. Bächtold, im Anhang zu Schweizerische Schauspiele des 16. Jahrhunderts I. Zürich 1890. Bachmann, Mittelhochdeutsches Lesebuch 9. und 10. Auflage. Zürich 1927. W. Creizenach, Geschichte des neueren Dramas, I. 2. Auflage. Halle 1911, S. 106 ff.

⁵¹ J. Klapper, Das St. Galler Spiel von der Kindheit Jesu. Germanistische Abhandlungen 21. Breslau 1904. L. Wolff, Die Verschmelzung des Dargestellten mit der Gegenwartswirklichkeit im geistlichen Drama des deutschen Mittelalters. Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. VII, 267 ff.

⁵² Klee, Das mittelhochdeutsche Spiel vom jüngsten Tage. Marburger Dissertation 1906. K. Neuschel, Die deutschen Weltgerichtsspiele des Mittelalters und der Reformations-

zeit. Teutonia 4. Leipzig 1906. Von dem jüngsten Tage. Ed. L. A. Willoughby. Oxford University Press 1918. M. Marti. „Gottes Zukunft“ von Heinrich von Neustadt. Sprache und Dichtung 7. Tübingen 1911.

⁵³ D. Eberle a. a. D.

⁵⁴ Singer, Ein Streit zwischen Herbst und Mai. Schweizerisches Archiv für Volkskunde 23, 112 ff. Unklar ist das Verhältnis zu dem Schwank von Herbst und Mai in Kellers Erzählungen aus altdeutschen Handschriften. S. 588 ff.

⁵⁵ Titus Tobler, Appenzellischer Sprachschatz. Zürich 1837, S. 425 f.

⁵⁶ Eilf Fastnachtsspiele aus den Jahren 1512–1535, nach Aufzeichnungen von Wigil Raber. Sterzinger Spiele, herausgegeben von D. Zingerle II. Wiener Neudrucke 11. Wien 1886, S. 1 ff.

⁵⁷ H. Walther, Das Streitgedicht in der lateinischen Literatur des Mittelalters. München 1920. H. Jansen, Geschichte des deutschen Streitgedichtes im Mittelalter. Germanistische Abhandlungen 13. Breslau 1896.

⁵⁸ Creizenach a. a. D. 123 ff.

⁵⁹ A. Heusler, Dichtung. Hoops, Reallexikon der germanischen Altertumskunde I, 455.

⁶⁰ Singer, Dichterschule, S. 47 ff. L. Schücking, Waldere und Waltharius. Englische Studien 60, 19 ff. H. Brindmann, Ekkehard's Waltharius als Kunstwerk, Zeitschrift für deutsche Bildung 1928, 625 ff.

⁶¹ Ehrismann a. a. D. II, 2, 141 ff. A. Witte, Hartmann von Aue und Kristian von Troyes. PBB. 53, 65 ff.

⁶² Lanzelet, Eine Erzählung von Ulrich von Jazikhoven, herausgegeben von K. A. Hahn. Frankfurt a. M. 1845. D. Hannink, Vorstudien zu einer Neuausgabe des Lanzelet von Ulrich von Jazikhoven Göttingen 1914. G. G. Servinus, Geschichte der deutschen Dichtung I. 5. Auflage. Leipzig 1871, S. 442 ff. Singer, Aufsätze und Vorträge. Tübingen 1912. S. 144 ff., Literaturgeschichte, S. 42 f. Beywl, Reimwörterbuch zu Ulrichs Lanzelet. Prager deutsche Studien 15. Prag 1909. Menhardt, Das neue Klagenfurter Lanzelet-Bruch-

stück Gk. Zeitschrift für deutsches Altertum 66, 257 ff.
Konrad Flocks Floire nenne ich nicht, da er wahr-
scheinlich elsassisch ist. Martin, Straßburger Festschrift zur
46. Versammlung deutscher Philologen. Straßburg 1901,
S. 38 ff.

⁶³ Rudolfs von Ems Willehalm von Orlens, heraus-
gegeben von B. Junk. Deutsche Texte des Mittelalters II.
Berlin 1905. B. Lüdike, Vorgeschichte und Nachleben des
Willehalm von Orlens von Rudolf von Ems. Hermaea VIII.
Halle 1910. Ehrismann, Studien über Rudolf von Ems.
Heidelberg 1919.

⁶⁴ Engelhard, Eine Erzählung von Konrad von Würz-
burg, mit Anmerkungen von M. Haupt. 2. Auflage besorgt
von E. Joseph. Leipzig 1890. Engelhard von Konrad von
Würzburg, herausgegeben von P. Gereke. Altdutsche Text-
bibliothek 17. Halle a. S. 1912.

⁶⁵ Konrads von Würzburg Partonopier und Meliur,
Turnei von Nantheiz, Sant Nicolas, Lieder und Sprüche,
aus dem Nachlasse von F. Pfeiffer und F. Roth, heraus-
gegeben von K. Bartsch. Wien 1871.

⁶⁶ Reinfried von Braunschweig, herausgegeben von K.
Bartsch. Für den literarischen Verein in Stuttgart. Tübin-
gen 1871. P. Gereke, Studien zu Reinfried von Braun-
schweig. Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und
Literatur 23, 358 ff.

⁶⁷ Deutsche Volksbücher, Die schöne Magelone, die Schild-
bürger, Fortunatus, Doktor Faust, Melusine, nach den frü-
hesten Drucken und mit den alten Holzschnitten herausge-
ben von P. Jerusalem. Ebenhausen bei München o. J.

⁶⁸ Bächtold a. a. O. 242. Anmerkungen 56. 208.

⁶⁹ Singer, Dichterschule, S. 39 f.

⁷⁰ Kleinere Dichtungen Konrads von Würzburg, heraus-
gegeben von E. Schröder. Berlin 1924—26. Konrads von
Würzburg Klage der Kunst von E. Joseph. Straßburg
1885. Janken, Geschichte des deutschen Streitgedichtes im
Mittelalter. Germanistische Abhandlungen 13. Breslau 1896.
K. Matthaei, Das weltliche Klösterlein und die deutsche

Minne-Allegorie. Marburger Dissertation 1907. Diu halbe bir, ein Schwank Konrads von Würzburg, herausgegeben von G. A. Wolff. Erlangen 1893. P. Ganz, Geschichte der heraldischen Kunst in der Schweiz. Frauenfeld 1899. F. Saran, Hartmann von Aue als Lyriker. Halle 1889, S. 42. A. v. Keller, Erzählungen aus altdeutschen Handschriften, S. 232 ff.

⁷¹ Gesamtabenteuer, herausgegeben von F. H. v. d. Hagen. II. Stuttgart und Tübingen 1850. Nr. 41. Stehmann, Die mittelhochdeutsche Novelle vom Studentenabenteuer. Palästra 67. Berlin 1909, S. 128. Den Hinweis auf die Münchener und Nürnberger Handschriften verdanke ich Dr. H. F. Rosenfeld.

⁷² Euryalus und Lucretia, aus dem Lateinischen des Aeneas Sylvius de Piccolomini übertragen von Konrad Falke, Leipzig 1907. Enea Silvio Piccolomini, Briefe übersetzt von M. Mell. Jena 1911.

⁷³ B. Strauß, Der Übersetzer Nicolaus von Wyle. Palästra 118. Berlin 1912.

⁷⁴ Singer, Literaturgeschichte, S. 49 ff.

⁷⁵ Germania, 33, 257 ff.

⁷⁶ Singer, Dichterschule, S. 41 f.

⁷⁷ Rudolfs von Ems Weltchronik, herausgegeben von G. Chrismann. Deutsche Texte des Mittelalters 20. Berlin 1915. Wegner, Reimwörterbuch zur Weltchronik des Rudolf von Ems. Anklam 1914. Wandlow, der Stil Rudolfs von Ems in seiner Weltchronik. Greifswald 1911. Chrismann, Studien über Rudolf von Ems. Heidelberg 1919.

⁷⁸ Rudolfs von Ems Alexander. Herausgegeben von W. Junk. Bibliothek des Literarischen Vereines in Stuttgart 272. 274. Tübingen 1928/29. Chrismann. Studien usw.

⁷⁹ W. Greif, Die mittelalterlichen Bearbeitungen der Trojanersage. Marburg 1886. K. Basler, Konrads von Würzburg „trojanischer Krieg“ und Benoits de Ste Maure „Romans de Troie“. Berliner Dissertation 1910.

⁸⁰ Johannes von Schwanden, Abt in Einsiedeln, und seine Zeit, besungen von Meister Rudolf von Kadegg, herausgegeben von P. Gallus Morel. Der Geschichtsfreund

X. Einsiedeln 1854, S. 170 ff. Dierauer, Geschichte der schweizerischen Eidgenossenschaft, 4. Auflage. Gotha-Stuttgart 1924, I, 107 f.

⁸¹ D. Lorenz, Deutschlands Geschichtsquellen im Mittelalter seit der Mitte des 13. Jahrhunderts. 3. Auflage. Berlin 1886, S. 80. 83.

⁸² a. a. O. 84 ff.

⁸³ Die Berner Chronik des Conrad Justinger, nebst vier Beilagen 1. Cronica de Berno, 2. Conflictus Laupensis, 3. die anonyme Stadtchronik oder der Königshofen-Justinger, 4. Anonymus Friburgensis. Herausgegeben von Dr. G. Studer. Bern 1871.

⁸⁴ Die Chronik des Johannes von Winterthur. In Verbindung mit E. Brun herausgegeben von Fr. Baethgen. Monumenta Germaniae historica. Scriptores rerum Germanicarum nova series III. Berlin 1924.

⁸⁵ Liliencron, Die historischen Volkslieder der Deutschen vom 13. bis 16. Jahrhundert. Leipzig 1865. Nr. 8, S. 33 f.

⁸⁶ Fritz Jacobsohn, Der Darstellungsstil der historischen Volkslieder des 14. und 15. Jahrhunderts und die Schlacht bei Sempach. Rostock 1914. D. v. Greyerz, Historische Volkslieder der deutschen Schweiz. Die Schweiz im deutschen Geistesleben I. Leipzig 1922. D. v. Greyerz, Das Volkslied der deutschen Schweiz. Die Schweiz im deutschen Geistesleben 48/49. Frauenfeld und Leipzig.

⁸⁷ Liliencron II, Nr. 144, S. 99 ff. Über das Berliner Ms. germ. 4^o, 1487, s. H. Degering, Kurzes Verzeichnis der germanischen Handschriften der preussischen Staatsbibliothek. Leipzig 1926. S. 246. Mitteilungen aus der königlichen Bibliothek III, 126. Die Nennung des Verfassers als *Matthias Troller* ist unrichtig: er heisst in der Berliner Handschrift wie sonst *Matthias Zoller*. Vorhergeht dem deutschen Text eine lateinische Paraphrase des Gedichts: *Ystoria cedis et belli seu stragis que accidit iuxta oppidum Mortto. Ich habe sie nicht beigezogen, da sie kaum etwas zur Textkritik beitragen dürfte. Lesarten will ich hier nicht angeben, nur auf das harregen der 10. Strophe*

aufmerksam machen, das die Berliner Hs. bietet, und das zur Erklärung des berndeutschen herein dienen kann, das Windsbraut, Staubregen bedeutet, und das das Schweizerische Idiotikon II, 1516 wohl unrichtig mit lateinisch arena zusammenbringt.

⁸⁸ Reimchronik des Appenzellerkrieges (1400–1404). Herausgegeben von Tr. Schieß, St. Gallen 1913. S. Singer, Schweizerdeutsch. Die Schweiz im deutschen Geistesleben 58. Frauenfeld und Leipzig. S. 76 ff.

⁸⁹ Bächtold a. a. O. 200 f.

⁹⁰ Die Berner Chronik des Conrad Justinger. Herausgegeben von Studer. Bern 1871.

⁹¹ F. Vetter, Die Chronik des weisen Buchs von Sarnen. Aus der schweizerischen Rundschau. Zürich 1891.

⁹² Die Stretlinger Chronik. Herausgegeben von J. Bächtold. Unveränderte Studienausgabe. Frauenfeld und Leipzig 1917. F. Vetter, Über die Sage von der Herkunft der Schwyzer und Oberhasler aus Schweden und Friesland. S. A. aus der zur 4. Säkulargefeier der Universität Uppsala verfaßten Festschrift der Universität Bern. Bern 1877. Betreffs der Verfasserschaft des Herkommens der Schwyzer verweist mich Kollege Feller auf F. Rüegg, Heinrich Gundelfingen 1910. Karl Meyer, Zeitschrift für schweizerische Geschichte IV, 61 und G. Schnürer ebenda 128.

⁹³ Singer, Dichterschule S. 78 ff.

⁹⁴ G. v. Wyß, Konrad von Mure. Allgemeine deutsche Biographie 23, 57 f. F. Hegi, Historisch-biographisches Lexikon der Schweiz. Neuenburg 1927. 4, 532.

⁹⁵ Paul Ganz, Geschichte der heraldischen Kunst in der Schweiz im 12. und 13. Jahrhundert. Frauenfeld 1899. M. Prinet, Les armoiries françaises dans le Clipearius Teutonicorum in Mélanges d'histoire du moyen âge offerts à M. F. Lot, Paris 1925. p. 659 ff.

⁹⁶ Lutz et Perdrizet, Speculum humanae salvationis. Leipzig 1907. Konrad von Helmsdorf, Der Spiegel des menschlichen Heils. Herausgegeben von A. Lindqvist. Deutsche Texte des Mittelalters. Berlin 1924. E. A. Müller, Hein-

rich Loufenberg. Berlin 1888. Über desselben Arzneilehre
f. A. Zentsch, Regimen sanitatis. Straßburger Dissertation.
Straßburg 1908. Über desselben Opus figurarum f. Luz
und Perdrizet a. a. D. S. 252.

⁹⁷ Das Schachzabelbuch Kunrats von Ammenhausen.
Herausgegeben von F. Vetter. Bibliothek älterer Schrift-
werke der deutschen Schweiz. Ergänzungsband. Frauenfeld
1892.

⁹⁸ Der Ring des Heinrich Wittenweiler. Herausge-
geben von Ludwig Beckstein. Stuttgart 1851. E. Wiesner,
Das Gedicht von der Bauernhochzeit und Heinrich Witten-
wylers „Ring“. Zeitschrift für Deutsches Altertum 51,
225 ff. Derselbe. Heinrich Wittenwiler: Der Dichter des
„Ringes“. Ebenda 64, 145 ff. Derselbe. Neidhart und das
Bauernturnier in Heinrich Wittenwilers „Ring“. Festschrift
Max H. Jellinek. Wien und Leipzig 1928, S. 209 ff. G.
Müller, Bilder aus der schweizerischen Renaissancedichtung.
1. Der Ring. Schweizerische Rundschau 27, 1927, 782 ff.
Erst die hoffentlich bald zu erwartende neue Ausgabe Wie-
sners wird eine volle Würdigung des Gedichts erlauben.

⁹⁹ G. Lanson, Histoire de la littérature française. 9me
édition. Paris 1906. p. 251. 255.

¹⁰⁰ Singer, Neidhartstudien. Tübingen 1920. S. 25 ff.

¹⁰¹ Historisch-biographisches Lexikon der Schweiz. IV, 181.

¹⁰² Singer, Alte schweizerische Sprichwörter. Volkskund-
liche Untersuchungen E. Hoffmann-Krayer dargebracht. Ba-
sel und Straßburg 1916. Schweizerisches Archiv für Volks-
kunde 20, S. 389 ff. F. Seiler, Deutsche Sprichwörterkunde.
Handbuch des deutschen Unterrichts an höheren Schulen.
IV, 3. München 1922. Derselbe. Das deutsche Sprichwort.
Grundriß der deutschen Volkskunde II. Straßburg 1918.
Derselbe, Die Entwicklung der deutschen Kultur im Spie-
gel des deutschen Lehnworts V. Das deutsche Lehnwort.
Halle a. S. 1921.

¹⁰³ Die Schweizer Minnesänger. Herausgegeben von K.
Bartsch. Bibliothek älterer Schriftwerke der Schweiz. 6.
Frauenfeld 1886. Nr. 2. Die Gedichte Walthers von der

Vogelweide. 8. Auflage besorgt von E. v. Kraus. Berlin und Leipzig 1923. 30, 29 ff., 117, 17 ff. Walther von der Vogelweide nebst Ulrich von Singenberg und Leuthold von Seven. Herausgegeben von W. Wackernagel und M. Kieger. Gießen 1862. Singer, Literaturgeschichte 43 f.

¹⁰⁴ Bartsch a. a. D. Nr. 3. Chrismann a. a. D. I, 58 ff.

¹⁰⁵ Bartsch a. a. D. Nr. 7. Allgemeine deutsche Biographie 42, 748.

¹⁰⁶ Bächtold, Literaturgeschichte S. 150, Anmerkungen 41.

¹⁰⁷ Kleinere Dichtungen Konrads von Würzburg. Herausgegeben von E. Schröder. III. Die Klage der Kunst. Leiche, Lieder und Sprüche. Berlin 1926. Menio, Das Formproblem des Minnesangs. Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 42, 411 ff. Brinkmann, Zu Wesen und Form mittelalterlicher Dichtung. Germanisch-romanische Monatschrift 15, 183 ff.

¹⁰⁸ Bartsch a. a. D. Nr. 27.

¹⁰⁹ Bartsch a. a. D. Nr. 29.

¹¹⁰ s. Anmerkung 103.

¹¹¹ s. Anmerkung 105, 106.

¹¹² Singer, Schweizerdeutsch, S. 119 ff.

¹¹³ Nach W. v. Scholz, Minnesänger der Schweiz. Zürich. Seldwylabücherei 2. Ich habe hier und im folgenden (s. Anmerkung 127) die Übersetzungen von v. Scholz benutzt, mir aber, wo es Sinn oder Form zu verlangen schien, Abweichungen gestattet.

¹¹⁴ E. Baldinger, Der Minnesänger Graf Rudolf von Jenis-Neuenburg. Neujahrsblätter der Literarischen Gesellschaft Bern. Neue Folge 1. Bern 1923. Dazu die Rezension von Schwietering. Anzeiger für deutsches Altertum und Literatur 44, 25 ff.

¹¹⁵ A. Schroeter, Minnesangs Rosenzeit. Leipzig o. j. S. 54.

¹¹⁶ Des Minnesangs Frühling, neu bearbeitet von Fr. Vogt. Dritte Ausgabe. Leipzig 1920. Nr. 21. Chrismann, Geschichte der deutschen Literatur bis zum Ausgang des Mittelalters II, 2, 1, S. 150 ff.

- 117 Bartsch a. a. D. Nr. 2. Singer, Schweizerdeutsch, S. 85 f.
- 118 f. Anmerkung 104.
- 119 Bartsch a. a. D. Nr. 6.
- 120 a. a. D. Nr. 26.
- 121 a. a. D. Nr. 8.
- 122 Bartsch a. a. D. Nr. 9. Bächtold, die Stretlinger Chronik, S. XXII ff. R. M. Meyer, Über den Refrain. Zeitschrift für vergleichende Literaturgeschichte 1, 34 ff.
- 123 Bartsch a. a. D. Nr. 10. Historisch-biographisches Lexikon der Schweiz 5, 575.
- 124 Bartsch a. a. D. Nr. 11.
- 125 Neidharts Lieder, herausgegeben von M. Haupt. 2. Auflage, neu bearbeitet von E. Wiesner. Leipzig 1923, S. XXIX ff gleich XVIII, 10 ff der ersten Auflage.
- 126 Bartsch a. a. D. Nr. 19. W. Ganzenmüller, Das Naturgefühl im Mittelalter. Leipzig und Berlin 1914.
- 127 Nach W. v. Scholz a. a. D.
- 128 J. Bolte, Jörg Zobels Gedicht vom geäfften Ehemann. Schweizerisches Archiv für Volkskunde. 20, 43 ff.
- 129 E. Schröder, Kleinere Dichtungen Konrads von Würzburg III. Die Klage der Kunst. Leiche, Lieder und Sprüche. Berlin 1926.
- 130 Bartsch a. a. D. Nr. 27. Schleicher. Über Meister Johannes Hadlaubs Leben und Gedichte. Bonn 1888.
- 131 M. Sommerfeld, Deutsche Barocklyrik, nach Motiven ausgewählt und geordnet. Berlin 1929. S. 88.
- 132 Die Manessische Liederhandschrift. Faksimile-Ausgabe. Einleitungen von Rudolf Sillib, Friedrich Panzer, Arthur Haseloff. Leipzig 1929.
- 133 Singer, Dichterschule usw. J. M. Clark, The abbey of St. Gall, as a centre of literature and art. Cambridge 1926. H. Brauer, Die Bücherei von St. Gallen und das althochdeutsche Schrifttum. Hermaea 17. Halle 1926. Ch. A. Singria, La civilisation de Saint-Gall. Les cahiers romands 5. Payot & Co. o. J.

134 Ehrismann, Geschichte der deutschen Literatur bis zum Ausgang des Mittelalters. II, 1, 141 ff. F. Hegi, Herren von Westerspül. Genealogisches Handbuch zur Schweizergeschichte III, 146 ff.

135 Singer, Aufsätze und Vorträge. Tübingen 1912. S. 144 ff.

136 Ehrismann, Studien über Rudolf von Ems. Heidelberg 1919.

137 E. Schröder, Studien zu Konrad von Würzburg, Nachrichten der königlichen Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen 1911. 1917.

138 H. Brinckmann, Zu Wesen und Form mittelalterlicher Dichtung. Germanisch-romanische Monatschrift. 15, 1927, S. 198 ff.

139 N. Sillib, Auf den Spuren Johannes Hadlaubs. Sb. der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. 1922.

140 W. Stammer, Die „bürgerliche“ Dichtung des Spätmittelalters. Zeitschrift für deutsche Philologie 53, 1 ff.

141 Singer, Stil und Weltanschauung der altgermanischen Poesie. Festschrift für O. Walzel. Wildpark-Potsdam o. J. S. 14.