



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Die kirchlichen Denkmäler der Stadt Trier**

**Bunjes, Hermann**

**Düsseldorf, 1938**

Benediktinerabtei- und Katholische Pfarrkirche St. Matthias

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-67934](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-67934)

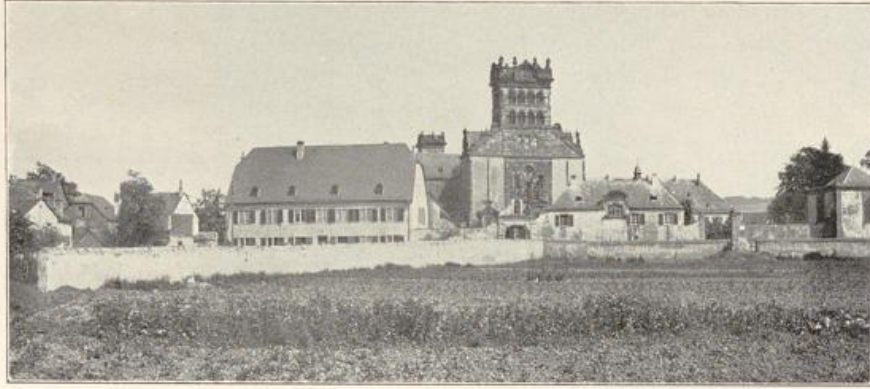


Abb. 159. Alte Westansicht der Abtei St. Matthias.

## BENEDIKTINERABTEI- UND KATHOLISCHE PFARRKIRCHE ST. MATTHIAS.

SCHRIFTTUM. Reliquiae in monasterio b. Mathiae. S. L. 1513 (Deutsche Ausgaben Metz 1515, Köln 1524, Trier 1846, HENNEN, Heiltumsbüchlein). — Bundeslade oder Heiltumsammer, Daß ist verzeichnuß ... der vornehmsten Reliquien ..., so in dem ... Kloster- und Gnadenhauß des hl. ... Matthiä erfindlich: Aus Verordnung ... des Herrn Martini Feiden, Abten, jetzt von neuem übersehen ... Trier 1650. — A. MESENICH, Phison mysticus oder Neu Miracel-Bett- und Sangbüchlein in Ehren Gottes und des h. Apostels Matthias, Trier 1651. — BROWER, Annales, Register. — J. DALBENDER, Merces fidelis. Leichenrede auf Abt Cyrillus Kersch, Trier 1700. — MARTÈNE et DURAND, Voyage littéraire de deux religieux bénédictins de la congrégation de St. Maur, Paris 1724, p. 292. — M. HILLAR, Matthianischer Ehren- u. Andachtstempel, History des Gottes-Hauß St. Matthiae, Trier 1747. — J. N. HONTHEIM, Historia Trev. Diplom., Register. — NEUROHR, Der Brand der Kirche und der Türme zu St. Matthias im J. 1783: Treveris I, 1834, Nr. 29. — W. HENN, Abt zu St. Matthias, Trier. Chron. V, 1820, S. 213. — Geschichte der Pfarrei St. Matthias zu Trier: Chronik der Diözese Trier, 1829, S. 333 ff. — M. F. J. MÜLLER, Liste der Äbte von St. Matthias vom 16.—18. Jahrhundert: Treveris II, 1841, S. 151 ff. — A. J. LIEHS, Beschreibung der Denkwürdigkeiten in der Pfarrkirche des hl. Matthias bei Trier, Trier 1846. — F. KUGLER, Kleine Schriften und Studien zur Kunstgeschichte, Stuttgart 1853/54, II, S. 21 u. ö. — Nekrolog und Nachrichten über Geschenke an St. Matthias: Kirchl. Amtsanzeiger der Diözese Trier 1856. — MASEN, Metropolis I, S. 397 f. — J. MARX, Gesch. Erzst. Trier III, S. 165 ff. — SCHUE, Unsere Prozessionen I, Triër 1860, S. 225 ff. — W. LOTZ, Kunsttopographie Deutschlands, Kassel 1863, I, S. 595. — LADNER, Eine Inschrift aus der früheren Abtei St. Matthias: Jber. d. Ges. f. nützl. Forsch. 1863/64, S. 41. — PH. DIEHL, Die St.-Matthias-Kirche bei Trier und ihre Heiligtümer, Trier 1881, S. 1, 167. — PH. DE LORENZI, Pfarreien I, S. 44 f. — ST. BEISSEL, S. J., Kirchen I, S. 136. — DEHIO-BEZOLD, Kirchliche Baukunst des Abendlandes, Stuttgart 1892, I, S. 470, Anm. 1; S. 622, Taf. 281, 314. — J. BRAUN, Alte Passions- u. Glorifikationstafeln in der St.-Matthias-Kirche in Trier: Zs. f. christl. Kunst IX, 1896, Sp. 323. — BERLIÈRE, Jean de Rode: Mélanges d'Histoire Bénédictine, Maredsous 1897. — W. SCHMITZ, Die Klostergebäude der Benediktinerabtei von St. Matthias bei Trier: Zs. f. christl. Kunst XIII, 1900, S. 354 f. — BARBIER DE MONTAULT, Le trésor de l'église abbatiale de St. Matthias à Trèves: Revue de l'art Chrétien XII, 1901, S. 179 ff. — A. KÖNIG, Die Verehrung des h. Matthias zu Trier und im Luxemburger Lande: Ons Hemecht X, 1904, S. 547 ff. — L. MAÏTRE, Trèves et ses antiquités chrétiennes I: La basilique de S. Jean-Baptiste ou de S. Matthias hors les murs: Revue de l'Art Chrétien XLVII, 1904, S. 463. — K. (KENTENICH), Zur Klosteranlage von St. Matthias: Trier. Chronik N. F. IV, 1908, S. 81. — FR. KUTZBACH, Zur Berichtigung CHR. W. SCHMIDTS, St. Matthias betreffend: Trier. Chronik N. F., IV, 1908, S. 102. — G. KENTENICH, Die Mattheiser Klosterreform im 15. Jahrhundert und die Kunst: Trier. Chron. IX, 1908, S. 100 ff. — Ders., Ein Beitrag zur Baugeschichte der St.-Matthias-Kirche zu Trier: Trier. Archiv XVI, 1909, S. 100. — v. BEHR, Baugeschichtlicher Führer, S. 59 f. — O. v. SCHLEINITZ, Trier, S. 112. — FR. KUTZBACH, Trierer Gotik 1240—1340: Trier. Chronik VII, 1911, S. 33 f. — J. HULLEY, Über verschleppte Trierer Kunstwerke, Vortragsbericht in Trier. Jber. IV, 1911, S. 12. — A. WILTHEIM, Collectanea,

abgedruckt bei J. GROB, Entstehung von Wiltheims historischen Werken: *Ons Hemecht X*, Luxemburg 1904, u. Trier, *Jber. IV*, 1911, S. 10. — P. MARX, Vorarbeiten zur Wiederherstellung der Pfarrkirche St. Matthias bei Trier: *Trier. Jber. IV*, 1911, S. 46 f. — G. STRASSER, Zwei alte Grabsteine in der Kirche St. Matthias zu Trier: *Trier. Chronik N. F. VIII*, 1912, S. 59. — G. DURAND, *Eglises romanes des Vosges*, Paris 1913, Register. — L. THORMÄHLEN, *Der Ostchor des Trierer Domes*, ungedr. Diss., Freiburg i. B. 1914. — E. GALL, *Niederrheinische und normännische Architektur im Zeitalter der Frühgotik I*, Berlin 1915, S. 17 u. ö. (Abb.). — G. KENTENICH, *Geschichte*, Register. — P. FRANKL, *Die Baukunst des Mittelalters*, Berlin-Neubabelsberg 1918, S. 181. — LAGER-MÜLLER, *Kirchen und klösterl. Genossensch.*, S. 176. — H. REINERS u. W. EWALD, *Kunstdenkmäler zwischen Maas und Mosel*, München 1921, S. 21 u. ö. — E. RENARD, *Die bildende Kunst im Rheinland*, in AUBIN-FRINGS, *Geschichte des Rheinlands von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart*, Essen 1922, II, S. 341. — V. REDLICH, O. S. B., *Johann Rode von St. Matthias bei Trier, ein deutscher Reformabt des 15. Jh.*, Münster i. W. 1923. — E. RENARD, *Die Wiederherstellungsarbeiten an der Matthiaskirche zu Trier*. — *Die Bodenfunde bei den Wiederherstellungsarbeiten: Jb. d. Rhein. Denkmpl. I*, 1925, S. 85 u. 93. — N. IRSCH, *St. Matthias bei Trier: Jb. d. Rhein. Denkmpl. I*, 1925, S. 79. — H. REINERS, *Tausend Jahre Rheinischer Kunst*, Bonn 1925, S. 14 (Abb.). — G. DEHIO, *Handbuch IV*, S. 341. — *Festschrift zur Achthundertjahrfeier der Auffindung der Gebeine des hl. Apostels Matthias zu Trier am 1. September 1127*, hrsg. von der Benediktinerabtei St. Matthias, Trier 1927. — E. BEITZ, *Trier*, S. 25 (Abb.). — N. IRSCH, *Die Trierer Abteikirche St. Matthias und die Trierisch-Lothringische Bautengruppe*, Augsburg, Köln, Wien 1927. — *Der letzte Apostelaltar in St. Matthias: Matthiasbote I*, 1927, S. 22. *Der neue Apostelaltar: Ebd.* S. 154. — *Der neue St.-Matthias-Schrein: Matthiasbote II*, 1928, S. 58. — H. V. SAUERLAND, *Alter Abtskatalog von St. Matthias: Trier. Zs. III*, 1928, S. 133. — E. KRÜGER, *Vom römischen Luxemburg: Trier. Zs. V*, 1930, S. 2 (Abb.). — *Führer durch die Basilika des hl. Apostels Matthias zu Trier*, hrsg. von der Abtei St. Matthias, Trier o. J. (1930). — J. MONTEBAUR, *Studien zur Geschichte der Bibliothek der Abtei St. Eucharius-Matthias zu Trier: Röm. Quartalschrift für christliche Altertumskunde und für Kirchengeschichte*, Supplementheft 26, Freiburg i. Br. 1931. — V. REDLICH, *Zur Bibliotheks- und Geistesgeschichte der Trierer Abtei St. Matthias: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens N. F. XVIII*, München 1931, S. 448. — FR. KUTZBACH, *Ausgrabungen auf den altchristlichen Friedhöfen Triers (Vortragsbericht): Trier. Zs. VII*, 1932, S. 199 (Pläne u. Abb.). — *Ein Gang durch die St.-Matthias-Basilika: Matthiasbote 1932*, S. 83 u. ö. — J. HAU O. S. B., *Die Heiligen von St. Matthias und ihre Verehrung, Saarbrücken 1933*. — G. KENTENICH, *Führer*<sup>2</sup>, S. 60 ff. — J. ERNSTWEIS, *Besprechung von IRSCH, St. Matthias: Elsaß-Lothr. Jb. IX*, 1930, S. 270. — W. ZIMMERMANN, *Besprechung von IRSCH, St. Matthias: Rhein. Vierteljahrsbl. III*, 1933, S. 138. — *Bericht über Herstellung des Klosters im J. 1934: Matthiasbote 1935*, S. 13. — H. KUBACH, *Der Trierer Kunstraum im 11.—13. Jahrhundert: Trier. Zs. XII*, 1937, S. 81 ff. — K. H. CLASEN, *Die gotische Baukunst, Wildpark-Potsdam*, S. 225.

**HANDSCHRIFTL. QUELLEN.** Die Archivalien der Abtei St. Matthias befinden sich jetzt fast sämtlich im Staatsarchiv Koblenz und in der Stadtbibliothek Trier (LAMPRECHT, *Wirtschaftsleben II*, S. 716). Die Bibliothek ist bis auf einige nach Trier gelangte Reste seit der Säkularisation zerstreut. Über ihre Geschichte und ihre Bestände vgl. J. MONTEBAUR, *Studien zur Geschichte der Bibliothek St. Eucharius-Matthias zu Trier: Röm. Quartalschrift*, 26. Supplementheft, Freiburg i. B. 1931.

Diözesanarchiv Trier: A I, 20—38a: Akten über Klostergut und Vermögen. Darunter Nr. 23: Vorschriften über Pilgerverkehr (1713); Nr. 26—30: Visitationen von 1780 u. 83; Nr. 31: betr. Umwandlung der Abtei in ein Stift; Nr. 34: Gutachten über die Wiederherstellung der Abteikirche nach dem Brand von 1783

Dombibliothek Trier: SCHRAUT, *Annales monasterii St. Matthiae (bis 1758)*.

Pfarrarchiv St. Matthias: Akten über das Schicksal der Reliquien usw. während der Säkularisation; über Arbeiten an der Abteikirche im 19. u. 20. Jh.

Koblenz, Staatsarchiv: Abt. A VII, St. Matthias, Urkunden und Akten. Für die Kunstgeschichte sind wichtig Nr. 185: Kartular von etwa 1700. — Nr. 195: Schuldverschreibungen der Abtei, etwa 1675. — Nr. 200: Schöffeweistum von 1599. — Nr. 203: Einkünfte-Register von 1528. — Nr. 210: Tagebuch des Abtes Martin Feiden. — Nr. 34: Einnahme- und Ausgabebuch des Kellers Wilhelm Henn.

Trier, Stadtbibliothek: Nr. 1657a/362. *Necrologium Monasterii Matthiae (in einem Martyrol. ord. Benedicti)*. — Kopiar von St. Matthias, 18. Jh., mit ausführlichem Inhaltsverzeichnis (LAMPRECHT, *Wirtschaftsleben II*, S. 718). — Nr. 1658/361. *Historia ... et annales Monasterii St. Matthiae Apli*. Mit Namenlisten u. Biographien der Klosterinsassen von 1599 ab. — Nr. 1653/366. *Series abbatum ab anno 977 ad annum 1700*. — Nr. 1655/364. J. PULCH, *Catalogus abbatum monasterii ad St. Matthiam Treverensis (Klosterchronik in Hexametern) 1617*. — Nr. 2092/683. *Protocollum monasterii Sancti Matthiae prope Treverim, scriptum per manum AEMILIANI REICHMANN (1733; mit Fortsetzungen der späteren Prioren der Abtei bis 1802)*. — Nr. 1656/363. M. CERDO, *Catalogus Abbatum Monasterii St. Matthiani conscriptus per ... Matth. Cerdo ... (1689)*. — Nr. 1654/365. *Catalogus abbatum monasterii St. Matthiae (1000—1689)*. — Nr. 1059/360. GEISEN, 1. (p. 1—88) *Apologetica Antonii oppressi*; 2. (p. 1—52) *Verteidigungsschrift an den Erzbischof, geschrieben unter Abt W. HENN (1700—1727)*.



Abb. 160. Abtei St. Matthias.

Freigegeben durch RLM, am 6. 6. 1934. Junkers Luftbild Nr. 27543.

Trier, Bibliothek des Priesterseminars: Vgl. J. MARX, Handschriftenverzeichnis der Bibliothek des Priesterseminars ...: Veröffentlichungen d. Ges. f. Trier. Gesch. u. Denkmalpflege IV, Trier 1912. — Nr. 27: Kartular der Abtei Eucharius-Matthias. — Nr. 28: Memorienverzeichnis (mit Nachrichten über Altarweihen, Stiftungen und dgl.). — Nr. 84: Statutenbuch der Abtei St. Matthias (Abt Rode, 1435). — Nr. 26: Beschlüsse der Generalkapitel der Bursfelder Kongregation 1520—1777. — Visitationsprotokoll von St. M. 1626—1768.

ÄLTERE ABBILDUNGEN UND PLÄNE. Die Abteikirche erscheint auf fast allen Gesamtansichten der Stadt Trier (vgl. Kd. Trier, Profanbauten, Gesamtverzeichnis).

1. 1589. Abteikirche mit einem Teil der Abteigebäude. Teilbild auf der Darstellung des Trierer Hochgerichtsbezirks von 1589. 23×18 cm, Trier, Moselmuseum.

2. Um 1650. Teilansicht der Außenwand des südlichen Seitenschiffes. Zeichnung von Alexander Wiltheim in seinen Collectaneen ... (vgl. E. KRÜGER, Trier. Zs., V, 1930, S. 2).

3. Etwa 1780/94. Grundriß des Abteiberings von St. Matthias. Auf dem Plan der Stadt Trier von Geometer D. Fischbach und Sohn, Trier, Moselmuseum.

4. Gegen 1800. Kirche, Kloster u. Garten von Westen. Aquarell, 52×35 cm, „Lothary FECIT“, Trier, Moselmuseum.

5. Ende 18. Jh. „ANSICHT DER BENEDIKTINERABTEI ST. MATTHIAS BEI TRIER VOR DEM EINMARSCH DER FRANZÖSISCHEN ARMEE IN TRIER, DEN 10. AUGUST 1794.“ — „Fr. Lothary ... et fecit.“ — Aquarell, 62×41 cm, Trier, Moselmuseum.

6. 1830. Grundrisse, Schnitte u. Einzelheiten bei CHR. W. SCHMIDT, Baudenkmäler II, 1839.

7. Mitte 19. Jh. Gemalte Darstellung des Brandes der Abteikirche im J. 1783 ... Photographie im Moselmuseum Trier (ohne Quellenwert). — Photographien besonders von Prof. Deuser und Zeichnungen von MARX, F. KRAUSE, F. KUTZBACH u. C. DELHOUGNE im Denkmalarhiv der Rheinprovinz zu Bonn, in der Slg. der Denkmalpflege der Stadt Trier, in der Stadtbibliothek Trier und im Landesmuseum Trier (besonders archäologische Befunde).

#### Allgemeines.

Der Bering der heutigen Abtei St. Matthias enthält die Stätte des frühesten christlichen Kultus in Trier und das Grab des ersten Trierer Bischofs, St. Eucharius. An den hier liegenden Heiligtümern (s. u. S. 214) hat ein Priesterkollegium wahrscheinlich schon im 4. Jh. bestanden (vgl. MG. SS. VIII, S. 158); mittelbar bezeugt ist es für das 6. Jh. durch die Bemerkung des GREGOR V. TOURS, daß im Süden Triers St. Eucha-

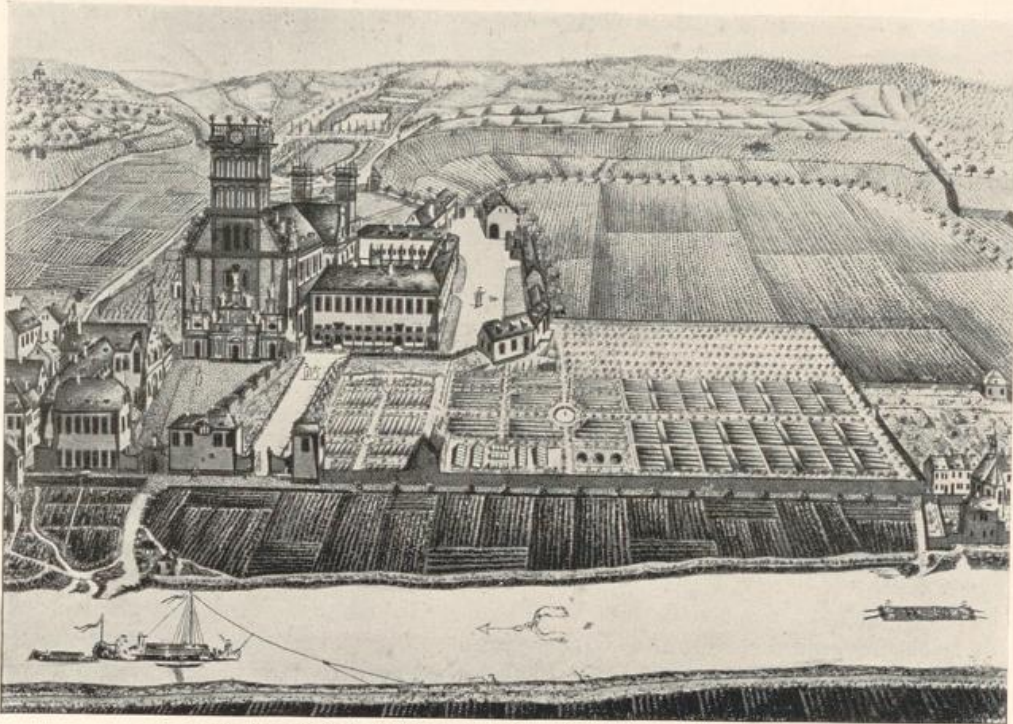


Abb. 161. Abtei St. Matthias. Ansicht nach dem Aquarell von Lothary.

rius, im Norden St. Maximin, in der Mitte Nicetius (525—566) über die Stadt Trier wachten. Die erste Nachricht über ein Benediktinerkloster St. Eucharius weist in den Anfang des 8. Jh. (vgl. MRR. I, Nr. 118). Erneuerer von Kirche und Abtei wurde Erzbischof Egbert (975—993), der Mönche aus St. Bavo in Gent hierherberief (MG. SS. VIII, p. 205. — BROWER, *Annales* I, p. 480. — Zusammenstellung der Nachrichten über die Gründung bei MONTEBAUR, *Studien zur Geschichte der Bibliothek St. Matthias*, S. 8 f.; vgl. dazu die Besprechung von REDLICH).

Der Fund von Reliquien des Apostels Matthias im J. 1127 gab Anlaß, daß der Euchariustitel von Abtei und Kirche im Volksmund allmählich durch den Matthiasnamen verdrängt wurde. Die schnell sich ausbreitende Wallfahrt zum Apostelgrabe wurde entscheidend für das geistige Leben in der Abtei und für ihr Schrifttum. Zur höchsten Blüte kam das Kloster durch Abt Johannes Rode (1429—39), dessen Reformstatuten von der Abtei Bursfeld angenommen und zur Grundlage der Bursfelder Kongregation wurden (V. REDLICH, *Johannes Rode von St. Matthias bei Trier: Beiträge zur Gesch. des alten Mönchtums und des Benediktinerordens*, Münster 1923. — Zur Abteigeschichte vgl. ferner: J. MARX, *Gesch. Erzst. Trier* III, S. 165 ff. — *Matthiasbote*, Trier 1924 ff.).

Bei der Säkularisation wurden die Abteikirche, der nördlich von ihr gelegene Friedhof und die alte Herberge der Abtei Eigentum der neugegründeten Pfarrei St. Matthias, während die übrigen Abteigebäude und der unmittelbar dabei gelegene Landbesitz an die Familie von Nell kamen. Im J. 1921 siedelten sich im bisherigen Pfarrhaus von neuem Benediktiner der Beuroner Kongregation an; im J. 1932 erwarben diese auch die Abteigebäude und einen Teil des benachbarten Landbesitzes.

In St. Matthias ist das Bild eines mittelalterlichen Großklosters fast unversehrt erhalten geblieben. Die Umfassungsmauer des Abteiberings, „Schammatmauer“

(= Sanmatthias), steht noch in einer Länge von 800 m an der Landseite der Heerstraße Trier—Saar; erst im J. 1934 wurde das südliche Ende niedergelegt. Landeinwärts umschließt sie, noch lückenlos bewahrt, ein Gebiet von 374300 qm, das erst seit 1925 einigermaßen von der städtischen Besiedlung erfaßt worden ist.

Die Verteilung der klösterlichen Anlagen innerhalb dieses Berings ist nicht nur durch die allgemeinen benediktinischen Gewohnheiten bestimmt, sondern auch durch die geschichtliche Entwicklung der Abtei aus dem antik-christlichen Kern, sowie durch die Bedürfnisse eines wichtigen Wallfahrtszentrums. An der Heerstraße lagen von Nord nach Süd nebeneinander die Herberge, das Eingangstor, das Torhaus, der Laufbrunnen mit Trögen, der Pavillon des Gartenhauses. Der nördliche, kleinere Teil des Berings diente dem Laienverkehr, der südliche, größere dem klösterlichen Leben. Die Hauptkirche, Mönchskirche und Wallfahrtskirche zugleich, gehörte zu beiden Teilen.

Der nördliche Teil umfaßte den Vorhof der Hauptkirche, das Hospital mit seiner Katharinenkapelle und einen heiligen Bezirk für Prozessionen, Gebet der Pilgerscharen und Reliquienzeigungen. Der Name „Coemeterium Sti Eucharii-Matthiae“ zeigt die geschichtliche Verbindung des Volksbrauches mit der christlichen Antike an. Auf ihm standen die Kapellen St. Maternus, St. Quirinus und St. Marien, teilweise durch gedeckte Gänge mit der Hauptkirche verbunden, sowie das Venusbild als Symbol des verdrängten Heidentums.

Südlich lehnte sich an die Hauptkirche das Quadrum, aus dessen Ostfront die Abtswohnung und das Krankenhaus herausragten. Es war umgeben im Süden von den Werkstätten und den Ställen, im Westen vom Kelterhaus, nach Südwesten hin vom Garten. — Der große Rest des Berings war landwirtschaftlich ausgenützt; sieben Fischweiher lagen außerhalb. — Die Begrenzung und Bebauung des Abteiberings in frühmittelalterlicher Zeit ist noch nicht genügend erforscht.

Die hohe kultur- und kunstgeschichtliche Bedeutung dieses Berings besteht darin, daß er die Wirkungen aller für Trier maßgebenden Einflußquellen in einem Gesamtbild zusammenfaßt. Unter Einbeziehung der nachgewiesenen, aber noch nicht durch Grabungen aufgedeckten Bestandteile sind folgende Entwicklungsstufen vertreten:

Römisch und frühchristlich: Gräberfeld, Sarkophage, Grabkammern, Fundamente von Kultbauten (S. 209, 261, 265).

Fränkisch: Grabkammern, Fundamente von Kultbauten, Grabsteine (S. 209, 266, 279—81).

Ottonisch: Reste der Egbertschen Kirche, Fundament ihres Westhauses (S. 214, 225, 279).

Frühromanisch: St. Maternus (S. 261, 279).

Hochromanisch: Ostbau der Abteikirche, Reste im Kreuzgang (S. 215, 268, 279, 280).

Hochromanisch-rheinisch: Langhaus der Abteikirche (S. 216, 228).

Spätromanisch: Obergeschosse des Westturmes (S. 234).

Spätromanisch-rheinisch: Südlicher Sakristeibau (S. 242, 270, 271).

Burgundisch-zisterziensische Frühgotik: Kreuzgang, erster Bauteil (S. 271).

Deutsche Frühgotik: Jüngere Teile des Quadrums, St. Quirinus, Marienkapelle, Statuen (S. 272 f., 261, 263, 249).

Deutsche Sondergotik: Gewölbe der Abteikirche, Schatzkammer, Erweiterung der Krypta (S. 218, 226, 232, 239), Plastik (S. 249 f., 252, 254).

Renaissance: Altarretabel (S. 245).

Frühbarock: Rotenfeldt-Altar, Giebel am Westbau (S. 247, 265, 220).

Hochbarock, französ. Richtung: Hauptportal, älterer Teil (S. 220, 238).

Deutsches Hochbarock: Sonstige Westportale, Stukkaturen, Plastiken (S. 221, 239, 247).

Spätbarock: Stukkaturen, Altäre, Statuen (S. 274, 247, 250, 260, 275, 280, 248, 279).

Klassizismus: Querhausgiebel der Abteikirche, Bekrönungen der Türme (S. 222, 238, 246).

Romantik: Oberstock des Fischhauses (S. 277).

### Frühchristliches und Fränkisches.

Die Einzelheiten der im Laufe mehrerer Jahrzehnte im Abteibering gemachten Funde sind den geplanten Grabungsberichten und, soweit es sich um römische Funde handelt, dem Inventarband „Das römische Trier“ vorbehalten. Wir begnügen uns damit, an Hand eines Lageplans eine kurze Beschreibung und, soweit schon zulässig, eine Deutung gefundener Mauerzüge zu geben.

SCHRIFTTUM. Zu den römischen, frühchristlichen und fränkischen Bauresten, Gräbern und Grabkammern vgl. v. WILMOWSKY, Das Coemeterium St. Eucharii: Jber. d. Gesch. f. n. Forsch. 1878/81,

Trier 1882, S. 7 f, Taf. I/III. — Ders., Die römischen Moselvillen zwischen Trier und Nennig. — Ders., Archäologische Funde in Trier und Umgegend. — Ders., Der Dom zu Trier in der römischen, fränkischen und romanischen Periode. — F. X. KRAUS, Altchristliches Coemeterium bei St. Matthias in Trier: *Jahrb. d. Ver. f. d. Altert. i. Rheinland* LXI, 1877, S. 85 ff. — F. HETTNER, Die Grabkammern von St. Matthias bei Trier: *B. J.* XX. (Siehe auch Bericht in *B. J.* CVI, S. 184.) — Ders., *Illustr. Führer*, S. 95. — LEHNER, in: *Wd. Zs.* XIII, 1894, *Korrbl.* Sp. 3. — F. HETTNER, Neue Funde: Grabkammern: *Wd. Zs.* X, 1891, *Korrbl.* S. 202. — Ders., Aufdeckung und Wiederherstellung der altchristlichen Grabkammern in St. Matthias zu Trier: *Ber. d. Prov.-Komm. f. Denkmalpf.* V, 1900, S. 66 ff. — Ders., in: *Wd. Zs.* XX, 1901, S. 105 u. 109. — E. KRÜGER, Die Grabkammern von St. Matthias: *Trier. Jber.* V, 1912, Trier 1914, S. 1 f. — P. STEINER, Röm. Wandmalerei in Trier: *Trier. Zs.* II, 1927, S. 64. — D. KRENCKER, Das Grutenhäuschen bei Igel: *Germania* VI, 1922, 19. — Ders., Das römische Trier, S. 56. — J. STEINHAUSEN, Archäolog. Siedlungskunde, 1936, S. 356 f., 361 f. — F. KUTZBACH, Ausgrabungen auf den altchristlichen Friedhöfen Triers: *Trier. Zs.* VIII, 1932, S. 182, Taf. XIII; S. 199—201, Taf. XVIII/XX. — *Zs. d. Rh.* V. f. D. u. H. XVIII, 1925, S. 93.

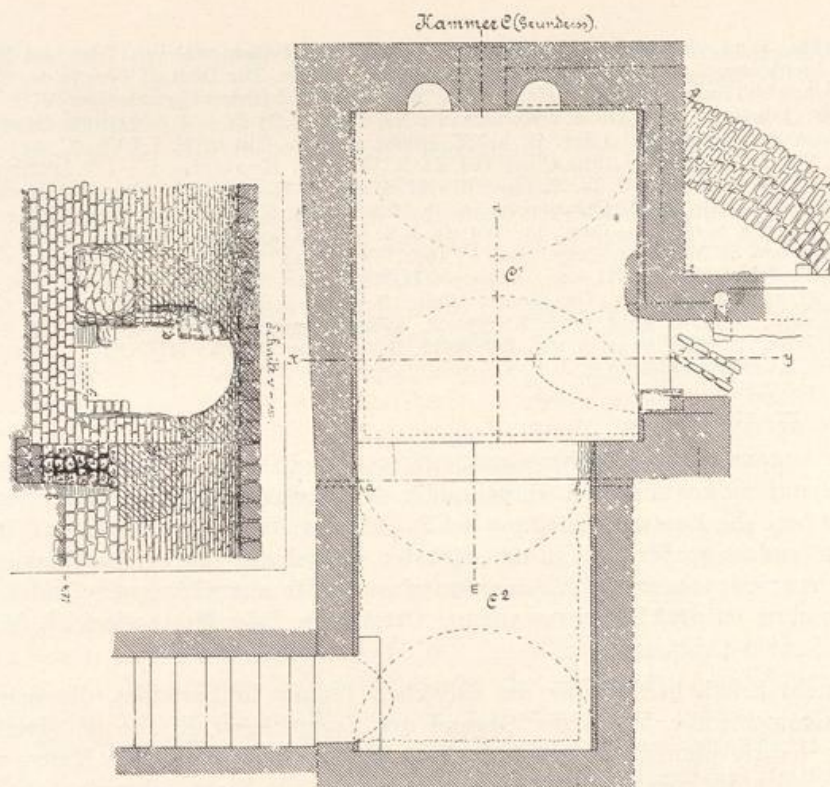
### Grabkammern.

Die nach STEINHAUSEN (*Siedlungskunde*, S. 356 f., 361 f.) seit dem Anfang des 3. Jh. im Moselland aufkommenden, vornehmlich der Skelettbestattung dienenden Grabkammern (vgl. die Zusammenstellung bei P. STEINER, *Tr. Volksfreund* v. 20. II. 1936) sind in besonders großer Zahl in der nächsten Umgebung von St. Matthias erhalten. Auch dicht am Moselufer, südlich der römischen Stadtmauer (Töpfereigelände), wurden Grabkammern entdeckt (STEINHAUSEN, *Ortskunde Trier-Mettendorf*, S. 86 ff. mit Abb. 10, S. 288) (Abb. 163).

Die nichtchristlichen Gräber des südlichen Trierer Gräberfeldes, die sich östlich von der Römerstraße bis in die Gegend der nachmaligen Kirche St. Matthias erstreckten, haben offenbar vom Anfang des 4. Jh. ab dem christlichen Kultus weichen müssen. Sollte die eine oder andere Kammer noch für Nichtchristen erbaut worden sein, so ging sie jedenfalls nachher in die Benutzung von Christen über. (Zur Datierung der Grabkammern vgl. HETTNER, a. a. O., S. 105.) Alle Grabkammern sind mit einem Tonnengewölbe überspannt, dessen Ansatz ziemlich tief liegt. Teilweise scheinen sie auch einen Oberbau gehabt zu haben. Der Typus wird in der Moselgegend aufkommen sein, als man für die Unterbringung von Sarkophagen, die mit dem Beginn des 3. Jh. aufkamen, nach geeigneten Räumlichkeiten suchte (vgl. *Westd. Korrbl.* X, S. 201).

Über die im Winter 1844/45 aufgedeckte, tonnengewölbte Grabkammer A (vgl. HETTNER: *B. J.*, S. 101 f., Taf.) Maße: 14 × 16' i. L., mit Lichtschacht im Osten und Eingang im Süden. Das Mauerwerk bestand aus rotem Sandstein, die Innenbekleidung war mit geschliffenem, zweifellos römischem Stuck überzogen (vgl. Beschreibung der Bemalung bei WILMOWSKY, a. a. O.). Im Innern standen fünf Sarkophage, die Deckel flach, zersprungen und verschoben.

Die seit Jahrhunderten offene Grabkammer B (vgl. HETTNER: *B. J.*, S. 106 ff., Taf. 6) war bis zu HETTNERs Untersuchung zugeschüttet bis zu einem aus Sand und Mörtel bestehenden Estrich des 14. Jh., dem die Treppe entsprach. Daraus ragten die Sarkophage nur teilweise hervor. Maße: 7,55 × 3,78 m i. L. 0,40 m unter dem ersten Estrich (e) lag ein zweiter (f) auf einer Packlage von Sandsteinen, mit Einschluß mittelalterlicher, braunroter Scherben, so daß auch dieser Estrich noch dem Mittelalter zuzuweisen war. Wieder 0,40 m tiefer fanden sich horizontal gelegte Kalk- und Sandsteine (g), darüber eine Schicht Mörtel, vermutlich als Unterlage von früher entfernten Platten. Auf dieser Schicht erst standen am Eingang zwei Sarkophage (A und C). Auf der Rückseite der Kammer führt ein Lichtschacht nach oben, der bei einer unteren Breite von 0,34 m sich mehr als doppelt erweitert. Unter dem untersten Estrich liegt eine Mauer (a C) mit einer aufgehenden Schicht, die samt dem westlichsten



Kammer C (Schnitt x-y).

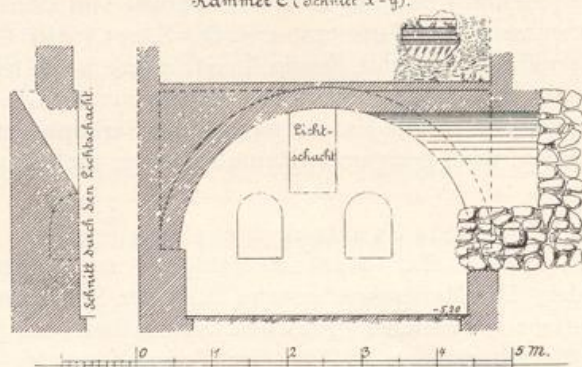


Abb. 162. Abtei St. Matthias, Grabkammern.

Teile der mit ihr im Verband stehenden Mauer (b c) die älteste Periode darstellt. Der östlichste Teil der Mauer (C c) und die Mauer c d gehören einer späteren Zeit an. HETTNER schloß vor allem aus der Art der Anbringung der Sarkophage in der Wand der Krypta der Matthiaskirche, daß diese und die Grabkammer wohl gleichzeitig sind. Daß auch die Kammern D, E, F noch im Mittelalter benutzt wurden, ergab sich aus dem darin gefundenen Bodenbelag von gebrannten Tonplättchen (vgl. auch WILMOWSKY, a. a. O. — SCHNEEMANN, a. a. O., S. 15).

Die Grabkammer C (vgl. HETTNER: B. J., S. 103 ff., Taf. 6) (Abb. 162) besteht aus zwei, verschiedenen Zeiten angehörenden Teilen. Der westliche Teil (C<sub>1</sub>) mißt 4,40 × 3,84 m i. L., der östliche (C<sub>2</sub>) 3,23 × 3,60 m i. L. Die Kammer C<sub>1</sub> ist fast durchweg aus Kalkstein gemauert mit dem gleichen Mörtel wie Kammer D. Beim Anbau des



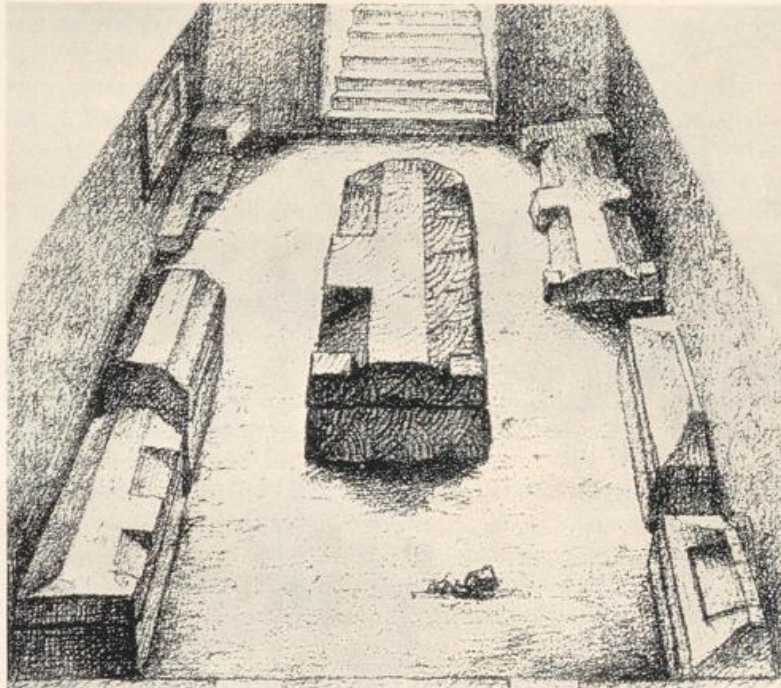


Abb. 163. Abtei St. Matthias. Grabkammer nach einer Zeichnung von Wilmowsky.

Teiles  $C_2$  wurde die östliche Abschlußmuer des Raumes  $C_1$  bis zur Fußbodenhöhe entfernt. Bei a b zeigt sich im Fundament noch deutlich, daß die Mauern der Kammer  $C_2$  stumpf gegen die Ostmuer der Kammer  $C_1$  laufen. (Über die Wiederherstellungen vgl. HETTNER, S. 104.) Bei d wurde bei der Freilegung noch ein Ansatz des den Eingang überwölbenden Bogens gefunden. Eine Muer e—f wurde auf eine Länge von 4,40 m verfolgt. Sie war auf ihrer Westseite sorgfältig geglättet, während die Ostseite roh gegen die Erde gemuert war. Wenn schon dies auf einen nachträglichen Anbau hinwies, da für die ursprüngliche Benutzung die sorgfältige Zubereitung gerade dieser Seite unverständlich ist, so war dies noch mehr mit einem flachen Bogen der Fall, der sich von g nach h hinzog. Von der südlichen Treppe der Kammer  $C_2$  waren noch die sieben untersten Stufen und die Eingangswangen erhalten. Kammer  $C_2$  ist etwas schmaler als  $C_1$ , indem die Nordmuer um 0,60 m zurückgerückt ist. Außerdem bei gleicher Scheitelhöhe verschiedene Höhe der Widerlager; in  $C_2$  liegt das Widerlager 0,71 m über dem Fundamentabsatz; in  $C_1$  scheint der Fußboden etwas tiefer gelegen zu haben, so daß man hier eine Gesamthöhe von 2,76 m anzunehmen haben wird, während sie in  $C_2$  nur 2,32 m beträgt. Bis zum Gewölbeansatz sind auch hier zumeist Kalksteine, im Gewölbe selbst fast ausschließlich Sandsteine verwandt. In der Westmuer von  $C_1$  befinden sich ein Lichtschacht und zwei halbrunde Nischen von 0,60 m Breite, 0,40 m Tiefe und 0,87 m Höhe; oben halbkreisförmig gewölbt. Zu den Halbbogen sind keilförmig zugehauene Sandsteine und abwechselnd dazwischengestellte, dünne (mit Zickzacklinien versehene) Deckenziegel verwendet.

Mit Sicherheit wurde ein über der Grabkammer zu ebener Erde liegender Raum festgestellt, von dem nicht nur Teile des Estrichs, sondern auch 1 m hoch anstehendes Mauerwerk in der Nordwestecke und an der Westmuer sogar noch ein großes Stück farbigen Putzes erhalten waren. Die großen Massen Verputzreste von gelbem Grund mit einzelnen farbigen Linien, welche in der Grabkammer zum Vorschein gekommen

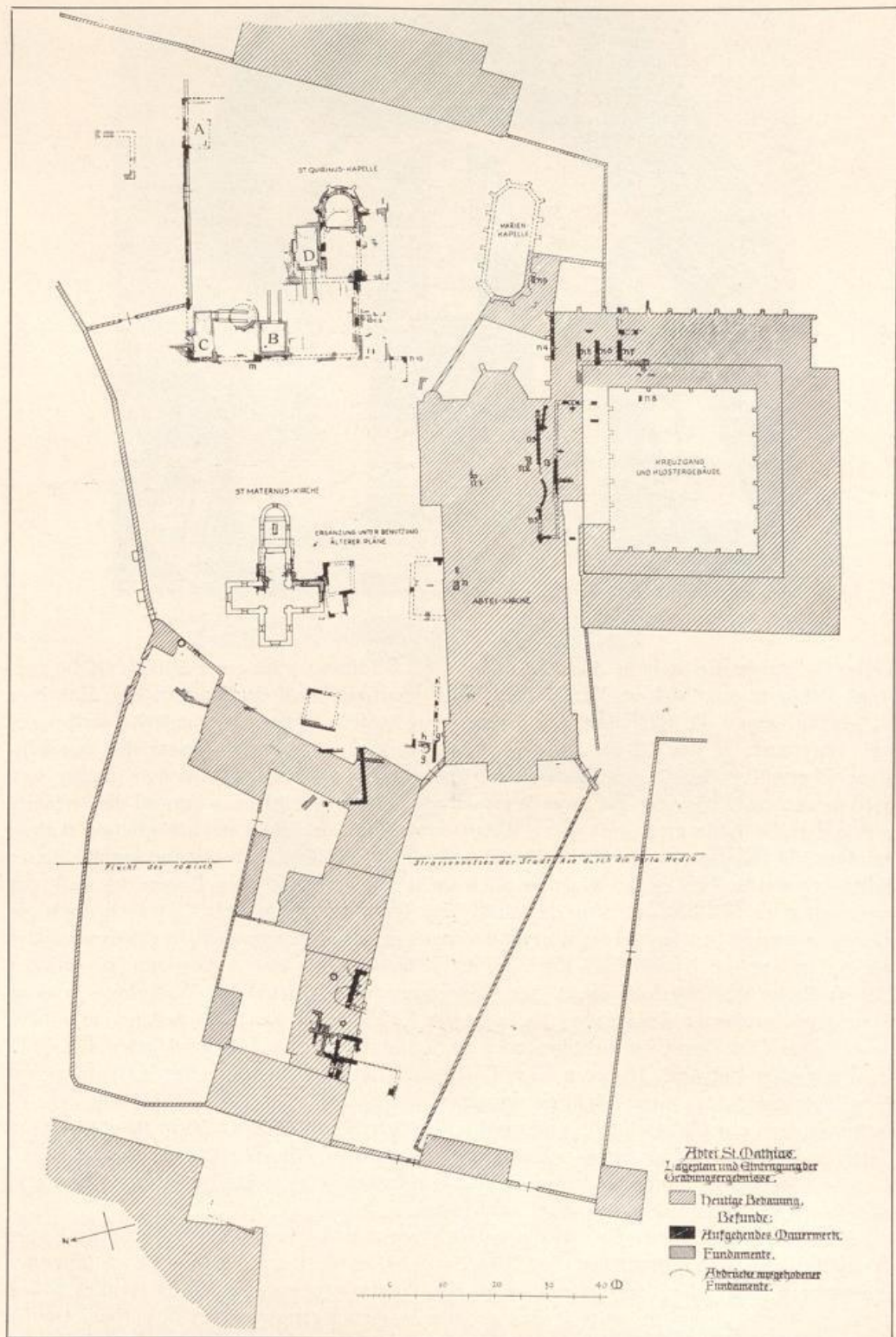


Abb. 164. Abtei St. Matthias. Lageplan mit Eintragung der bisherigen, gesicherten Grabungsergebnisse.

sind, werden zweifellos aus dem oberen Stock mit den eingestürzten Gewölbestücken heruntergefallen sein.

Von einer schon im J. 1886 freigelegten Grabkammer D (vgl. HETTNER: B. J., S. 102 f., Taf. 5, Fig. 2 u. 3), 4,70 × 5,35 m messend, mit einem flachgedrückten Tonnengewölbe von 2,87 m Scheitelhöhe und Eingang auf der Ostseite, waren Teile der Wangen des Zuganges und die untersten Stufen der Treppen noch erhalten. Das Mauerwerk besteht bis zum Widerlager ausschließlich aus Kalkbruchsteinen; im Gewölbe ist 1,12 m über dem Widerlager ein Streifen aus Tuffsteinen (auf der Südseite 0,28—0,40 m, auf der Nordseite 0,80 m breit) eingefügt. Der obere Teil des Gewölbes besteht aus abwechselnden, in der Richtung der Gewölbeachse von Osten nach Westen laufenden Streifen von durchweg römischen Ziegeln und Kalksteinen.

Auf der Rückseite der Kammer wurde südlich von der Mitte ein gerade in die Höhe gehender Lichtschacht nach Spuren bei der Restauration hergestellt. In der Mitte der Rückseite fanden sich etwa 1,10 m auseinander Spuren eines Lichtschachtes oder einer Nische. Es ist zweifelhaft, ob der Eingang mit den Türpfeilern und den angrenzenden Teilen der Ostmauer wegen des abweichenden Mauerwerks mit dem übrigen Bau gleichzeitig ist. Vom Fußboden war die Packlage aus hochkantig gestellten, in Mörtel sitzenden, etwa 0,30 m hohen Kalkbruchsteinen erhalten; darüber an den Wänden entlang 4 cm dicke Platten aus Jurakalk. Die Mitte des Raumes war vermutlich mit schwarzen und weißen Marmorplatten belegt, von denen Reste erhalten sind.

Bei Verfolgung einer römischen Mauer in der Nähe von St. Matthias, auf dem Grundstück Neis, wurde noch eine weitere, unterirdische römische Grabkammer freigelegt (vgl. Zs. d. Rhein. V. f. D. u. H. XVIII, 1925, S. 95).

Über eine vermutliche Grabkammer südlich des Endes der Ziegelstr. vgl. LEHNER, in: Wd. Zs. XIII, 1894, S. 309. — Mus.-Ber. 1893, Korrb. XIII, S. 1 ff. — P. STEINER, Römische Grabkammern: Jber. 1926, S. 187, Abb. 6.

Untersuchungen zur sog. Villa Albana (vgl. Jber. Landesmuseum Trier 1919/20, S. 41. — Zs. d. Rhein. V. f. D. u. H. XVIII, 1925, S. 94).

Bei der 1918/19 vorgenommenen Erweiterung des Kirchhofs wurde durch Baurat KUTZBACH die Stelle untersucht, wo WILMOWSKY 1850 römische Mauern als die der Villa Albana, in der nach der Legende der erste christliche Gottesdienst stattgefunden haben soll, identifizierte. KUTZBACH glaubte feststellen zu können, daß die von WILMOWSKY dem 1. Jh. zugeschriebenen Mauern später als ein gleichfalls beobachtetes römisches Grabgewölbe des 3./4. Jh. sind. Als Deutung dieser, einem ausgedehnten Bau angehörenden Mauer schlug er die eines mittelalterlichen Kornhauses vor (?), weil in halber Länge sich die Spuren eines Tores fanden.

Unter dem Boden des älteren romanischen Kapitelsaals fanden sich zahlreiche Särge aus römischer Zeit, dazu Spuren einer großen Grabkammer, in deren Fußboden Särge so eingelassen waren, daß der Deckel über dem Boden emporragte (und damit das Innere zugänglich blieb). Über romanische Architekturteile s. u. S. 268. Im J. 1915/16 wurden unter der neuen Sakristei zwischen den römischen Grabkammern und dem romanischen (später gotischen) Kapitelsaal noch Spuren einer älteren mittelalterlichen Bauperiode festgestellt. Sie scheinen zeitlich zusammenzugehören mit einem im rechten Winkel umbiegenden Gang, der im Innern der Kirche im südlichen Querschiff festgestellt wurde. Es handelt sich dabei anscheinend um Teile der ältesten Klosteranlage, deren Spuren bis zur einwandfreien Klärung noch weiter zu verfolgen wären.

Unter diesen Perioden wurden im südlichen Querschiff eine halbkreisförmige Mauer, deren Bedeutung nicht sicher festzustellen ist, eine römische Kammer und Sarkophagreste und frei im Boden stehende Sarkophage entdeckt. In einem der am

tiefsten liegenden fand sich noch eine römische Tonschale; es lag also wohl vorchristliche Bestattung vor (vgl. Jber. Landesmuseum Trier 1915, S. 8. — Zs. d. Rhein. V. f. D. u. H. XVIII, 1925, S. 93 f.).

#### Beobachtungen.

Im J. 1919 wurde bei Bauarbeiten am Kirchhofstor ein Befund von älteren Mauern und Gräbern angeschnitten und bei weiteren Nachgrabungen die Ecke einer großen, etwa um das Jahr 300 zugefüllten Grube (g), deren Sohle 4,80 m unter dem römischen Niveau lag, festgestellt. Bei g<sup>1</sup> wurde eine 0,60 m starke, etwas dossierte Kalksteinmauer dicht nördlich neben der Kirche laufend auf mehr als 12 m Länge verfolgt. „Nach der dabei gefundenen Keramik könnte sie frühestens dem Ende des 2. Jh. angehören; dürfte aber kaum römisch sein. In fränkischer Zeit stand dort mit Benutzung dieser Mauer ein großer Holzstützenbau, unter und über dem fränkische Gräber liegen. Von diesem Bau wurde ein Pfeilerfundament festgestellt“ (KUTZBACH, in: Jber. Landesmuseum Trier 1919/20, S. 41. — Zs. Rhein. V. f. D. u. H. XVIII, 1925, S. 41). — Bei h lag über fränkischen Gräbern eine quer zur Kirche gerichtete, rohe Mauer, deren Fundament Fragmente umgekehrter römischer Sargdeckel enthielt (vgl. Jber. des Landesmuseums Trier 1919, IV, Landesmuseum Trier, Inv. 19, 176). Darüber folgten mittelalterliche, aus Altquadern gestückelte Sarkophage, bei deren Setzung die Mauer beseitigt wurde. Von den Altquadern zeigte einer Reste einer Inschrift mit 40 cm hohen Buchstaben und noch deutliche Spuren von lebensgroßen Figuren (Landesmuseum Trier, Inv. 19, 181).

Fluchten. Im Innern der Kirche wurden im J. 1919 bei Fußbodenarbeiten mittelalterliche Mauern sondiert und aufgenommen; eine Deutung ist bei dem geringen Umfange jedoch nicht möglich (vgl. Jber. des Landesmuseums Trier 1919/20, S. 41. — Zs. d. Rhein. V. f. D. u. H. XVIII, 1925, S. 95).

### ABTEIKIRCHE.

#### Baugeschichte.

Frühchristliche Bauten. Nach der trierischen Überlieferung fand der hl. Eucharisius sein Grab in einer Kirche des hl. Evangelisten Johannes, die er selbst geweiht hatte. Neben ihm wurde sein Nachfolger, der hl. Valerius, bestattet, „nicht weit von ihnen“ der dritte Trierer Bischof, St. Maternus (Gesta Trev., MG. SS. VIII, p. 148. — BROWER, Annales I, p. 167).

Das altchristliche Grabkirchlein des hl. Eucharisius („cella“) war nach den Frankenkriegen verbrannt und verlassen. Bischof Cyrillus stellte es wieder her und erbaute nicht weit davon ein neues Münster, in das er die Leiber des hl. Eucharisius und der übrigen Trierer Bischöfe, die inzwischen dort bestattet worden waren, übertrug: „Cyrillus cellam St. Eucharii desertam et incensam reparavit monasteriumque non longe a priori loco constituit et illuc corpora sanctorum Eucharii et successorum eius transtulit, iuxta quos et ipse requiescit“ (MG. SS. VIII, p. 158).

Ottonischer Bau. An der Stelle der Cyrilluskirche errichtete Bischof Egbert (977—993) einen größeren Neubau: „Doluit, quod sacellum, in quo ... Eucharisius pausitat, humili nimis ... duraret instrumento, secum volvens, quatenus jactato novo fundamento usque tenus perpoliret ecclesiam.“ Bei den Fundamentarbeiten fand man einen Sarg mit der Inschrift:

SOLLICITUS QUICUNQUE CUPIS COGNOSCERE TUMBAM  
PRAECLARUS IACET HIC NOMINE VEL MERITIS  
CELSUS, QUEM DOMINUS VERO INSIGNIVIT HONORE  
NON SEGNIS PATRIAE SEMPER UBIQUE VIGENS:  
QUI GENUS ATQUE ORTUM CLARO DE STEMMATE TRAXIT  
AFFECTUQUE PIO CONDITUR HOC TUMULO.

(Inventio St. Celsi: Acta SS., Febr. III, p. 393—405. — MG. SS. VIII, p. 204—207. Deutsch bei J. HAU, Die Heiligen von St. Matthias und ihre Verehrung, S. 20 ff. — KRAUS, Christl. Inschriften II, S. 176 [Literatur]. — M. KYLL, Der hl. Celsus von



Abb. 165. Abtei St. Matthias. Gesamtbild von Südwesten.

Trier: Pastor bonus, Trier, XLVII, 1936, S. 253.) Erst unter Abt Bertulf (etwa 1024—1050) wurde der Bau zu Ende geführt (BROWER, Annales I, p. 481).

Die Bertulfsche Bautätigkeit bezog sich hauptsächlich auf ein turmartiges Westhaus, das zwischen Vierung und Westbau der heutigen Kirche stand und in seinem Obergeschoß eine Kapelle mit Altar enthielt — vielleicht in der Art der gleichzeitigen Westhäuser in St. Pantaleon in Köln, in Corvey und Werden. Erst beim Bau der heutigen Kirche wurde es niedergelegt: „Remanserat autem ibi de veteris monasterii structura turris admodum magna, studiosissime quondam a venerabili Bertulfo abbate constructa, in cuius ascensu altare statuerat. . . . Forte igitur sic operis ratio postulaverat, ut eadem turris destrueretur, quatenus novae structurae daretur locus“ (MG. SS. VIII, p. 230). — Im Osten der Kirche lagen zwei Nebenapsiden, also wohl auch eine Mittelapsis und ein Querhaus. In diesen Apsiden lagen die Gräber des Erzbischofs Hetti († 847) und seines Bruders Ruthgaud: „Hetti . . . sepultus est in monasterio S. Eucharitii . . . in apside aquilonali. Ad eius dexteram in altera apside requiescit eiusdem frater . . . Ruthgaudus“ (MG. SS. VIII, p. 164. — Über Reste des ottonischen Baues s. S. 225 u. S. 279).

Von der Egbertschen Kirche ist die Giebelwand des südlichen Querarmes als entsprechende Giebelwand der heutigen Kirche erhalten. Sie hat Eckquaderung mit Farbenwechsel und ist von zwei Reihen Fenstern durchbrochen, von denen die obere aus drei dicht aneinandergedrängten Fenstern bestand (Abb. 172, s. S. 225). Ein Versuch, auf Grund der Maße der jetzigen Kirche die des Egbertschen Baues zu bestimmen, ist enthalten in N. IRSCH, Abteikirche St. Matthias (Manuskript in der Bibliothek des Priesterseminars Trier), S. 189 ff.

#### Jetzige Abteikirche.

Nach dem Zeugnis der (ersten, von einem Augenzeugen verfaßten) Inventio St. Matthiae begann Abt Eberhard den Bau der jetzigen Kirche im J. 1127. Während das bisherige Münster anfangs noch stehenblieb, wuchs der Neubau schnell heran. Als man vor dem Altar der (alten) Kirche Gerüste für die neuen Vierungsbögen auf-

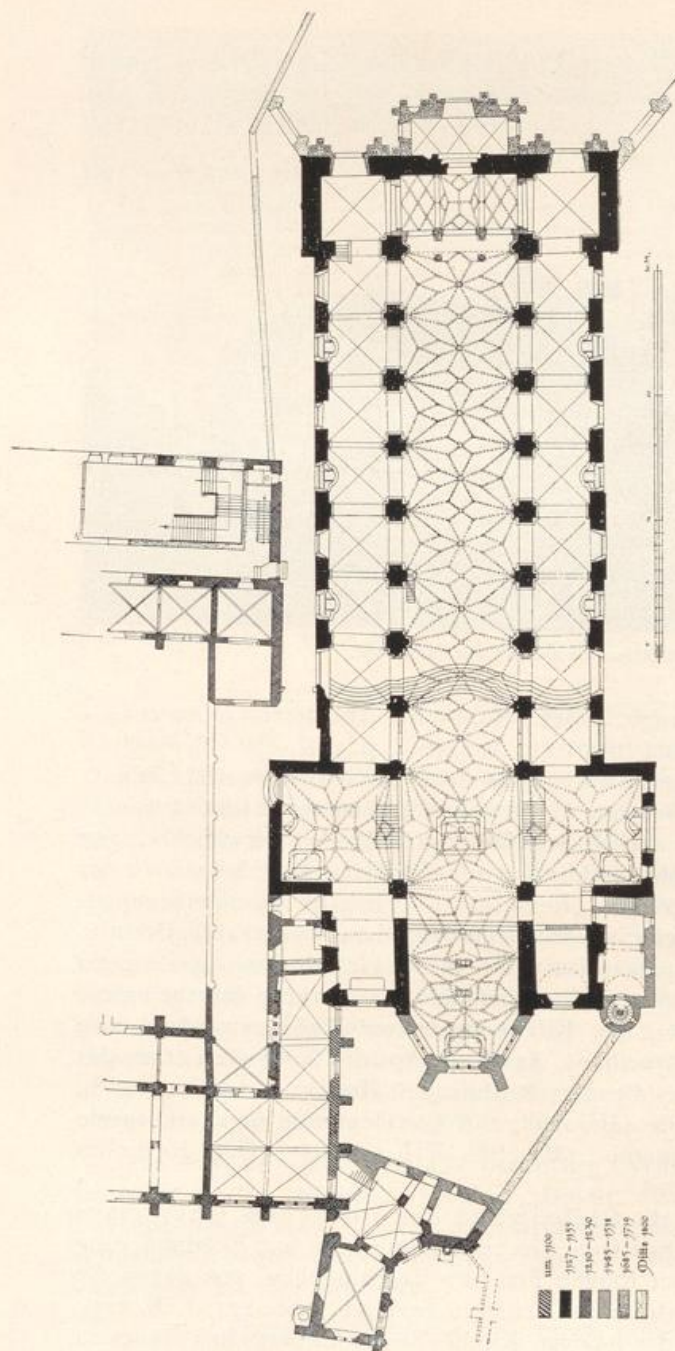


Abb. 166. St. Matthias. Grundriß der Kirche.

nique abhinc quinto, ... cum (iam structura) ex parte sanctuarii perfecta stabiliterque cooperta trabibus tegulisque fuisset, in edificio sacrarii, quod versus aquilonem monasterio adherebat, maximus ignis accensus. ... Incendium frustra conabantur extinguere. Igne autem super capita illorum cadente — nec enim ardentia poterant ascendere tecta ... cum evasionis nullus pateret egressus et ex imminente periculo undique coarctarentur: ... aliqui per fenestras super inferiora

stellte, mußte ein Marienaltar zerstört werden. In ihm fand sich eine Lade mit den Reliquien des Apostels Matthias. „Placuit ... Eberhardo, quatenus veteres monasterii muros destrueret et nova aedificaret. ... Crescebat illa nova structura aedificii, et deducebatur magna cum festinatione priori tabernaculo adhuc habente statum. Contigit itaque ... autumnus incohante, ut altari majorum arcuum, qui sunt in conspectu sanctuarii, machinas praestruentes, altare sanctae dei genetricis opportunum iudicarent esse amovendum. ... Ibi invenerunt ... ossa Matthiae apostoli. Contigit autem haec inventio anno millesimo centesimo vicesimo septimo ... die Kalendis Septembris“ (Inventio St. Matthiae, MG. SS. VIII, p. 227. — Acta SS., Febr. III, p. 447). Als am 12. Mai 1131 in der Sakristei, die nördlich an den Chor der neuen Kirche stieß, ein Brand ausbrach, war der Chor einschließlich seines Daches schon vollendet. Bei Bekämpfung des Feuers konnte man das brennende Dach nicht besteigen, denn „Feuer“ (= brennendes Holzwerk) fiel auf die Leute (offenbar im Dachraum). Um sich zu retten, sprangen die einen durch Fenster auf die anstoßenden Dächer (wohl des Kreuzganges), andere ließen sich an Tauen herab. Es müssen also damals im Querschiff noch Gerüste gestanden haben; denn sonst hätte niemand aus dem Dachraum des Chores an die Fenster gelangen können. „Anno de

proxima delapsi tecta, aliqui vero per funes se submittendo vix incolumes evaserunt.“

In den ersten Jahren nach 1131 wurde nach Ausbesserung der Brandschäden der ganze Ostteil einschließlich des Querhauses fertiggestellt. Es ergibt sich dies daraus, daß zwischen seinen Hochmauern und denen des Langhauses über den Gewölben der Kirche kein Verband besteht. Offenbar hat dann, während an den anderen Teilen der Kirche weitergebaut wurde, der fertiggestellte Ostteil dem Gottesdienste gedient. Der südliche Chorturm jedoch wurde in diesen ersten Jahren noch nicht vollendet. Nur seine beiden unteren Geschosse stimmen mit den beiden übrigen Geschossen in allem überein, das obere Geschoß zeigt Zierformen, die erst gegen Schluß der Bauzeit, oben am Westturm, auftreten.

Die Vollendung der Kirche erfolgte unter dem tatkräftigen, mit Erzbischof Albero engbefreundeten Abt Bertulf, der im J. 1162 oder 63 starb. Über die Fortschritte des Baues in der Zeit zwischen 1131 und etwa 1160 unterrichtet unbestimmt eine Weihenachricht vom J. 1148. Auf seiner Reise durch Frankreich und Westdeutschland besuchte Papst Eugen II. den Trierer Erzbischof Albero. Am 15. Januar des folgenden Jahres weihten der Papst und Albero gemeinsam die neue Kirche St. Eucharis. Der Feier wohnten u. a. 16 Kardinäle und Bernhard von Clairvaux bei.

Es wurden sieben Altäre konsekriert: der Hochaltar inmitten der Vierung, ein Altar zu Ehren des hl. Kreuzes und des hl. Apostels Matthias am Matthiasgrab (im Mittelschiff, zwischen dem zweiten östlichen Paar der Arkadenpfeiler), in jedem Querhaus je ein Altar an der Ostwand und im entsprechenden Seitenchor, ein Altar in der Krypta (Notae dedicationum St. Eucharis: MG. SS. XV, 2, p. 1278 ff. — Vgl. auch Gesta Trev., Continuatio II: MG. SS. XXIV, p. 376 ff. — Vita Alberonis auctore Balderico: MG. SS. VIII, p. 254 ff.). Inwieweit das Langhaus bei der Weihe schon aufgeführt oder gar schon gedeckt war, läßt sich aus der Altarweihe nicht schließen.

Dagegen läßt die Bauanalyse einige Schlüsse über die Baufolge nach 1131 zu. Nach Ausbau der Ostteile (s. o.) wurde zuerst die östliche Hälfte der Langhausmauern aufgeführt. In der Linie des fünften östlichen Arkadenpfeilers nämlich zeigt das Fundament der nördlichen Seitenschiffmauer eine Fuge; von demselben Pfeiler an haben die Wandpilaster der Seitenschiffe eine andere Profilierung der Sockel (vgl. P. MARX, Vorarbeiten . . . : Trierer Jber. IV, 1911, S. 58). Wahrscheinlich ist dann der Westbau bis zum Ansatz der rechts und links zum Turm ansteigenden Giebellinien aufgeführt. Dieser prismatische Baukörper lieferte das Widerlager für die westliche Hälfte des Langhauses, die nun in die Lücke bis zur bereits stehenden, östlichen Hälfte eingebaut wurde. Der Dachfries an der südlichen Seite des Langhauses zeigt Schmuckformen, die der rheinischen Kunst nicht fremd sind: Konsolen mit dazwischenliegendem Sägefries. Der nördliche Fries aber besteht aus Konsolen, die einem abgeschnittenen Stück des Schachbrettfrieses gleichen, sowie aus dazwischenliegenden Margueriten: Formen, die auch im westlichen Lothringen vorkommen. Mit dem nördlichen Dachfries beginnt also eine weitere Bauperiode, der auch die trapezförmige, von den Giebeln eingefasste mittlere Zone des Westbaues, der frei stehende Westturm und das Fenstergeschoß des nördlichen Chorturmes angehören. Im romanischen Zustand hatte der Westturm wegen seines querrrechteckigen Grundrisses sicher ein nach links und rechts abgewalmtes Satteldach und die Chortürme wahrscheinlich vierseitige Pyramidendächer. Bald nach 1301 mußten die Dachstühle erneuert werden. Erzbischof Balduin schrieb im J. 1320 zu diesem Zwecke einen Ablaß aus (Stadtbibl. Trier, Nr. 1084/115. — G. KENTENICH, Ein Beitrag zur Baugeschichte der St.-Matthias-Kirche: Trier. Archiv XVI, 1919, S. 100).



Abb. 167. Matthiaskirche. Ansicht von Nordosten.

#### Änderungen in gotischer Zeit.

Die Frühgotik brachte in den Ostwänden der Seitenchöre die jetzigen Rundbogenfenster an. Ihre Formen stimmen mit den um 1240 entstandenen Teilen des Neubaus des Quadrums überein (S. 272). Gegen 1300 durchbrach man die südliche Hochwand des Mittelschiffes über den Arkaden durch zwei Doppelfenster mit Maßwerk. Sie gestatten, aus dem Dachraum des Seitenschiffs auf das Apostelgrab bzw. auf den Haupteingang der Kirche herabzusehen.

In spätgotischer Zeit entfaltete die Abtei St. Matthias eine umfangreiche Tätigkeit auf allen Gebieten (vgl. F. KUTZBACH, Nachrichten zur Bau- und Kunstgeschichte der Trierer Abtei St. Matthias 1318—1773: Trier. Archiv XII, 1908, S. 77 ff.; XV, 1909, S. 95 ff.). Der große Abt Johannes Rode (1421—39) richtete seine Aufmerksamkeit hauptsächlich auf das Kloster (S. 267). Vielleicht unter ihm, sicher aber unter einem seiner Nachfolger bis 1484 wurde der hochgotische Helm des Westturms durch ein Paar spätgotische Spitzhelme ersetzt. Über ihre Errichtung wird in den ausführlichen Nachrichten über Anton Lewen (1490—1519) nichts erwähnt; dagegen erscheinen die beiden Turmhelme schon auf dem Schlußstein mit dem Bild des hl. Eucharius in dem von Lewen um 1500 erbauten spätgotischen Gewölbe der Kirche. Die beiden Helme müssen also schon vor Lewen aufgebracht worden sein.

Lewen, einer der vielen Niederländer, die im Gefolge der Fraterherren in Westdeutschland zu hohem Einfluß gelangten, zog für St. Matthias die künstlerischen Folgerungen aus der durch Rode begründeten Blüte. Seine Tätigkeit an der Abteikirche erstreckte sich nach der Series abbatum Nr. 366 von 1496 bis gegen 1505 auf die Erneuerung des romanischen Gewölbes im Hauptschiff, Querhaus und Chor durch spätgotische Kreuzgewölbe. Zu diesem Zweck wurde die bisherige Hochwandgliederung umgestaltet, die Wandbänder auch über den Nebenfeilern bis zum Ge-



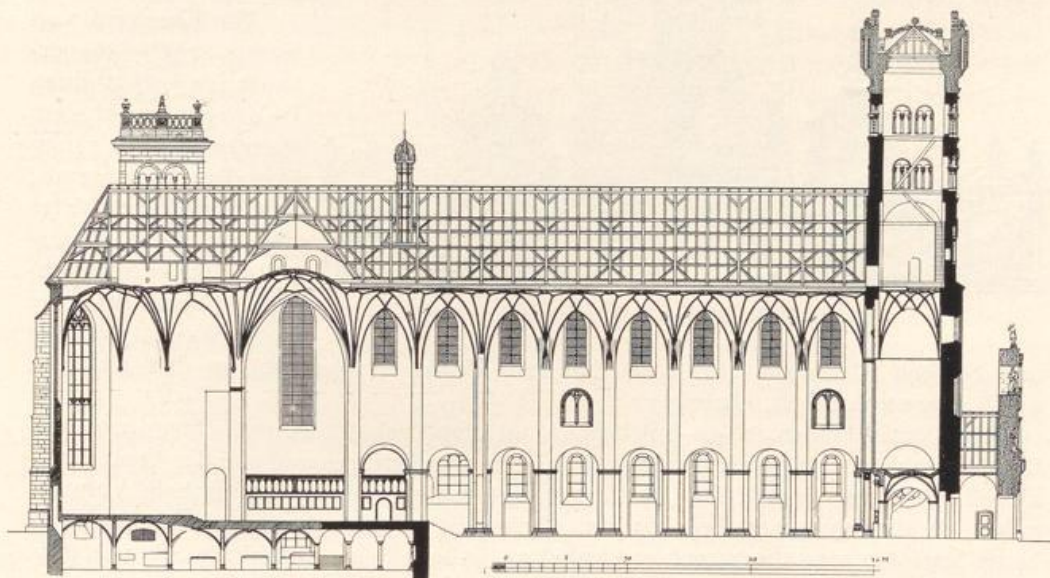
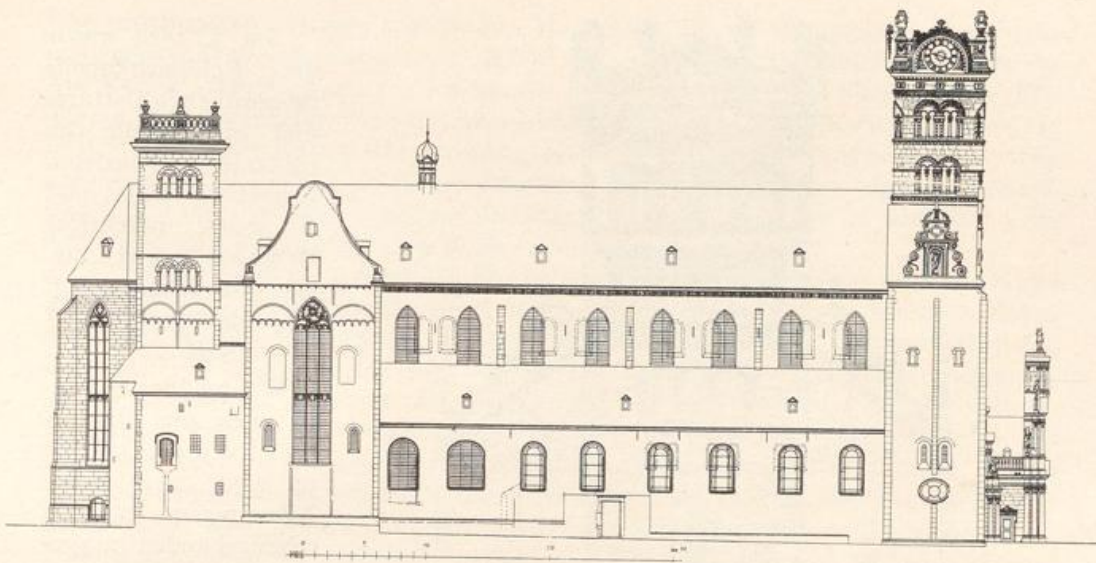


Abb. 168. Mattheikirche, Nordansicht und Längsschnitt.

wölbeansatz höhergeführt, die romanischen Doppelfenster der Hochwand vermauert und spätgotische Spitzbogenfenster mit Maßwerk eingefügt. Architekt war Meister *Bernard*, Bürger zu Trier († etwa 1505, „*Latomus quidam Bernardus, civis Trevirensis*“, a. a. O., S. 10).

In den J. 1505—1510 wurden im Ostchor und im Querschiff die romanischen Gewölbe durch spätgotische ersetzt, in die Giebelwände des Querhauses wurde je ein großes Maßwerkfenster eingebrochen und eine spätgotische Apsis aufgeführt (s. S. 223). Architekt war jetzt Meister *Jodocus* aus Wittlich (a. a. O., S. 10). Von 1512 bis 1514 wurde die romanische Krypta nach Osten bis zum Ende der neuen Apsis verlängert. Bei dieser Gelegenheit wurden auch die Sarkophage der hhl. Eucharis und Valerius ausgegraben.

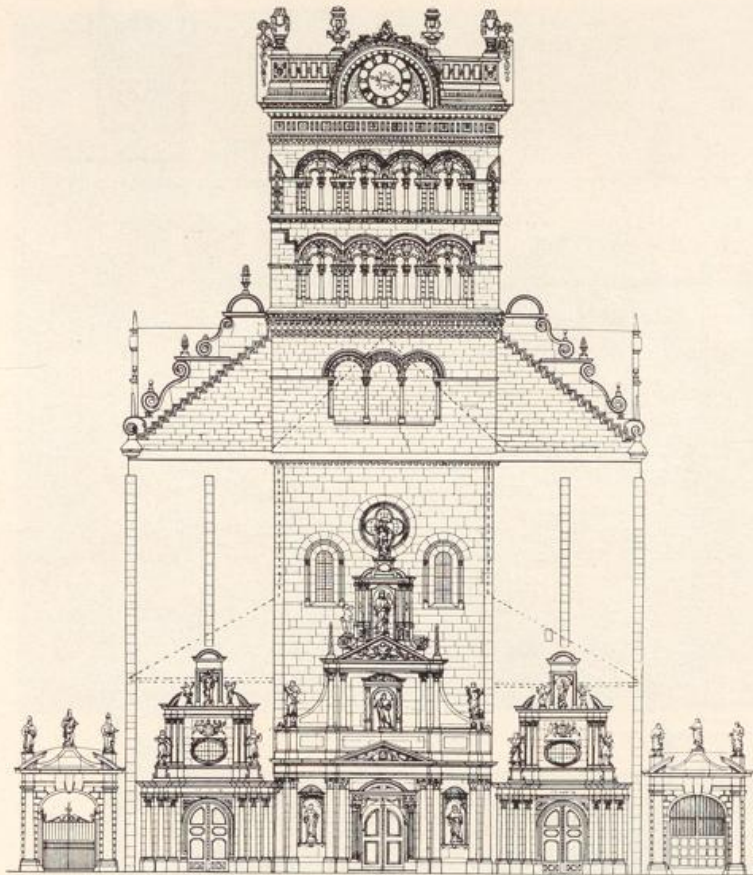


Abb. 169. Matthiaskirche. Westfassade.

Im J. 1514 wurde die Reliquienkapelle im nördlichen Ostturm und im Ostteile des romanischen Sakristei-baues hergerichtet und ein neuer, prächtiger Belag aus farbigen Ziegeln im Chor gelegt (Teile desselben im Diözesanmuseum).

Währenddessen wurde auch die Ausstattung völlig erneuert (S. 243) und einige Neuerungen in den Abteigebäuden ausgeführt.

Abt Eberhard von Kamp (1519—26) erbaute im J. 1521 einen Dachreiter auf dem Mittelschiffdach genau über dem Apostelgrab; sein Nachfolger Peter Olivian (bis 1537) arbeitete an der Abtswohnung, ebenso die Äbte Peter Weis (1566—99)

und Gangolf Alderborn (1612—29), Nikolaus Trinkler (1629—49) an den Kapellen St. Maternus und St. Quirinus.

Abt Martin Feiden (1649—73) begann mit dem Umbau des westlichen Quadrumflügels, errichtete ein neues Hauptportal des Abteiberinges und gab der Quirinus-kapelle ein neues Portal. Den Stilformen nach gehören in seine Zeit auch die Volutenreihen, die die schräg ansteigenden romanischen Giebellinien der Schauseite des Westbaues begleiten, und die barock geschweiften Giebelaufsätze auf seinen Schmalseiten. Dem Inneren der Kirche gab er einen weißen Anstrich (CERDO, f. 56).

#### Bautätigkeit des 17./18. Jh.

Nach den schweren Schlägen der Reunionskriege erholte sich St. Matthias verhältnismäßig schnell unter dem Abte Cyrillus Kersch (1675—1700) (CERDO, S. 64 ff. — DALBENDER, *Merces fidelis*. — Staatsarchiv Koblenz, Abt. VII, I, Nr. 195). Er legte vor die Westfassade einen Portalvorbau, und zwar in zwei auch stilistisch verschiedenen Bauperioden. Der untere Teil, bis zur Spitze des niedrigen Giebels unter der Madonnennische, entstand im J. 1689 (*Praeclarum illud oppus portale, ante faciem ecclesiae nostrae* 1689, Nachtrag zu CERDO, f. 66). Der ganze Portalvorbau kann mit dieser Notiz nicht gemeint sein, da auf einer Kartusche des oberen Teils die Jahreszahl 1695 zu Anfang unseres Jahrhunderts noch deutlich zu lesen war (DEUSER, *Das Hauptportal von St. Matthias: Trier. Chronik II*, 1906, S. 45). Der Architekt des unteren Teiles ist nicht ermittelt. Den oberen, 1695 entstandenen Teil weist seine

Übereinstimmung mit dem sog. Roten Hause am Trierer Hauptmarkt dem Steinmetzmeister *Wolfgang Stuppeler* zu. Damit stimmt überein, daß *Stuppeler* damals von Abt Kersch „summa Geldt 124 Reichstaler 21 Albus item 4 Omen Wein“ erhielt (Einnahme- und Ausgabebuch des Kellners Wilh. Henn, Staatsarchiv Koblenz, Akten 34).

Im J. 1699 ließ Kersch eine posthumgotische Orgelbühne im Westbau errichten, auf die er die bis dahin über dem St.-Matthias-Altar stehende Orgel übertrug (REICHMANN, S. 135). Im West- und im Südflügel des Quadrums ließ er Umbauten für Abtswohnung, Refektorium und Küche vornehmen.

Abt Wilh. Henn (1700—25), ein Bruder des Maximiner Abts Alexander Henn und des St. Martiners Abts Benedikt Henn, führte in den J. 1709—12 die barocken Helme der Osttürme auf (REICHMANN, f. 157). Im J. 1712—14 erhielt auch der Westturm einen neuen Aufsatz (REICHMANN, f. 159). Die Ansichten der Stadt Trier zeigen die neuen Turmhelme: über dem Mauerwerk zunächst eine viereckige Kuppel mit geschweiften, ziemlich steil ansteigenden Kanten, darüber eine offene Laterne, die wiederum durch eine in eine Spitze auslaufende, kleinere Kuppel gedeckt ist. — Den nach Erbauung des Mittelportals wenig befriedigenden Zustand der Schauseite verbesserte Abt Henn in den J. 1718—19. In die Flucht der Seitenschiffe wurden Türöffnungen eingebrochen und mit hochbarocken Portaldekorationen bekleidet (REICHMANN, f. 162). Im Sommer 1720 wurden Wände und Gewölbe der Kirche außer denen der Seitenschiffe in verschiedenfarbiger Bemalung dekoriert (REICHMANN). Vorher war die Sakristei vergrößert und entsprechend der Kapitelsaal verkleinert worden.

In spätbarocker Zeit wurde das Innere umgestaltet. Abt Modestus Mannheim (1727—56) legte schon im J. 1727 die westliche Chorschranke des Mönchschor um, die (S. 242) zwischen den westlichen Vierungspfeilern verlief, und ersetzte sie durch eine niedrigere Schranke: „Anno 1727 erecta fuit retro altare S. Matthiae separatio a choro in lapide secto“ (SCHRAUT, Annalen, f. 57). Aus Mannheims Zeit stammen ihrem Stil nach die Gipsdekorationen und die Gemälde der Decken der Seitenschiffe.

Im J. 1748 wurde vor die mittelalterliche Vordermauer des Chores eine geschweifte Marmortreppe gelegt, welche auch die Seitenschiffe durchzog (SCHRAUT, p. 57 ff.). Damit wurde der bisherige Eingang zur Krypta vermauert. Seither führen in die Unterkirche Treppen von den Seitenschiffen her. Der Chor hatte damit zum ersten Male einen Zugang vom Hauptschiff aus erlangt. Das spätgotische Eisengitter, welches bis dahin den Matthiaschor umgeben hatte, war schon vorher durch eine Marmoralustrade ersetzt worden. Der Matthiaschor und die beiden Arme des Querschiffs erhielten gleichzeitig einen Bodenbelag aus Marmorplatten (a. a. O.).

Abt Adalbert Wilz ließ im J. 1768 das Maßwerk aus allen Fenstern mit Ausnahme des Mittelfensters der Apsis herausbrechen. Die vorhandenen Glasfenster, höchstwahrscheinlich noch die spätgotischen aus der Zeit Lewens, wurden durch helles Glas ersetzt. Die Wände wurden geweißt: „Anno 1768 ist unsere Kirch renoviert worden, Sub directione M. Neurohr, Baumeister von Trier ...“

Die Orgelbühne von 1698 war bis dahin offenbar nur durch eine Holztreppe zugänglich gewesen. Nunmehr wurden in Höhe der Orgelbühne in den Nebenteilen Kreuzgewölbe eingesetzt, so daß die Orgelbühne bis zu den Seitenwänden sich ausdehnte (REICHMANN, f. 212).

Kurz vor der Aufhebung der Abtei wurde auch das Äußere barock umgearbeitet. In der Nacht zum 10. September 1783 brach ein Brand in der Küsterwohnung aus, die an das nördliche Seitenschiff da angebaut war, wo der Verbindungsgang („Paradies“) zur Maternuskapelle in die Abteikirche einmündete. Die Dächer, die Turmhelme und der Glockenstuhl wurden zerstört, die Glocken stürzten herab und zerschmolzen. Die

Gewölbe hielten stand; schweren Schaden litt jedoch das Mauerwerk des frei stehenden Westturms, da in ihm die Balken von Helm und Glockenstuhl tagelang brannten.

Für die Wiederherstellung wurden sofort als Sachverständige herangezogen die „Stadt-Maurer- und -Steinmetzmeister“ *Anton Neurohr*, *Jakob Stein*, *Josef Gerlinger* und *Josef Nägle* (Nägele?) aus Trier, *Paul Mungenast*, „Baumeister der Abtei Echternach“, und die „Stadtzimmermeister“ *Adam Becker* und *Michael Soyer* aus Trier. Die dringendsten Sicherungsarbeiten wurden *Neurohr* und *Becker* übertragen. Der „Maurermeister“ *Nikolaus Görgen* und die „Baumeister“ *Johann Funk* und *Josef Gerling*, alle aus Trier, gaben über die technische Seite der Aufgabe erneute Gutachten ab. Darauf wurde von den drei Entwürfen *Neurohrs* einer am 15. April 1786 vom Konvent angenommen, weil er „nicht nur der heutigen Bauart anpassender, sondern auch minder kostspielig sei, weil die Türme nicht mit Kuppeln noch Helmen zu versehen.“ (NEUROHR [Sohn des Architekten], Der Brand der Matthiaskirche im J. 1783: Trevisis I, 1834, Nr. 29. — Verhandlungsprotokolle: Domarchiv I, a, bei St. Matthias; der gutgeheißene Plan wurde durch Neurohr-Sohn der Stadtbibl. Trier überwiesen).

Die Protokolle, in Verbindung mit dem Bauwerk selbst, lassen Umfang und Art der Wiederherstellung erkennen. Der Turm wurde aus Sandstein neu aufgebaut, von der Oberkante jenes vierzeiligen Frieses ab, der den Sockel des frei stehenden Teiles bildet. Nur die vier Ecken des unteren Glockengeschosses konnten stehenbleiben. Als Ornamentstücke wurden einige alte Stücke in der Nord- und Südseite des unteren Fenstergeschosses wieder eingesetzt; die neuen Ornamentstücke wurden teils den alten nachgeahmt, teils in den Formen des klassizistischen Barock neu geschaffen. Ganz neu an Stoff und Form ist die Krönung von dem über dem obersten Blattkranz liegenden Kassettenfries ab.

#### Von der Säkularisation bis zur Jetztzeit.

Nach der Aufhebung der Abtei im J. 1802 drohte der Kirche der Untergang, da die Kosten für ihre Instandhaltung kaum bestritten werden konnten. Gerettet wurde sie durch den letzten Prior der Abtei, *Becker*, und den *P. Ziegler*, die nach Einrichtung einer Pfarrei dort Pfarrer bzw. Kaplan wurden. Sie bewirkten im J. 1807 unter Beihilfe des Bischofs *Mannay*, daß die französische Behörde sich entschloß, die Abteikirche an die Pfarrei zu überweisen und zu erhalten.

Über diese Verhandlungen und über die Veränderungen an der Kirche im 19. Jh. bietet das Pfarrarchiv St. Matthias (Abt. Restaurierung der Kirche) eingehendes Material. Die Veränderungen sind hauptsächlich durch den neuen Zweck der Kirche bestimmt, die jetzt nicht mehr dem klösterlichen, sondern dem pfarrlichen Gottesdienste zu dienen hatte.

Nach einem Gutachten des Trierer Architekten *Chr. W. Schmidt* und des Stadtbauinspektors *J. Wolff* vom J. 1842 sollte das Apostelgrab hinter den Hochaltar in die Apsis versetzt werden, die marmorne Chortreppe um zwei Arkaden zurück bis in die Linie des ersten, östlichen Pfeilerpaares verschoben, der westliche Kryptateil niedergelegt, die geschwungene Marmortreppe geradegestreckt, die Chorschranken wenigstens zwischen Vierungspfeiler und östlichem Arkadenpfeiler beseitigt, die Rokoko-einrichtung entfernt und außen die barocken Portalvorbauten fallen.

Im folgenden Jahre gab die königliche Oberbaudeputation ihre Zustimmung, die Chortreppe zurückzuschieben und den westlichen Kryptateil abzutragen, dagegen sollte die Kirche aber nicht von allem Nachmittelalterlichen gesäubert werden. — Nach einer Besichtigung der Kirche durch *v. Quast* im J. 1843 befürwortete ein Ministerialerlaß vom 17. Juli 1843 die Erhaltung der barocken Ausstattung, die „zu dem historischen und malerischen Charakter des großartig imposanten Bauwerkes wesentlich beitrage“; den Kryptateil wegzuräumen, wurde verboten.

Im J. 1848 wurden einige der seit fast zwei Jahrzehnten von der Pfarrei erstrebten Umarbeiten durchgeführt. Die Westhälfte der Krypta wurde eingeebnet, die Chortreppe zurückgeschoben, die Matthiastumba in die Apsis gesetzt. Wann die Rokokoaltäre und das Chorgestühl beseitigt wurden, geht aus den Akten nicht hervor.

#### Letzte Wiederherstellung.

Eine umfassende Wiederherstellung der Kirche erfolgte auf Antrieb des Pfarrers *J. Treitz* in den Jahren 1912—18 unter Aufsicht des Provinzialkonservators der Rheinprovinz durch die Trierer Architekten *P. Marx* und *Graacher* (Akten im Denkmälerarchiv der Rheinprovinz zu Bonn. — MARX, Vorarbeiten zur Wiederherstellung der Pfarrkirche St. Matthias: Trier. Jber. IV, 1911, S. 46 ff. — E. RENARD, in:

Jahrb. der rhein. Dkmpfl. I, 1925, S. 85 ff.). Außer sehr vielen kleinen Ausbesserungen wurden an den Galerien der Chortürme die meisten Quadern ersetzt und der südwestliche Teil des Fenstergeschosses am südlichen Chorturm erneuert. Die ganze Bedachung der Kirche wurde erneuert, die Chortürme in Blei gedeckt und eine Heizung angelegt.

#### Baubeschreibung.

Die Abteikirche ist eine gewölbte dreischiffige Pfeilerbasilika mit östlichem Querhaus und westlichem Schildbau. Den ursprünglichen Bestand haben Spätgotik, Barock und Rokoko verändert. Die Gesamtlänge beträgt im Lichten ohne Apsis 68,10 m. Das Langhaus ist 41,10 m lang und 21 m breit; die Tiefe des Westbaues beträgt 5,18 m, seine Breite 22,30 m.

Ostteile. An eine Vierung legt sich im Norden und Süden je ein (ungefähr) quadratischer Kreuzarm und im Osten ein rechteckiges Chorjoch, an das sich die spätgotische Apsis anschließt. Auf Grund von stilgeschichtlichen Erwägungen nimmt IRSCH (Abteikirche St. Matthias, S. 19 ff.) das Vorhandensein einer Rundapsis an. Die geschichtlichen Nachrichten sprechen dafür, daß durch Erbauung der gotischen Apsis der Chor erweitert wurde, daß also vielleicht ursprünglich keine Apsis, sondern ein geradliniger, aus der Ostlinie der Seitenchöre gar nicht, oder doch nur wenig herausragender Chorschluß vorhanden war. Auch wurden bei der Grabung im J. 1914 keine Spuren einer romanischen Apsis gefunden. Entscheidend für die Annahme eines geradlinigen Chorschlusses ist die zeitgenössische Aussage von J. ENEN, nach der Abt Leven eine „tiefere Ausbuchtung des Chores“ angelegt habe: „His diebus nostris . . . innovata est protinus ecclesia . . . cripta prolongata, chori sinus extensus“ (Epitome gestorum Trev. S. 61; vgl. hierzu die Bestätigung bei MASEN, Metropolis I, S. 417, wonach Abt Leven „chorum sinu profundiori ampliavit“, und die Angabe der Series abbatum Nr. 366: „ampliatum est presbyterium cum tribus magnis fenestris et testudine“). Bei geradlinigem Chorschluß mit ebenfalls geradlinigen Seitenchören läge eine starke Ähnlichkeit mit den Ostteilen des römischen und frühromanischen Trierer Domes vor.

Am westlichen Ende des Chores liegen an die Vierungspfeiler unmittelbar anschließend rechteckige Wandvertiefungen von etwa 2 m Breite und 4 m Höhe. Ihr oberer Abschluß ist durch eine seilförmig gedrehte Leiste verziert. Da die Mauer im Raum über den Seitenchören hier keine Baufuge aufweist, stellen die Eintiefungen keine Vermauerung ursprünglicher Logen dar, sondern wollen nur eine Wandgliederung bilden.

Die neben dem Hauptchor liegenden zwei, in gerader Linie abschließenden Seitenchöre stehen mit dem Hauptchor durch einen schmalen Durchgang in Verbindung, zu den Kreuzarmen öffnen sie sich in voller Breite. — Die Maße dieser Teile sind unregelmäßig. Westseite und Ostseite der Vierung sind 9,30 m lang, während ihre Süd- und Nordseite nur 8,70 bzw. 8,78 m beträgt. Das nördliche Querhaus ist regelmäßig. Das südliche hat wohl gleich lange Seiten, liegt aber schief nach Westen, so-

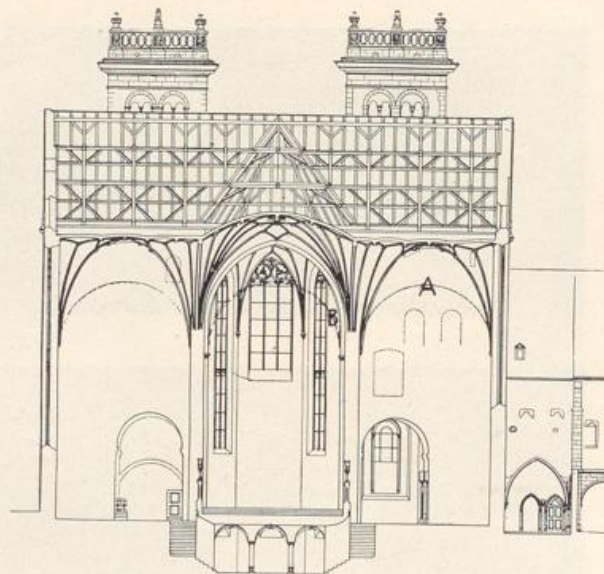


Abb. 170. Matthiaskirche. Querschnitt.



Abb. 171. Matthiaskirche. Oben: Kapitell am nordöstl. Vierungspfeiler.  
Unten: Kapitell am südöstl. Vierungspfeiler.

daß seine Diagonale von Nordost nach Südwest um 0,60 m länger ist als die andere Diagonale. Querhaus und Chorquadrat hatten in romanischer Zeit Kreuzgewölbe. Einlegesteine dieses Gewölbes wurden bei der Restaurierung von 1914 in der westlichen und östlichen Wand des südlichen Querschiffes offengelegt (Mitteilung Pfarrer Treitz und Bauführer Fackel). Die Tatsache der Wölbung eines Querarmes gestattet sicheren Schluß auf Wölbung auch in den anderen Ostteilen.

Die Gewölbe der Kreuzarme und des Chors setzten etwa 10,40 m über dem jetzigen Fußboden des Chors an. In dieser Höhe sind an den Vierungspfeilern die romanischen Kapitelle erhalten oder noch in Spuren erkennbar. Die entsprechenden Stellen in den Ecken des Querhauses sind durch die gotischen Gewölbe verdeckt. Das Gewölbe der Vierung lag höher (wahrscheinlich in der Höhe des Langhausgewölbes), denn es sind an den westlichen Vierungspfeilern keine Spuren von Kapitellen erhalten.

Die Seitenchöre haben zunächst ein querliegendes Tonnengewölbe. Östlich von diesem hat der südliche Seitenchor ein Kreuzgewölbe. Das entsprechende Gewölbe im nördlichen Seitengewölbe ist beim Einbau der spätgotischen Reliquienkammer beseitigt worden (S. 226). — Die Einzelformen im Inneren des Ostbaues sind in Abb. 171 dargestellt.

Über den Nebenchören steigen quadratische Chortürme auf. Sie haben ein hohes Unter-, ein Mittel- und ein Obergeschoß, das sich auf allen vier Seiten in je zwei doppelarkadigen Fenstern öffnet. Zwischen den Türmen und dem Querhaus liegt eine schachtähnliche Lücke.

Die romanische Dachlinie ist im Gewölberaum an den Giebelwänden der Querhäuser noch sichtbar. Das heutige Dach ist in der Spätgotik versteilt; die Giebellinien sind im J. 1786 mit klassizistischen Schmuckformen versehen. Die Giebelwände sind jetzt durch spätgotische Giebelfenster mit vierteiligem Stabwerk und reichem Fischblasenmaßwerk durchbrochen; das bei ihrer Anlage zerstörte romanische Fenstersystem ist noch erkennbar. Im Nordgiebel liegt zuunterst eine Reihe von drei Rundbogenfenstern, darüber zwei größere Rundbogenfenster; der Südgiebel hat zuunterst drei, in der oberen Reihe ebenfalls drei, aber zu einer Gruppe zusammengefaßte Fenster. Hier sind auch die Fensterbogen aus zwei Reihen radial gestellter Ziegel gebildet. Die West- und die Ostwand eines jeden Kreuzarmes ist nahe unter dem Gewölbe von je zwei Rundbogenfenstern durchbrochen; die in den Ostwänden liegenden sind jetzt vermauert.

Über die Außenwände der Ostteile ist ein Ziersystem gespannt, das sich in rotem, um etwa 1 cm aus der Mauer hervortretendem Sandstein von dem weißen Be-



Abb. 172. Matthiaskirche und Kreuzgang nach Südosten.

wurf der Wände abhebt. Es fehlt nur in den Schächten zwischen Turm und Querhaus, ist aber erhalten an den jetzt von den Sakristeien überdeckten Außenmauern der Nord- und Südseite (Abb. 167, 172). An der westlichen Wand des nördlichen Querhauses ist eine apotropäische Tiergestalt angebracht.

Das Mittelgeschoß der Türme ist ohne Zierat, schließt aber am südlichen Turme mit einem Bogenfries rheinischer Art ab. Im Fenstergeschoß hat der nördliche Turm an einem der die Doppelarkaden trennenden Pfeiler das Rüschenband der trierischen Schmuckart.

Mit dem breiten, aus Quadern bestehenden Band über den Fenstern beginnen die klassizistischen Aufsätze von 1786.

Die spätgotische Apsis hebt sich durch ihren roten Sandstein von den romanischen Teilen ab. Sie besteht aus drei Seiten des regelmäßigen Achtecks; die Strebepfeiler sind dreifach abgetreppt. Die drei Fenster haben Fischblasenmaßwerk und in halber Fensterhöhe eine waagerechte Verstrebung. Die Seitenfenster sind aus der Mittellinie der Polygonseiten heraus möglichst nahe an das Mittelfenster gerückt. (Über die Gewölbe vgl. S. 232.)

Im südlichen Querhaus sind anscheinend bedeutende Reste der im J. 1127 niedergelegten Egbertschen Kirche enthalten. An seiner Giebelmauer nämlich beginnt das oben beschriebene Netz von Ziergliedern erst in etwa 15 m Höhe über der Erde. In derselben Höhe springt die Mauer um etwa 5 cm zurück. Während die Rundbogen der Fenster an der Giebelwand des nördlichen Querhauses nur aus einer einzigen Ziegelschicht bestehen, haben die der südlichen Querhauswand zwei Ziegelschichten.

Vielleicht stammen aus diesem Grunde auch Teile der West- und der Ostmauer vom Egbertschen Bau; an ihnen beginnt die Bogendekoration in derselben Höhe wie an der Giebelwand.

Romanische Sakristei und spätgotische Schatzkammer. Der Winkel zwischen dem nördlichen Seitenchor und dem anstoßenden Arm des Querschiffs ist durch einen zweistöckigen Bau ausgefüllt. Er kann als (Hilfs-) Sakristei gelten, weil auf dem anstoßenden „Coemeterium St. Eucharii“ mehrere Nebenkirchen lagen, die von hier aus versorgt wurden. In diesen romanischen Bau wurde im J. 1512 ein Teil der Schatzkammer eingebaut. Die ursprünglich einfache Raumverteilung wurde dadurch verunklart (Beschreibung bei IRSCH, St. Matthias, Manuskript in der Seminarbibl. Trier, S. 87 ff.).

Im Untergeschoß liegen zwei durch einen Jochbogen geschiedene Gewölbe auf niedrigen, rechteckigen Wandvorlagen. Die nordseitige hat ein Kapitell mit Palmettenmuster nach Art des nordöstlichen Vierungspfeilers. In der westlichen Raumhälfte ist in spätgotischer Zeit der Treppenaufgang zur (neuen) Schatzkammer eingebaut worden. Das Obergeschoß des romanischen Baues hatte ursprünglich zwei gewölbte Räume in derselben Größe wie das Untergeschoß. Beide Stockwerke waren durch eine Wendeltreppe verbunden, die vor der Ostwand des Gebäudes liegt und noch über die Gewölbe des Obergeschosses hinaus in den Dachraum führt. Der Zugang von ihr in die spätgotische Schatzkammer ist heute vermauert.

In den Dachräumen ist bemerkenswert eine Steinleiste, die an der Westmauer des Chorturmes schräg aufwärts führt. Unter ihr lief in der romanischen Zeit das von der Außenseite des Sakristeibaues zur Chorwand ansteigende Satteldach; die Leiste sollte verhüten, daß zwischen Dach und Mauer das herablaufende Regenwasser eindringt.

Im unteren Stockwerk ist das Ziernetz des Ostbaues bis zum Erdboden hinab durchgeführt. Der Plan zum Sakristeibau wurde also erst während der Errichtung der Ostteile gefaßt. In den oberen Räumen sind deutliche Spuren des Brandes von 1131 sichtbar.

Die spätgotische Schatzkammer von 1512 (s. S. 220) bildet eine zweijochige, gewölbte Kapelle; das südliche dieser Joche liegt in der oberen Hälfte des nördlichen Seitenchors, das andere im Oberstock des romanischen Sakristeibaues (auf einem eingebauten flachen Tonnengewölbe). Über jenem Tonnengewölbe ist vom Querschiff aus die Westwand der Schatzkammer sichtbar. Das in ihr liegende, mit Maßwerk nach Art des 14. Jh. umgebene Fenster diente dazu, das Kreuzreliquiar (S. 254) auszustellen.

Im Innern der Schatzkammer sind zu ihrer Errichtung das romanische Gewölbe des Seitenchors und das des Oberstocks des Sakristeibaues entfernt worden und, um die beiden Raumteile zu vereinigen, die Nordmauer des Turmes in breitem Spitzbogen durchbrochen. Die Mauer des Turmes erscheint dadurch in der Schatzkammer als außergewöhnlich breite Wandvorlage mit darübersitzendem, ebenso breitem Bogen, der den Jochbogen des Gewölbes bildet. Die beiden Gewölbejoche haben Sterngewölbe aus doppelt eingekerbten Rippen; in den Schlußsteinen sind die hl. Helena und St. Matthias dargestellt. In die westliche Wand sind sechs Schränke zum Aufbewahren der Schätze eingelassen. Ihre hölzernen Türen tragen noch reichen spätgotischen Schloßbeschlag und spätgotische Bemalung. In die Nische des nach Osten gehenden Fensters ist ein Altartisch eingestellt; in der Südwand liegt die Tür zu der Außenkanzel, von der aus die Reliquien den auf dem Kirchhof versammelten Pilgern gezeigt werden konnten.

In der Leibung des östlichen Fensters sind aus der Erbauungszeit der Schatz-





Abb. 173. Matthiaskirche. Choransicht.

kammer die zum Teil zerstörten, zum Teil ergänzten Wandbilder zweier Bischöfe in braunroter Kasel erhalten: links St. Eucharius, in der Hand die Matthiaskirche, rechts St. Agritius oder St. Cyrillus mit einem Reliquienkästchen. — Die untere Fläche des Bogens zwischen den beiden Gewölbejochen trägt sechs Darstellungen aus der Schöpfungsgeschichte, jede in einem gemalten Rahmen mit rundbogigem Schluß. Sie sind fast nur noch in den nachgezogenen Konturen zu erkennen und scheinen ebenfalls dem beginnenden 16. Jh. anzugehören.

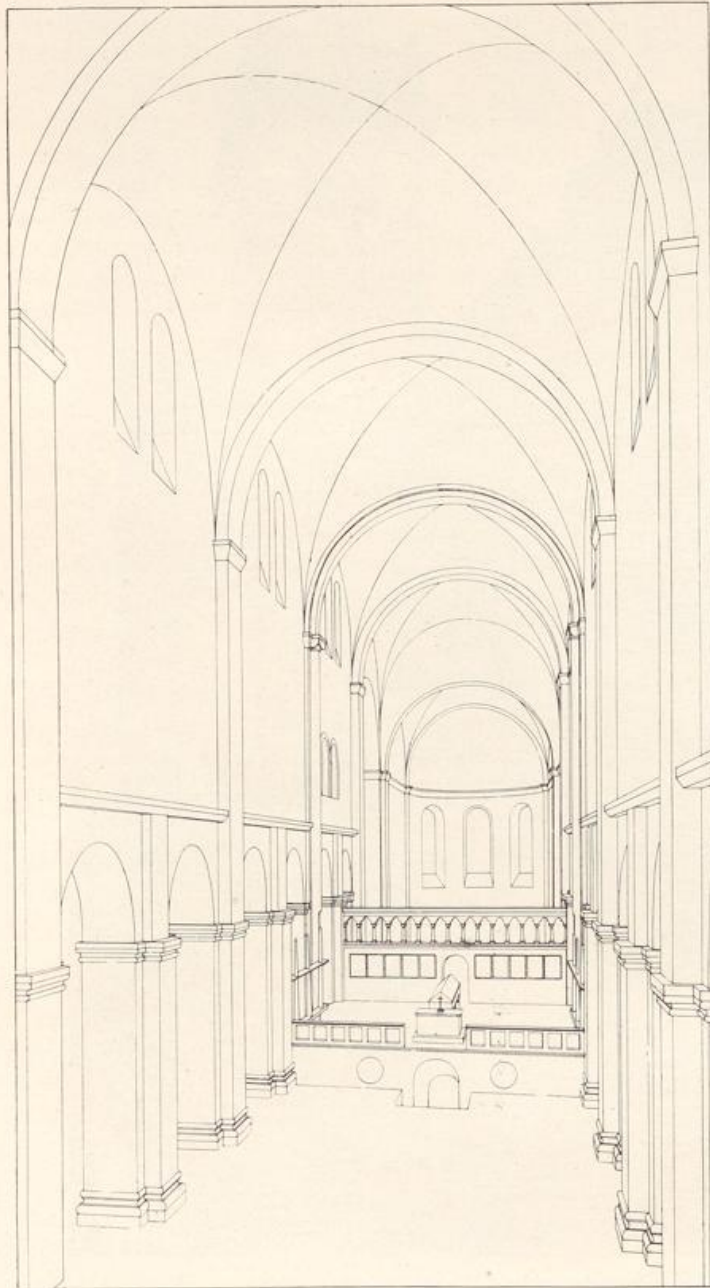


Abb. 174. Mattheiskirche. Rekonstruktion des Innern.

Langhaus.

Die Mittelschiffbreite beträgt zwischen den Pfeilervorlagen im Lichten etwa 8,50 m, die Seitenschiffe sind, ebenso gemessen, etwa 4,20 m breit. Zwischen den einzelnen Jochen herrschen in der Breite und in der Länge kleine Abweichungen. Mit dem Raum des Mittelschiffs ist auch der westliche Querbau zu einem Raum verbunden; es entsteht also eine gesamte Schifflänge von etwa 36,50 m. Das Verhältnis von Breite zu Höhe ist 1 : 2.

Die Arkadenpfeiler haben nach allen vier Seiten hin flache Vorlagen, so daß ein kreuzförmiger Pfeilergrundriß entsteht. Jedoch sind ihre nach dem Mittelschiff hin gerichteten Vorlagen breiter und stärker als die nach den Seitenschiffen. Nur das dritte Pfeilerpaar von Osten hat eine Halbsäule als Vorlage. Diese Abweichung kann dadurch erklärt werden, daß im Mittelschiff zwischen dem genannten Pfeilerpaar das Apostelgrab stand, welches auch in der Architektur hervorgehoben werden sollte. Das westliche Pfeiler-

paar ist als Turmträger bedeutend stärker als alle übrigen. Kapitelle am Ansatz der Arkadenbogen haben nur die Vierungspfeiler und die beiden nach Osten folgenden Pfeilerpaare (Abb. 176/77) sowie die an die Ostpfeiler als Vorlage angelehnten Träger einer früheren Holzempore (Abb. 179). Die Arkadenbogen haben einfaches rechteckiges Profil; eine Ausnahme machen mit einmal abgetrepptem Profil die beiden östlichsten Bogen einer jeden Arkadenreihe.

Von den Krönungsprofilen der Arkadenpfeiler steigen rechteckig profilierte Wand-



Abb. 175. Mattheikirche. Innenansicht nach Osten.

vorlagen an der Hochwand empor und verschwinden unter dem Ansatz des spätgotischen Gewölbes. Die Hochwand ist über jedem Arkadenbogen durch ein in spätgotischer Zeit angelegtes Spitzbogenfenster unterbrochen, vorher hatte jedes der romanischen Joche ein Paar Rundbogenfenster.

Im romanischen Zustande war das Mittelschiff mit einem rippenlosen Kreuzgewölbe überdeckt.



Abb. 176. Mattheikirche. Kapitell des Arkadenansatzes am südwestl. Vierungspfeiler.

Auf den ersten Blick scheinen Gründe für das ursprüngliche Vorhandensein einer romanischen Flachdecke zu sprechen. Haupt- und Nebenseiler sind nicht unterschieden; Wandbänder steigen über einem jeden von ihnen in gleicher Breite auf. Jede Vorkehrung für ein Gewölbe scheint also zu fehlen und alle Bedingungen für eine Flachdecke geschaffen zu sein (vgl. CHR. W. SCHMIDT, *Bauwerke*, S. 84. — E. GALL, *Niederrhein. und normännische Architektur I*, S. 17, Taf. 12). DEHIO-BEZOLD ziehen aus den Schmidtschen Angaben den Schluß, das Mittelschiff sei ursprünglich als Gewölbe geplant gewesen, und zwar in der Weise, daß jedes gegenüberliegende Paar der Pfeiler bzw. der an der Hochwand aufsteigenden Wandbänder einen Jochbogen hätte tragen sollen. Im Plane hätten also, wie in Maria-Laach, Joche von schmal-rechteckigem Grundriß gelegen. Der Plan einer Wölbung sei aber dann aufgegeben und die Kirche mit einer Flachdecke versehen worden (DEHIO-BEZOLD, *Kirchl. Baukunst I*, S. 470. — G. DEHIO, *Geschichte der deutschen Kunst I*, S. 120. — DEHIO, *Handbuch IV*, S. 343).

Im Speicherraum der Kirche zeigt sich jedoch, daß die Wandbänder nicht einmal über das spätgotische Gewölbe hinausragen, geschweige denn bis zur Oberkante der Längsmauer des Mittelschiffs emporgeführt sind. Dieses müßte aber der Fall sein, wenn sie als Vorbereitung einer Flachdecke gedacht gewesen wären. Kragsteine oder Einlegelöcher für die Balken einer Flachdecke fehlen; nur Einlegelöcher für eine Notdecke sind vorhanden. Ferner sind über dem spätgotischen Gewölbe zusammenhängende Putzflächen erhalten, die eine Quadrierung von roten Linien tragen, also einmal zum Innenraum der Kirche gehört haben müssen. Ihre obere Begrenzungslinie steigt in Rundbogenlinien an. Sie erreichen ihren höchsten Punkt immer gerade über den Hauptpfeilern, senken sich von dort nach den Nebenseilern zu und fehlen über diesen ganz: es muß also ein Gewölbe vorhanden gewesen sein. Dem entspricht auch die Lage der im Speicherraum trotz ihrer Vermauerung noch sichtbaren romanischen Fensterpaare, die immer da stehen, wo die Putzreste ihre größte Höhe erreichen, also in denjenigen Wandteilen, die unter dem aufsteigenden (früheren) Gewölbe lagen.

Die im Innern der Kirche liegenden Wandbänder der Hochwand, der Hauptgrund für die Annahme einer Flachdecke, sind in dieser Form erst bei der spätgotischen Einwölbung der Kirche entstanden; sie waren notwendig, um über jedem der romanischen Pfeiler die notwendige Ansatzstelle für das neue Gewölbe zu gewinnen. Diejenigen, die über dem dritten, fünften usw. Pfeiler aufsteigen, führen in gleichmäßiger Stärke bis an das Gewölbe, die übrigen haben etwa 2 m über dem Krönungsprofil des Pfeilers regelmäßige, allerdings geringere Stärke, um dann nach oben hin die Stärke der erstgenannten anzunehmen. Auf der Südseite geschieht dies durch eine allmähliche Verbreiterung, auf der Nordseite durch plötzlichen schrägen Aussprung (Abb. 175).

In romanischer Zeit stiegen also gliedernde Wandbänder lediglich über den Hauptpfeilern empor, während über den Nebenseilern solche nur bis zu einer Höhe von 2 m vorhanden waren. Das zwingt zu der Annahme, daß in dieser Höhe über den Arkaden vor Anlage der spätgotischen Gewölbe ein Horizontalfries sich hinzog.

Ein romanischer Jochbogen mit den tragenden Kapitellen ist als Träger der Ostmauer des Turms noch erhalten (S. 233). Die Kapitelle bestehen aus Schräge und Deckplatte. Erstere trägt ein Palmettenornament in kerbschnittartiger Technik (Abb. 179). Das Profil des Bogens hat zweifache Abtreppung. — Die übrigen Jochbogen mußten bei der spätgotischen Einwölbung fallen; die zugehörigen Kapitelle stecken wahrscheinlich in den spätgotischen Gewölbeansätzen.

Die Seitenschiffe zeigen, abgesehen von barocken Fenstern und ebensolchen Stuckverzierungen, noch den romanischen Zustand. Ihre rippenlosen Kreuzgewölbe ruhen auf Vorlagen der Arkadenpfeiler bzw. der Längswände. Die Vorlagen der Hauptpfeiler und die entsprechenden an der Seitenwand haben doppelte Breite und doppelt so großen Aussprung als die an den Nebenseilern liegenden. Entsprechend ist auch die Stärke und Breite der Jochbogen differenziert. Die bei der Erneuerung von 1920 freigelegten Reste kleiner, in jedem Joch der Seitenschiffe paarig liegender ro-

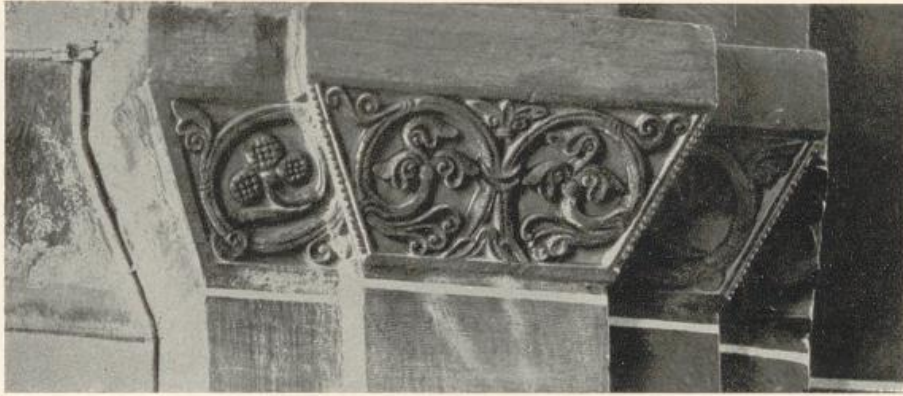


Abb. 177. Matthiaskirche. Kapitell des Arkadenansatzes am nordwestl. Vierungspfeiler.

manischer Rundbogenfenster, erkennbar in der Seitenansicht (Abb. 168), sind ein weiterer Beweis für die romanische Mittelschiffwölbung. Die Profile der Sockel- und der Pilasterkrönungen, letztere von auffallender Steilheit, zeigen vierfach übereinandergereihte Wülste.

Im Speicherraum der Seitenschiffe ist der Seitendruck des romanischen Mittelschiffgewölbes in der Linie der Hauptpfeiler durch später eingesetzte Widerlager abgefangen.

#### Äußeres.

Die Seitenschiffe sind ohne jede Aufteilung. Am nördlichen Seitenschiff ist noch der vermauerte Eingang zum „Paradies“, einem Verbindungsgang zur Marienkapelle, sichtbar, daneben Spuren der Wohnung des Laienküsters, in der die Feuersbrunst vom J. 1783 ausbrach (S. 221).

Die Hochwand hat da, wo im Inneren die romanischen Gewölbejoche aneinanderstießen, starke Lisenen aus Quadern. Sie brechen etwa 1 m unterhalb des Dachfrieses ab.

Dachgesims. Unter dem barocken Hauptgesims von 1786 liegt an der Südseite ein Sägefries, den Konsolen in verschiedenen Formen durchbrechen; alles in rheinischer Art. Die Nordseite hat einen Konsolenfries mit besonders in Lothringen verbreiteten Formen (IRSCH, St. Matthias, Abb. 24).

Aus dem Dachraum des nördlichen Seitenschiffes öffneten sich nach dem Mittelschiff hin zwei fensterartige, im Rundbogen geschlossene Öffnungen von etwa 1,50 m Höhe, die aus der Erbauungszeit der Kirche stammen müssen. Sie sind jetzt vermauert, die östliche ist vom Mittelschiff aus noch als Blendnische sichtbar. Im Dachraum der Seitenschiffe sind an ihnen und den umgebenden Quadern Reste einer romanischen Bemalung erhalten; der Fußboden über dem Gewölbe des Seitenschiffes zeichnet sich an dieser Stelle durch seinen schönen Estrich aus. Da im Mittelschiff gerade unter ihnen bis 1783 die Tumba des Apostels Matthias stand, waren sie offenbar als Betlogen bestimmt. An dieser Stelle beginnt auch im Dachraum des Seitenschiffes ein Estrichboden, der bis zum westlichen Ende des Speicherraumes reicht; zu dieser Stelle hatte man vom Äußeren der Kirche aus einen Aufstieg durch einen Treppenturm, der am westlichen Ende des Seitenschiffes lag (S. 233). In der nördlichen Hochwand ist, ebenfalls über dem Matthiasgrab, gegen 1300 ein Fenster eingebaut. Eine gleiche Fensteröffnung liegt in der Nordwand des ersten westlichen Joches zur Beobachtung des Kircheneingangs.

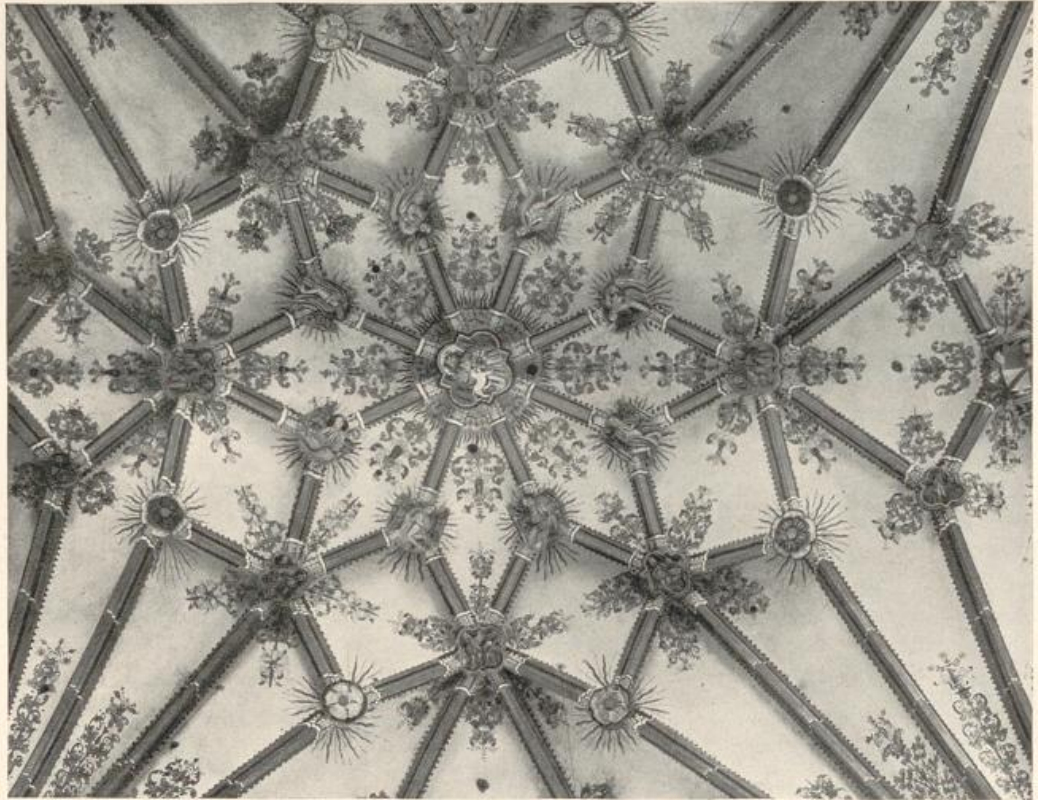


Abb. 178. Mattheuskirche. Gewölbe der Vierung.

Das spätgotische Gewölbe ist der Figuration nach ein Sterngewölbe. Im Langhaus hat es, der Zahl der Arkadenbögen entsprechend, acht Joche, deren Sterne durch Verzahnung ineinandergreifen. Von diesem zu einem Ganzen verschmolzenen Hauptteil ist das Gewölbe im Westbau geschieden durch den erhaltenen, romanischen Jochbogen (S. 233) und durch andersartige Figuration. — Die Gewölbe der Ostteile behalten den Grundgedanken des Sterns bei, werden aber im Strében nach größerem Reichtum unübersichtlich und verworren.

Die Rippenprofile, sämtlich in steilem Querschnitt, sind an den Seiten doppelt eingekerbt. Sie schießen im Mittelschiff unvermittelt aus den Wandbändern hervor. In den Ecken des Querhauses sitzen die Rippenansätze auf figurierten Konsolen; diese zeigen prächtige Köpfe aus klösterlichen und bürgerlichen Kreisen. Die Schlußsteine sind teils rund, teils im Dreipaß und im Vierpaß (vgl. Abb. 24).

Die figürlichen Darstellungen in den Schlußsteinen bilden nach J. G. MÜLLER einen einheitlichen theologischen Zyklus über das Thema „Christus und sein Wirken in der Kirche“ (J. G. MÜLLER, Versuch einer Erklärung der Bildwerke an dem Gewölbe der . . . bei SCHMIDT, Bauwerke, S. 109 ff.). Eine andere, weitest verbreitete Ansicht sieht in den Schlußsteinen die Ausführung einer Stelle des Tedeums: „Dir bekennen alle Engel, die Cherubim, die Seraphim . . . und über den Erdkreis hin die hl. Kirche.“ IRSCH (St. Matthias, Manuskript in der Seminarbibl. Trier, V, S. 527 ff.) hält es nicht für angängig, die Schlußsteine unter einem einheitlichen Gedanken zusammenzufassen; ihre Bilder seien z. T. gewählt nach den Patronen der Altäre, die unter den einzelnen Gewölbeteilen liegen, z. T. den beliebtesten Volksandachten der Zeit, z. T. der trierischen und der Klostergeschichte entnommen (vgl. ST. BEISSEL, Verzierung spätgotischer Gewölbe: Zs. f. christl. Kunst II, 1889, S. 247 ff. — Das Bildwerk im Netzgewölbe der St.-Matthias-Basilika zu Trier: Kurtrier 1921, S. 34 ff.).

Westbau.

Der Grundriß bildet ein Rechteck von 22,30 m Breite und 5,20 m Tiefe. Der Aufbau gliedert sich in drei Zonen: Die unterste ist ein vierseitiges Prisma, die oberste der frei stehende Turm, die mittlere eine zwischen den beiden anderen vermittelnde Verjüngung.

Untere Zone: Die romanische Front, in ihrem unteren Teil durch drei barocke Portalbauten verhüllt, bildet eine architektonisch ungegliederte Ebene (Rekonstruktion bei CHR. W. SCHMIDT, Baudenkmale, Tafel 9). Sie ist durch den Gegensatz zwischen weißem Putz und roten Sandsteinquadern in drei senkrechte Streifen gegliedert. Der obere, heute abgearbeitete Abschluß der lisenenartigen Flächengliederung war vielleicht in ähnlicher Weise ausgeführt wie die im Unterteil genau so beginnenden Schmuckformen der OSTEILE. Das romanische Portal der Westseite hat nur 2,90 m Breite; die Laibungen sind doppelt abgetreppt. Über dem Portal ist der Mittelstreifen von Fenstern durchbrochen (Abb. 180); die Laibung des mittleren großen Fensters ist dreifach abgetreppt.

Die Süd- und die Nordseite des Westbaues sind genaue Wiederholungen der Seitenteile seiner Vorderfront. Über dem Seitenschiffdach ist auf der Rückseite des Nordteiles eine jetzt vermauerte Tür zu erkennen; zu ihr muß außen eine Holzterrasse geführt haben.

Im Inneren öffnet sich der Westbau zum Mittelschiff des Langhauses hin durch einen Bogen, dessen Scheitel mit dem des Mittelschiffgewölbes gleich hoch liegt. Der ganze mittlere Raumteil des Westbaues ist damit zum Mittelschiff gezogen. Seine romanische Einwölbung ist durch die spätgotische ersetzt. Erhalten ist jedoch der Jochbogen unter der östlichen Turmmauer. Er ruht auf Halbsäulen, die vom Fußboden aus aufsteigen. Die Kapitelle sind denen der Tribüne im Erdgeschoß eng verwandt.

Entsprechend dem mittleren Teil öffneten sich auch die Seitenteile des Westbaues zum Langhaus hin. Ihre Endstücke sind mit der (im Westbau liegenden) Endigung des Mittelschiffs durch Arkaden verbunden. Die Pfeiler haben kreuzförmigen Grundriß; nach der Mitte hin sind ihnen Halbsäulen vorgelegt. Auf diesen muß in romanischer Zeit eine Holzempore geruht haben (Abb. 179). Die im J. 1700 in den Westbau eingesetzte Empore, „ein wichtiges Denkmal der trierischen posthumer Gotik“, ruht auf Verstärkungen der romanischen Pfeiler und auf zwei Säulen. Die Figuration ihres

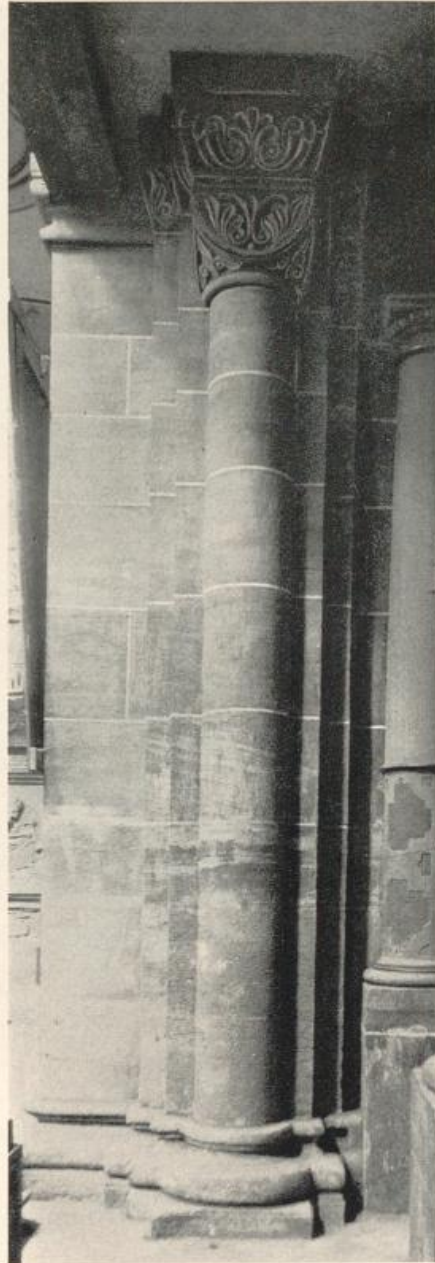
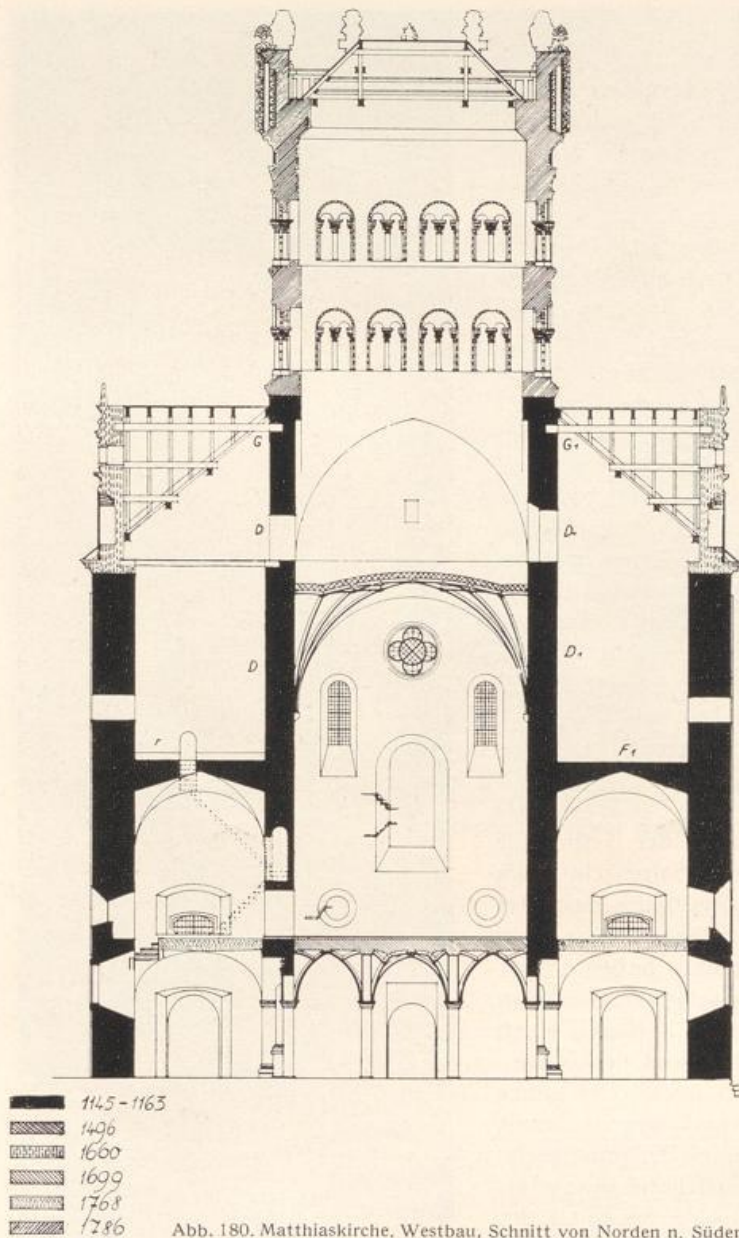


Abb. 179.  
Mattheikirche. Pfeiler der früheren Westempore.



Gewölbes ist durchaus spätgotisch, ungotisch sind jedoch ihre Einzelformen. Ungotisch sind auch die tragenden Säulen bzw. Halbsäulen mit hohen Sockeln, Beschlagwerk und jonischen Kapitellen. Die vordere Brüstung der Empore wurde im 19. Jh. durch einen klassizistischen Ausbau beseitigt.

Die Giebelzone des Westbaues. Die senkrechten Sandsteinbänder der Sockelzone sind ohne oberen Abschluß. Über ihnen beginnt helleres Steinmaterial. Ein Konsolenfries bildet den Beginn der Giebelzone. Im romanischen Zustand lief, wie das Mauerwerk im Inneren unter dem Dache zeigt, die Sockelzone von der Süd- und von der Nordseite her in einem Satteldach gegen die Mitte an; daher waren auf der Süd- und der Nordseite des Westbaues nur gerade Dachlinien vorhanden. An dieser Stelle stehen jetzt die (wahrscheinlich) unter Abt Feiden um 1650 aufgesetzten geschweiften Giebel.

Diesen Giebellinien ähneln die barocken Aufsätze über den abgetreppten Schrägseiten des Trapezes in der Vorderfront.

Der Kern der mittleren Zone stellt den romanischen Bestand dar. Die Front ist ganz aus Sandsteinquadern aufgebaut, in etwas hellerer Färbung als der Mittelstreifen der unteren Zone. In der Mitte setzt sich dieser Streifen als ein um etwa 0,40 m hervortretendes Risalit fort. Er bildet für das Auge das Fundament des frei stehenden Turmes. Seine Krönung bildet ein schweres, aus vier Reihen verschiedener Ziermittel bestehendes Band (Abb. 181).

Das ganze Mittelfeld ist in drei Blendarkaden aufgelöst, deren Kapitell-Linie nach



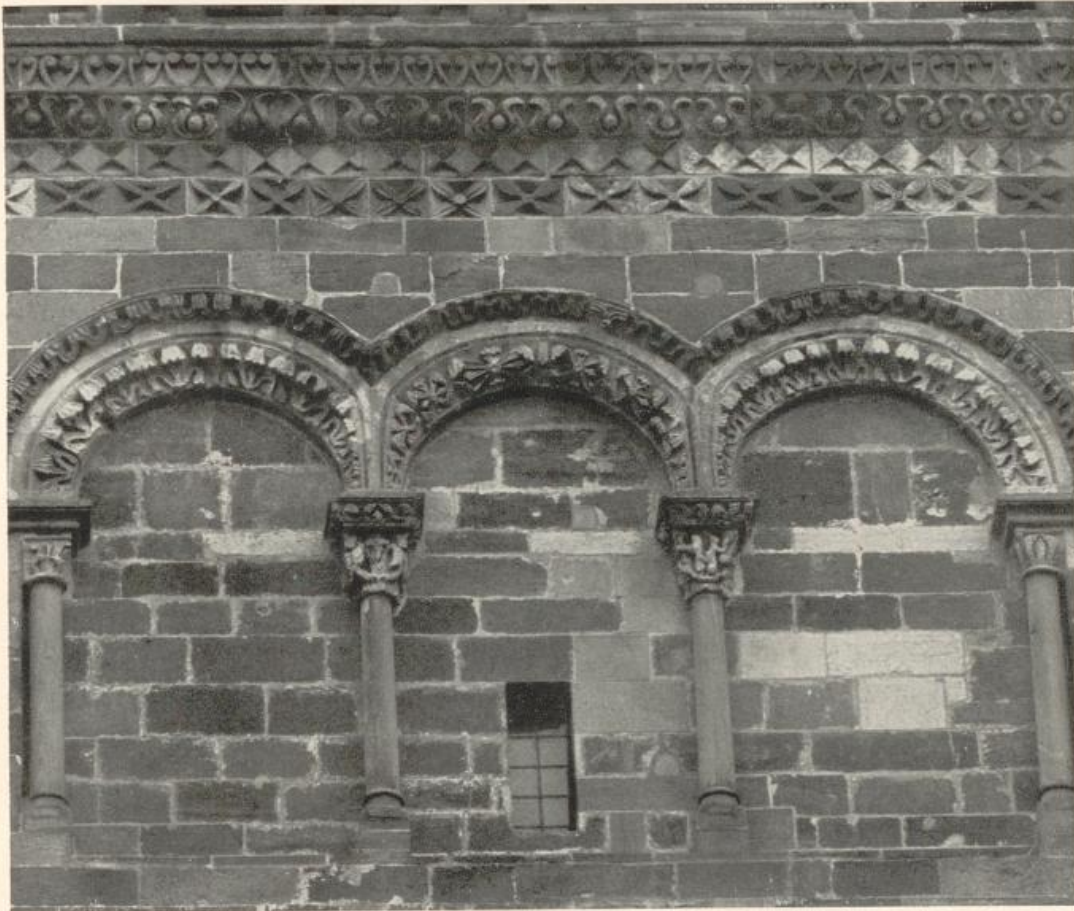


Abb. 181. Matthiaskirche. Westfront, mittlerer Teil.

den Seiten hin durch ein Band fortgesetzt wird. Ihre Bogen tragen Zierat (Abb. 181); die Kapitelle sind figuriert, jedoch durch Verwitterung stark beschädigt (Abb. 11) (Gipsabgüsse im Landesmuseum).

Die zurückspringenden Teile der Front sind rechteckige Dreiecke, deren Hypotenuse in Treppenstufen mit darunterliegenden Margaretenblumen durchbrochen ist (Abb. 169).

**Turmzone.** Über dem erwähnten vierreihigen Schmuckband beginnt der freistehende Turm mit zwei Fensterstockwerken, die, durch ein Ornamentband voneinander getrennt, jedes in sich noch einmal in Höhe der Bogenansätze durch ein Zierband aufgeteilt sind. Über diesen beiden Stockwerken erhebt sich die mit starkem Band beginnende Krönung.

Im Inneren befindet sich auf der Westmauer die Inschrift: DELETUM 1783 — RENOVATUM 1786. Dieser Teil des Westbaues bildet demnach den von *Neurohr* nach dem Brande von 1783 erneuerten Bestand. Umfang und Art der Erneuerung lassen der Baustoff, der Verwitterungszustand und die Stilformen erkennen. Ganz neu ist die Bekrönung des Turmes von dem zurückspringenden Kassettenfries an: Teile, in denen nur Sandstein fast ohne Spuren von Verwitterung verwandt ist, und in denen nur barocke Formen vorkommen.



Abb. 182. Matthiaskirche. Westturm. Untergeschoß.

des 12. Jh. Besonders die westlichen und südwestlichen Teile des Herzogtums Oberlothringen, vor allem das Gebiet von Toul und Verdun (S. 11), sind weiterhin Verbreitungsgebiete dieser Formen. Zu ihnen gehören im unteren Glockengeschoß das Querband aus aufrecht stehenden, spitzen Blättern, die lappenförmigen Einkerbungen im äußeren Rahmen der Fensterarkaden, die Klötzchenfriese, jeweils die drei Kapitelle der äußeren Fensterarkaden an der Nord- und an der Südseite, das rüschenartige Band auf einigen Kapitelldeckplatten, die rautenförmigen Klötzchen in den Bogen der Teilfensterchen, Kugelreihen und der obere Abschlußfries des unteren Glockengeschoßes. — Im oberen Glockengeschoß sind als romanisch bzw. als Kopie nach romanischen Vorbildern die einem liegenden Fragezeichen ähnliche Schmuckform, deren Aneinanderreihung die Arkadenbogen umgibt, der zweireihige Blätterfries dicht über den oberen Fenstern und die Ausnischung der vier Kanten dieses Geschosses anzusehen. Romanisch sind auch die vier eigenartigen Gebilde, die in den Ausnischungen der Kanten stehen (Abgüsse im Landesmuseum), denn sie zeigen keinen einzigen barocken Zug; die formbestimmenden Einzelelemente sind romanisch und

Die darunterliegenden Teile sind allerdings auch neu aufgeführt, jedoch unter Verwendung alter Werkstücke und unter Nachahmung der ursprünglichen, romanischen Formen. Als Baumaterial ist Sandstein verwendet, der trotz der ungeschützten Lage kaum verwittert ist. Kalkstein in starker Verwitterung findet sich nur in den Ecken des untern Fensterstockwerkes (die bei den Verhandlungen um den Wiederaufbau als noch brauchbar erklärten Teile). Von den Ornamenten sind ohne Anlehnung an mittelalterliche Formen neu geschaffen die Masken in den Scheiteln der Fenster und die Scheinquadern in Laibung und Bogen der Fenster.

Eine Anzahl anderer Ornamentstücke stammt nach Ausweis von Material und Verwitterungsstufe entweder aus dem 12. Jh. oder ist doch genaue Kopie nach Formen

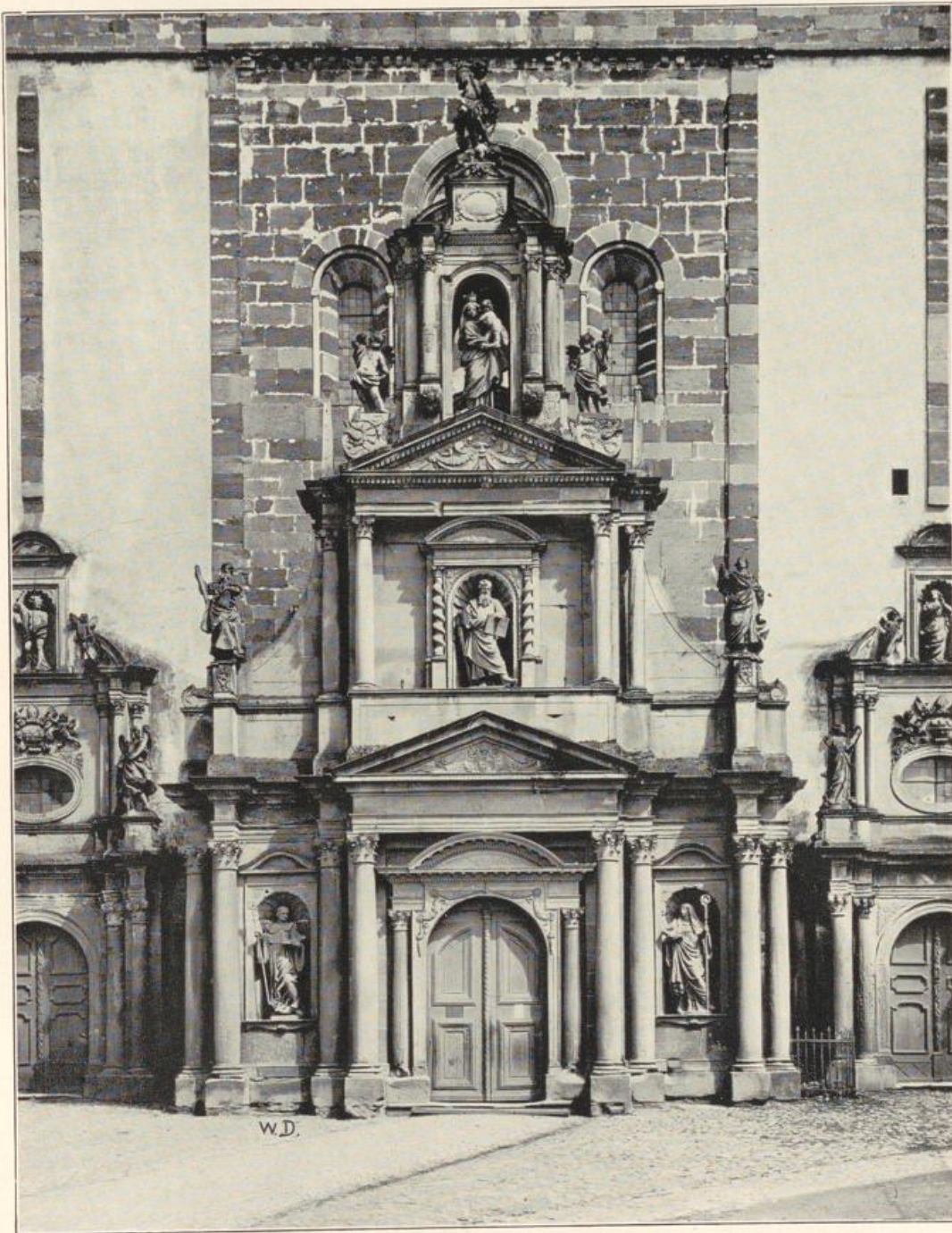


Abb. 183. Matthiaskirche. Haupt- und Nebenportale.



Abb. 184. Matthiaskirche.  
Statue vom älteren Teil des Mittelportals.

kommen sogar alle auch an anderen Stellen der Matthiaskirche vor (vgl. ein ähnliches Stück auf dem Relief des Meisters *Wiligelmus* am Dom zu Modena, Abb. bei KINGSLEY-PORTER: Roman. Architecture, Taf.).

Die übrigen Schmuckstücke der Fenstergechosse sind romanische Stücke, wobei das barocke Stilgefühl stark mitbestimmend wurde. (Genauer, insbesondere Nachweis des romanischen Vorkommens dieser Formengruppe, bei IRSCH, St. Matthias, S. 102.)

Die starke, auch ohne die zahlreichen Ziermittel wirkende Mauerauflösung ist für die Mitte des 12. Jh. ein besonderes Kennzeichen der trierischen, in Lothringen verbreiteten Richtung (S. 11).

Über dem zweireihigen Blätterfries, dicht über dem oberen Schmuckband, beginnt die von *Neurohr* in barocken Formen errichtete Bekrönung. Auf jeder der vier Seiten steht in der Mitte ein großer halbkreisförmiger Rahmen. Er dient zur Aufnahme der Zifferblätter der Uhr; zugleich gibt er dem oberen Abschluß die Schwere, die ihm zu befriedigendem Decken der unteren Zone notwendig ist. Eine kunstgeschichtliche Würdigung der Abteikirche ist gegeben bei N. IRSCH, Die Abteikirche St. Matthias, und zwar in folgenden Abschnitten: Ostteile, S. 27; Gewölbekonstruktion, S. 59; Westbau, unterer Teil, S. 127; Westbau, Turm, S. 139 ff.

#### Barocke Portalbauten.

Durch Portale seitlich der Kirche zum Klosterhof bzw. zum Zömeterium wird dem emporschießenden Block der untern Fassadenzone ein wirksames Fundament geschaffen. Auf dem nördlichen zwischen bogenförmigen Giebelenden: Statuen der Maternus, Eucharius, Valerius; südlich: Philippus, Christus, Jakobus d. J.

Noch wichtiger ist die Wirkung der Portalvorbauten. Vor ihrer Errichtung stand die stark schattende, körperhafte Wirkung der beiden Glockengeschosse im Gegensatz zu der glatten Flächigkeit der unteren Fassadenzone. Durch die Vorbauten erhält erstere ein wirksames Gegengewicht.

Mittelportal. Der im J. 1689 entstandene ältere Teil des Portalbaues reicht bis zur Spitze des stumpfen Giebels unter der Madonnenstatue. Gegen den jüngeren Teil zeichnet er sich ab durch gelben, feinkörnigen Sandstein. Zu dem jüngeren Teile gehören nach Material und Formgebung auch die beiden Statuen, die links und rechts am Fuße der ansteigenden geschweiften Giebel über den seitlichen Säulenbündeln des Untergeschosses stehen. An ihrer Stelle haben wahrscheinlich ursprünglich Vasen gestanden (Abb. 183).

Der Portalbau hat im Innern einen unbelichteten Raum, in den außer dem eigentlichen Portal auch seitliche kleine Türen hineinführen. Die Säulen des Äußern springen bis zu 1,50 m aus der Hauptwand

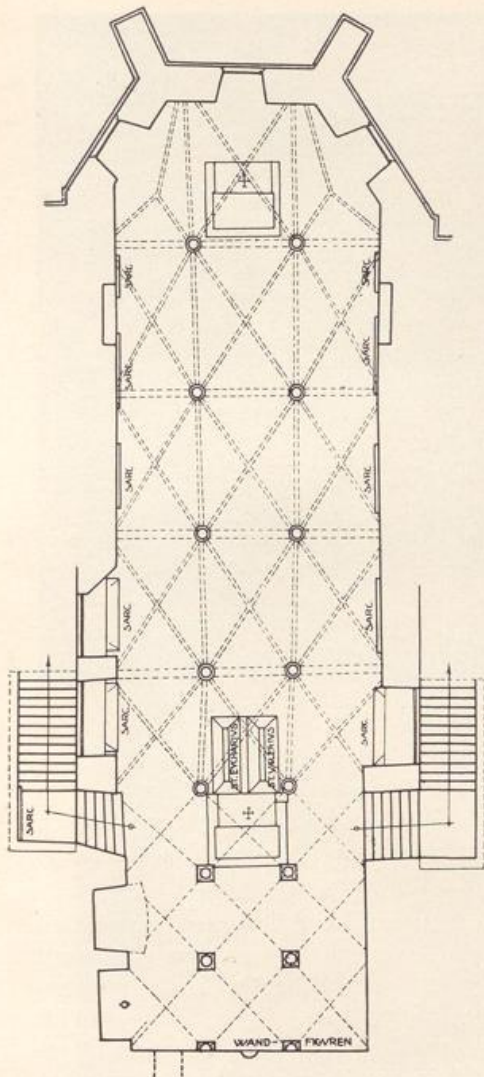


Abb. 185. Matthiaskirche. Grundriß der Krypta.

Die Krypta bildet im jetzigen Zustand eine dreischiffige Halle von 5,20 m Breite und 17,70 m Länge, die in acht Joche geteilt ist. Die fünf östlichen Joche sind die durch Abt Lewen im J. 1512 angesetzte Verlängerung (S. 219). Bis 1848 reichte die Krypta bis zum dritten, östlichen Paar der Arkadenpfeiler, war also um fast ein Drittel länger als jetzt (S. 228). Der romanische Teil der Krypta bestand nach der Zeichnung von CHR. W. SCHMIDT (Abb. Taf. 10) aus sechs Jochen auf fünf Säulenpaaren.

In der Achse des Mittelschiffs führte eine Treppe nach Westen in die Oberkirche hinauf. Neben der Treppe führten schmale Räume zu Fenstern in der Westwand der Krypta, der Stirnwand des Chores. Bei der Chorverkleinerung im J. 1848 wurden die westlichen Joche der romanischen Krypta und die Treppe beseitigt. Die Anlage der Mannheimschen Chortreppe von 1731 (S. 243) hatte bereits die Treppen, den Eingang und die beiden Lichtöffnungen zur Krypta geschlossen. Damals müssen die von SCHMIDT an den Längsseiten der Krypta gezeichneten Eingänge entstanden sein, sowie die östlich von diesen gelegenen, noch jetzt bestehenden Fenster- und Lichtschächte. Im J. 1930 wurden auch die eben genannten Treppen beseitigt und statt ihrer neue Zugänge unmittelbar am zweiten, östlichen Arkadenpfeiler geschaffen.

Der erhaltene Teil der romanischen Krypta hat drei Joche, die auf vier Säulen mit sehr steilen Basen ruhen. Die runden Schäfte des östlichen Paares bestehen nur im

vor. Das Zierwerk ist für die hochbarocke Zeit außerordentlich fein und ragt nur 2—3 mm über den Stein hinaus. Die figürliche Plastik (oben St. Matthias, unten links und rechts Benediktus und Scholastika) ist nach Haltung, Faltenwurf und Gesichtsausdruck nur wenig bewegt. Im Giebfeld zunächst über dem Portal eine Egge (trierisch: „Kärsch“) als redendes Wappen des Erbauers, mit seinem Monogramm C. K. A. (Cyrillus Kersch Abbas). Auf der herausgestreckten Zunge der Fratze im obersten Giebfeld das Künstlerzeichen. Die Größenverhältnisse sind streng einheitlich: Der Umriß bildet ein Quadrat, der Maßstab für die senkrechte und waagerechte Aufteilung dieser Fläche ist  $\frac{1}{8}$  der Quadratseite.

Der ältere Portalteil ist ein Beispiel der streng klassizistischen, von Frankreich her beeinflussten Richtung des Barock. Sein unmittelbares Vorbild ist die Front der Kirche von Val de Grace in Paris (1664).

Der obere, jüngere Portalteil ist unlogisch auf den flachen Schlußgiebel des unteren aufgestülpt. Den gebrochenen Giebel krönt die Statue des hl. Michael. Zwischen die Giebelenden zwängt sich ein Block mit Inschriftkartusche; von der heute ganz verwitterten Inschrift war im Jahre 1892 noch die Ziffer 1692 lesbar. — Das Ornament ist schwellend, die statuarische Plastik ist in Haltung, Faltenwurf und Lichtführung stark bewegt. Die Madonna zeigt starke stilistische Verwandtschaft mit der Statue des hl. Antonius von Padua im Giebel des Roten Hauses am Trierer Hauptmarkt.

Die beiden von Wilhelm Henn in den Jahren 1719 und 1720 errichteten Seitenportale sind wenig geschickt aufgebaut und von ungelösten Gegensätzen erfüllt. Die Plastiken, links der auferstehende Christus, rechts die zum Himmel auffahrende Madonna, sowie Engel mit Posaunen, sind derb. Auf den Kartuschen das Wappen des Erbauers. Beiderseits die Inschrift: „GUILLEMUS ABBAS ST. MATTIÄ 1718“ „1719.“ Inschrift links: „CHRISTO TRIUMPHANTI DICAT SERVOS AGH — 71 — ANNO 19.“ — Inschrift rechts: „VIRGINI AD-SUMPTAE SUPER ASTRA CONSECRAT GHA — 17 — ANNO 18.“ — Zum Mittelportal suchen die Hennschen Portale weder in der Einzelformung noch in der Höhenlage ihrer waagerechten Glieder eine Vermittlung.

### Die Krypta.

Die Krypta bildet im jetzigen Zustand eine dreischiffige Halle von 5,20 m Breite und



Abb. 186. Matthiaskirche. Chorschranke.

unteren Drittel aus Sandstein, die oberen Drittel sind römische Säulen aus grünem Marmor. Die Kapitelle haben spätgotische Profilierung, waren aber ursprünglich romanische Würfelkapitelle. — Das Gewölbe, ein rippenloses Kreuzgewölbe, hat keine Jochbögen; es setzt genau auf den Kanten der Kapitelle an.

Nach Form der Säulen und der Kapitelle kann der romanische Kryptateil unmöglich der Bauzeit des jetzigen Chores (1127) angehören; dagegen paßt er seinen Formen nach in die Zeit des Egbertschen Baues von etwa 980. Der östliche Abschluß der romanischen Krypta war aller Wahrscheinlichkeit nach geradlinig. Denn unter den im J. 1148 geweihten Altären wird auch ein „altare, quod est ad caput S. Eucharii“ genannt, zum Unterschied vom Hochaltar. Er muß in der Nähe des Euchariusgrabes gestanden haben. Da dieses aber bis zum J. 1512 in der Erde, also in demjenigen Teile des Chores lag, wo bis 1513 noch keine Unterkirche bestand, muß der Altar an die Ostwand der romanischen Krypta angelehnt gewesen sein; dicht hinter dieser Ostwand ruhte der Euchariussarkophag in der Erde, vielleicht so, daß seine Stirnseite in der Wand sichtbar war (vgl. IRSCH, St. Matthias, Ms. in der Sem.-Bibl. S. 176).

Der spätgotische Kryptaanbau verlängerte die Unterkirche um fünf Joche bis zur östlichen Mauer der spätgotischen Apsis. Die damit entstandene Unterkirche hatte 40 m Länge. Der Anbau ist um ein Zehntel breiter als der ältere Teil und weicht auch in der Lage seiner Längsachse vom romanischen Teil nach Süden ab. Der Anbau hat Säulen ohne Basis, ein vierkappiges Kreuzgewölbe mit schlank profilierten, an den Seiten doppelt eingekerbten Rippen; Jochbögen und Kapitelle fehlen. Den östlichen Abschluß bilden drei spitzbogig geschlossene Fenster. Das Ganze ist von der einfachen, strengen Stimmung einer Unterkirche beherrscht.

Genau am westlichen Anfang des spätgotischen Kryptateiles stehen die spät-römischen Sarkophage der hhl. Eucharius und Valerius, je 2,32 m lang, 0,80 m breit

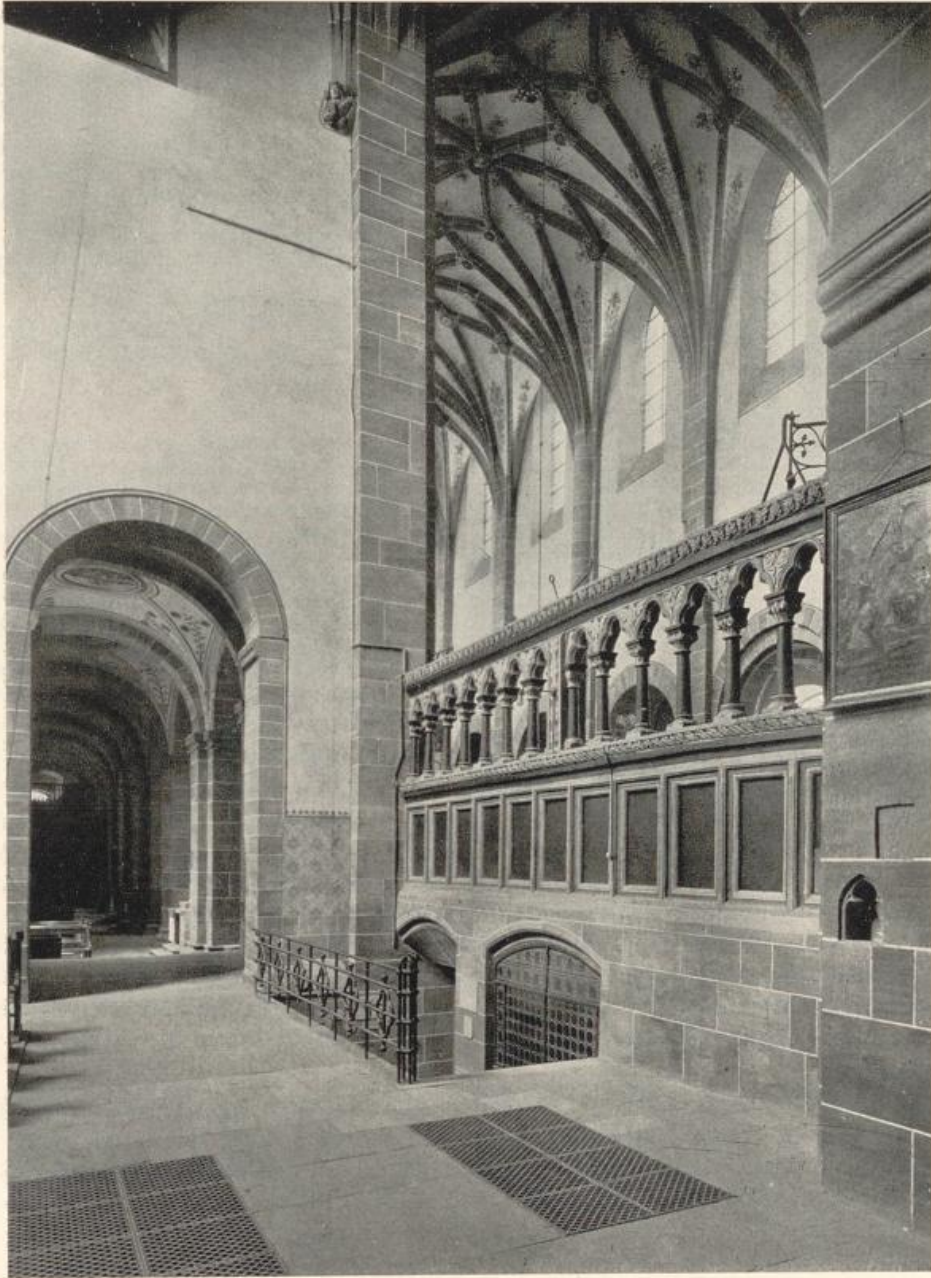


Abb. 187. Matthiaskirche. Blick aus dem südl. Querhaus auf die Chorschranken.

und etwa 0,90 m hoch. Auf ihnen lagen noch gegen Ende des 19. Jh. zwei bemalte und vergoldete Holzstatuen von weit über Lebensgröße, aus der Mitte des 18. Jh., die jetzt im Museum (s. u. S. 280) aufbewahrt sind. Sie stellen die Heiligen in Pontifikalkleidung, schlafend, aber in lebhaft bewegten Formen dar. Demgemäß ist auch das frühere Vorhandensein einer spätbarocken Holzumkleidung der Sarkophage anzunehmen.

## Chor und Chorschranken.

Der erhöhte Teil der Kirche, der Chor im weitesten Sinne, beginnt heute in der Linie des ersten, östlichen Pfeilerpaares, wo die Mannheimsche Marmortreppe in fünf Stufen zu ihm hinaufführt. Chorquadrat und Apsis sind um weitere fünf Stufen erhöht. Auch die Seitenschiffe sind so in die Erhöhung einbezogen, daß ihr Boden, entsprechend dem Boden des Querhauses, um drei Stufen über das Niveau des sonstigen Schiffes höhergelegt ist. Die SCHMIDTSchen Aufnahmen zeigen, daß vor der Verkürzung des Chores (1848) dessen Westgrenze, also auch die Mannheimsche Treppe, um zwei Joche weiter nach Westen, in der Linie des 3. Pfeilerpaares sich hinzog (S. Taf. 10, Q). In derselben Linie lag der Westabschluß auch in vorbarocker Zeit.

Der romanische Gesamtchor hatte zwei Teile, von denen der westliche das Matthiasgrab enthielt, während der östliche für den Chordienst bestimmt war (s. S. 228).

### Ältester Chor.

Anscheinend bestand vor Anlage des romanischen Chores der Plan eines anderen, kürzeren Chores; er wurde jedoch schon in den ersten Stadien seiner Ausführung aufgegeben. Man erkennt ihn aus Resten am zweiten, östlichen Pfeilerpaar, dessen Sockelplatten Eckknollen haben. Sie sind unvollendet, aber auch unberührt erhalten, weil sie bis zum Jahre 1848 unter dem längeren Chor in der Erde steckten. Da sie anfänglich sichtbar bleiben sollten, kann in der Linie dieser Pfeiler ursprünglich keine Westgrenze eines Chores geplant gewesen sein. — Der während der Ausführung aufgegebene Plan sah also vor, den Chor bei den ersten Arkadenpfeilern beginnen zu lassen. Der Plan sah ferner eine Auszeichnung der Arkadenbogen zwischen dem beiderseitigen ersten und zweiten Pfeiler vor, denn der zweite Pfeiler hat auf seiner Ostseite, und nur an dieser, eine halbrunde Erweiterung der Basis; auf ihr sollte eine Halbsäule als Pfeilervorlage stehen. Dementsprechend mußte der auf ihr ruhende Arkadenbogen nicht den jetzigen rechteckigen Querschnitt, sondern eine Abtrepung seines Profils haben. — Diese Auszeichnung der Arkade und der ganze erste Chorplan wurden aufgegeben, weil im Laufe des Baues eine bessere Hervorhebung des Matthiasgrabes in Aussicht genommen wurde (S. 228).

Chorschranken. Von den östlichen Vierungspfeilern zu den westlichen, weiter von diesen zu den ersten Arkadenpfeilern ziehen sich spätromanische Chorschranken hin (Höhe 3,66 m), die den Mönchschor zu einer geschlossenen Sonderkirche gestalten. Sie haben einen massiven Mauersockel, darauf nach einem halbrunden Rücksprung eine Reihung von schwarzen Schieferplatten mit profilierten Rahmem, dann ein kräftig ausladendes Gesims mit schräg gelegten Eichenblättern. Über diesen stehen die im Kleeblattbogen geschlossenen Arkaden, deren Zwickel mit Pflanzengebilden ausgefüllt sind. Den Abschluß bildet ein Gesims aus Hohlkehle und Palmettenfries. Die Säulchen der Arkaden sind leicht konisch, die Kapitelle und das Laubwerk in den Zwickeln sind durchaus rheinischer Herkunft und zeigen unerschöpflichen Reichtum der Erfindung.

Die Anlage ist nahe verwandt mit den Ostchorschranken des Domes. Da sie über diese hinausgeht durch Einführung des Kleeblattbogens und durch stärkeres Erweichen der Formen, ist sie etwa auf 1230 zu setzen. In dem Teil der Chorschranken, der in der östlichen Langhausarkade liegt, fehlt der Plattenfries. In der hiermit entstehenden Mauer liegen Rundbogentüren, die den Zugang zum Chor vermitteln.

Schranken derselben Art müssen in der Querrichtung zwischen dem ersten südlichen und nördlichen Arkadenpfeiler gestanden haben. An beiden Pfeilern befinden sich nach dem Mittelschiff zu noch ihre Ansatzpuren. Schranken an dieser Stelle sind auch vorausgesetzt in der Rodeschen Gottesdienstordnung von 1435 (RODE, Constitutiones, Staatsarchiv Koblenz, Abt. A VII, 1, Nr. 210).

Die Querschranken wurden im J. 1727 durch eine jedenfalls niedrigere ersetzt: „Anno 1727 erecta fuit retro altare sancti Matthiae separatio a choro in lapide secto“ (SCHRAUT, Annales, fol. 57). Wann diese wiederum fiel, steht nicht fest. Westlich der Querschranke erstreckte sich der Chor weiter bis zur Linie der dritten Arkadenpfeiler (S. 239). Sogar in romanischer Zeit kann dieser Chor teil nur durch eine niedrige Schranke abgeschlossen gewesen sein. Als Volksaltar diente nämlich der im westlichen Chor teil stehende Matthiasaltar, der auch als Kreuzaltar bezeichnet wird (Notae dedicationum trevirensium:



MG. SS. XV, 1278 u. ö.). Der westliche Chortheil mußte also nach dem Laienraum hin sichtbar gelassen werden. Im J. 1452 umschloß Abt Wolf den Chorraum mit einem Eisengitter: „Cancelli ferrei circa tumbam“, das 167 fl. kostete (Seminarbibl., Nr. 28, Innenseite des Rückdeckels).

Neue Schranken dieses Chortheils wurden im J. 1731 von Abt Modestus Mannheim errichtet. (REICHMANN; Protocollum, fol. 192 b). Nach den Aufnahmen von Schmidt bildeten sie eine Bekrönung der Treppe und folgten deren geschwungener Linie. An den Seiten füllten sie die zweite Arkade aus, ließen aber die beiderseitige erste frei. Teile dieser schwarzen Marmorschranken, die jetzt an verschiedenen Plätzen der Kirche Verwendung gefunden haben, zeigen viereckige, in mehrfacher Ausbuchtung verlaufende Balustren mit darüberliegender Platte. Inschrift: LAUS UT SIT SUPERIS CARA PIETATE MODESTUS / ABBAS PATRONIS NOBILE PONIT OPUS / ABBAS ME SISTIT STIRPS ILLI EST CONFLUA TELLUS / INQUE TRECENTA RECENS SAECULA PERSTET OPUS. Diese neuen Schranken gestatteten den Anblick des Apostelgrabes schon

vom Kircheneingang her und ermöglichten den Zutritt durchs Seitenschiff, quer durch den Pilgerchor, und den Abgang durch das andere Seitenschiff. Der östliche Chortheil für die Mönchsgemeinde war dementsprechend noch stärker vom Laienraum abgeschlossen als gewöhnlich (über ähnliche Choranlagen vgl. IRSCH, St. Matthias, S. 91 f.).

#### Ausstattung.

Altäre. Bei der Weihe am 13. Januar 1148 wurden sechs Altäre in der Kirche und einer in der Krypta konsekriert. Der Hochaltar zu Ehren des Johannes Ev., Eucharis, Philippus und Jakobus, ein Altar mitten in der Kirche am Grabe des hl. Matthias zu Ehren des hl. Kreuzes und der hhl. Matthias und Jakobus; im nördlichen Seitenchor der des hl. Johann Bapt., an der Ostwand des nördl. Querschiffes der des Nik. Benediktus; im südlichen Seitenchor der der hhl. Stephanus, Laurentius und aller Märtyrer; an der Ostwand des südlichen Querschiffes der der hl. Agatha und aller hl. Jungfrauen; in der Krypta der der St. Peter, Paul und aller Apostel (Alia inventia St. Matth.: Acta SS., ed. prima [1736], p. 453; ed. secunda [1865], p. 459; Bibl. Priesterseminar, Hs. Nr. 28, fol. 2. — Notae dedicationum Trevirensium: MG. SS. XV, p. 1278.

Später kamen sechs weitere Altäre in der Ober- und einer in der Unterkirche dazu: am vierten östlichen Pfeiler der Südreihe der Philippus-Jakobus-Altar, gegenüber der St.-Blasius-Altar; am fünften Altar der Südreihe der Altar des hl. Jakobus d. Ä., gegenüber der Helenenaltar (früher angebl. im „Helenenturm“: DIEL, S. 20); am sechsten Pfeiler der Südreihe der Allerheiligenaltar, eine Stiftung des Abtes Eberhard von Warnersberg (1308—33) (vgl. Memorienbuch, Bibl. des Priesterseminars, Hs. Nr. 28, fol. 25. — Series abbatum Nr. 366, fol. 4), ihm gegenüber stand der Muttergottesaltar; eine Stiftung des Hermann „de angelo“, Webers und Bürgers zu Trier, von 1367 (Series abbatum Nr. 366, fol. 5b. — PULCH, S. 63). Seit der Einrichtung als Pfarrkirche haben die Altäre ihren Standort mehrfach gewechselt.

Nachrichten über Altaraufsätze. Im J. 1462 konsekrierte Weihbischof Hubertus „von neuem“ die Altäre St. Jakobus, Helena und Benediktus, letzteren im Abtsbau (S. 267) (Stadtbibl. Trier, 1657/362, Kartularium St. Matth., S. 76). Im J. 1472 konsekrierte derselbe die Altäre St. Agri-



Abb. 188. Matthiaskirche.  
Der Mannheimsche Hochaltar nach dem Stich von Renn.

tius, St. Blasius und St. Philippus (a. a. O., p. 78). Im J. 1476 gab Weihbischof Joh. v. Eindhoven einen Ablass für Gebete an „sechs neu konsekrierten Altären“ (GOERZ, Regesten der Erzbischöfe von Trier, S. 242). — Abt Anton Lewen errichtete die Altäre St. Anton, St. Anna und Mutter Gottes (MASEN, Metrop. I, S. 417); die beiden ersten wurden konsekriert im J. 1606 (series abbatum Nr. 366, fol. 10). Im J. 1512 wurde der Antoniusaltar (als Flügelaltar) errichtet, mit Gemälden und Statuen der hhl. Antonius, Rochus, Sebastian und Cyriakus. Im selben Jahr wurde auch der Martinusaltar, ebenfalls mit Gemälden und Statuen, durch Meister *Martin*, den Maler, aufgestellt; die Statuen vom Agathenaltar wurden neu gefaßt. Im J. 1513 (bei Erweiterung der Krypta, S. 219) wurde der Hochaltar abgerissen (MASEN, Metrop. I, S. 417. — CERDO, fol. 31 b). — Abt Eberhard von Camp (1519—20) erneuerte den Agathenaltar (MASEN, Metrop. I, S. 418). — Durch Oberst Dalberger wurden im J. 1552 Altäre zerstört (a. a. O., S. 419). Abt Johannes Keill (1599—1612) errichtete sofort nach seinem Amtsantritt einen prächtigen Johannesaltar, wahrscheinlich durch *Johann Rupprecht Hoffmann*, ganz aus Marmor, „mit Darstellungen aus dem Johannesleben“, u. a. der Taufe Christi, des Gastmahles des Herodes und der Enthauptung des Johannes (PULCH, S. 160. — MASEN, Metrop. I, S. 421. — DIEL, S. 41). Gangolf von Alderborn (1612—30) erneuerte den Altar St. Blasius und den später in die Marienkapelle versetzten Annenaltar (MASEN, Metrop. I, S. 420. — REICHMANN, S. 136); unter Martin Feiden (1649—79) werden erneuert die Altäre St. Jakob, Helena, Antonius, Martin und Eucharis (Series abbatum 366); in Köln läßt er ein silbernes Tabernakel fertigen, das auf den Hochaltar gestellt wird (a. a. O., fol. 14 b. — CERDO, p. 49). — Cyrillus Kersch (1645—1700) beschaffte neu die Altäre St. Stephan, Agatha, der Mutter Gottes, Allerheiligen und Willibrord, die beiden ersten mit Altargemälden (Series abbatum, Nr. 366, fol. 15. — CERDO, fol. 61. — REICHMANN, fol. 14 b). Das Gemälde des Stephanusaltars, in der Mittelfigur übermalt, ist erhalten in der Kapelle in Feyen über der Eingangstür (S. 383).

Ein Altar aus dem J. 1602 befindet sich seit 1853 als Taufaltar in Hillesheim, Kreis Daun (vgl. Kd. Kreis Daun, S. 111, Abb. 63. — AUS'M WEERTH, in: Korrbld. d. Gesch.-Ver. XII, S. 80).

Adalbert Wiltz (1758—73) beschaffte im J. 1770 die Altäre St. Martin und St. Agatha und begann einen Stephansaltar (REICHMANN, fol. 212 b), auf dem Hochaltar stellte er zwei neue Reliquienschreine auf (a. a. O., fol. 217); ferner wurde der silberne Altaraufsatz auf dem Hochaltar wiederhergestellt.

Hochaltar. Der Hochaltar, unter dem im J. 1513 der Leib des hl. Eucharis gefunden wurde (MASEN, Metrop. I, p. 417. — Series abbatum (Nr. 366, fol. 11, s. o. S. 219), muß im Mittelpunkt der Vierung gestanden haben. Die im J. 1513 eröffnete Mensa war eine Kastenmensa; in der sich viele Bleiladen und Reliquien fanden (Series abbatum, S. 12). Ein neuer Altar wurde durch Abt. Lewen im J. 1514 errichtet; die Meister *Peter* und *Paulus*, Bürger zu Trier, schufen für ihn eine Tabula (Series abbatum Nr. 366, fol. 12. — CERDO, fol. 31 b).

Wieder einen neuen Hochaltar ließ Abt Adalbert Wiltz (1758—73) herstellen (REICHMANN, fol. 16 b). Über seine Form und seinen Verbleib ist nichts bekannt. Seit 1848 diente als Hochaltar der im J. 1783 errichtete Matthiasaltar (s. S. 246).

Im J. 1909 fertigte Bildhauer *Konrad Weiß* aus Lahnstein einen mächtigen, gotisierenden Aufbau. Im Altarkasten befindet sich eine Reliefdarstellung der Kreuzigung. Auf den Altarflügeln sind außen moderne, gotisierende Gemälde angebracht, an den Innenseiten der Flügel zwölf Reliefs von etwa 1500, die bis dahin in Rokokorahmen an den Wänden des Chores hingen. Die sehr feinen und dekorativ wirkungsvoll geschnitzten Rokokorahmen, die im 19. Jh. in Verbindung mit den mächtigen Opferkerzen die Zone über der barocken Holzverkleidung bedeutsam gliederten, befinden sich jetzt im Abteimuseum, sie stammen aus der Zeit des Abtes Wiltz. Es liegt also die Annahme nahe, daß die Reliefs von dem unter Wiltz ersetzten Hochaltar der Meister *Peter* und *Paul* stammen. Auf ihnen sind Szenen aus dem Leben Christi dargestellt.

„Tumba Sti. Matthiae.“ Zur Aufbewahrung der Apostelreliquien wurde bei Erbauung der jetzigen Abteikirche eine „tumba Sti. Matthiae“ errichtet. Sie stand im Mittelschiff zwischen dem zweiten östlichen Paar der Arkadenpfeiler in einem erhöhten Vorchor (s. S. 242). Die verstreuten Nachrichten über diese Tumba spiegeln in ihrer Gesamtheit die Geschichte des Heiligengrabes in Deutschland seit dem hohen Mittelalter. Nach BROWER (Annales II, S. 24) lagen die Reliquien in einem mit verschiedenfarbigem Metall beschlagenen, durch Figuren verzierten Schrein; also offenbar einem Reliquiensarkophag aus Edelmetall mit Emailplatten (ENEN, Medulla, S. 56). Der Schrein stand in Verbindung mit dem 1148 geweihten Matthiasaltar, welcher „Altar an der Tumba“ genannt wird (MG. SS. XV., p. 1278). — Die Wallfahrtsbücher des 17. und 18. Jh. zeigen, daß die Pilger unter dem Sarkophag des Apostels stehen und ihn mit erhobenen Händen berühren konnten (MESENICH, Phison mysticus, S. 311 u. ö. — HILLAR, Gnadentempel, S. 66). Vor dem Schrein stand, wenigstens im späteren Mittelalter, auf dem Altartisch ein niedriger Aufsatz, über dem die Stirnseite des auf Säulen quer zur Altarmensa stehenden Sarkophags sichtbar war (wie in St. Ursula zu Köln und in St. Wendel (s. u. S. 245). Der



Abb. 189. Matthiaskirche. Altaraufsatz.

Schrein wurde bei dem Überfall des Albrecht Alcibiades von Brandenburg-Kulmbach auf die Abtei schwer beschädigt. Über seinen Untergang fehlt bisher jede Nachricht. Neben dem Sarkophag standen ein Opferstock und Reihen von großen Kerzen als Weihegaben (vgl. BROWER, *Annales* II, S. 156. — MASEN, *Metrop.* I, p. 428). Dieser Brauch besteht noch heute (s. S. 279).

Im J. 1468 errichtete Abt Johann Donre über dem Matthiasaltar einen steinernen, baldachinartigen Überbau, den auch Statuetten zierten (vgl. S. 249. — *Series abbatum*, 1653/366, fol. 8b. — PULCH, p. 89. — Zur Anlage vgl. das Sebaldusgrab in Nürnberg, andere Beispiele bei BRAUN, *Christl. Altar* I, S. 210 ff., Taf. 156/157). Im J. 1572 umgab man den Altar mit eisernen Schranken (S. 243).

Abt Antonius Lewen, der allen Altären spätgotische Gemäldeaufsätze gab, änderte an der Gestalt des Matthiasaltars nichts; er ließ lediglich das alte Retabel vergolden (*Stadtbibl. Trier*, Nr. 1653/366, fol. 10). Es fiel offenbar der Dalbergschen Plünderung im J. 1552 zum Opfer.

Daher ließ Abt Heinrich v. Koblenz einen neuen Aufsatz anfertigen. „Anno 1552 fieri fecit tabulam lapideam ad altare Sti. Matthias cui haec inscripta sunt carmina:

QUANDO HAEC HENRICUS MONUMENTA PISSIMUS ABBAS  
 DIVO MATTHIAE NECNON TIBI CHRISTE DICAVIT  
 ORBIS TER CENTUM BIS SEX QUOQUE LUSTRA DUASQUE  
 EGERAT ESTATES POST PARTUM VIRGINIS ALMUM“

(a. a. O., fol. 14). Zu gleicher Zeit erhielt der spätgotische Baldachin eine Vergoldung (PULCH, p. 124). Diese tabula lapidea ist ihren Hauptbestandteilen nach erhalten.

Drei reliefierte Platten aus gelbem Sandstein, je 0,84 × 0,83 m groß, in der Westwand des nördlichen Querschiffs (Abb. 189). Die obere hat auf den Seiten keine Ornamente, saß also ursprünglich zwischen den beiden unteren, deren Seiten sorgfältig ausgeführte Skulpturen tragen. Auf der oberen ist die Wahl des Apostels Matthias dargestellt. Die Hauptdarstellungen der beiden unteren (vielleicht zwei Szenen auf jeder Platte?) sind noch ungedeutet; hinter den Figuren ist ein feiner Hintergrund in Nachahmung eines Teppichs angebracht. Über ihm in Architekturbogen die Geschichte des Judas, also die Vorgeschichte der Matthiaswahl. An den Pilastern befinden sich die Statuetten der hhl. Eucharius, Valerius, Maternus, Agritius. Die schmalen Seitenflächen schmücken Grottesken und Bündelwerk; links findet sich ein Täfelchen mit der Inschrift „ANNO“, weiter unten auf rundem Schildchen das Monogramm **TB** darüber Kreuz, Meißel und Kelle. Rechts Täfelchen mit der Jahreszahl „1563“ **TB** (DEHIO, *Handbuch*, S. 343, irrtümlich „1532“). Trotz der starken Bestoßung ist die Feinheit der Arbeit gut zu erkennen. (Über den Meister H. B. v. T. s. S. 486).

Abt Martin Feiden erstellte ein ganz neues Reliquiar: „Pro conservatione reliquiarum st. Matthiae zistam parvam argenteam“ (CERDO); in seinem Kölner Meister kann man den *Chr. Schwelling* vermuten. Indessen wurde auch jetzt noch die mittelalterliche, verhältnismäßig niedrige Stellung des Sarkophags hinter dem Altar beibehalten. Noch im J. 1647 berichtet Hillar, daß ein Gichtbrüchiger seine Krücken „auf das Grab“ legte (HILLAR, *Andachtstempel*, S. 66).

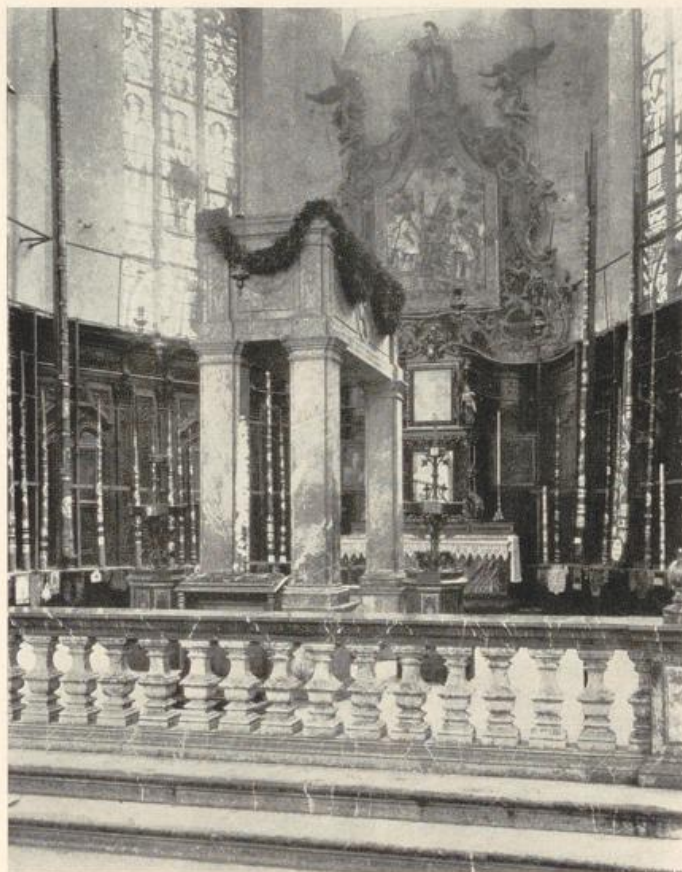


Abb. 190. Matthiaskirche. Apostelgrab (alte Aufstellung).

Die Tumba selbst (Marmor aus den Brüchen bei Vilmar a. d. Lahn) ist ein Hochgrab in klassizistisch feinen Formen und imposant ruhigen Maßverhältnissen. Vier Pfeiler von 2,75 m Höhe tragen den 2,80 m langen, 0,98 m breiten und 1 m hohen Sarkophag, dessen Seiten mit Lorbeergehängen und Wappenschildern geziert sind. Auf seinem untern Rand die Inschrift: SEPULCRUM S. MATTHIAE APOSTOLI, PATRIAE PATRONI, IN QVO ANNO MDCCLXXXVI, DIE XIX. JUNII POST LOCO MOTAM TEMPORE INCENDII ANNO ABHINC TERTIO TEMPLUM HOC TECTO NUDANTIS TURRESQUE DEVASTANTIS URBAM TURRESQUE DEVASTANTIS TUMBAM LIGNEAM OSSA EIUSDEM ANTE HAC IN DIVERSIS RELIQUIARIIS CONSERVATA AUTORITATE ARCHIEPISCOPI NOSTRI CLEMENTIS WENCESLAI PER EIUSDEM SUFFRAGANEUM EPISCOPUM ASCALONENSEM MARIAM D'HERBAIN PRIUS RECOGNITA SOLEMNITER REPOSITA SUNT.

Der Überlieferung nach wurde das Monument in Vilmar angefertigt; der Entwurf dürfte von *J. A. Neurohr* stammen. (Eingehende Würdigung bei *BEITZ*, Trier, S. 54. — *HAUPT*, Zeitbuch, S. 173. — Trier. Chronik 1829, S. 337. — *Matthiasbote* 1927, S. 23, 38. — *LIEHS*, Leben und Taten der Trierer Heiligen, Trier 1861, S. 88). Nach Zerstörung durch die Franzosen gegen 1800 wurde bei Beginn des 19. Jh. ein einfacher Tabernakelaltar errichtet (*Matthiasbote*, a. a. O. mit Abb.).

Der zeitweilige Rückgang der Wallfahrt und das Vorherrschen der pfarrlichen Bedürfnisse ließ im 19. Jh. zum erstenmal den mittelalterlichen Urgedanken vergessen. Als im J. 1848 die Chortreppe um zwei Arkaden nach Osten zurückgeschoben wurde,

Abt Mannheim errichtete zwischen 1728 und 1749 einen neuen Aufsatz mit reichem Intarsiawerk (Stich von *J. A. Renn* in der Hs. Nr. 486/1680 der Stadtbibl. Trier, mit derhandschriftl. Signatur 1749 und dem Wappen Mannheim).

Gleichzeitig muß ein geschnitzter, auf vier Säulen ruhender Holzarg für die Matthiasreliquie entstanden sein. Beim Brande im J. 1783 wurde der „überaus künstlich gearbeitete und kostbar eingelegte Altar“ abgebrochen und in den Kapitelsaal gebracht. „Man hat auch den fein geschnitzten hölzernen auf vier Säulen ruhenden Sarg in aller Eile abgebrochen und in die Schatzkammer übertragen“ (*DIEL*, a. a. O., S. 105).

Schon am 30. Oktober desselben Jahres schlug Weihbischof d'Herbain als erzbischöflicher Kommissar dem Erzbischof eine Neugestaltung des Matthiasgrabes vor. Im J. 1786 war sie ausgeführt.

Der Verband zwischen Altar und Tumba sowie die Gestalt der Tumba selbst war darin beibehalten, freilich in gelockerter Form. Der Mannheimsche Altar wurde wieder aufgestellt.

rückte man den Altar entsprechend in die westliche Abschlußlinie der Vierung zurück, da er nur mehr als Pfarraltar galt. Die Tumba wurde von ihm getrennt und in der Apsis aufgestellt. Im J. 1912 wurde sie vom Kirchenschiff noch schärfer getrennt, indem der kleine Altar von 1786 durch einen mächtigen, die Apsis ganz verdeckenden Aufbau ersetzt wurde (S. 244). Der bisherige kleine Altar von 1802 ist in Bruchstücken im Museum, die Matthiasstatue von der Spitze in den Klosterräumen erhalten.

Die zurückgekehrten Benediktiner ließen im J. 1925 den spätgotischen Aufsatz von 1912 an das Ostende der Apsis schieben und stellten in teilweise modernen Formen einen mittelalterlichen Tumbaaltar am Westende des Chores wieder her. Der Entwurf dazu stammt von *E. Geistle* in Köln.

Altäre St. Agatha und St. Martin an den Ostwänden der Kreuzarme. Von Abt Johann Wiltz 1770 errichtet (s. S. 244). Große Aufbauten im Stil des trierischen Rokoko der mainfränkischen Richtung, jedoch kündigt sich in den gradlinigen Seitenkanten und in der gradflächigen Mensa schon der Klassizismus an. Das Altargemälde des südlichen Altars ist durch ein modernes Gemälde eines Münchener Malers ersetzt. Im nördlichen Altar Ölgemälde „Martinus erweckt einen toten Knaben“.

Altäre im südlichen Seitenchor und am östlichen Ende des südlichen Seitenschiffs. Sandstein. Die beiden Aufbauten gehören zu den von Martin Feiden (1645—1679) errichteten Altären (s. o.), die jetzt auf ihnen stehenden Statuen sind z. T. von anderer Stelle. Sie haben eine von Säulen gerahmte, offene Mittelnische und darüber zwischen Akanthusvoluten eine Attika. Im Altar des Seitenchors, dem für Feiden beglaubigten Antoniusaltar, in der Mitte St. Antonius Abt, links St. Benediktus, rechts ein Bischof (Martinus?). Oben: Mitte Benediktus, links Antonius von Padua, rechts Franziskus. Im Altar des Seitenschiffs: Maternus mit seinen drei Kirchen, links Rochus, rechts Sebastian. Oben in der Mitte St. Scholastika, links St. Justus, rechts ein heiliger Kaiser.

Rotenfeldtscher Maternusaltar. Am westlichen Ende des südlichen Seitenschiffs, vorher in der Krypta, ursprünglich in der Maternuskirche. Stiftung des Karl Caspar Medardinus Dickopf, geboren in St. Medard, Küchenjunge in der Abtei, unter dem Verdacht eines Diebstahls geflohen und verschollen, wurde in Wien und Prag kaiserlicher Geheimrat, geadelt unter dem Namen von Rotenfeldt, kehrte 1650 unerkannt nach Trier zurück, starb 1665 und hinterließ sein großes Vermögen der Abtei (H. Spoo, Karl Dickopp: Trier. Heimatblätter I, S. 105 ff.). Sandstein, Höhe ohne den modernen Sockel 3,40 m. Auf undekoriertes Platte die Inschrift: PRAENOBILIS... DE ROTENFELDT, HOSPITALIS BENEFACITOR STRUI VOLUIT HIC SEPULTUS REVERENDUS D. R. P. MARTINUS ABBAS, JOHANNES FIEDLER QUÄSTOR ET GERHARDUS KRUTUNGER PRAETOR EXECUTORES FIERI FECERUNT 1666 14. MARTII. Darüber als Altarbild ein durch senkrechte Leisten in zwei Teile geteiltes, in starkem Rahmen stehendes Relief. Linke „Hälfte“ Entsendung der hhl. Eucharius, Valerius und Maternus; Petrus im Gewande eines Papstes des 17. Jh., das Antlitz ohne die traditionellen Petruszüge. Rechts Erweckung des hl. Maternus; auf der Bahre Maternus, die Kleider schon zur Bestattung zusammengebunden. Auf den Seiten und als Bekrönung schweres Zierwerk. Oben eine fast gleichzeitige, aber ursprünglich hierher nicht gehörige Madonna aus Alabaster. Auf den Ecken links und rechts heilige Bischöfe, nicht näher charakterisiert. Weißer Marmor, mit dem Altar gleichzeitig. — Der Altar, eines der sehr wenigen trierischen Werke der Jahrhundertmitte, zeigt die Erstarrung des *H. R. Hoffmann*-Stiles. Über einen aus St. Matthias stammenden, im J. 1602 von Erzbischof Lothar v. Metternich gestifteten Altar (seit 1853 in Hillesheim, Kr. Daun) vgl. WACKENRODER, Kd. Kreis Daun, S. III f., Abb. 63.



Abb. 191 Matthiaskirche. Einzelplastiken.

Die Holzvertäfelung in Chor und Apsis bedeckt die Wände bis zu einer Höhe von etwa 4 m. Sie hat Gliederung durch Pilaster mit dazwischenliegenden gerahmten Feldern und einen krönenden Horizontalstreifen als Abschluß. Die Ruhe der Gesamtform und des zahlreichen, aber sparsam verteilten Zierwerks heben die Täfelung aus dem Bereich des trierischen Barock heraus und weisen eher auf die Aachener Richtung. Um 1735.

Von einem Chorgestühl des Rokoko, das in den Klosterannalen nicht erwähnt ist, sind nur gerettet einige Lehnen und Füllungen, die am Abts- und am Priorsitz im jetzigen modernen Gestühl Verwendung gefunden haben. Aller Wahrscheinlichkeit gehörten dazu auch das in Abb. 214a wiedergegebene Stück im Abteimuseum. Die ausgezeichneten Holzschnitzereien, 0,52 m hoch, erinnern an das liturgische Abendgebet (Komplet) und an das Morgengebet (Prim), letzteres unter Anspielung auf das „Lied vom Hahnenschrei“ des hl. Ambrosius (Text und Übersetzung bei G. M. DREVES, *Des Hl. Ambrosius Lied vom Hahnenschrei: Stimmen aus Maria-Laach*, LI, 1896, S. 86).

Taufstein, an der Wand des südlichen Seitenchors, Lahnmarmor, Höhe 1,02 m. Frühe klassizistische Formen, der hölzerne Deckel noch ganz Rokoko. Inschrift: „1786“. Da die Abteikirche vor der Säkularisation keinen Taufstein besaß, ist dieser wahrscheinlich aus der aufgehobenen Pfarrkirche St. Medard hierher übertragen.

Kanzel. Gute und reiche Arbeit des trierischen Rokoko von etwa 1760.

Beichtstühle. Nach REICHMANN (fol. 212 b) beschaffte Abt Wiltz (1758—73) acht Beichtstühle. Sie sind heute noch vorhanden. Gute Erzeugnisse des trierischen Rokoko. Angefertigt von dem stadttrierischen Meister *Matthias Martin* (vgl. KENTENICH in: *Trier. Volksfreund*, 5. Sondernummer zur Rhein. Jahrtausendfeier, S. 3).

Vier Kirchenbänke mit reichem Schnitzwerk, von etwa 1730. Gestühlwangen derselben Art sind nach Waldrach gekommen (vgl. WACKENRODER, *Kd. Landkreis Trier*, S. 383).

Zwei frühere Sakristeischränke, Eichenholz, je 2,90 m hoch, 5 m bzw. 2,80 m breit, prächtige Beispiele der hochbarocken Möbelkunst, mit dem Wappen des Abtes

Mannheim (1727—58) stehen jetzt in den Klosterräumen. Kleinere Schränke derselben Zeit in der Sakristei.

Drei frühgotische Statuen, jetzt aufgestellt in der östlichsten Fensternische des nördlichen Seitenschiffs; früher vielleicht an der Marien- oder an der Katharinenkapelle (S. 261f). Gelber Sandstein. (Abb. 191). Alle drei von gedrungener Gestalt, mit ausdruckslosen Zügen, die Körper behalten die viereckige Form des Blockes bei. Derbe, provinzielle Arbeiten der 2. Hälfte des 13. Jh., verwandt mit den Portalfiguren von Mont (REINERS-EWALD, *Kunstdenkmäler zwischen Maas und Mosel*, S. 53). Die einzelnen Statuen: Christus, die Rechte zum Segen erhoben, in der nach oben geöffneten Linken offenbar früher die Weltkugel, 1,72 m hoch. Rechts von ihm ein jugendlicher Heiliger (Johannes?), der zu Christus hinblickt. — Links ein nicht näher bestimmbarer Heiliger, 1,60 m hoch.



Abb. 192. Matthiaskirche. Kruzifix.

Spätgotische Heiligenstatue (links von den eben genannten aufgestellt). Grauer Kalkstein, lebensgroß, gute Arbeit um 1500. Der Heilige senkt den Kopf etwas abwärts nach seiner Linken und scheint zu Untenstehenden zu sprechen. In der Linken ein langer, kantiger Stab, der oben abgebrochen ist und vielleicht in ein Kreuz endigte (Philippus?), H. 1,72 m (Abb. 191).

Spätgotische Heiligenstatue, jetzt in derselben Fensternische wie vorhin, stilistisch dem Letztgenannten gleich. Grauer Sandstein, 1,60 m hoch (Abb. 191). Der Heilige, bärtig, hat im Gestus der Ergebenheit die Hände auf der Brust gekreuzt. Jedes Emblem fehlt.

Kruzifix, am dritten westlichen Arkadenpfeiler der Nordreihe. Mitte 14. Jh., mit Umarbeitungen und Ergänzungen; sicher modern ist der Kopf. Holz. Höhe 1,63 m (Abb. 192).

Drei Heilige Könige, weißer (Pfeifen-?)Ton, Höhe 1,06 m (vgl. H. LÜCKGER, *Zur gotischen Plastik Triers: Wallraf-Richartz-Jahrbuch V, 1928*, S. 42, Abb. — O. WERTHEIMER, *Nikolaus Gerhaert, seine Kunst und seine Wirkung*, Berlin 1929, S. 33). Die Statuen werden jetzt in den Klosterräumen aufbewahrt, nachdem sie seit 1848 an der westlichen Abschlußwand der Krypta gestanden hatten. Sie können ursprünglich nicht zu einer Anbetungsgruppe gehört haben, da keiner kniend (zum Jesuskind), hinabblickend oder heranschreitend dargestellt ist. Sie sind vielmehr bestimmt, einzeln vor einer Wand oder vor Säulen zu stehen, denn für jeden sind durch Mantel bzw.



Abb. 193. Matthiaskirche. Heilige Drei Könige.

Zaddelärmel Hintergrund und einheitliche Seitenkonturen geschaffen, auf dem Rücken sind Löcher zum Anhängen an Säule oder Wand angebracht (Abb. 193).

LÜCKGER (a. a. O.) schließt aus der für das Rheinland fremden Formgebung und aus dem starken Naturalismus auf einen holländischen Künstler. An der sehr regen Verbindung, die von etwa 1440 an zwischen Trier und Holland herrschte, hatte die Matthiasabtei besonderen Anteil. Viele Holländer traten hier als Novizen ein, und von 1451 bis 1519 bekleideten Holländer die Abtswürde. Es ist aber nicht nötig, als Meister der drei Könige gerade *Gerhaert* zu vermuten, zumal sie nicht die in dessen Trierer Werken herrschende Bewegtheit zeigen. Möglicherweise standen die Statuen an den drei Ecksäulen des dreiseitigen Baldachins, der im J. 1468 von Abt Donnre über der Matthiastumba errichtet wurde. Der weniger gut unterrichtete MESENICH schreibt ihn Abt Lewen zu; Abt Donnre war gebürtig aus Oudewater bei Utrecht.

Madonna. Am zweiten westlichen Pfeiler der südlichen Reihe. Holz, 0,87 m. Die Mutter hält das ganz bekleidete Kind auf dem rechten Knie. Mittelmäßige Arbeit von etwa 1700.

Selbdritt, am dritten Pfeiler der Südreihe. Alabaster, 0,90 m hoch, Maria und Mutter Anna sitzen nebeneinander. Erstere reicht das Kind der letzteren herüber. Die (innerlich nicht immer begründeten) Falten sind stark herausgearbeitet. Mitte 18. Jh.

Statue der hl. Katharina, Kalkstein, 0,96 m hoch, jetzt in der Sakristei aufgestellt. Interessante Mischung von spätestgotischen und Spätrenaissanceformen. Alte Fassung teilweise erhalten. Auf dem Sockel die Jahreszahl „1570“.

An der Westwand des nördlichen Querhauses hängt in reichem Rokorahmen eine Relieftafel von etwa 1,50 m Breite und etwa 2 m Höhe, auf der die Enthauptung eines Märtyrerpapstes dargestellt ist. Umgeben von Ranken und Muschelwerk, mit



dem zusammen sie etwa 4 m Höhe erreichte, hing sie bis etwa 1925 an der östlichen Abschlußwand der Apsis, offenbar in Erinnerung an den Papst und Märtyrer Stephan I., den Nebenpatron des 1148 geweihten Hochaltars (Mon. Germ. SS. XV, S. 1205). Das umgebende Rocaillewerk, dazugehörige Putten und zwei Engel, alles hervorragende Leistungen der Seizschen Schule von etwa 1760, sowie eine weniger gute Figur der Ecclesia, die einen Kelch (mit dem Märtyrerblut?) emporhielt und auf der Spitze des Ganzen thronte, liegen jetzt im Museum.

Das hochbarocke Wandgetäfel unter dem Bilde war, wie die Deuserschen Aufnahmen der Apsis (Stadtbibl.) zeigen, teilweise durch einen Altar mit anscheinend spätbarockem Aufsatz verdeckt. In letzterem waren zwei umrahmte, rechteckige Öffnungen freigelassen, die obere für das Gnadenbild der Madonna (S. 252), die untere für das Kreuzreliquiar bzw. für eine spätgotische Relieftafel mit Kalvarienberggruppe (S. 252).

Grabstein Hartard von Schönecken. In der Giebelwand des nördlichen Kreuzarms. Trierischer Sandstein, 0,93 × 2 m (G. St. [STRASSER], Zwei alte Grabsteine in der Kirche St. Matthias: Trier. Chron. VII, 1911/12, S. 59). In selten vorkommender Weise sind die (Leder-?) Schienen der Rüstung an den Unterschenkeln mit Knöpfchen befestigt. Von den Wappen ist nur das des Bestatteten selbst ausgeführt. „Hartard von Sch. starb im J. 1351 bei der Belagerung der Burg Montclair, Kurfürst Balduin bereitete ihm ein feierliches Begräbnis zu St. Matthias“ (Gesta Trev., Ed. Wyttenbach, S. 265).



Abb. 194. Matthiaskirche.  
Grabplatte eines Ritters v. Berg.

Grabstein eines Ritters von Berg (vgl. STRASSER, a. a. O.). In der Westwand des südlichen Kreuzarmes. Trierischer Sandstein, 0,99 × 2,83 m (Abb. 194). Wappen des Bestatteten: Berg (in Luxemburg). Oben links: Berg, rechts: Bübingen, unten links: Berg, rechts: Kreuz mit daraufgestülptem fünfblätzigem Turnierkragen, ungedeutet. Mitte des 14. Jh.; ein Herr von Berg war bei der oben genannten Belagerung Montclairs beteiligt.

Grabplatte des Abtes Feiden, jetzt in der Giebelwand des nördlichen Querschiffs eingebaut, früher im Boden. Gelber Sandstein, 1,90 m hoch, 1 m breit. Das Antlitz gut bildnismäßig. In der rechten, unteren Ecke die Mitra, ihr gegenüber Schild mit Wappen (Traube: Winzerssohn aus Ediger a. d. Mosel). Umschrift: „ANNO 1673, 15. SEPTEMBRIS, OBIIT RMUS. IN CHRISTO PATER DOMINUS D. MARTINUS FEIDEN ABBAS DIGNISSIMUS . . . CELO REGULARIS DISCIPLINAE COMMENDATISSIMUS CUIUS ANIMA . . .“

Grabplatte des Abtes Modestus Mannheim. In der Giebelwand des südlichen Querhauses, 2,13 m hoch, 1,02 m breit, gelber Sandstein. Die Platte hat geschweiften Umriß, auch ihre Oberfläche zeigt wellige Aufhöhungen und Einsenkungen. Sie ist aufgeteilt in zwei große Kartuschen, die nicht miteinander zur Einheit verbunden sind. In der oberen das Wappen (Rose), darunter Mitra, über der sich Stab und

Matthiasbeil kreuzen. Die untere mit Inschrift: ANNO 1758 SECUNDA APRILIS OBIIT REV. ET AMPLISSIMUS DOMINUS MODESTUS MANNHEIM ABBATIAE AD SANCTUM MATTHIAM APOSTOLUM ABBAS DIGNISSIMUS ETATIS 68<sup>o</sup>, PROFESSIONIS RELIGIOSAE 49<sup>o</sup>, ABBATIALIS DIGNITATIS 31<sup>o</sup>. R. I. P. — Arbeit der Seizschen Trierer Schule.

Glasgemälde. Innerhalb der Kunsttätigkeit des Abtes Lewen werden erwähnt Glasgemälde für die neuen, spätgotischen Fenster des Querhauses und im J. 1513 solche für die Fenster der neuen Apsis „mit dem Kruzifix in der Mitte und den Schutzheiligen an den Seiten“. Ihr Künstler ist „*Wilhelm von der Eifel*, ein Holzschnitzer, Bildhauer und Maler, Mönch“, „... per fratrem Wilhelmum de Eiflya incisorem et statuarium seu pictorem profectum, qui et ipse exaravit magna illa psalteria quibus in noctibus utimur“ (CERDO, fol. 31. — Series abbatum 366, fol. 10b, 11). — Nach kleineren Zerstörungen im J. 1552 (DIEL, S. 34) wich im J. 1768 die mittelalterliche Farbigkeit der barocken, hellen Belichtung: „Anno 1768 ... sub directione ... *Neurohr* sind die Stein so in den fenstern abgebrochen worden und an platz dessen eiserne stangen gesetzt worden, damit die kirch desto heller werde, ausgenommen das mittlere fenster im chor“ (REICHMANN, fol. 212). — Dieses umfaßt zwölf Felder des Mittelfensters (Abb. 195). Eine Kreuzigungsszene: Magdalene kniet hinter dem Kreuz, so daß es beherrschend hervortreten kann. Der Kruzifixus ist maßstäblich viel kleiner als die übrigen Figuren; diese sind auch seelisch nicht mit ihm verbunden. Auf der Salzbüchse zu Füßen des Kreuzes ist auffällig ein einköpfiger Wappenadler gemalt. Der Maler hat auf straffe Zusammenziehung zu einer innerlich einheitlichen Szene verzichtet, hält vielmehr auf statuarische Wirkung der Einzelfigur. Hierin erzielt er Würde und Hoheit. Farbgestaltung und Farbenverteilung sind meisterhaft. „Leider wird das hervorragende Werk, das in der Farbgebung ganz an die Kölner Schule erinnert, durch die grellbunte, neue Verglasung unangenehm beeinträchtigt“ (OIDTMANN, Gotische Glasmalerei der Rheinlande, S. 340).

Die beiden seitlichen Fenster sind im J. 1890 durch die Trierer Firma Binsfeld und Jansen mit neugotischen Fenstern ausgestattet worden.

Madonna. Ölgemälde, 0,74 × 0,55 m, als viel verehrtes Gnadenbild jetzt im nördlichen Seitenchor aufgestellt. Das im J. 1933 einer Restauration unterzogene Bild ist anscheinend im frühen 18. Jh. nach einem byzantinischen Stück hergestellt worden, wahrscheinlich nach dem von Sta Maria Maggiore in Rom, das dem Künstler durch eine der vielen in Deutschland verbreiteten Kopien bekannt sein konnte. Vielleicht ist die jetzt sichtbare Farbschicht die Übermalung eines byzantinischen Originals.

#### Schatzkammer.

Reliquienbüste des hl. Medardus. Lebensgroß, getriebenes Silber. Der Heilige liest sinnend in einem Buch; die Agraffe seines Chormantels enthält unter Glas die Reliquie. Die Gewandung ahmt spätestgotischen Seidenbrokat nach. Die Mitra hat noch geringe Höhe, ihr Stirnreif ist ein geflochtenes Band. Gegen 1600.

Auf einer Holztafel sind die in Kupfer getriebenen, jetzt versilberten Relieffiguren der Muttergottes und des hl. Johannes aufgeheftet, je 0,38 m hoch, gute Arbeiten aus dem Anfang des 16. Jh. Zwischen ihnen wird jetzt manchmal die (aus ihrem spätromanischen Reliquiar herausgenommene) Kreuzpartikel zur Verehrung ausgestellt. Der ursprüngliche Kruzifixus, 0,36 m hoch, ist seit 1935 an einem modernen Altarkreuz angebracht. Die Tafel war offenbar bestimmt, statt des spätromanischen Kreuzreliquiars in dessen spätgotische (S. 226) und barocke (S. 251) Ausstellungen eingesetzt zu werden.

Täfelchen mit Weltgericht. In den quadratischen Holztäfelchen von 0,26 m Seitenlänge ist eine Weltgerichtsdarstellung eingetieft. Die Gestalten der Auferstehen-

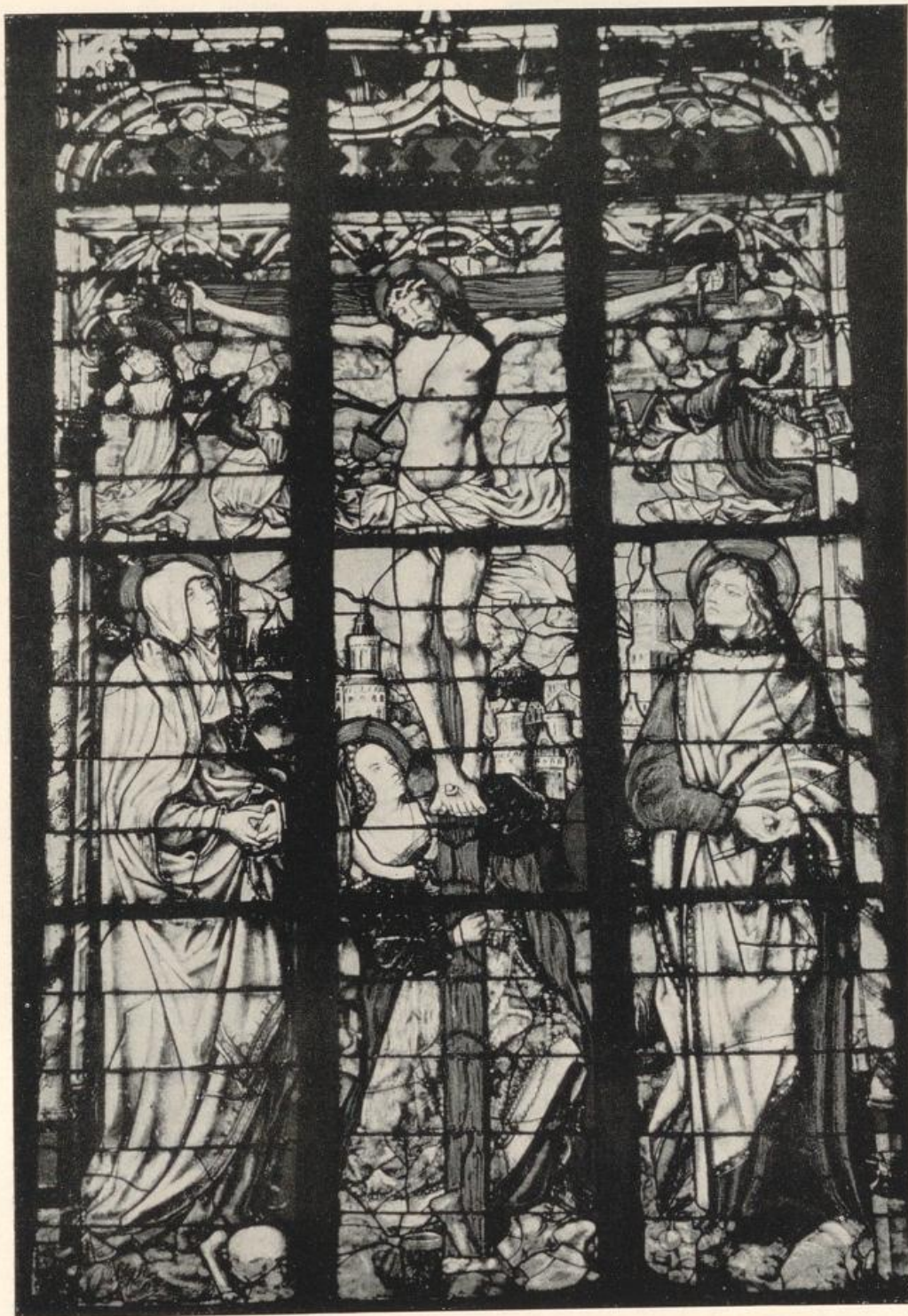


Abb. 195. Matthiaskirche. Chorfenster.



Abb. 196. Matthiaskirche. Stehende Muttergottes.

kirche in Aachen, nebst einigen Kunstwerken aus Trierer Kirchen, Berlin 1876, Taf. 27/28. — Ausstellung kunstgewerblicher Altertümer in Düsseldorf 1880, S. 245. — CH. DE LINAS, Les expositions retrospectives Bruxelles, Düsseldorf, Paris 1881, S. 94. — PH. DIEHL, Die St. Matthiaskirche bei Trier und ihre Heiligtümer, Trier 1882. — Katalog der kunsthistorischen Ausstellung Düsseldorf 1902, Nr. 697a. — P. CLEMEN, Die rheinische und die westfälische Kunst auf der Kunsthistorischen Ausstellung zu Düsseldorf 1902: Zs. f. b. Kst., N. F. XIV, 1903, S. 125 f. — W. EWALD, Kunsthistorische Ausstellung Düsseldorf 1902, Taf. 73. — E. RENARD, Wiederherstellung der romanischen Reliquientafel in Trier, St. Matthias. Bericht über die Tätigkeit der Prov.-Komm. f. d. Denkmalpf. i. d. Rheinprov. 1903, S. 44 f. (Abb.). — O. v. FALKE u. H. FRAUBERGER, Deutsche Schmelzarbeiten des Mittelalters . . . , Frankfurt 1904, S. 89 ff., Taf. 89—92. — E. RENARD, Besprechung von Falke-Frauberger, Deutsche Schmelzarbeiten: Wd. Zs. 1904, S. 155. — M. CREUTZ, Kunstgeschichte der edlen Metalle 1909, S. 214 ff. — H. P. MITSCHHELL, Some Works by the Goldsmiths of Oignies: Burlington Magazine 1921, XXXIX, S. 279. — O. HOMBURGER, Eine lothringische Kunstschule um die Wende des 12. Jh.: Oberrhein. Kunst I, 1925/26, S. 10 (Anm. 5). — E. BEITZ, Trier, S. 30, Abb. 47—49. — FR. WITTE, Tausend Jahre deutscher Kunst am Rhein, Berlin 1932, S. 73 (Taf. 76). — H. SCHNITZLER, Die spätromanische Goldschmiedebildnerei der Aachener Schreine: Wd. Jb. f. Kunstgesch. Wallraf-Richartz-Jb. IX, 1936, S. 88 ff. — L. PALUSTRE et BARBIER DE MONTAULT, Le Trésor des Trèves, XXV, Paris o. J., S. 41 ff., (Abb. 21). — J. BRAUN, Meisterwerke der deut-

den sind nur weiblich. Im linken, oberen Zwickel, der den Himmel vertritt, ist eine Menge Frauen in Ordenstracht gedrängt. Das Stück stammt demnach sicher aus einem Benediktinerinnenkloster (St. Medard?). 2. Hälfte 15. Jh.

Zwei gleiche Altarsepulcren in Form von runden, mit übergreifendem Deckel verschlossenen Bleidosen; in einem von ihnen ein Pergamentzettel: „ANNO 1555 REMS. DOMINUS HENRICUS CONFLUENTINUS DEPOSIT.“

Madonna. Holz, 1,32 m hoch. (Abb. 196). Hervorragendes Werk der späten Trierer Gotik. Den zarten Körper umschließt ein schwarzbraunes, mit hellen Blumen betupftes Gewand. Darüber ein Mantel, auf dessen Innenseite einige rote Blümchen verstreut sind, während die Außenseite in größter Genauigkeit den Samtbrot nachahmt. Starke Gegensätze zwischen Körper und Gewand, zwischen starken geraden und kleinen gezackten Linien in der Gewandung, trotzdem einheitliche Wirkung. Kopf und Hände des Kindes erneuert. Die Fassung, selbst die des Antlitzes, ist fast vollständig erhalten. Um 1480. Vorläufig in der Schatzkammer.

Spätstromanische Reliquientafel (Abb. 197/198).

SCHRIFTTUM. BROWER, Annales II, S. 103. — A. LIEHS, Beschreibung der Denkwürdigkeiten in St. Matthias, Trier 1846, S. 41 ff. — DIDRON, Objets divers: Annales Archéol. XIX, 1859, S. 214, 225 (Abb.). — E. AUS'M WEERTH, Das Siegeskreuz der Kaiser Konstantin VII. und Romanus II. Köln 1866, S. 14 ff. — Ders., Kunstdenkmäler des christl. Mittelalters im Rheinlande 1868, I<sup>3</sup>, S. 99 (Taf. 52). — CH. DE LINAS, Beffroi III, Brügge 1868—70, p. 26. — CHR. W. SCHMIDT, Kirchenmöbel und Utensilien, Trier 1869, Taf. I/II. — M. SCHEINS, Die Kunstschatze der Münster-

schen Goldschmiedekunst der vorgotischen Zeit II, 1922, S. 13 (Abb. 67/68). — P. METZ bei Bosser, Geschichte des Kunstgewerbes V, 1932, S. 323. — F. X. KRAUS, Christ. Inschriften II, S. 177, Nr. 368. — G. KENTENICH, Das Trier. Kunsthandwerk in seiner geschichtlichen Entwicklung: Trier. Heimatbl. I, 1922, S. 62.

Ritter Heinrich von Ulmen (Eifel) schenkte eine Kreuzpartikel, ein Beutestück aus dem Lateinischen Kreuzzug, der Euchariusabtei (s. u.). Die Abtei ließ die Reliquie mit anderen, weniger wichtigen in eine Tafel fassen; schon im J. 1260 wird diese genannt: „qualiter tabulam suam preciosam cum aliis ornamentis . . . fuerint adepti“ (Gesta Trev. II, p. 74). Die prachtvolle Tafel ist 73 cm hoch, 56 cm breit und 5 cm stark. An der rechten und linken Seite hat sie je zwei Ringe zum Aufhängen. Die Vorderseite umgibt ein Rahmen aus Email, Filigran und Edelsteinen. In der Mitte der Oberseite sitzt ein Kameo der hadrianischen Zeit. Es folgt ein Streifen durchbrochener Arbeit mit luftig geschwungenem Rankenwerk, in dem naturalistisch dargestellte Tiere aller Art einherjagen. Der weiter nach innen folgende Streifen trägt auf einem Grunde von blauem Grubenschmelz die Inschrift: „ANNO AB INCARNATIONE DOMINI MCCVII HENRICUS DE ULMENA ATTULIT LIGNUM SCE. CRUCIS DE CIVITATE CONSTANTINOPOLITANA ET HANC PORTIONEM IPSIUS SACRI LIGNI ECCLESIAE STI. EUCHARII CONTULIT.“

Im Bildgrund zunächst ein getriebener Streifen mit Rankenwerk und Edelsteinen. Die Kreuzpartikel, in Form eines Doppelkreuzes, ist in eine mit Silber ausgekleidete Rinne gebettet. Ihre Rückseite, die Seiten und die Kanten der Vorderseiten sind mit Filigran bedeckt; die Vorderseite ist sichtbar gelassen. Links und rechts von den Enden des oberen Balkens knien zwei Engel, die dem Kreuz Weihrauch spenden. Sie sind in Vollplastik aus Silber gegossen; nach Körperdurchbildung und Faltenwurf stehen sie auf der Stufe der Apostel am Kölner Dreikönigsschrein. — Der übrige Raum ist durch gestanzte Streifen in zwanzig Felder geteilt, deren jeder einen großen Bergkristall enthält. Hinter diesen sind kleine Reliquien sichtbar (Verzeichnis bei AUS'M WEERTH).

Als Rückseite dient eine vergoldete Kupferplatte mit Gravierung. Durch Schaffung eines oberen und unteren Randes, der aus Arkaden besteht, hat der Künstler eine quadratische Hauptfläche gewonnen, die er nach Art einer Buchseite aufgeteilt hat. Die Scheiben mit den Evangelistensymbolen sind dem weichen Grund scharf entgegengestellt; noch kräftiger ist die Scheibe mit dem segnenden Christus herausgehoben.

In der oberen Arkadenreihe Heiligenfiguren mit Inschrift: + SCS. NICOLAUS + SCS. VALERIUS + SCS. PETRUS + SANCTA MARIA + SCS. JOHANNES EV. + SCS. MATERNUS + SCS. AGRITIUS +. In der unteren Reihe der derzeitige Abt, die Hauptheiligen der Abtei und einige Wohltäter. Unter den Namen der letzteren sind in kleiner Schrift die von ihnen geschenkten Ortschaften eingetragen: + JACOBUS ABBAS + JUTTA COMITISSA CUBES + HENRICUS. IMPERATOR + SCS. MATTHIAS + SCS. EUCHARIUS + SCS. LUDWINUS STEM + EVERHARDUS EPISCOPUS + ISENBARDUS. PRIOR +. (Jutta, Markgräfin von Lothringen, schenkt 1033 Cues, Kaiser Heinrich III. schenkt 1043 Vilmar an der Lahn, Bischof Eberhard 1059 Polch [Maifeld]. Angaben nach F. KRAUS, Christl. Inschriften, S. 177, Nr. 368; dort auch die urkundlichen Belege.)

Die Tafel in ihrer Gesamtgestaltung folgt einem byzantinischen Vorbild, der von Heinrich von Ulmen nach Deutschland gebrachten Kreuzesreliquientafel in Limburg. Die Einzeldurchbildung gehört der Rhein-Maas-Schule an. Der Entstehungsort ist wohl Trier.

Glocken. Glocken hingen nicht nur im Hauptturm, sondern auch im Südostturm. Im J. 1324 wurde unter Abt Eberhard von Warnesberg eine Glocke umgegossen; sie war (s. u. S. 258) von der Goslarer Bürgerschaft (gens goslariana) dem Kloster geschenkt worden. Abt Jakob von Lothringen ließ

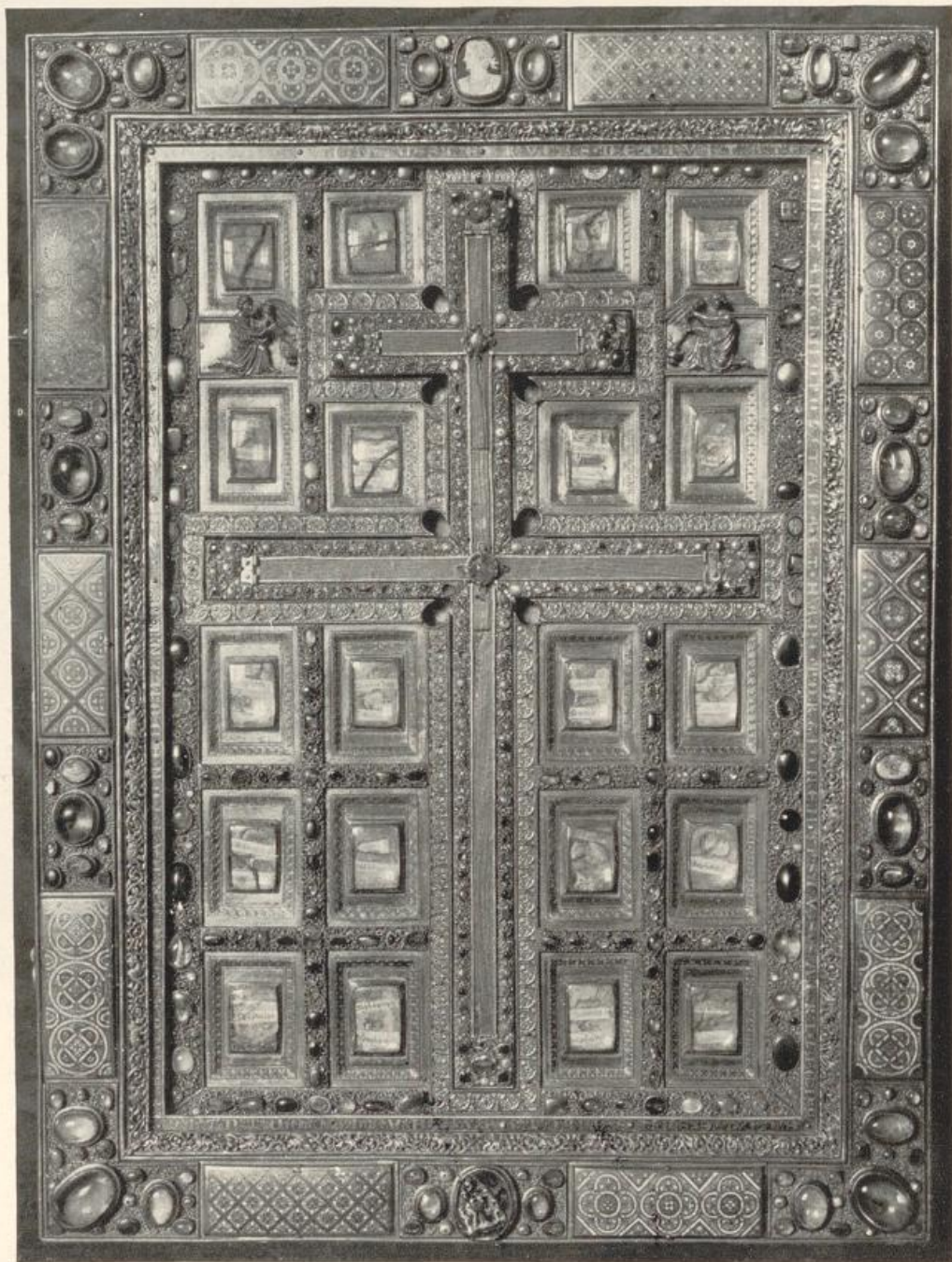


Abb. 197. Matthiaskirche. Kreuzreliquiar. Vorderseite.



Abb. 198. Matthiaskirche. Kreuzreliquiar. Rückseite.

1254 eine später als „kleinere“ bezeichnete Glocke des Westturmes gießen; Inschrift: „DIFFUGIT PER CHRISTUM SONITUM VIS GRANDINIS ISTUM. MEQUE TONANTE PIA CUSTODIAT VIRGO MARIA/OMNIA DULCISONUS QUAE CAPIT ISTE SONUS. — FUSA EST A MAGISTRO EMERANDO IN MENSE SEPTEMBRI 1254.“ — Ebenfalls unter Jakob von Lothringen entstand die „Werktagsglocke“. Inschrift: AVE MARIA, GRATIA PLENA, DOMINUS TECUM . . . — JOFFRIDUS ABBAS ME FIERI FECIT DEUS EI PROPITIUS SIT“ (Series abbatum, Nr. 366, fol. 10).

Im J. 1324 war die oben erwähnte Goslarglocke schon zweimal umgegossen durch *Meister Johann v. Hagenau*. Inschrift des Neugusses:

HAEC SUM CAMPANA DEDERAT QUAM GOSLARIANA  
GENS HUIC ECCLESIAE. LAUDE CHRISTIQUO MATTHIAE  
CAESARIS HENRICI SUB PRAESULE TREVERIANO  
FECIT GERMANO BALDUINO ME BENEDICI  
ABBAS EWERHARDUS DE WARNSBERG BIS REPARARI,  
NEC FUERAT TARDUS BENEDICTAM ME VOCITARI.  
SUM VAS EX AERE. TRIA INDICO: FUNERA FLERE,  
FESTA CELEBRARE TEMPESTATESQUE FUGARE.

Die folgenden Verse am unteren Rand der Benedikta:

ANNO MILLESIMO TER C BIS X QUATERQUE  
MAGISTER JOANNES DE HAGENAW ME FUDIT  
HINC CHRISTUS LARGUS DET EUM SINE FINE BEARI  
ME RESONANTE MALUM DET AETHERIS OMNE FUGARE.

(Series abbatum, Nr. 366, fol. 4.) — Unter Eberhard von Kamp (1513—31) wurde in den neuerrichteten Dachreiter eine Frühmeßglocke gehängt. — Im J. 1477 ließ Abt Johann Donre die Campana Major im Westturm gießen. Meister: *Nicolaus Enen*. Inschrift:

SUB ABBATE PIO TONITRUQUE JOANNE VOCATO  
EUCHARIO SANCTO PRIMO SUM FACTA PATERNO  
QUO IUVANTE DONUM FUGIAT VIS GRANDINIS ISTUM.  
OMNIS TEMPESTAS DEMONUM QUOQUE DIRA POTESTAS.  
NUNCUPOR EUCHARIA LAETIS MOESTISQUE PARATA.

Am oberen Rand:

ANNO MILLENO C QUATER SEPTUAGENO  
NEC NON SEPTENO CHRISTI FAVORE SERENO  
ENEN PRO SISTRO FUNDOR NICOLAO MAGISTRO.

(Series abbatum, Nr. 366, fol. 9.) — An derselben Stelle werden die Inschriften einer gleichzeitig (?) gegossenen Stephansglocke mitgeteilt:

LAUDO DEUM VERUM SATANAM FUGO CONVOCO CLERUM.  
GRATIA DIVINA DEPELLAT CUNCTA NOCIVA.  
EN EGO CAMPANA NUNQUAM PRONUNCIO VANA  
BELLUM VEL FESTUM, FLAMMAM VEL FUNUS HONESTUM  
DEFUNCTOS PLORO, FUGO PESTEM, FESTA DECORO

Ferner die der „Sonntagsglocke“, Valeriusglocke:

HAEC SUM CAMPANA DICORQUE VALERIANA  
AUXILIO CELERI MIHI SUCCURRE VALERI  
SONO SUM GRATO DEMONES ARCERE PARATA  
ME RESONANTE MALUM DET AETHERIS OMNE FUGARE.

Durch Albrecht v. Brandenburg-Kulmbach gingen im J. 1552 zwölf Glocken verloren, die aus „beiden Türmen“ heruntergeworfen wurden. Noch vor 1562 wurden vier neue gegossen (MASEN, *Metrop.* I, S. 419). — Cyrillus Kersch ließ 1697 die größte Glocke im Westturm neu gießen, ferner fünf Glocken im „Turm über der Sakristei“ (REICHMANN, *Protocollum*, F. 133 b). — Im J. 1772 wurden die vier Glocken im Stephansturm gegossen, auf dem Kirchhof von St. Antonius in Trier durch Meister *Johann Mabillon*, von Koblenz gebürtig, wohnhaft zu Saarburg. Das „studenten-klöckelchen“ wurde im Juni desselben Jahres in Hermeskeil gegossen (REICHMANN, fol. 216 b; daselbst auch die Inschriften).

„Einige Jahre nach dem Brand von 1736 wurden neue Glocken gegossen“ (DIEL, S. 46). Schon 1794 wurden sie von der französischen Besatzungsbehörde wieder weggenommen. Die den Pfarrdienst versiehenden Benediktiner durften sich aus dem in Metz zusammengetragenen Glockendepot Ersatz aussuchen (LAGER-MÜLLER, *Kirchen und klösterl. Genossensch.*, S. 332).

Orgeln. Eine kleinere Orgel zur Begleitung des Chordienstes hing seit etwa 1710 an der Wand über dem Agathenaltar, an der Ostwand des südlichen Querschiffs (DIEL, S. 42. — LAGER-MÜLLER, S. 332). Eine größere, auch für den Volksgottesdienst, wurde durch Abt Peter von Niederweiß (1569—73) angeschafft (CERDO, fol. 37). Abt Johann von Keil (1599—1612) ließ eine größere für den Volksgottesdienst bauen. DIEL (S. 41) erwähnt dabei einen Meister aus Holland; wahrscheinlich ist es derselbe



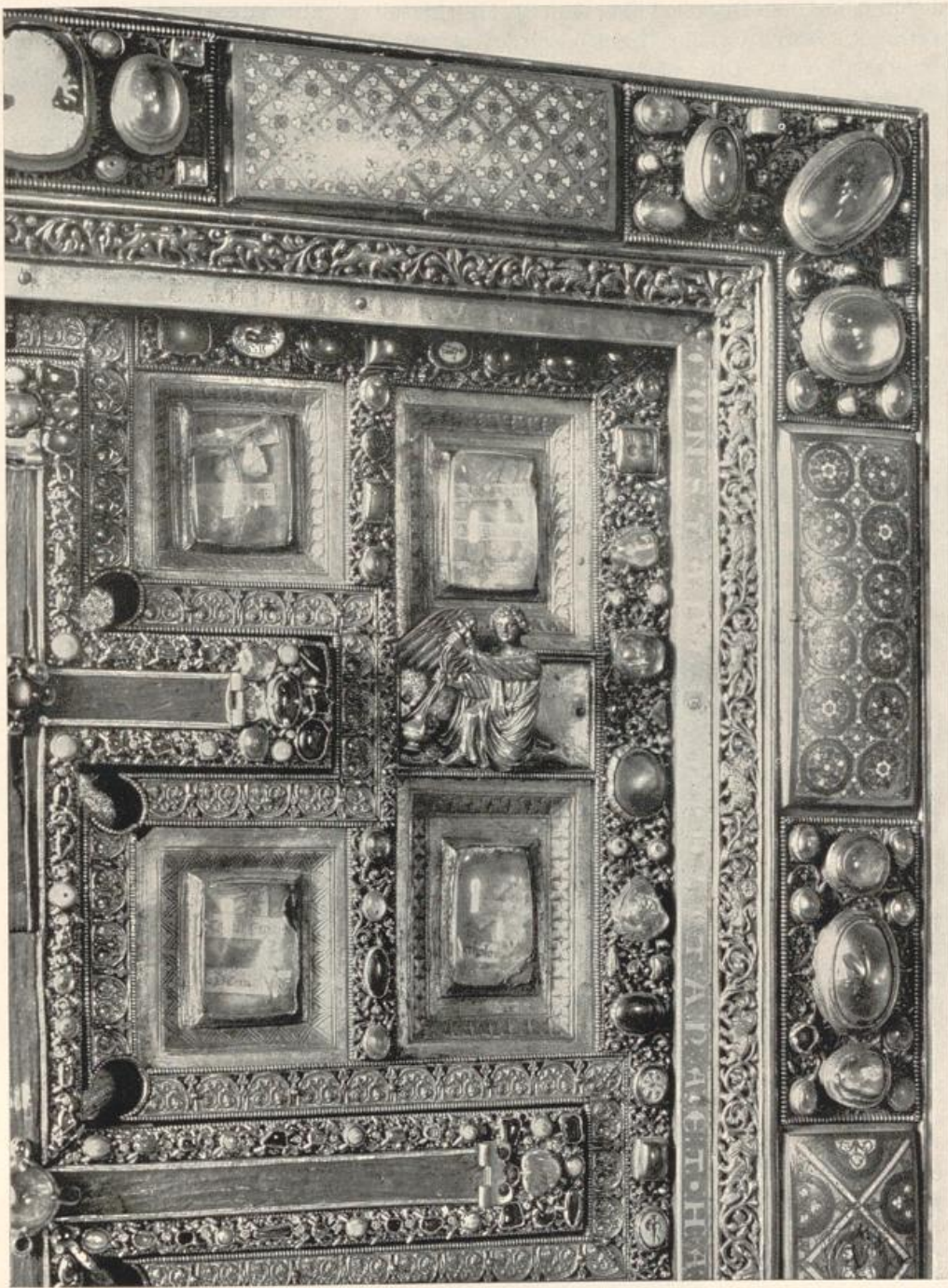


Abb. 199. Matthiaskirche. Kreuzreliquiar. Teilstück.

*Lorentius Hoeghe*, „aus den Grave in Brabant“, der 1590 eine Orgel im Dom erstellte. Sie hing „auf dem Docksaal über dem St. Matthiasaltar“, also jedenfalls als Schwalbennestorgel. Durch Cyrillus Kersch wurde sie 1599 auf die neuerrichtete Westbühne versetzt (S. 221). Die jetzige wurde 1869 von dem Trierer Meister *Breidenfeld* angefertigt (Akten im Pfarrarchiv).

Altargerät: Kelch, silbervergoldet, 0,25 m hoch, mit getriebenem Rokokozierwerk auf Fuß und Kuppel. Meisterzeichen 1BK, Feingehaltszeichen 13. — Kelch, Messing, 0,24 m hoch, mit aufgehefteten Verzierungen. Mitte 18. Jh. — Ziborium, silbervergoldet, 0,345 m hoch, frühes 18. Jh. — Monstranz, Silber, zum Teil vergoldet, 0,62 m hoch, reiche und gute Arbeit des reifen Rokoko, nichttrierisch, mit Besatz und Gehängen aus Korallen und Edelsteinen, anscheinend früherem Frauenschmuck. — Reliquienmonstranz, Silber, 0,34 m hoch, Ende 18. Jh. — Sechs Altarleuchter, 0,72 m hoch, mit ebenso hohem Kruzifix, Silber, klassizistisch. — Vier Altarleuchter, 0,72 m hoch, klassizistisch — Vier Altarleuchter, 0,55 m hoch, Silber, mit Rocailleschmuck.

Paramente. Spätestgotischer Kaselstab, jetzt in eine moderne Kasel eingesetzt. Auf Spiralgrund ein Astkreuz mit Kruzifixus und Assistenzfiguren. — Vollständiger Meßornat, weiße Seide mit gesticktem Ranken- und Bandwerk. Auf dem Velum „1734“. — Vollständiger Meßornat, weiße Seide mit gewebten Blumen. Im Inneren der Bursa gemalt das Wappen des Abtes Mannheim (1727—58).



Abb. 199 a. St. Matthias. Südportal zum Kreuzgang.

## KAPELLEN IM ABTEIBERING.

### EHEMALIGE MATERNUSKAPELLE.

SCHRIFTTUM. LAGER-MÜLLER, Kirchen und klösterl. Genossensch., S. 181 f. — CHR. W. SCHMIDT, Baudenkmale II, S. 82 (mit Aufriß und Grundriß). — K. CORSTEN, Neue Studien zum alten Dom und zum römischen Forum in Köln: Annalen d. Hist. Ver. f. d. Niederrhein CXXIX, S. 4 ff.

#### Baugeschichte.

St. Maternus, der Gefährte des hl. Eucharius, dritter Bischof von Trier, Bischof von Köln und von Tongern, war im 4. Jh. in einer eigenen Kirche des Berings von St. Eucharius bestattet. Ein Neubau oder eine Erweiterung scheint unter Erzbischof Egbert kurz vor dem J. 979 erfolgt zu sein; Egbert schenkt der „an der Nordseite von Eucharius gebauten Maternuskirche“ Dorf und Gemarkung Langsur („ad S. Maternum, cuius basilica ad aquilonem basilicae S. Eucharii prope constructa est“). MRUB. I, Nr. 306. — MRR. I, Nr. 979). Der bei SCHMIDT abgebildete, zweistöckige Turmaufbau wurde vielleicht zur Zeit des Neubaus der Abteikirche (1127—67) aufgeführt. Der romanische Helm wurde im J. 1635 unter Abt Nikolaus von Trunkelen durch eine barocke Haube ersetzt, jedenfalls in der Art der gleichzeitigen Haube auf St. Quirinus (MASEN, Metrop. I, p. 421. — CERDO, fol. 47). — Beim Brande der Abteikirche im J. 1783 wurde St. Maternus schwer beschädigt; die stehengebliebenen Mauern wurden nach einigen Jahren ganz niedergelegt.

Der Grundriß, ein gleicharmiges griechisches Kreuz, zeigt Verwandtschaft zu dem frühromanischen Heiligkreuz (S. 95). Die kleine Apsis ist vielleicht der ursprüngliche Bau, an den die kreuzförmige Erweiterung (durch Egbert) angesetzt wurde. Die oberen Geschosse des Vierungsturmes stehen zum frühromanischen Westbau des Domes in enger Beziehung. Nach dem Kleeblattbogen im Fenster des niedrigen Seitenbaues wäre der Anbau ein Werk der spätromanischen Zeit. Die Kirche hatte drei Altäre. Den Elisabethaltar dotierte 1339 Heinrich Schenk von Zizernmund (Series abbatum 366, fol. 4b). Einen neuen Hochaltar zum hl. Maternus stiftet 1668 Karl C. M. von Rotenfeldt, der sich auch sein Grab in der Kapelle bestellte (S. 247). Das Grab des hl. Maternus stand etwas erhöht vor dem Hochaltar (LAGER-MÜLLER, S. 182; vgl. die ähnliche Anlage des Egbertgrabes in der auch von Egbert erbauten Andreaskapelle am Dom).

#### Grabungsbefund.

In den J. 1915—17 unternahm das Provinzialmuseum Trier auf Anregung von Baurat KUTZBACH eine Grabung nach den Fundamenten der St.-Maternus-Kapelle, soweit dies die Belegung des Friedhofes gestattete. In dem stark durchwühlten Boden waren die Fundamente teilweise bis auf den letzten Stein entfernt, doch ließen sich bei genauerer Beobachtung der Baugruben noch die Linien der ehemaligen Mauerzüge erkennen. Auch hier wurden wieder römische Grabkammern unter den mittelalterlichen Fundamenten gefunden. Unter dem südlichen, kleinen, römischen Grabhaus lagen zwei unverzierte, frühchristliche Särge des 4. Jh. (die also älter als das Grabhaus waren), einer davon wurde in das Landesmuseum Trier verbracht. — Die Neubelegung des Friedhofes gestattete nur noch einen Untersuchungsschnitt am Ostarm der Maternuskapelle. Wenn auch hier die Reste der Kapelle selbst wieder weitgehend zerstört waren, so konnte doch der Einbau der Kapelle in ein älteres Grabhaus eindeutig festgestellt werden (Jber. Landesmuseum Trier 1915, S. 9; 1916/17, S. 27. — Zs. Rh. V. f. D. u. H. XVIII, 1925, S. 94. — Jber. Landesmuseum Trier 1931, S. 199).

### EHEMALIGE MARIENKAPELLE.

MASEN, Metrop. I, p. 410. — CHR. W. SCHMIDT, Baudenkmäler II, S. 96 (mit Aufnahmen). — PH. DIEL, Die St.-Matthias-Kirche, S. 25, 35. — FR. KUTZBACH, Die Marienkapelle auf dem Kirchhof zu St. Matthias: Trier. Archiv V, 1900, S. 37 (mit Aufnahmen). — LAGER-MÜLLER, Kirchen und klösterl. Genossensch., S. 183. — DEHIO, Handbuch IV, S. 343.

Am 10. Juli 1253 wird die Marienkapelle in einem Ablaßbrief des Kardinals Hugo als vollendet erwähnt („ut capella, quam in cimeterio ad honorem beatae Mariae virginis construxistis congruis honoribus frequentetur“: MRUB. III, Nr. 885. — Seminarbibl. Trier, Nr. 28, f. 5). Da Erzbischof Arnold II. (1242—68) die Altarweihe vornahm, wird die Kapelle zwischen 1242 und 1253 gebaut sein. Die Kapelle führt hin und wieder die Bezeichnung „Kapelle der hl. Dienstmagd“, angeblich wegen einer dort bestatteten frommen Magd aus dem Gasthaus der Abtei. Der Bau diente als Begräbnisstätte der Mönche und barg auch mehrere Abtsgräber (A. REICHMANN, Trier, Stadtbibl., Hs. 2092/683). Als erster wurde darin Abt Jakob v. Lothringen (1212—1257) bestattet. Sein Grabmal, eine Tumba von schwarzem Marmor, stand hinter dem Altar (PULCH, CERDO, LAGER-MÜLLER, S. 184).



Abb. 200. Abtei St. Matthias; Reste der Marienkapelle.

Die Kapelle wurde im J. 1809 niedergelegt. Erhalten blieben nur die südwestlichen Mauern, an die sich Abtswohnung und Michaelskapelle anlehnen. Die Kapelle bildete (vgl. KUTZBACH, a. a. O.) einen einschiffigen Raum von 21 m  $\times$  7 m in fünf Jochen, im Osten und im Westen mit je einer Apsis im  $\frac{3}{8}$  Schluß. Die Gewölbe ruhen auf Bündeln von drei Wandsäulen; die Dienste in den Ecken der Apsiden werden jeweils von einer einzelnen Säule gebildet. Die Jochbögen verlaufen in spitzen, die Diagonalrippen in runden Bogen (Einzelheiten s. Abb. 200). Das Maßwerk der zweigeteilten Fenster steht teils auf Sockeln, teils auf Konsolen; die Kapitelle sind ohne Blattwerk gebildet. — Die Strebepfeiler mit steiler, bis zur Dachkante ansteigender Schräge sind durch einen herumgekröpften Wasserschlag einmal abgetrept.

An der Schlußwand der Westapsis befand sich eine Betkanzel, die von der Abtswohnung aus zugänglich war. Ihre erhaltenen Spuren bestätigen die von MÜLLER (S. 341) gegebene Beschreibung: „An der hintersten Wand des Kirchleins, dem Altar gerade gegenüber stund ein ungefähr mannhoher Pfeiler, und über demselben hielt ein Engel mit ausgestreckten Armen eine steinerne Kanzel, die hoch hinauf bis etliche Schuhe unter das Gewölbe ragte.“ Über der Kanzel ragte also ein (erst spätgotischer?) Baldachin aus der Wand hervor. Nach KUTZBACH, a. a. O., S. 50, wurde die Kanzel unter Abt Johannes Rode (1419—39) errichtet.

Die Marienkapelle, ein „zentraler Langhausbau“, ist ein Glied der trierischen Gruppe von Zentralbauten; sie steht in besonders engem Zusammenhang mit der Liebfrauenkirche, insofern sie in verkleinertem Maßstab einen nordsüdlichen Durchschnitt derselben zeigt. Ihre Schmuckstücke vertreten die Art der letzten Bauperiode an Liebfrauen. Sie bildet den Schlußpunkt der großartigen Bautätigkeit des Abtes Jakob v. Lothringen (1220—57) und leitet zu der seines Nachfolgers Theoderich (1257—87) über.

#### EHEMALIGE KATHARINENKAPELLE mit dem Hospital.

Ein „Hospitalhaus an der Seite des Münsters“ wurde von Abt Ludwig (etwa 1169—1188) gegründet (Stadtbibl. Trier 1653/366, f. 2b; MASEN, Metrop. I, p. 409). Abt Theoderich von Lothringen (1257—87) errichtete unter großen Kosten einen Neubau des Hospitals und der Hospitalkapelle; ersteres führt dabei den Titel des Wandererpatrons St. Nikolaus (Ablaßbriefe vom 1. August 1269 und 1274; Cartularium Sti. Matthiae, Stadtbibl. Trier 1657/362, p. 65, 66, 88); im J. 1284 ist das Hospital vollendet (a. a. O., p. 69). Aus der großen Stiftung Rotenfeldt (1664, s. S. 247) erweiterte Abt Martin Feiden die Gebäude des Hospitals unter der Bauleitung seines Bruders Viktor Feiden. Der Brand von 1783 griff auch auf die Katharinenkapelle über; sie wurde nach REICHMANN (f. 224) zunächst nicht wiederhergestellt, erscheint aber auf dem Bilde von *Lothary* schon wieder ohne Beschädigung. Im J. 1806 wurden

Hospital und Kirche auf Abbruch versteigert; das Hospital wurde 1807 niedergelegt. Über das Schicksal der Kirche liegen keine Nachrichten vor; Mauerteile sind noch in dem Mittelteil der nördlichen Gebäudeflucht im Vorhof der Kirche sichtbar.

*Lothary* zeigt 1794 an der nördlichen Kante des Abteibezirks die Hospitalsgebäude, ferner ein stallartiges Gebäude östlich von der Katharinenkapelle, dessen Toreingang in dem heutigen Umbau noch sichtbar ist.

Die Kapelle hatte in ganz ungewöhnlicher Weise ein Querhaus an der Eingangsseite und zwei übereinanderliegende Fenster. Sie entstand also vielleicht durch Umbau aus einem zweistöckigen Hospitalgebäude nach dem Schema des Eisenacher Hospitals. An der Eingangsseite befand sich ein Statuenportal. Es war von zwei Türmchen bzw. Strebepfeilern mit Fialen flankiert und durch ein Stockwerkband geteilt; Statuen standen in den vielfach profilierten Laibungen des rundbogigen Portals, an den Seiten der Fenster des Erdgeschosses, sowie auf Konsolen und unter Baldachinen zwischen den drei Fenstern des Obergeschosses. Der Stilstufe nach passen hierher die im nördlichen Seitenschiff der Kirche stehenden frühgotischen Figuren (S. 249). In den Längsseiten gibt *Lothary* gekuppelte Doppelfenster spätromanischer Art wieder.

#### QUIRINUSKAPELLE.

SCHRIFTTUM. FR. KUTZBACH, Die Marienkapelle auf dem Kirchhof von St. Matthias: Trier. Archiv V, 1900, S. 37 f. — Friedhofskunst, hrsg. von der Rhein. Bauberatungsstelle in Düsseldorf, Berlin 1916, S. 30. — FR. KUTZBACH, Auffindung eines Bisoma in St. Matthias: Nachrichtenblatt für Rheinische Heimatpflege 1931/32, III, S. 225 f. — C. PFITZNER, Die Instandsetzung der Quirinuskapelle in Trier: Deutsche Kunst -u. Denkmalpf. 1935, VI/VII, S. 151.

Papst Honorius IV. verleiht im J. 1286 einen Ablass für Beiträge zum Bau der Kapelle der hhl. Michael, Georg, Quirinus und Nikolaus auf dem Kirchhof der Matthiasabtei (Cartularium Sti. Matthiae, Sem.-Bibl. Trier Nr. 28, p. 6 b; MRR. IV, Nr. 1319. — Weihebericht vom 8. Dezember 1287: MG. SS. XV, S. 1280, Z. 6 f. — Weiheurkunde datiert von 1287: Trier. Seminarbibl., Handschr. Nr. 28, fol. 6 b). Den turmartigen Dachaufsatz errichtete im J. 1637 Abt Nikolaus von Trunkelen (MASEN, Metrop. I, p. 421. — CERDO, fol. 47 b. — REICHMANN, Hs. 2092/683). — Im J. 1934 wurde der schadhaft gewordene Bau unter Beihilfe der Rhein. Provinzialverwaltung wiederhergestellt (Akten im Denkmalarchiv der Rheinprovinz. — PFITZNER, Instandsetzung, a. a. O.).

#### Baubeschreibung.

Der Grundriß der frühgotischen Quirinuskapelle ist ein regelmäßiges Sechseck (Abb. 201). In dieser zentralen Anlage lebt ganz offensichtlich die Grundform des altchristlichen Grabhauses weiter. Die Ecken sind betont durch zweimal abgetreppte Strebepfeiler, die in steiler Schräge unmittelbar am Dachansatz endigen. Durch bauliche Veränderungen im 15. und im 17. Jh. wurde der ursprüngliche Charakter der Kapelle erheblich verändert (Aufnahmen in der Slg. der Städt. Denkmalpflege Trier). Nach Ansicht von PFITZNER wäre im ursprünglichen Zustand nach rheinisch-spätromanischer Art jede Polygonseite in einen Giebel ausgelaufen. Die heutige Bedachung ist eine geschweifte, frühbarocke Kuppel mit offener Laterne. Über dem frühbarocken Portal ist das Wappen des Abtes Feiden (1644—75) angebracht; nach frühgotischen Profilen, die bei der Wiederherstellung an den Seiten dieses Portals aufgedeckt wurden, bestand der ursprüngliche Eingang aus zwei nebeneinanderliegenden, spitzbogigen Türen. Über dem Portal wurde ein frühgotisches Doppelfenster mit Maßwerknasen und Dreipaß aufgedeckt und als Blendfenster sichtbar gelassen. Ebenso behandelt wurde ein schlankes Doppelfenster in der Ostwand, dessen Maßwerknasen zerstört, aber in ihren Ansätzen noch zu erkennen sind. Die anderen Seiten haben jetzt barocke Fenster.

Im Innern sind in den Winkeln Eckverstärkungen eingelegt; in den so gebildeten Winkeln stehen die Gewölbedienste. Das sechsteilige Gewölbe mit seinen tief heruntergezogenen Zwickeln steigt zeltartig steil an. Das Rippenprofil zeigt an den Seiten eine schmale Einkerbung mit darüberliegender, birnförmiger Verstärkung. Die Rippen sind also nachgotisch. In Verbindung mit einem Kapitell nachgotischer Formgebung im südöstlichen Winkel und mit der unschönen, offenbar nachträglich vorgenommenen

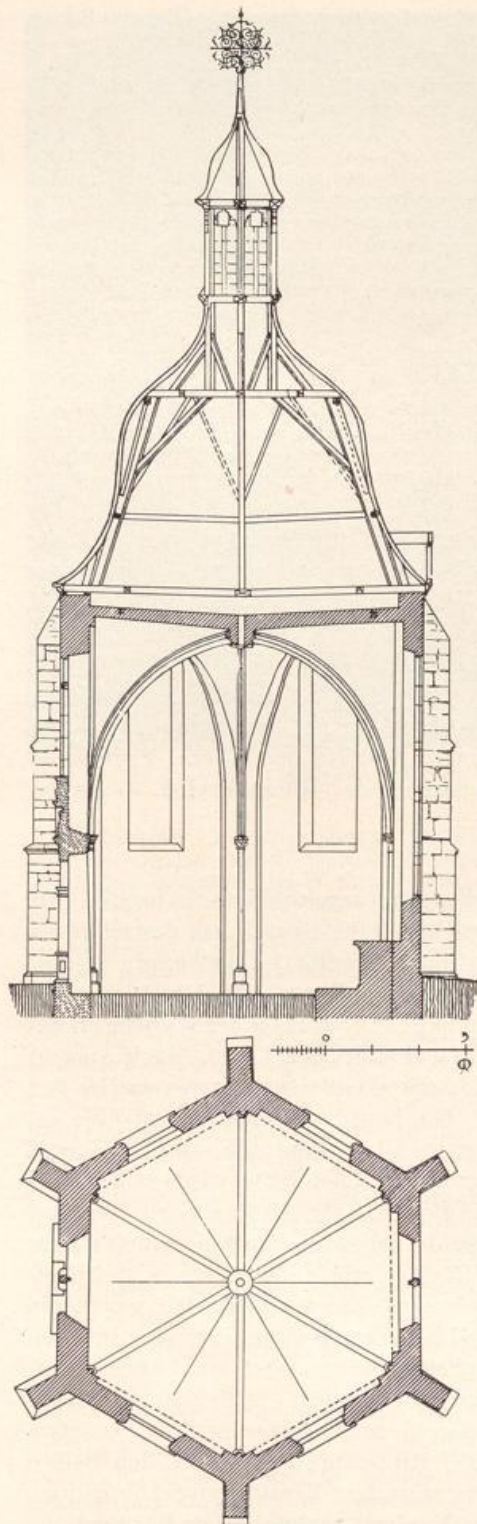


Abb. 201. Quirinuskapelle. Grundriß und Schnitt.

Erhöhung der Schildbogen beweisen sie, daß Abt Trunkelen kurz nach 1630 das Gewölbe neu aufgeführt hat. Der Schlußstein ist anscheinend der ursprüngliche.

Bei Entfernung des schadhafte alten Putzes und Anstrichs wurden wertvolle Reste der ursprünglichen malerischen Ausschmückung vor allem an den Gewölben, aber auch in den Fensterlaibungen und an einigen Stellen der Wand gefunden, die durch Restaurator *H. Hübner* freigelegt und gesichert wurden. Über der Mensa des Altars wurde eine Folge von Passionsszenen (etwa 1400, Höhe 0,59 m), ein gemaltes Retabel, aufgedeckt. Dargestellt sind unter Spitzbogenarkaden Szenen aus der Passion Christi. In der Mitte, maßstäblich etwas hervorgehoben, die Kreuzigung. Wegen des schlechten Erhaltungszustandes wurde die Malerei durch den Altaraufsatz überdeckt (farbige Kopie im Archiv des Landesmuseums Trier).

Fast vollständig erhalten zeigte sich eine Bemalung des Gewölbes, die anscheinend sofort nach der Erneuerung des Gewölbes aufgebracht wurde. Um den blattgeschmückten, ringförmigen Schlußstein legen sich strahlenförmig breitblättrige, in ihrer Ausbildung wie aus Leder geschnittene Rankenornamente mit großen Blumen. In den unteren Zwickeln der einzelnen Gewölbefelder steigen entsprechende, in der Anordnung stets variierte Rankengebilde auf, die sich auch vom Scheitel der Schildbogen aus über jedes Gewölbefeld legen. Spätgotische Tradition lebt in diesem Rankenschmuck weiter und findet in frühbarocker Formensprache neue Gestaltung.

Die Rippen waren mit geometrischen Mustern überzogen. Auch in einzelnen Fensterlaibungen war ornamentaler Schmuck in den Formen des Beschlagwerks erhalten. Außerdem sind die Reste einer gotischen Heiligengestalt und die gotischen Konsekrationszirkel erhalten.

Die Gewölbemalereien stehen wahrscheinlich unter dem Eindruck der Deckenmalereien in der St.-Matthias-Kirche aus dem beginnenden 16. Jh. In der Auffassung und Zeitstellung verwandte Malereien wurden im J. 1935 in der Abteikirche in Steinfeld (Kreis Schleiden) freigelegt.

Der Altar, ein gutes Werk des trierischen Knorpelstils, 1935 in der ursprünglichen Fassung wiederhergestellt, zeigt in einer Rundbogennische ein Madonnengemälde, zu dessen Füßen sich das Wappen Feidens mit einer Gebetsinschrift befindet. Rechts davon steht auf auskragender Konsole die Statue des hl. Quirinus mit Panzer und Schild; links die des hl. Quintinus (?). Den Altar krönt die Statue des hl. Michael als Seelenwäger. Zu beiden Seiten des Einganges stehen auf Konsolen aus Akanthuslaubwerk die etwa 1 m hohen Holzstatuen des hl. Johannes Ev. und eines anderen Evangelisten (?), gute Arbeiten aus der Mitte des 17. Jh.

#### Grabungsbefund.

Grabkammer unter der Quirinuskapelle.

Im J. 1923 wurde unter der Quirinuskapelle eine größere, unterirdische Grabkammer mit östlichem, halbkreisförmigem Apsisabschluß und Halbkuppel aus spätrömischer Zeit entdeckt von etwa 5,50 m lichter Weite, mit fünf antiken, quadereingefaßten Lichtschächten, zu einem Niveau gehörend, das über 2 m unter dem heutigen Kirchhof liegt (vgl. Zs. d. Rhein. V. f. D. u. H. XVIII, 1925, S. 96. — KUTZBACH, Auffindung eines Bisoma in St. Matthias: Nachrichtenblatt f. Rhein. Heimatpflege 1931/32, S. 225 ff.). Mit der Quirinuskapelle steht diese Grabkammer durch einen Luftschacht, der aus der Erbauungszeit der Kapelle stammt, in Verbindung. Von dem aufgehenden Mauerwerk mit römischem Ziegeldurchschuß war wenig mehr zu erkennen, weil später eine glatte, wasserdichte Abdeckung mit Gefälle nach außen auf das große Gewölbe gelegt ist, über dem die Quirinuskapelle auf besonderen Pfeilern und Erdbogen sich erhebt.

Nach KUTZBACH gehört diese große Apsisgruft unter St. Quirinus zu einem Gebäude, dessen Gesamtlänge in Ostwestrichtung etwa 17 m beträgt bei 7,50 m äußere

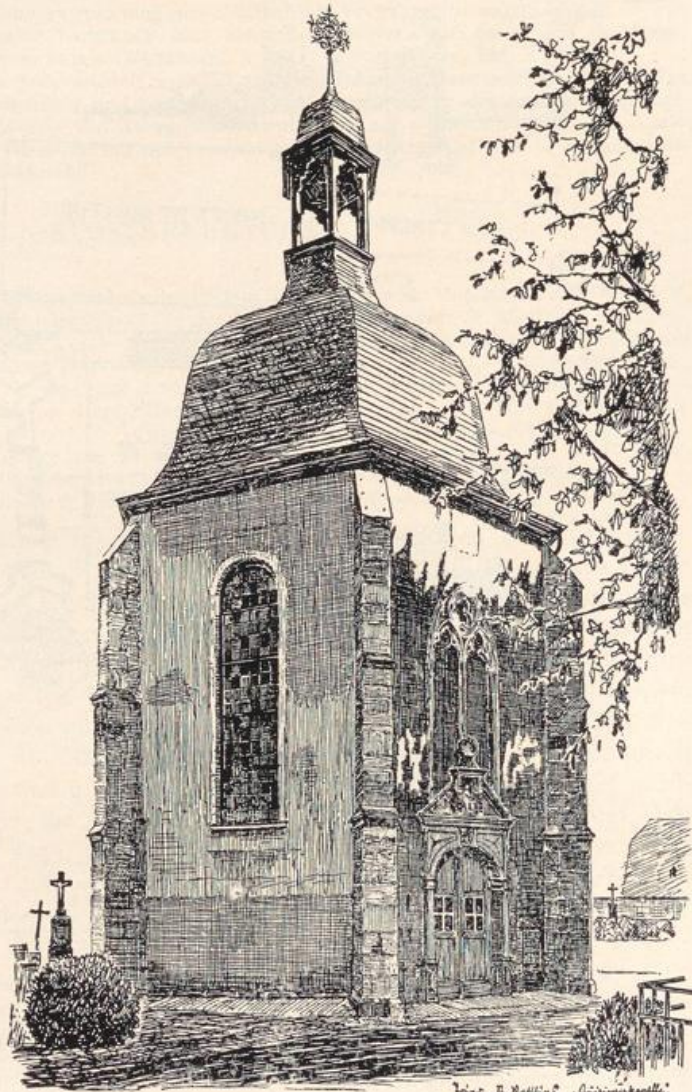


Abb. 202. Abtei St. Matthias. Quirinuskapelle.

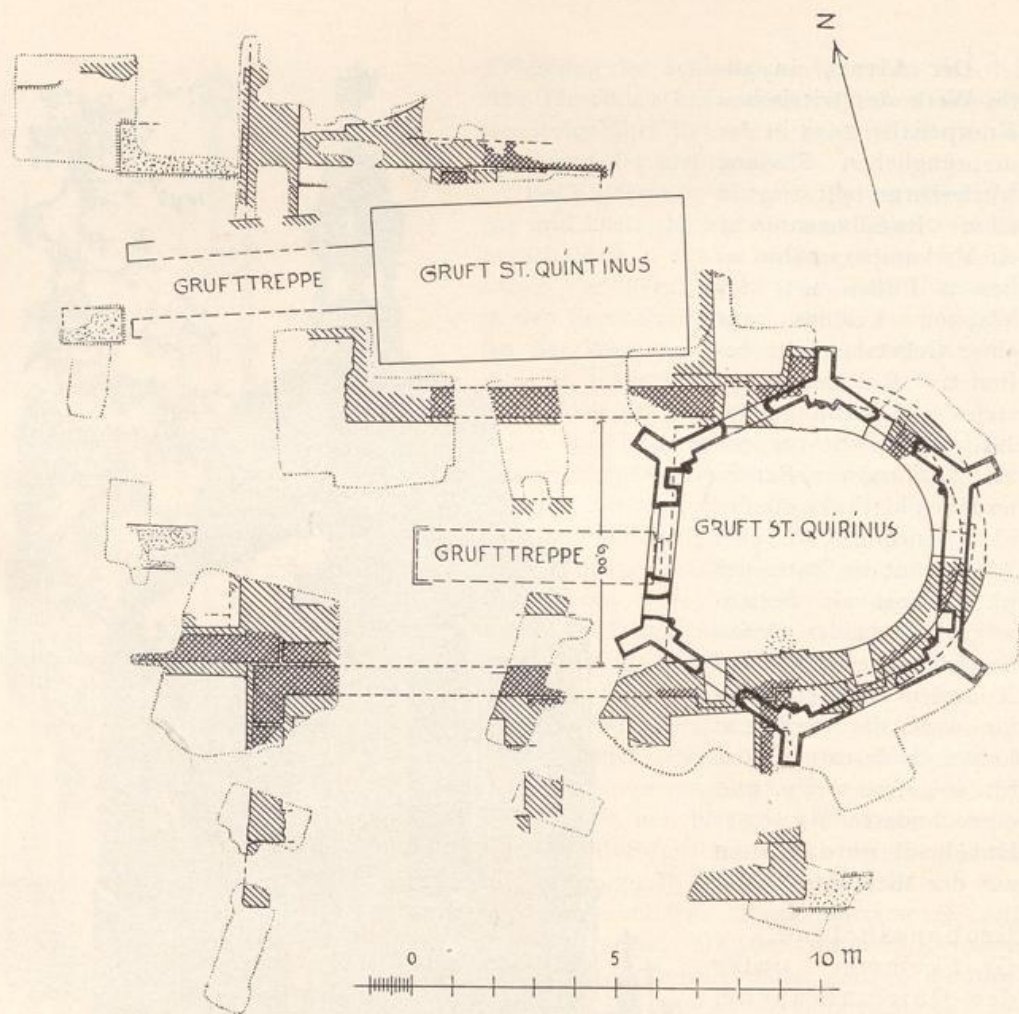


Abb. 203. Grabungsbefund unter der Quirinuskapelle.

rer Breite des Schiffes. Im östlichen Teil dieses Gebäudes lag über der Gruft der Fußboden etwas höher als im westlichen Teil. Wahrscheinlich war das Gebäude in einer späteren Zeit eingewölbt worden.

An dieses Gebäude ist die St.-Quintinus-Gruft angebaut und später (in fränkischer [?] Zeit) verlängert worden. Westlich dieses Baues mit Apsis und großer Gruft wurden weitere Baureste gefunden, deren Weiterverfolgung mangels aller Anhaltspunkte und wegen starker Zerstörung durch Gewinnung von Mauermaterial erhebliche Schwierigkeiten bereitet. Eine sichere Vorstellung des ehemaligen Zustandes ist daher vorläufig nicht zu gewinnen.

Nach KUTZBACHS Ausdeutung der Befunde (vgl. Jber. 1931, S. 199) liegen im untersuchten Teil des Geländes drei Hauptperioden einer christlichen Bautätigkeit des 4.—7. Jh. vor: 1. eine konstantinische (nordsüdliche Länge = 32,5 m), 2. eine nachkonstantinisch-römische, 3. eine nachrömisch-merowingische. HETTNER (Bericht 1900 der Rhein. Prov.-Komm.) hielt sie für römisch. Die erste, um 300 zu datierende Anlage stellte nach KUTZBACH eine Breitkirche dar. Eine östliche Apsis und innere Emporen sollen später zugefügt sein (vgl. KUTZBACH, a. a. O., Taf. XVIII).

Von einem Mittelpodium (?) wurden Mauer- und Fundamentreste gefunden. In einer zweiten Periode erfolgte der Abbruch der Apsis; südlich davon wurde ein kleiner Anbau angelegt, noch mehr südlich, unter St. Quirinus, eine große Apsiskapelle und schließlich ein Vorbau an der Südfront. Dieser Bau, nunmehr mit nördlicher Orientierung, teilweise über Steinsärgen errichtet, soll eine Gestalt auf-



gewiesen haben, die den Trierer Dom entwicklungsgeschichtlich als Vorgänger heranziehen läßt. Unter der Treppe der Doppelgruft glaubte KUTZBACH eine zentrale Bauanlage und im Innern des Baues eine Vorhalle im Süden gefunden zu haben (KUTZBACH, a. a. O., S. 199 u. 201, Taf. XVIII).

In einer dritten Periode (um 500) wurden nach KUTZBACH in diesem Bau geöffnete Grabkeller angelegt, eine nördliche Apsis aufgeführt und nacheinander drei Anbauten an die Apsiskapelle angefügt. Nach Beseitigung dieses Anbaues und Anlage eines Grabkellers an der anderen Seite des Apsiskapelle soll im 6. Jh. ein großer Mauerbering mit turmartigem Anbau angelegt sein (die Mauer, die WILMOWSKY der Villa Albana zuschrieb).

## KLOSTERGEBÄUDE.

### Baugeschichte.

SCHRIFTTUM. FR. KUTZBACH, Die Marienkapelle auf dem Kirchhof von St. Matthias: Trier. Archiv V, 1900, S. 37. — W. SCHMITZ, Die Klostergebäude der Benediktinerabtei von St. Matthias bei Trier: Zs. f. christl. Kunst XIII, 1900, S. 353. — P. CLEMEN, Die rheinische und westfälische Kunst auf der Kunsthistorischen Ausstellung zu Düsseldorf: Zs. f. b. Kunst 1903, S. 100 f. — V. BEHR, Baugeschichtl. Führer, S. 59. — V. SCHLEINIZ, Trier, S. 112. — G. KENTENICH, Geschichte, S. 156. — G. DEHIO, Geschichte I, S. 293. — Ders., Handbuch IV, 1926, S. 343. — E. BEITZ, Trier, S. 33. — G. KENTENICH, Führer<sup>2</sup>, S. 68 f. — CHR. W. SCHMIDT, Baudenkmale, S. 88 ff., Taf. 10. — G. KENTENICH, Zur Klosteranlage von St. Matthias: Trier. Chron. IV, 1908, S. 81. — F. KUTZBACH, Zur Berichtigung Chr. W. Schmidts St. Matthias betreffend: Trier. Chron. IV, 1908, S. 102. — Aufnahmen von *Biebendi* und *Marx* im Denkmalarhiv der Rheinprovinz.

Baureste und Fundamente (s. u.) beweisen, daß vor der heutigen gotischen schon eine romanische Anlage bestand. Nachdem kurz vor oder nach 1200 die zwischen dem Quadrum und dem Chor der Kirche gelegene Sakristei aufgeführt war, errichtete Abt Jakob von Lothringen (1219—57) ein neues Quadrum, in den ersten Teilen noch unter starkem Einfluß der burgundisch-zisterziensischen Kunst, alsdann in nordfranzösischer Art. Aus den Bauzeiten der Trierer Liebfrauenkirche (S. 139) und aus einem Vergleich ihrer Schmuckformen mit denen des Baues in St. Matthias ergibt sich, daß die sieben östlichen Joche des Nordflügels etwa 1220—30 errichtet wurden, gegen Ende der 20er Jahre das 8. und 9. Joch. Dann folgten bis gegen 1235 die fünf nördlichen Joche des Westflügels; die übrigen Joche des Westflügels, der Süd- und Ostflügel entstanden bis etwa 1253, dem Weihejahre der Marienkapelle. Jakobs Neffe und Nachfolger Theoderich (1257—87) erbaute die Quirinus- und die Katharinenkapelle, nachdem er Schäden aus den Verheerungen der Abtei in den Finstingenschen Wirren ausgebessert hatte (CERDO. — REICHMANN. — Series abbatum Nr. 366. — PULCH). Die frühgotischen Anlagen sind in ihren wesentlichen Teilen erhalten.

Abt Johannes Rode (1421—39) stellte das durch einen Brand zerstörte Kelterhaus (wohl vor dem Westflügel der Abtei) wieder her (Series abbatum, Nr. 266), errichtete in dem bisher einräumigen Dormitorium Einzelzellen, führte ein neues, an den Ostflügel anstoßendes Krankenhaus und neue Werkstätten auf und ließ am Winterrefektorium arbeiten. In der frühgotischen Michaelskapelle, die im Erdgeschoß an den Gang zwischen Quadrum und Marienkapelle anschließt, wurde im J. 1431 ein Altar geweiht. Auf Bauarbeiten im Oberstock desselben Abtsbaues weist eine Altarweihe in der dortigen Benediktkapelle von 1477 hin (Stadtbibl., Cartularium Nr. 1657/362, p. 81). — Ebenfalls im 15. Jh., vielleicht schon unter Rode, muß ein Umbau des im östlichen Teil des Südflügels gelegenen Sommerrefektoriums vorgenommen worden sein, wobei seine bisherige Wölbung entfernt und durch eine Flachdecke ersetzt und ein schmaler Raum am Ostende des Flügels vom Refektorium abgetrennt wurde. Daß die genannten Veränderungen schon in spätgotischer Zeit entstanden, beweist eine Tür, die aus dem Dormitorium an seinem Nordende in die oberen Räume des Südflügels führt. Sie wäre zwecklos gewesen, wenn damals noch die oberen Teile des Südflügels gewölbt gewesen wären.

Abt Anton Lewen (1484—1519) leitete seine Bautätigkeit durch Errichtung eines Bibliotheksgebäudes ein und führte eine gewölbte Schmiede und drei Pferdeställe auf (Series abbatum Nr. 366, f. 10). Die Zimmereinteilung der Abtswohnung wurde unter Peter von Olewig (1526—37) geändert.

Nach einem Brande unter Heinrich von Koblenz (1547—66) mußte Peter von Weis hier aber wieder umfangreiche Herstellungsarbeiten vornehmen (PULCH, p. 122).

Abt Martin Feiden (1649—75) richtete den Westflügel zur Abtswohnung ein. Dieser heißt von nun an „abbatia nova, exterior, juxta templum“, im Gegensatz zur „abbatia vetus, supra capellam B. Michaelis“. Bauleiter war der Bruder des Abtes, *Viktor Feiden*. Da mitgeteilt wird, er habe die Fundamente auf Särge gesetzt, die im Boden standen, so muß, da die zum Quadrum hin gelegenen Mauern stehenblieben, die Westfront und vielleicht auch ein Teil der Südfront des Quadrums ganz neu aufgeführt worden sein.

Die Bauten *Feidens* fanden im Kloster wenig Beifall und erwiesen sich auch nicht als standfest. Schon Cyrillus Kersch (1675—1700) führte einen Teil der von *Feiden* erbauten Mauern neu auf und änderte die Inneneinteilung des Westflügels und z. T. auch die der übrigen. Im Westen wurden im Ober- und im Untergeschoß Abtswohnungen eingerichtet, ferner zwei Gastsäle und eine Wendeltreppe. Im Südflügel schlossen sich Räume für das Küchenpersonal und für Vorräte an, dann die Küche, in deren Mitte vier Pfeiler den Herd umgaben und den Rauchfang trugen, weiter das umgebaute Sommerrefektorium mit zwei die Decke tragenden Säulen und endlich ein Raum, in dem „ein heller Brunnen sprudelt“. Der Ostflügel enthielt, von Süden beginnend, das (schon unter *Feiden*?) verkleinerte Winterrefektorium, weiter einen Durchgang aus dem Kreuzgang ins Freie („Transitus“), vielleicht ein Durchgang aus dem Dormitorium ins östlich davon gelegene Krankenhaus, dann die Apotheke, das Lokutorium oder Unterhaltungszimmer und den Kapitelsaal (ausführliche Beschreibung des Ganzen bei CERDO, dort auch Angaben über den *Feidenschen* Bau; REICHMANN, fol. 126). Auch das nach Osten aus dem Flügel herausragende Krankenhaus wurde erneuert (Series abbatum Nr. 366, fol. 15).

Im J. 1733 wird das größere, gewölbte Refektorium, also das des Ostflügels, als neu bezeichnet (REICHMANN, p. 1437). Modestus Mannheim (1727—1758) scheint also in ihm die Stuckverzierungen angebracht zu haben. Auf ihn geht auch zurück die Ersetzung der Maßwerkfüllungen in den Kreuzgangsarkaden durch Mauern, die in jeder Arkade ein großes Fenster frei ließen. Er „erneuerte“ (stukierte?) auch das Refektorium neben der Küche. — Mit einer Neuanlage des Gartens unter Adalbert Wiltz schloß im J. 1770 die Bautätigkeit der Benediktiner ab (REICHMANN, p. 212). Eine Prunktreppe, die der klassizistische Architekt *Antoine* entwarf, kam nicht zur Ausführung (ANTOINE, *Traité*, S. 185).

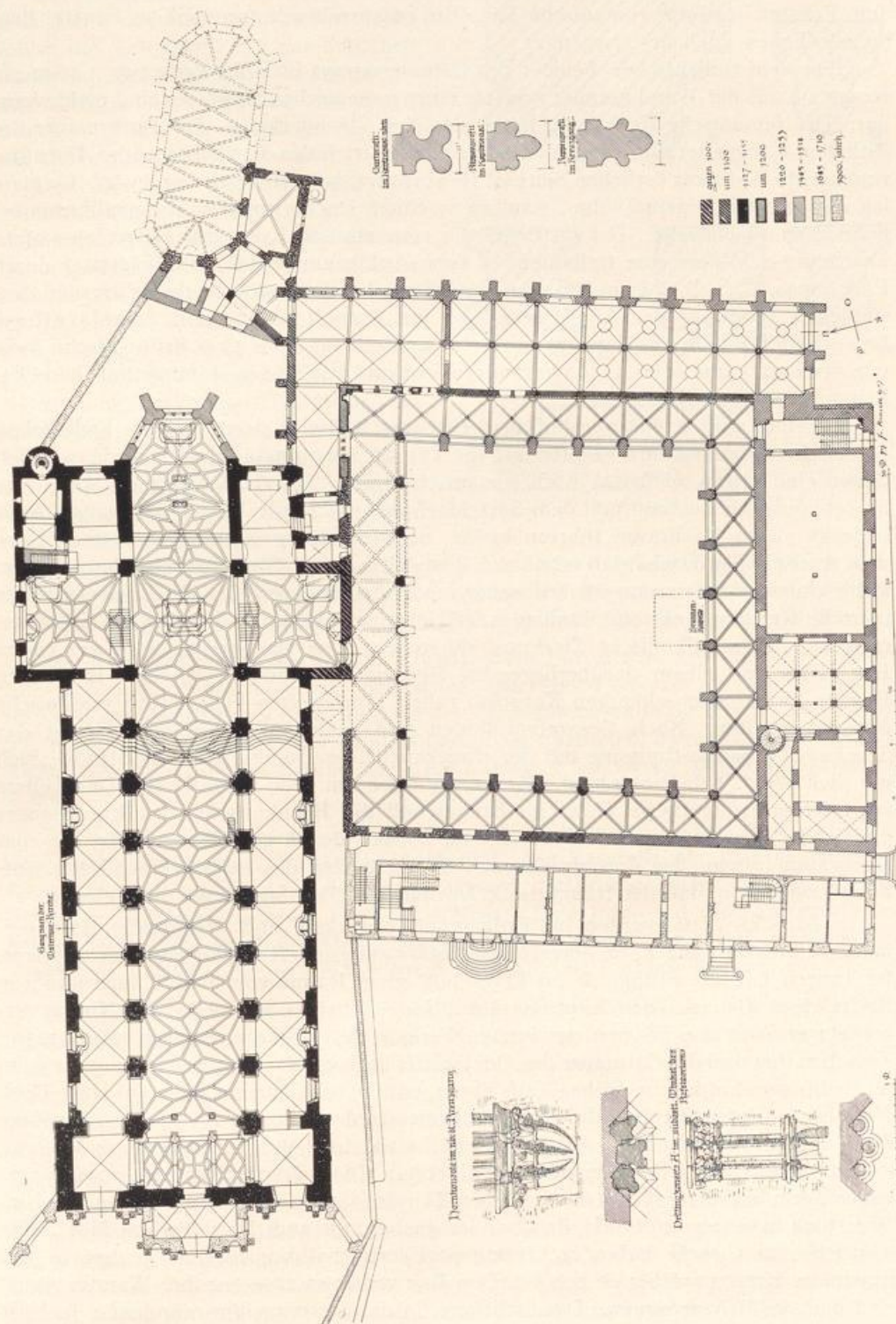
Als CHR. W. SCHMIDT im J. 1823 die Klostergebäude aufnahm, waren sie schon so verändert, daß er über die klösterliche Einteilung „alte Leute“ um Auskunft fragen mußte (SCHMIDT, a. a. O., S. 89). Weiter wurde durch die Mitte des südlichen Flügels ein Torweg nach dem Quadrumshof gelegt. Bei einem größeren Umbau im J. 1900 erhielt der Westflügel ein großes, mit Stuck in Rokokomanier ausgestattetes Treppenhaus, das die fünf nördlichen Achsen zu einem Raum vereinigte (Mitteilung des Herrn A. v. Nell).

Seit 1933 sind die wieder in den Besitz der Klostergebäude gelangten Benediktiner damit beschäftigt, sie für ihre Zwecke umzuordnen, wobei der gotische Zustand möglichst wiederhergestellt wird. Der Ostflügel wurde unter Leitung des Architekten *Brand*, Trier, gesichert und das durch eine Querwand geteilte Dormitorium wieder zu einem einzigen Raume umgestaltet. Die Arkaden der Kreuzgänge wurden geöffnet, nachdem die zu landwirtschaftlichen Zwecken eingebauten Querwände in den Gängen entfernt und die im nördlichen Gänge angelegten Ställe niedergerissen waren. Der Kapitelsaal ist auf seinen alten Umfang gebracht worden und hat eine der ursprünglichen Bemalung entsprechende Tönung erhalten.

#### Baubeschreibung.

Vom romanischen Klosterbau sind kleine Reste erhalten; sie zeigen, daß er dem frühgotischen Bau an Ausdehnung gleich war. (Vgl. Jber. des Landesmuseums Trier 1914, S. 31 f. — Zs. d. Rhein. V. f. D. u. H. XVIII, 1925, S. 93.) — Bei den im Anschluß an die Restaurationsarbeiten im J. 1914/15 an St. Matthias unternommenen Teiluntersuchungen wurden an der Stelle der neuen Sakristei mit größter Wahrscheinlichkeit die Fundamentreste des alten Kapitelsaales aufgedeckt. Danach ging dem frühgotischen ein romanischer Bau von genau der gleichen Disposition voran. Die Fundamente mit dem um 0,50 m tiefer liegenden Boden und die Basis der jetzigen Mittelsäule der Sakristei waren noch erhalten; ein halbrunder Fundamentvorsprung in der Mitte der Ostwand schien den Abtsstuhl anzudeuten.

In der Nordwand des Kapitelsaales (jetzige Sakristei) sind die Rundbogen zweier romanischer Fensterachsen sichtbar. Danach muß diese Mauer, die Nordwand des romanischen Kapitelsaales, in den frühgotischen Bau übernommen worden sein. — In der Innenwand des nordöstlichen Eckjoches des Kreuzganges liegt in der Wand



Gegenw. im 10. Jhd. im 11. Jhd. im 12. Jhd. im 13. Jhd. im 14. Jhd. 1900 (alt.)

Gegenw. im 10. Jhd. im 11. Jhd. im 12. Jhd. im 13. Jhd. im 14. Jhd. 1900 (alt.)

Dreimastige im 10. Jhd. im 11. Jhd. im 12. Jhd. im 13. Jhd. im 14. Jhd. 1900 (alt.)

Dreimastige im 10. Jhd. im 11. Jhd. im 12. Jhd. im 13. Jhd. im 14. Jhd. 1900 (alt.)

Abb. 204. Abteikirche St. Matthias mit Klostergebäuden.

ein rechteckig profilierter Rundbogen, von drei Teilfenstern durchbrochen. Neben dem Fenster liegt eine romanische Tür. Ein entsprechendes zweiteiliges Fenster liegt im nördlichen Joch des Ostganges.

Über dem romanischen Fenster des Ostganges ragt in Höhe von etwa 3,40 m ein Kragstein aus der Wand heraus; Ansätze eines romanischen Gewölbes sind nicht sichtbar. Der romanische Kreuzgang hatte also eine Flachdecke. — Die Innenmauer des östlichen Ganges setzt sich nach oben bis zum Estrich des darüberliegenden Dormitoriums fort. Auf ihrer östlichen Seite ist sie verputzt, auf der westlichen nicht. Letztere lag also nicht in einem Wohn-, sondern in einem Dachraum über der erwähnten romanischen Flachdecke. Der Ostflügel des romanischen Kreuzganges war also nicht überbaut; er bildete eine freilaufende Laube (Aufdeckung und Schlußfolgerung durch P. Andreas, O. S. B.). Zwischen dem Nordflügel des Kreuzganges, dem Chor und dem südlichen Querhaus der Abteikirche liegt ein Durchgangs- und Sakristeibau. Er enthält Bauteile aus der Zeit um 1100, andere von etwa 1200, frühgotische Teile von etwa 1225 und etwa 1250; Veränderungen und Einbauten stammen aus barocker Zeit und aus dem J. 1934.

An seiner vom Kreuzgangshof aus sichtbaren Südseite zeigen sich im Erdgeschoß östlich das obenerwähnte Fenster und die Tür der hochromanischen Periode, westlich davon eine kleine, vielleicht noch romanische Luke. Die darüberliegende Zone war im romanischen Zustand von dem Satteldach des (flachgedeckten) Kreuzgangsflügels bedeckt. Zum Dachraum führten kleine, noch erhaltene Rundbogenfenster. Über dem romanischen Dachanfall erhob sich eine dritte Zone. Sie ist durch sehr schlanke, mit je einem Schaftring umgebene Lisenen in vier Felder aufgeteilt. Die Lisenen endigen in steile Kelchkapitelle mit breiten lanzettförmigen Blättern, die eine letzte Erinnerung an die moselländische Zierkunst darstellen. Das Dachgesims wird aus einem Bogenfries und einem darüberliegenden Blätterfries gebildet. Ersterer hat spitze Bogen, die auf sehr schlanken Konsolen ruhen. Im zweiten Feld ist das romanische Fenster erhalten. Nach Gesamtempfinden und nach den Einzelformen zeigt das Stockwerk Übereinstimmung mit der Hauskapelle der Domkurie in der Straße „Sieh um dich“ (vgl. Kd. Profanbau). Er ist wie diese um 1200 zu datieren. Das Äußere zeigt ferner frühgotische Teile: im Erdgeschoß die Hornkonsolen des Kreuzganges und in der darüberliegenden Zone eine im flachen Bogen geschlossene Tür, die zum Dachraum führte. Sie durchbricht den Sockelstreifen des spätestromanischen Aufbaues, zeigt also, daß der frühgotische Dachanfall höher lag als der romanische.

In barocker Zeit wurden im Erdgeschoß viereckige und kreisrunde, jetzt vermauerte Lichtöffnungen, im obersten Geschoß zwei große Rundbogenfenster angelegt. Im Innern hat die Frühgotik im Erdgeschoß einen Raum von 10 m Länge und 4 m Breite geschaffen, der den Kapitelsaal mit dem südlichen Seitenchor der Kirche verbindet; er zeigt die Formen der letzten Periode des Kreuzgangsbaues (etwa 1250). Zwischen ihm und der Ostmauer des Querschiffs liegt ein Raum von nur  $3,40 \times 2,50$  m im Lichten und etwa 2 m Höhe. Sein Kreuzgewölbe ruht in einer Ecke auf einer Dreiviertelsäule, deren Kapitell die Kerbschnittzierate der Zeit um 1200 zeigt. Die Enge des Raumes läßt vermuten, daß sein Gewölbe wie im heutigen Zustand so schon in romanischer Zeit den Treppenpodest gebildet hat. Diese Treppe, seit 1933 in wirkungsvoller Form erneuert, füllt den westlichen Teil des Gesamtbaues aus. Sie mündet im Oberstock in eine gewölbte Halle von vier Jochen, die zum Dormitorium führt. Die westlichen drei Joche haben rechteckig profilierte, halbkreisförmige Jochgurte und rippenlose Kreuzgewölbe; sie gehören dem Bau von etwa 1200 an; ihre Wandkapitelle sind barocke Erneuerungen. Das östlichste, in das Dormitorium mündende Joch ist bereits frühgotisch.

Der frühgotische Kreuzgang hat an jeder Seite des Rechtecks sieben Joche (ohne die Eckjoche), die des östlichen und westlichen Flügels sind schmaler als die übrigen. Die Gewölbe des Nordflügels sind seit der Säkularisation bis auf einige Ansatzstellen zerstört.

Den Kern der Arkadenpfeiler umstehen Säulchen aus Schiefer; aus demselben Material sind die Deckplatten der Kapitelle (Profil der Arkadenbogen Abb. 205A). Nach Entfernung der im 18. Jh. eingebauten Verschlussmauern sind seit 1935 die Arkadenbogen wieder geöffnet und die Erneuerung ihrer Maßwerkteilung im Gange. Wie Reste im nördlichen Gang zeigen, bestand letztere aus drei Teilen. Daß der mittlere Teilbogen über die seitlichen sich erhob, ist anzunehmen. Unter den sehr zahlreichen Bruchstücken des Maßwerkes, die in der Vermauerung verwendet waren, fand sich kein einziges Stück einer Rosette; wie der Zwischenraum zwischen mittlerem Teilbogen und Scheitelpunkt der Arkaden ausgefüllt war, bleibt also unklar (Beobachtung durch P. Andreas O. S. B.).

Der Nordflügel ist der älteste Bauteil. Sein Portal zum Querhaus der Kirche hin (Abb. 199a) gehört noch der rheinischen, spätesten Romanik an. Im Tympanon ist ein segnender Christus dargestellt, in den Hauptumrissen in die Fläche eingekerbt, mit Resten von Bemalung; der Nimbus besteht aus Strahlen, zwischen denen die vier Arme eines Kreuznimbis herausragen (P. CLEMEN, Romanische Monumentalmalerei, S. 668).

Das Gewölbe ruht an der Wand auf je drei Hornkonsolen (vgl. Abb. 204), von denen die äußeren mondformig gekrümmt sind. Die Kapitelle, sämtlich in schlanker Kelchform, haben teils romanisierendes Blattwerk, teils frühgotische Knospen, letztere entweder geschlossen oder zu Blumen geöffnet. Die Quer- und die Diagonalrippen haben sämtlich das Profil der Abb. 204/205B. Am westlichen Ende stehen zwei schon nordfranzösische Laubkapitelle, der Art der Plastik von Liebfrauen verwandt.

Im nächstjüngeren Westflügel bleibt die Konsolenform des Nordflügels. Ein romanisierendes Kapitell findet sich nur noch einmal in der Nähe des nördlichen Endes. Nur noch am nördlichen Jochbogen kommt die Querrippe des Nordflügels vor. Als dann vier Jochbogen mit dem in Abb. 205E dargestellten Profil, das Burgund und Nordfrankreich gemeinsam ist. Weiter nach Süden zu jedoch herrscht die rein nordfranzösische Rippenform der Abb. 204r. Bis zu demselben Joch von Norden haben die Diagonalrippen das Profil der Abb. 205C, um dann abgelöst zu werden durch die Form Abb. 204r. (Ähnlich im Domkreuzgang: IRSCH, Kd. Dom zu Trier, S. 166.) Die Strebe-pfeiler des Westflügels enden in einen von Wülsten gekrönten Giebel. Sofort über ihnen läuft ein burgundischer Fries aus waagrecht gestellten Bogen. Die Annahme liegt also nahe, über dem Gang habe im Westflügel kein Oberstock gelegen; hiergegen spricht jedoch ein gotisches Fenster in der nördlichen Endwand des Flügels über dem Gang. Das Gewölbe zeigt Reste ornamentaler Bemalung in noch romanischer Art.

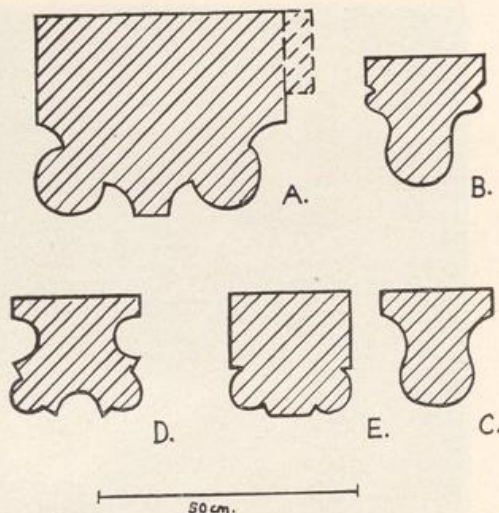


Abb. 205. Abtei St. Matthias. Profile im Kreuzgang. A. Arkadenprofil. B. Rippenprofil im Nordtrakt. C. Rippenprofil im ersten Joch des Westtraktes. D. Gurtbogenprofil im Nordtrakt. E. Gurtbogenprofil im ersten Abschnitt des Westtraktes.



Abb. 206. St. Matthias. Vorhalle zum ehem. Kapitelsaal. Nordflügel des Kreuzganges.

Im Südflügel treten zwei Änderungen ein. Die Wandkonsolen bestehen aus drei parallel laufenden, senkrechten Säulchen: Drillingskonsolen nordfranzösischer Art. Die Strebepfeiler, sonst denen des Westflügels gleich, enden am Beginn des jetzigen Obergeschosses in einer Platte. Die Innenwand des Ganges, welche sich im Oberstock fortsetzt, hatte in diesem oberen Teile Rundfenster, die in den südlich gelegenen Kapitelsaal führten und zum Quadrumshof hinausgingen (Mitteilung des † Herrn Artur v. Nell). Allem Anschein nach war also im frühgotischen Zustande der Südgang nicht überbaut, sondern freilaufende Laube. Volle Klarheit ist erst durch Aufdecken des Fußbodens im Oberstock zu gewinnen.

Die mittelste Arkade führt zu der in den Hof hineingebauten Brunnenkapelle. Nach den erhaltenen Fundamenten hatte diese quadratischen Grundriß, an den Ecken diagonal stehende Strebepfeiler und ein Spitzbogengewölbe von derselben Führung wie die Gänge. Als Rest des Brunnens liegt in der Nähe eine flache Schale aus Sandstein von 1,58 m Durchmesser, die von vier Löchern für die Wasserröhren durchbohrt war

Der östliche Gang folgt im Inneren ganz dem südlichen. Seine Strebepfeiler sollten, wie Reste in der Abschrägung zeigen, ursprünglich denselben Giebelabschluß wie die des westlichen haben. Sie wurden aber noch während des Baues höhergeführt (Beobachtung P. Andreas O. S. B.).

Über dem Arkadengesims erscheinen die Fenster des Dormitoriums; ihr waagrecht Sturz besteht aus einer Platte, in die ein spitzblättriger Kleeblattbogen eingetieft ist.

Im nordöstlichen Joch liegt in der Ostwand der Eingang zum Kapitelsaal, ein Paar genau gleicher, spitzbogiger Türen, die durch ein Wandstück von 0,52 m Breite getrennt sind. Im Zwickel zwischen den beiden Türbögen ist noch eine ornamentierte



Abb. 207. Abtei St. Matthias. Sommerrefektorium.

Konsole mit großer rechteckiger Deckplatte zum Aufstellen der Laterne in die Wand eingelassen. Die Einzelheiten stehen auf der Stufe der Liebfrauenplastik von etwa 1240; auf zweien der Deckplatten hockt ein Figürchen, das eine in engem Wams und Lederkappe, das andere im Mönchsgewand. Der Grund war blau, das Laubwerk grün bemalt.

Dasselbe Blau bildet den Grund des großen Wandgemäldes, vielleicht noch aus der Erbauungszeit, das die ganze über der Tür gelegene Hochwand ausfüllt. Soweit seine fast vollständige Zerstörung erkennen läßt, sind dargestellt der Weltenrichter, zu jeder Seite je eine größere und kleinere Person, alle mit Nimben. Die blaue Grundfläche rahmt ein roter Streifen mit Ornamenten, die Gewänder der Personen sind ebenfalls größtenteils rot.

Die äußere Ostseite des Quadrums bildet eine zweistöckige Gebäudefront, die durch Strebepfeiler in elf Felder aufgeteilt ist. Die Wasserschläge an diesen liegen in verschiedener Höhe. Die Fenster des Dormitoriums gleichen denen an der Westseite, jedoch sind die Teilbogen der eingetieften Kleeblattbogen bei den nördlich gelegenen Fenstern gerundet. — Eine Dachleiste im 3. und 4. östlichen Joch zeigt die Lage des Übergangsbaues zum Krankenhause an (s. u.).

Die schmale Südfront des Ostflügels zeigt unten den neuen Eingang zum Winterrefektorium, oben die beiden Südfenster des Dormitoriums.

Der Kapitelsaal (jetzt Sakristei), am Nordende des Ostflügels, ist ein zweischiffiger, rechteckiger Raum von sechs Jochen eines rippenlosen Kreuzgewölbes. Die Längsbogen haben das Profil des nördlichen Kreuzgangsflügels, die Querbogen das

der jüngsten Diagonalrippen des Kreuzgangs. Das Gewölbe ruht auf zwei römischen Granitsäulen, deren Sockel jetzt im Boden stecken. Ihre Kapitelle bilden steile Kelche, deren überall sichtbarer Kern von zwei Reihen von Vergrößerung besetzt ist. Die Gewölbe ruhen in den Ecken und an den Schmalwänden auf Wandsäulen, an den Längswänden auf Konsolen, die den Säulenkapitellen gleichen.

Die Ostwand ist in große, rundbogige Fenster aufgelöst; die Sockel für deren dreiteilige Ausführung mit Stabwerk sind im westlichen Fenster erhalten.

Den Rest des Erdgeschosses im Ostbau bildete in frühgotischem Zustande das Sommerrefektorium, ein Raum von zwei Schiffen mit je acht Jochen. Das Gewölbe ruht auf freistehenden und auf Wandsäulen. An Stelle von Kapitellen sind die Säulen etwa 3 cm unter ihrem oberen Ende leicht ausgekragt und mit rundprofilieren Ringen umgeben. Die Jochgurte haben das Profil der Längsurte aus dem Kapitellsaal (Abb. 207).

SCHMIDT (a. a. O., Taf. 10) zeichnet die Fenster noch mit Dreiteilung durch Stabwerk. Im heutigen Zustand, nach der Benützung des Raumes als Stall, sind Laibung und Maßwerk herausgebrochen und die Öffnungen bis auf kleinere Luken vermauert. Unter Abt Kersch (1679—1700) wurde das Refektorium auf die fünf südlichsten Joche verkleinert. Die drei übrigen Joche wurden aufgeteilt in einen Durchgang zum Außenhof, in eine Apotheke und in ein Lokutorium (s. o. S. 268). Das nunmehrige Refektorium erhielt unter Abt Mannheim (1727—58) eine nur noch am Gewölbe erhaltene Stuckdekoration. Sie läßt die Jochgurte frei, betont die Diagonalgrate durch parallel laufende Leisten und schafft an den Scheiteln große, gerahmte Flächen. Die Felder des so entstandenen Liniensystems füllt sie mit lockerem Akanthuswerk. Die Bildrahmen der Scheitel enthalten auf Leinwand gemalte Bilder von Ordensheiligen (Entstehungszeit etwa 1730).

Das Dormitorium (Abb. 208), der ganze Oberstock des Ostflügels, ist ein Raum von gut 46 m Länge und 12,70 m Breite, der durch zwei Reihen Säulen in drei gleich breite Schiffe zu elf Jochen geteilt und mit Kreuzgewölben im Rundbogen gedeckt ist. Das südwestlichste Joch ist (seit etwa 15. Jh.) für einen Eingangsflur abgesondert. Die einfache und strenge Einzelbildung wiederholt z. T. Formen aus dem ältesten Flügel des Kreuzgangs. Das Profil fast aller Jochgurte ist dasselbe wie im darunterliegenden Refektorium. Nur im nördlichen Teil kommt einige Male das Rippenprofil der jüngsten Teile des Kreuzgangs vor. Die Wände haben im Gegensatz zu denen aller unteren Räume Schildbogen. Die Schlußsteine bilden kleine, flachgedrückte Gruppen von Blattwerk. Säulen und Basen bieten nichts Bemerkenswertes; statt der Kapitelle liegen am oberen Ende des Schaftes übereinander zwei Ringe, worauf der Schaft auskragt, um in achteckiger Platte zu enden; auch die Auskragung ist von dünnen Ringen und Kehlen umgeben. Die acht nördlichen Joche tragen statt der sonstigen Wandsäulchen als Gewölbeträger Konsolen; diese enden in prachtvoll unterarbeiteten Laubwerk oder Menschengestalten.

Die rechteckigen Fensterchen, 1,34 × 0,54 m, sitzen zu je zwei in einem Joch. Die Südwand hat zwei große, rundbogige Fenster; Reste der Stabwerkfüllung sind im Äußeren enthalten: drei Teile, rundbogig, der mittlere steigt bis zum Scheitel der Öffnung auf.

Die zwei östlichen Joche waren seit der Säkularisation als Geräteraum der Pfarrkirche von den übrigen, die einen landwirtschaftlichen Speicher bildeten, abgetrennt. Daher hat sich in ihnen die spätgotische Deckenbemalung besser erhalten: auf dem weißen Putzgrund an allen Scheitelpunkten der Gurte Bündel von schlangenanartig gekrümmten Strahlen; um die Schlußsteine herum Rankenwerk. Hauptfarben sind Blau, Rot und etwas Gelb. In den Fensternischen war früher eine Quadrierung in rotem und an den Ecken eine breitere Einfassung in gelbem Ocker (W. SCHMITZ, Zeitschr. für christl. Kunst XIII, 1900, S. 63). Noch erkennbar sind an den Wänden die Spuren der von Abt Rode eingebauten Zellen, die die beiden Seitenschiffe aus-



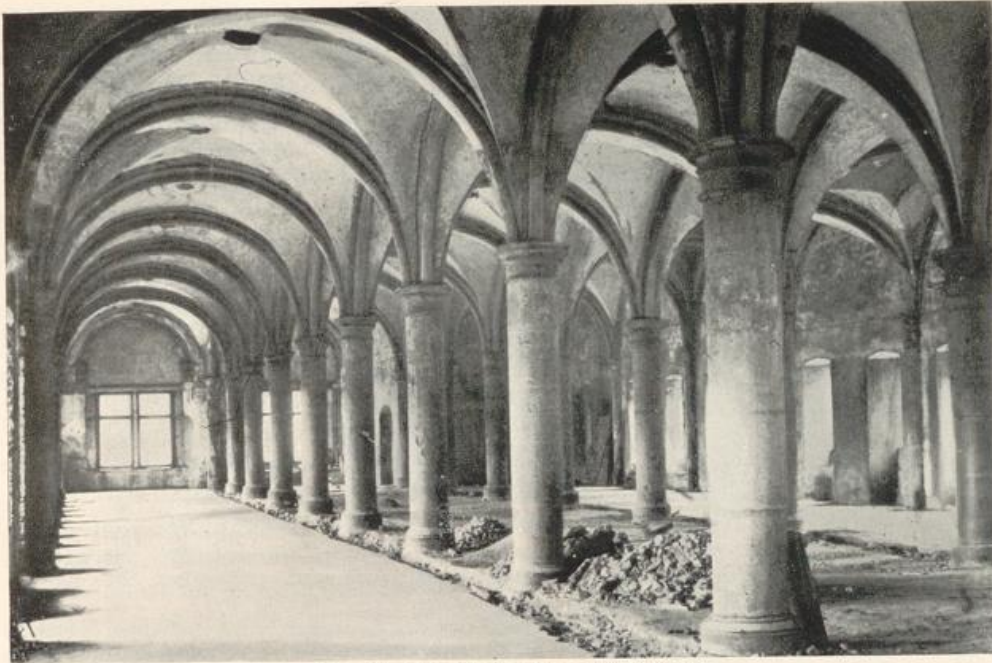


Abb. 208. Abtei St. Matthias, Dormitorium.

füllten und das mittlere als Korridor freiließen. In dem vierten südlichen Joch des Ostschiffes sind die Fensternischen mit Stuck von etwa 1750 ausgestattet.

Der Südflügel ist im heutigen Zustand seinem ganzen Umfang nach in zwei Stockwerke aufgeteilt, und es führen aus ihm zwei Durchgänge aus dem Quadrumshof ins Freie. Die Frühgotik jedoch hatte ihn bis auf das östlichste Viertel zu einem einzigen großen Raum, dem Sommerrefektorium, ausgestaltet. Es war gewölbt, einschiffig, seine vier Joche ruhten auf Wand- und Ecksäulen. Die letzteren sind in den beiden östlichsten Ecken des Flügels erhalten: Drillingskonsolen, deren Deckplatten 2,21 m über dem Boden liegen und den Gewölbeanfang bezeichnen. Ihr Laubwerk steht auf der Stufe der Liebfrauenplastik von etwa 1250. Die Einlegestellen der drei Wandsäulen sind in der nördlichen Wand des früheren Raumes durch P. Andreas freigelegt worden; sie sind je 6,70 m voneinander entfernt; der ganze Raum hatte also etwa 30 m Länge. Die Scheitelhöhe seines Gewölbes erreichte nach Spuren an der Ostwand die Gewölbehöhe des Dormitoriums von 9 m. — Nach der Nordseite hin war das Gewölbe durch den anstoßenden Kreuzgang genügend widerlagert. Auf der südlichen Seite scheinen keine Strebepfeiler vorhanden gewesen zu sein. Dagegen ist die Außenmauer hier von solcher Stärke, daß sie dem Gewölbedruck gewachsen ist; in einer Höhe von etwa 3 m geht sie durch Rücksprung auf normale Stärke zurück.

Schon in spätgotischer Zeit muß der Raum im Umfang verkleinert und sein Gewölbe durch eine Flachdecke ersetzt worden sein, deren Balken auf den Deckplatten der erwähnten Kapitelle auflagen. Am östlichen Ende des Flügels liegt nämlich jetzt ein schmaler Durchgangsraum aus dem Kreuzgang ins Freie. Sein oberes Stockwerk liegt in Höhe der eben erwähnten Deckplatten. Die Tür aus diesem Stockwerk in das Dormitorium hat aber klar spätgotische Formen.

Die von der Gotik geschaffene Einteilung der übrigen Teile des Südflügels und des ganzen Westflügels ist nicht mehr zu erkennen. Dagegen zeigen die SCHMIDT'schen Aufnahmen und auch der heutige Bau im westlichen Teile des Südflügels noch die von Kersch eingerichteten Räume. Der kleine Raum



Abb. 209. Abtei St. Matthias. Fischhaus.

hilfen. Im Oberstock befinden sich, wie unter Kersch, wenn auch stark umgeordnet, Säle und eine Reihe von Einzelzellen.

Im Westflügel zeigt SCHMIDT die von CERDO beschriebenen Gemächer: oben und unten je eine als Abtswohnung geeignete Zimmerflucht von zwei Sälen, zwei Zimmern und zwei Kammern, ferner einen Durchgang zum Kreuzgang, eine Wendeltreppe, einen Korridor zur Verbindung mit dem Küchenflügel, die Wohnung des Cellarars mit Gastzimmer. Im oberen Stock liegt noch ein gewölbter Raum, der anscheinend als Archiv diente. Zwischen Kreuzgang, Kirche und Westwand des südlichen Querhauses war ein kleiner Bau eingezwängt, dessen oberer Raum durch ein Fensterchen mit der Kirche in Verbindung stand. An der Kirchenwand sind Reste seiner Stuckverzierung sichtbar, die anscheinend eine Szene aus dem Einsiedlerleben zeigen und der Mitte des 18. Jh. entstammen. Das Äußere zeigt zwei Reihen von je dreizehn Fenstern in der breiten Form des 17. Jh. Die beiden Portale sind modern mit nachgeahmten Rokokoformen, ebenso das um 1900 eingebaute Treppenhaus.

Ganz verschwunden ist das große Kelterhaus, das sich nach dem Gemälde *Lotharys* und nach dem deutlicheren Grundrisse *Fischbachs* in der Richtung von Nordwesten nach Südosten vor dem Abtsflügel hinzog.

Eine Gartenanlage nach Art des englischen Parks hat im 19. Jh. die Anlage von

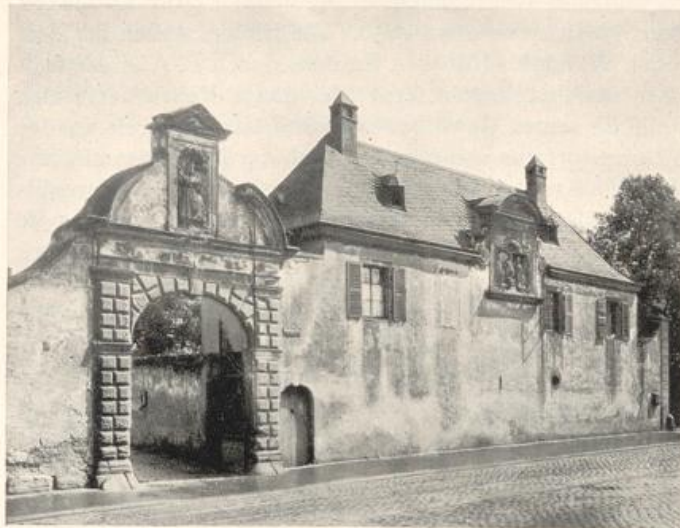


Abb. 210. Abtei St. Matthias. Straßenportal.

am östlichen Ende, heute Treppenhaus und mit Türen nach außen und zum Quadrum hin versehen, trägt unter der jetzigen Tünche eine anscheinend frühbarocke Bemalung mit Blumengehängen. Westlich folgt bei SCHMIDT der flachgedeckte, verkleinerte Remter mit den zwei Säulen der flachen Decke. Er ist heute zu Kleinräumen verbaut, sein westlicher Teil ist der im 19. Jh. angelegte Torweg zur Verbindung des Kreuzganges mit dem Äußeren. Weiter westlich folgt die Küche, in ihrer Mitte der quadratische Herd, von dem nur mehr die vier den Rauchfang tragenden Säulen geblieben sind. Der Rest des Flügels enthält eine Wendeltreppe und die teilweise gewölbten Gemächer für den Küchenmeister und seine Ge-

helfen. Im Oberstock befinden sich, wie unter Kersch, wenn auch stark umgeordnet, Säle und eine Reihe von Einzelzellen.

Ganz verschwunden ist das große Kelterhaus, das sich nach dem Gemälde *Lotharys* und nach dem deutlicheren Grundrisse *Fischbachs* in der Richtung von Nordwesten nach Südosten vor dem Abtsflügel hinzog.

Eine Gartenanlage nach Art des englischen Parks hat im 19. Jh. die Anlage von

1770 verdrängt. Letztere, sowie die kleinen Einzalgärtchen für die Patres, erscheinen noch bei FISCHBACH. Die wirkungsvollen, flott gearbeiteten Gartenstatuen, z. T. noch an Ort und Stelle, z. T. im Museum der Abtei, stellen Allegorien der Tugenden, die Jahreszeiten und mythologische Figuren dar. Dazu die überlebensgroße Statue eines Christus als Gärtner. Die Plastiken gehören nach ihrem Stil der Trierer Schule des *Ferdinand Tietz* an (s. S. 279 · Abb. 214b).

In der nordwestlichen Ecke des Gartens steht das Fischhaus, (Abb. 209) ein Bau von quadratischem Grundriß mit 12 m Seitenlänge. Das Untergeschoß bildet einen fensterlosen Raum, die Fischstube, in der die aus Fluß und Weiher gefangenen Fische bis unmittelbar vor ihrer Verwendung lebten. In den Fußboden ist ein mit Sandsteinplatten ausgelegtes Becken eingetieft. Es ist 0,96 m tief und nimmt mit einer Seitenlänge von 8,40 m fast den ganzen Fußboden in Anspruch; an den vier Wänden vorbei bleibt nur ein Laufgang. In seinem Mittelpunkt steht ein viereckiger Steinpfeiler; an dessen Seiten und an den gegenüberliegenden Wänden des Beckens sind Rillen eingemeißelt, in welche hölzerne Wände eingesetzt wurden, die das ganze Becken in vier Schotte teilten. Der Raum ist mit einem rippenlosen Kreuzgewölbe von vier Jochen eingedeckt. Dieses ruht an den Wänden und in den Ecken auf Konsolen, in der Mitte auf dem erwähnten Pfeiler. Der Bau stammt aus dem 18. Jh.

Das Wasser strömte aus dem Munde von vier Neiden, die an den Kanten der Mittelsäule angebracht waren. Holzgeschnitzt, etwa 0,80 m groß, wie Konsolen geformt, der Unterleib ein Fisch, vom Gürtel aufwärts ein weiblicher Körper, in der Tracht des Rokoko. Um 1750.

Die Ostseite des unteren Stockwerkes ist verdeckt durch eine hügelartige Erdanschüttung, über die eine breite Treppe zum Eingang des Obergeschosses führt. Letzteres hatte in der barocken Zeit ein Walmdach und an jeder Seite ein Fenster, das den Blick über die Heerstraße, das (damals noch freie) Feld bis zur Stadt und über die Moselebene gestattete. In den dreißiger Jahren (Mitteilg. des † Herrn Dr. A. v. Nell) wurde das barocke Obergeschoß durch ein neues ersetzt. Es zeigt im Äußeren eine Mischung von klassizistischen und verkannten gotischen Formen. Im Inneren entsteht durch Verkleidung der Ecken ein regelmäßig achteckiger Raum; aus den dreieckigen Raumzwickeln zwischen Verkleidung und Mauer gestalten Guckfenster, die Landstraße zu beobachten.

Das Eingangstor zum Abteibering stammt aus der Zeit um 1700 (Abb. 210). Nördlich von ihm steht die frühere Herberge, jetzt Pfarrhaus, ein schmuckloser Bau aus der Regierungszeit des Abtes Nikolaus Trinkler (Ankerbuchstaben an der Schauseite: NTASM = Nicolaus Trinkler, abbas sancti Matthiae; vgl. DEUSER, N · T · A · S · M: Trier. Chron. IV, 1908, S. 23, 61). An der Südseite ist ein römisches Fruchtgehänge eingemauert.

Südlich vom Haupttor liegt die übliche kleine Pforte für Fußgänger, daran anschließend das Torhaus, in den Abteiakten mehrfach Gerichtsgebäude genannt. Das untere Stockwerk hat nach der Straße hin nur eine Luke und den vorspringenden Ausguck. In der Mitte des Oberstockes setzt ein Zwerchgiebel mit der Jahreszahl 1717 und den Statuen der hhl. Eucharius (vgl. S. 281), Valerius und Maternus an.



Abb. 211. Abtei St. Matthias.  
Grabstein des Abtes Heinrich von Koblenz.



Abb. 212. Abtei St. Matthias. Museum.  
Fränkischer Grabstein.

Aus dem Kapitelsaal führt in nordöstlicher Richtung ein 3,90 m breiter Gang zur Marienkapelle (S. 261). Aus seinem nördlichen Joch öffnet sich eine Rundbogentür in die Michaelskapelle, einen einschiffigen Raum von 5,80 m Länge und 4,40 m Breite, dessen Gewölberippen abgeplattetes birnförmiges Profil (2. Hälfte 13. Jh.) haben.

Über der Michaelskapelle und dem soeben genannten Durchgang erbaute Rode die Abtswohnung, die im 16. und 17. Jh. mehrfach erneuert und unter Feiden (S. 268) als solche aufgegeben wurde. Ihr westlichster Raum diente unter dem Titel des hl. Benediktus als Abtskapelle (Altarweihe s. oben S. 267). Im nördlichen Raum liegt die Türe zur Betkanzel der Marienkapelle (S. 262). Links und rechts von der Öffnung sind zwei Wandgemälde aus der Mitte des 15. Jh. erhalten. Links Geburt Christi, 1,15 m hoch, 1,09 m breit. Die Architektur des Stalles ist angedeutet, Tiefenperspektive, der hl. Joseph (oder der Stifter?) sitzt hinter einem Tische.

Rechts, nur mehr in spärlichen Resten, die Verkündigung an die Hirten, 0,86 m breit. Hauptfarbe ist Rotbraun, die Konturen sind stark hervorgehoben. — In einem der andern Räume ein Kamin des 16. Jh., die Takenplatte aus derselben Zeit stellt zwischen Friesen nach *Aldegroverscher* Art die Kreuzigung Christi dar.

Grabplatte des Abtes Heinrich v. Koblenz (Abb. 211). In der Michaelskapelle, grauer Sandstein, 2,25 m hoch, 0,77 m breit. Auf dem flachen Rahmen Inschrift: HIC JACET SEPULTUS REVERENDISSIMUS PATER DOMINUS DOMINUS HENRICUS DE CONFLUENTIA ... ELECTUS ANNO 1542, QUI HUIC MONASTERIO LAUDABILITER PRAEFUIT ANNIS 23 OBIIT 1563. Der Abt nicht in Mitra, sondern in Mütze, ausgezeichnet das scharfgeschnittene Antlitz. Im Wappen gekreuzt Abtsstab mit Anker und Beil (Schifferssohn). — Nach Technik und seelischem Inhalt dem Segensis-Epitaph in Liebfrauen fast ebenbürtig; in dem starken Relief des unteren Teiles zeigt sich beginnende Spätrenaissance. — Auf dem (vielleicht nicht zugehörigen?) Sockel: „HOC MONUMENTUM ERECTUM EST 7a SEPTEMBRIS ANNI 1561.“

Im Ostgang des Quadrums sind aufgestellt:

Grabplatte eines Abtes aus dem ersten oder zweiten Drittel des 16. Jh., Sandstein, H. 2,15 m, Br. 0,92 m. Erkennbar sind nur mehr die Umrisse der Relieffigur, die unter einem Rundbogen mit hängendem Maßwerk steht und die Worte: „HOC SAXO ...“

Grabplatte eines Abtes aus dem 17. oder 18. Jh., Sandstein, H. 2,05 m, Br: 1,18 m mit barock bewegter, stark abgetretener Figur und dem Rest der Inschrift. „A<sup>O</sup>D<sup>I</sup>MCC ...“

Grabplatte eines Abtes, Sandstein. Fast ganz abgerieben.

Abteimuseum.

In der früheren Orangerie und im Oberstock des Fischhauses sind zahlreiche Stücke aus dem Abteibereich gesammelt (Leitung: P. Andreas, O. S. B.; Katalog in

Vorbereitung). Die Gegenstände römischer Herkunft werden im Inventar „Römisches Trier“ beschrieben. Von den übrigen sind folgende bemerkenswert:

Architekturbruchstücke aller Art vom 11. bis 18. Jh.

Darunter vier Kämpferkapitelle des 11. Jh., zum Teil nur Fragmente, Kalkstein, H. etwa 0,29 m, Br. (ergänzt) etwa 0,65 m. — Zwei gekuppelte Würfelkapitelle, wahrscheinlich von einer Kreuzgangsarkade, Kalkstein, H. 0,24 m, Br. 0,49 m, (vgl. Nordostecke des Quadrums). — Pfeilerkapitelle mit Zierwerk in Kerbschnitttechnik, Kalkstein, Br. 0,51 m, H. 0,16 m, gegen 1200. — Kapitell einer Halbsäule, Kalkstein, H. 0,29 m, menschlicher Kopf mit weit aufgerissenen Augen, aus dem geöffneten Mund kriechen zwei Schlangen hervor, frühes 12. Jh. — Großer Schlußstein aus der Marienkapelle (S. 261) mit Laubverzierungen. — Zwei Schlußsteine in der Form gotischer Vierpässe, mit flachreliefierten Heiligenbildern, frühes 17. Jh. — Zahlreiche Bruchstücke aus dem Bauschmuck des frühgotischen Kreuzganges (S. 271). — Konischer Säulenschaft, Sandstein, H. 2,10 m. Zwei ähnliche stehen im Abteigarten. — Zwei Säulenkapitelle, Sandstein, H. 0,54 m, als mißverständene Nachahmungen antiker, korinthischer Kapitelle im 17. Jh. entstanden. Sie waren in der Nähe des Winterrefektoriums im Südflügel der Abtei vermauert, entstammen also vielleicht dem Umbau des Abtes Feiden (S. 268).

Sandsteinplatte, anscheinend Bruchstück einer Schranke, H. 0,39 m, Br. 0,50 m. Ein Teil der Vorderseite trägt in schwachem Relief das aus antiken Transennen bekannte Muster aufeinandergestellter Bogen, ein anderer ein Zickzackmuster, daneben der Anfang einer ebenfalls flachreliefierten Arkatur. Fränkisch.

Sandsteinplatte, Bruchstück, Br. 1,29 m, H. 0,43 m, Stärke 0,20 m. Der obere Teil in der ganzen Breite abgehauen. Auf der Vorderseite in schwachem Relief eine in ihrem Oberteil zerstörte Reihe von Rundbogen, deren Kapitelle in Schräge seitlich ausladen und deren Säulensockel ein Dreieck bilden. Die Randstreifen der Bogenzwischenräume sind glatt, die Spiegel nur roh behauen. Anscheinend ein Altartabel, wahrscheinlich 11. Jh., vielleicht früher.

Sechs Statuen aus dem Garten der Abtei, Sandstein, die kleinste 1,20 m, die größten 1,92 m hoch. Von einem Nachfolger der *Tietzschule*, bald nach 1750. Das beste Stück stellt Christus als Gärtner dar, die übrigen allegorische oder mythologische Personen. Auf zweien der Sockel ovales Wapenschild mit drei Muscheln (Metternich).

Sammlung von 40 bemalten Metallschildern, die an Opferkerzen hingen, mit den Namen und teilweise den Wappen der opfernden Ortschaften oder Bruderschaften aus der Eifel und vom Niederrhein. 18./19. Jh.

Im Garten vier Sandsteinkapitelle, offenbar von der ottonischen Abteikirche (S. 214). H. 0,57 m, Durchmesser der kreisförmigen Unterfläche 0,30 m. Über dem runden Halsring ein Würfelkapitell mit un-



Abb. 213. Abtei St. Matthias. Museum.  
Romanischer Grabstein.



Abb. 214a. Abtei St. Matthias, Museum.  
Eckvase vom ehem. Chorgestühl.

verzierten Schildflächen, in dessen abgerundete Eckteile eine Rille eingetieft ist. Ähnliches im frühromanischen Refektorium des Domes (vgl. N. IRSCH, Kd. Dom zu Trier, S. 164) und in Metzger Kirchen, Die Deckplatten kragen in mehrfachem, viereckigem Profil aus.

Zahlreiche Vasen der Zeit um 1770.

Zwei Sandsteinstatuen, H. 1,92 m, davon die eine als Justitia gekennzeichnet. 2. H. 18. Jh.

Im Holzmuseum Reste eines Chorgestühls, Reste eines Rokokoaufbaues vom Apsisende der Kirche, Altarreste, Statuen der Heiligen Eucharius und Valerius.

Grabplatte des Franken Ludubertus. Auf einer Marmorplatte von 41 cm Höhe und 37 cm Breite Inschrift: HIC REQUIESCIT IN PACE VIR VENERABILES LUDUBERTUS DE NOBILE GENERE QUI VIXIT ANNOS PLUS MINUS L. X. V. CUIUS

DEPOSITIO EST XVI KALENDAS JANUARI ET OMNES RES SUAS STO PETRO TRADEDIT ET SE CLERICUM FECIT.

Fränkischer Grabstein. Sandstein. Bruchstück, Höhe 59 cm, Breite unten 38 cm, oben 42 cm, Stärke 10 cm (Abb. 212).

Vier fränkische Grabsteine, zum senkrechten Einstecken in den Boden bestimmt, je 35—40 cm breit, 40—50 cm hoch, Sandstein.

Grabplatte, anscheinend eines Abtes. Sandstein. Höhe des erhaltenen Stückes 1,18 m, unten 0,49 m, oben 0,46 (!) m breit. Mit spitzwinkligen Kerblinien ist ein lateinisches Kreuz eingetieft, dessen oberer Balken leicht konisch ist.

Grabplatte. Kalkstein. Höhe des erhaltenen Stückes 47 cm, Breite 38 cm. Darauf ein Bischof in Glockenkasel, Pallium und Pontifikalschuhen, erhalten nur von den Füßen bis zur Mitte. Rechts ein herabfließendes Spruchband. Die Zeichnung ist nach Art des Grubenschmelzes in die Platte eingetieft und war mit einer farbigen Paste ausgefüllt. 12. Jh. (Abb. 213).

Altarretabel, romanisch. Sandstein. Länge des erhaltenen Stückes 1,31 m, Höhe 0,46 m. Auf der Vorderseite rundbogige Arkaden in flachem Relief, deren Öffnungen wahrscheinlich farbig ausgelegt waren.

Bruchstücke eines gotischen Hochgrabes oder eines Kastenaltars aus Sandsteinplatten, mit Arkaden und Laubwerkverzierung. Um 1260. Vielleicht ein Grabmal aus der Marienkapelle. Nach Ansicht von P. Andreas Sockel der Matthias-tumba.

Grabschrift des Priors Cyrillus Lejeune († 1767).

Inschriftplatte, aus drei Teilstücken bestehend, Höhe 0,73 m, zusammen 2,40 m breit, Sandstein. Die Platte war bis etwa 1890 am Eingang des Zömeteriums von St. Matthias aufgestellt und nimmt Bezug auf eine neben ihr stehende antike Venusstatue, die sich jetzt im Landesmuseum Trier befindet. Alle Pilger pflegten auf die



Abb. 214b. Abtei St. Matthias. Gartenfiguren von Ferdinand Tietz und seiner Werkstatt.

Göttin, als Allegorie des überwundenen Heidentums, einen Stein zu werfen. Inschrift auf der linken Hälfte:

WOLT IHR WISSEN WAS ICH BIN  
 ICH BIN GEWESEN EIN ABGOTIN  
 DA SANKT EUCHARIUS ZU TRIER KAM  
 ER MICH ZERBRACH MEIN EHR ABNAHM  
 ICH WAS GEEHRET ALS EIN GOTT  
 JETZT STEHN ICH HIE DER WELT ZU SPOTT.  
 IM JAHR 50 NACH CHRISTI GEBURT SEIN DIESE  
 DREI HEILIGEN BISCHÖFE VON ROM ZU TRIER KOMMEN  
 EU: VA: MAT:

Rechts: ME PRIDEM TREVIRIS COLUIT PROFANIS ARIS IAM TRUNCUS SACRILEGI  
 NUMINIS PROSTRATA SPERNOR INANIS ET DUM PETRUS PISCATOR LEGAT EUCHARIUM  
 VALERIUM MATERNUM TUNC (HUIUS SUPERSTITIONIS) TOLLITUR ERROR ANNO POST  
 CHRISTUM NATUM ROMA MISSI A STO PETRO TREVEROS VENERUNT EUCH. VAL. MAT. 50.  
 An den seitlichen Enden und in der Mitte zwischen den beiden Inschriften stehen als  
 Reliefs die drei Heiligen. Entsprechend der Inschrift und dem Venusbild liegt zu  
 Füßen des Eucharius eine nackte weibliche Gestalt. Dieselbe ungewöhnliche Ikono-  
 graphie auf dem Euchariusbild des Torhauses (S. 277).

Grabschrift der Hazecha. Kalkstein, H. 0,55 m, Br. 1,89 m. In der Mitte  
 Bruchfuge. Der mittlere Teil der Inschrift ist, da die Platte lange als Türschwelle  
 diente, abgeschliffen. Erkennbar ist folgendes: +MUNDO SUBL(ATA) ... E. LOCAT +  
 HAZECHA. MO ... TISSIME DONA + TECUM. GAUDE ... MANERE. + IAM. IAM. Pensa ...  
 RE. VIDEMUS + PER. VIGILI. CU... E FUTURA + REBUS. INHUM(ANIS) ... A. SC ... IN-  
 ANIS + SOLE. DUODEM ... E KALENDAS + SPE. VITE. TU ... SOLUTA. Nach F. X. KRAUS  
 (Christl. Inschriften II, S. 187) 10./11. Jh.

Grabmal des Mönches Theodor. In die südliche Mauer des Friedhofes, nahe der Apsis der Abteikirche, ist eine Kalksteinplatte von 0,66 m Höhe und 1,69 m Breite eingelassen. Sie trägt die Inschrift: THEODORI MONACHI PAUSANT HIC MEMBRA SEPULTI / QUI PIETATE VIGENS SIMPLICITATE CLUENS / PRESBITER OFFICIO QUOD COMPETENS ORDINE CERTO / FERVEBAT SUMMI LAUDIBUS IN DOMINI / PRUDENS ET DOCTUS NULLI PIETATE SECUNDUS / TOTUM QUOD DIDICIT MOX ALIIS RETULIT / UT SIBI COMMISSUM BENE COLLOCANDO TALENTUM / CENTUPLICI ET IUSTUS ATQUE PIUS DOMINUS / TRANSIIT IN NONIS FELICI FINE DECEMBRIS / PRO QUO POSCE DEUM QUIS LEGI(HUNC TITULUM. Auf der Oberkante der Inschriftplatte beginnt eine spitzbogige Blendnische, die nach den sie rahmenden Profilen der Zeit um 1300 angehört. Das Ganze bildet also ein Nischengrab. (Andere Beispiele aus dem Trierischen Gebiet: Heinrich v. Finstingen im Dom zu Trier von 1286, zwei Bogen im Metzger Dom aus der Mitte des 13. Jh. — Vgl. N. IRSCH, Kd. Dom zu Trier, S. 270.) Das Grabmal befand sich um 1500 „auf dem Friedhof der Mönche, hinter (an der Rückwand?) der Maternuskapelle“ (JOANNES TRITHEMIUS, Annales Hirsaugienses I, p. 154; so auch noch 1763 HILLAR, Vindiciae historiae Trevirensis, S. 83). Von dort wurde es in die nördliche Grenzmauer des Friedhofs übertragen; an die jetzige Stelle kam es 1914 (Mitteil. Bauführer Fackel, St. Matthias). Über den im J. 1011 (!) gestorbenen Schriftsteller THEODORUS vgl. JOANNES TRITHEMIUS, a. a. O. — F. X. KRAUS, Christl. Inschriften II, S. 177. — F. KUTZBACH, Die Bogennische des Theodorus Monachus in St. Matthias: Trier. Landesztg. 1. 8. 1923. Andere verlorengegangene Inschriften bei F. X. KRAUS, Christl. Inschriften II, S. 178.

[Irsch—Bunjes]



Abb. 215. Siegel der Abtei St. Matthias.