



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die kirchlichen Denkmäler der Stadt Trier

Bunjes, Hermann

Düsseldorf, 1938

Ehem. Benediktinerabtei und Kirche St. Maximin

[urn:nbn:de:hbz:466:1-67934](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-67934)



Abb. 216. Abtei St. Maximin. Nach dem Modell im Haus der Rhein. Heimat, Köln.

EHEMALIGE BENEDIKTINERABTEI UND KIRCHE ST. MAXIMIN.

SCHRIFTTUM. Gesta Trev. ständig — N. ZYLLESIIUS, Defensio abbatiae imperialis S. Maximini Trier 1638. — BROWER, Annales, Register. — B. LOTRANUS, Trauernder Adler . . . , betrübter Nachruf, geschehen in einer Leich- und Lobpredigt (auf Abt Alex. Henn) . . . durch P. Benignum Lotranum, . . . , Trier 1698. — J. ANTOINE, Traité d'architecture, Trier 1768, S. 145 ff. (Abb.). — Trier contra St. Maximin, betr. Freudenburg 1773. — Verteidigte Medietät und Landsässigkeit der Abtei Maximin bei Trier 1774. — J. W. GERCKEN, Reisen durch Schwaben, Bayern . . . in den Jahren 1779—85, nebst Nachrichten von Bibliotheken, . . . Altertümern, . . . Fabriken, . . . Sitten usw. III. Zeit: Von verschiedenen Ländern am Rhein, an der Mosel und an der Lahn, Stendal 1786, S. 375 ff. — Historia succincta hospitalis St. Elisabethae extra muros imperialis monasterii S. Maximini prope Treviros, London 1786. — M. WINKELMANN, A brief account of the hospital st. Elisabeth . . . , London 1786. — Trier. Wochenblatt XIV, 1818. — Trier. Chron. V, 1820, S. 36 f. — Trier. Wochenblatt XLIV, 1820. — F. KUGLER, Geschichte der deutsch. Kunst im Mittelalter Bespr. von CHR. W. SCHMIDT, Baudenkml.): Kunstblatt XXI, 1840, S. 246, 250; XXIII, 1842, S. 281, 285. — B. J. V/VI, 1844, S. 330. — J. ENEN, Medulla, S. 164. — PH. SCHMITT, Die Kirche des hl. Paulinus, S. 39 f., betr. Leben des hl. Maximinus. — MASEN, Metrop. I, S. 335 f. G. SCHNEEMANN, Einige Schlußsteine aus der Kirche St. Maximin: Trier. Jber. 1859, S. 85. — Jb. Ges. f. n. Forsch. 1863/64, S. 35 f. — Verzeichnis der in der Porta Nigra aufbewahrten Skulpturen, Trier 1863, Nr. 1127/28. — J. MARX, Gesch. Erzst. Trier I—IV; besonders II, S. 70, III, S. 33 f., — FR. CHAMARD, St. Maximin de Trèves: Revue des questions historiques II, 1867, S. 66 ff. — PH. DIEI, Der hl. Maximinus und der hl. Paulinus, Trier 1875. — NOLTE, Aus Schaabs Papieren i. d. Stadtbibliothek zu Nancy (betr. Urkunden u. Schatzverzeichnis von St. Maximin in Trier) Monatsschr. f. d. Gesch. Westdschlds. IV, 1878, S. 100. — Jb. der Ges. f. n. Forsch. 1881. — F. HETTNER, Trier und Umgebung bis zur Herrschaft der Franken: Korr.-Bl. f. Anthropologie 1883. — K. LAMPRECHT, Deutsches Wirtschaftsleben im Mittelalter, Leipzig 1885, II, S. 700 f. — PH. DIEI, Die Geschichte der Kirche des hl. Maximinus und ihre Reliquien, Trier 1886. — H. BRESSLAU, Über die älteren Königs- und Papsturkunden für das Kloster St. Maximin bei Trier: Wd. Zs. V, 1886, S. 20 ff. — PH. DIEI, Excidium abbatiae s. Maximini teste Alexandro Henn: Studien u. Mitteil. a. d. Benediktiner- u. Zisterzienserorden V, 1883, S. 209, 477. — A. DOPSCH, Die falschen Karolingerurkunden f. Maximin: Mitteilungen des Instituts f. österreich. Geschichtsforschung XVII, 1896, S. 1 ff. — Ders., Trierer Urkundenfälschungen: Neues Archiv f. ältere deutsche Geschichtskunde XXV, 1899, S. 319 ff. — K. HAMPE, Zur Geschichte von St. Maximin: Ebd. XXII, 1897, S. 410. — B. ALBERS, Zur Geschichte der Abtei Maximin zu Trier: Studien und Mitteilungen aus dem Benediktiner- und Zisterzienserorden XVI, 1895, S. 195 ff. — E. NICK, Nikol. Paccius, Abt von St. Maximin: Trier. Heimat IX, 1933, S. 154 ff. — P. MIESGES, Der Trierer Festkalender, Trier 1915, S. 9 ff. — ST. BEISSEL, Kirchen I—II, S. 142 f. — Die Reliquien der ehem. Abteikirche von Maximin bei Trier, Trier 1887. — H. V. SAUERLAND, Bau und Grundriß der Trierer Maximinkirche vor 950 Jahren: Pastor bonus 1889, S. 310 ff. — MENZEL, CORSSEN, JANITSCHKE, SCHNÜTGEN, Die Trierer Adahandschrift, Leipzig 1889. — P. JOERRES, Die 6556 Hufen der Abtei St. Maximin: Wd. Zs. VIII, Trier 1889, S. 232 ff. — C. GURLITT, Geschichte des Barockstiles und des Rococo in Deutschland, Stuttgart 1889, S. 368. — FALK, Die Maximiner zu Niederingelheim: Trier. Archiv I, 1898, S. 100. — M. KEUFFER, Bücherei- und Bücherwesen von St. Maximin im

Mittelalter: Jber. d. Ges. f. n. Forsch. 1894—99, Trier 1899, S. 48 f. — Nachrichten über Kirchweihen in St. Maximin (Paris, Bibl. Nat. nouv. acq. lat. 1541 f., 3—3): Trier. Archiv III, 1899, S. 74. — W. VOEGE, Ein deutscher Schnitzer des 10. Jh.: Jahrbuch der kgl.-preuß. Kunstsammeln. 1899, S. 117 ff. — Catalogue de 68 chartes relatives à St. Maximin de Trèves conservés à la Bibl. Nat. (Paris) dans les mss. du Fond latin 9264, 9265, 9266, 9267, 9268, 9269, Trier. Archiv III, 1899, S. 70 ff. Inventaire d'après le recueil ms. rédigé par M. P. Delisle. — H. V. SAUERLAND, Ein Verzeichnis der Dienerschaft in der Trierer Maximinerabtei um das Jahr 1610: Trier. Archiv II 1899, S. 90. — BERLIÈRE USMER O. S. B., Les chapitres généraux de l'ordre de Saint-Benoît dans la province de Cologne — Trèves, Brüssel 1900. — ST. BEISSEL, Deutschlands älteste Gotteshäuser: Stimmen aus Maria Laach LXI, 1901, S. 36. — H. GRAEVEN, Ein angebliches Elfenbeindiptychon des Maximiner Klosters bei Trier: B. J. CVII, 1901, S. 50 ff., Taf. V. — Verzeichnis der Handschriften und Aktenstücke trierischer Beziehung in Pariser Archiven u. Bibliotheken: Trier. Archiv VI, 1902, S. 82. — Verschiedene Trierische Mitteilungen: Nachricht über einen Bau in St. Maximin 1764: Trier. Archiv VI, 1902, S. 90. — Handschriften aus St. Maximin in der Bibl. Nat. in Paris: Trier. Archiv VII, 1904, S. 89. — L. MAÎTRE, Les cryptes de la province de Trèves IV, Les apôtres du diocèse de Toul et leur sépulture: Revue de l'Art Chrét. XLVIII, 1905, S. 323. — Ders., L'abbaye de Saint-Jean l'Évangéliste ou de St. Maximin de Trèves et ses cryptes: Revue de l'Art Chrét. XLVIII, 1905, S. 18 f. — P. CLEMEN, Die romanischen Monumentalmalereien der Rheinlande, Düsseldorf 1905, S. 748. — E. JAKOBS, Die Handschriftensammlung Josef Görres, Ihre Entstehung und ihr Verbleib: Zentralblatt für Bibliothekswesen XIII, 5, 1906. — G. KENTENICH, Eine Trierer Goldschmiedefamilie: Trier. Chronik II, 1906, S. 145 ff. — FR. GÖRRES, Die weltlichen und kirchlichen Bauten zur Zeit des Trierer Erzb. Hillin (1152—1169): Trier. Chronik II, 1906, S. 81. — G. KENTENICH, Zum Schicksal der Bibliothek der Benediktinerabtei St. Maximin bei Trier: Zentralblatt f. Bibliothekswesen 1907, S. 108. — J. WIEGAND, Über den Einzug der Renaissance in Trier: Trier. Jb. f. ästhet. Kultur, 1907, S. 211. — HENN u. LAGER, Tagebuch der Belagerung Triers durch die Franzosen vom August 1675 an: Trier. Chronik III, 1907, S. 10. — G. KENTENICH, Zum Schicksal der Bibliothek der Abtei St. Maximin: Trier. Archiv XII, 1908, S. 90/91. — Ders., Die Mattheiser Klosterreform im 15. Jh. und die Kunst: Trier. Chronik IV, 1908, S. 100 f. — J. BRAUN, Die Kirchenbauten der deutschen Jesuiten. Stimmen aus Maria Laach, XCVIII—C, E. H., 1908, S. 266. — A. SCHÜLLER, Felsinschriften bei Igel: Trier. Chron. IV, 1908, S. 137 ff. — V. BEHR, Baugeschichtl. Führer, S. 5 u. ö. — V. SCHLEINITZ, Trier, 1909, S. 99. — G. DEHIO, Zur Geschichte der gotischen Rezeption in Deutschland. Die polygonalen Chöre: Zs. f. Gesch. der Archit. III, 1909/10, S. 49. — W. DEUSER, Trierer Portale und Türen: Mitt. d. Rh. V. f. D. u. H. III, 1909, S. 77, Abb. XXII. — G. KENTENICH, Zur Geschichte der Maximinerabtei: Trier. Chronik VII, 1911, S. 47 f. — L. CHARBONNEAU, Les sépultures franques et le culte de St. Maximin de Trèves durant les temps mérovingiens à Montherre-Silly: Bullet. de la Soc. des antiquaires de l'ouest, 3e sér. I, II, 1912, S. 667. — G. KENTENICH, Eine Maximiner Gießhütte zu Taben a. d. Saar: Trier. Chronik N. F. IX, 1913, S. 190. — E. RENARD, Die Zerstörung der Kirchen St. Paulin und St. Maximin bei Trier durch die Franzosen im J. 1674: Mitt. d. Rhein. V. f. D. u. H. VIII, 1914, S. 230 ff. — LOHMEYER, Seiz, S. 68, Anm. 2. — G. KENTENICH, Ein Trierer Orgelbauer des 17. Jh.: Trier. Chronik XI, 1915, S. 35. — Ders., Geschichte der Stadt Trier, 1915, S. 40 ff. — W. DEUSER, Verschleppte Werke der Kirchenkunst: Trier. Chronik XII, 1916, S. 180. — R. AIGRAIN, St. Maximin de Trèves: Bullet. de la Soc. des antiquaires de l'ouest, 3e série IV, 1916, Poitiers 1917, S. 78 f. — LAGER-MÜLLER, Kirchen und klösterl. Genossensch., S. 159 f. — G. KENTENICH, Ein Schatzverzeichnis der Trierer Maximinerabtei von 1604: Trier. Chronik XVII, 1921, S. 187 f. — H. SPOO, Der Trierer Offizial Johannes Eck und das Kloster St. Maximin: Trier. Heimat I, 1924, S. 30. — A. ARLT, Geschichte der Trierer Wollindustrie, besonders der Weberzunft: Trier. Heimatbuch 1925, S. 29. — H. J. MÖRSCHBACHER, Sickingens Raubzug gegen Trier 1522: Trier. Heimat II, 1925, S. 73 u. ö. — Trier vor 1000 Jahren: Bauten in Trier um 925: Trier. Landesztg., Sondernummer vom 13. August 1925. — K. CHRISTOFFEL, Geschichte des Weinbaues der Abtei St. Maximin in Trier vom 7. bis 18. Jh.: Trier. Heimatb. 1925, S. 61 ff. — H. L. Die Abtei St. Maximin: Trier. Landesztg. 1925, Sondernummer zur Rhein. Jahrtausendfeier, S. 19. — H. SPOO, Die spätmittelalterliche Siedlung bei St. Maximin und St. Paulin: Trier. Heimat III, 1927, S. 50. — E. BEITZ, Trier 1927, S. 43. — A. E. CAHN, Versteigerungskatalog 62, 1928, Nr. 477 (Denar der Abtei St. Maximin, um 1160—70). W. BADER, Der Bildhauer des Laacher Samson. Eine Untersuchung zur niederrhein. Bauplastik um 1200—1225: B. J. 133, 1928, S. 169 f. (mit umfangr. Schrifttum). — G. KENTENICH, Der vergrabene Schatz der Trierer St. Maximiner-Abtei: Trier. Heimat V, 1929, S. 81 ff. — Ders., Der Codex aureus der Trierer Stadtbibliothek und sein Entstehungsort: Pastor bonus XL, 1929, S. 423 ff. — Ders., Eine Trierer Malerwerkstatt um das Jahr 1200: Trier. Volksfreund, 7. Mai 1930. — E. KIRSCHBAUM, Deutsche Nachgotik, Augsburg 1930, S. 28 u. ö. — KENTENICH, St. Maximin in Trier und die deutsche Kultur im 10. Jh. Zum 1000jährigen Gedächtnis der Rheinländer: Mitteil.-Blatt 6, 1932, S. 3f. — R. MAERE, Cryptes au chevet du choeur dans les églises des anciens Pays-Bas: Bulletin Monumental XCI, 1932, S. 81 f. (Abb.) — G. KENTENICH, Trier als Ausstrahlungsmitte deutscher Kultur vor 1000 Jahren: Trier. Heimat IX, 1932, S. 117 f. — Ders., Führer², S. 60 ff. — BERNAYS u. VANNÉRUS, Histoire numismatique du comté, puis duché de Luxembourg et de ses fiefs, Complement 1934. — P. J. HAU, O. S. B., St. Maximinus, Saarbrücken 1935 (mit umfangr. Schrifttum). — E. WINHELLER, Die Lebensbeschreibungen der vorkarolingischen Bischöfe von Trier: Rhein. Archiv XXVII, 1935, S. 10 f., S. 121 f. — E. KNÖGEL, Schriftquellen zur Kunstgeschichte der Merowingerzeit: B. J. CXL/CXLI, 1936, S. 158, Nr. 681. — A. BOECKLER, Eine ver-



Abb. 217. St. Maximin. Ansicht nach dem Gerichtsbild im Moselmuseum.

schollene Handschrift aus St. Maximin: Zentralblatt für Bibliothekswesen LIII, 1936, S. 397 f. — J. MEYERS, Aus der Geschichte von St. Maximin: Les Cahiers Luxembourgeois XIV, 1937, S. 27. — Les Cahiers Luxembourgeois XIV, 1937, Nr. 1. Le Refuge de l'Abbaye St. Maximin de Trèves à Luxembourg. L'actuel Hôtel du Gouvernement. Mit Beiträgen von N. RIES, J. MEYERS u. a. — FR. KUTZBACH, Zur Erforschung der fränkischen Bauwerke im Trierer Tal: Trier. Landesztg., 1. Februar 1937 (vgl. auch die Kd. Landkreis Trier, S. 28 f. gegebenen Hinweise).

HANDSCHRIFTL. QUELLEN. Das nach Umfang und Inhalt außerordentlich wichtige und jahrhundertlang sorgsam gepflegte Archiv von St. Maximin ist seit der Säkularisation zerstreut. Nach der Übersicht bei LAMPRECHT (Wirtschaftsleben II, S. 700 ff.) befindet sich die Hauptmasse heute im Staatsarchiv Koblenz (vgl. AUSFELD, S. 90 f.), bedeutende Teile in der Bibliothèque Nationale in Paris (vgl. Trier. Archiv III, 1899, S. 64 ff., besonders S. 70 ff.), anderes in der Kgl. Bibliothek in Brüssel, in Marienstatt, in der Habelschen Bibliothek, jetzt Reichsarchiv zu München, in der Universitätsbibliothek Heidelberg, im Trierer Diözesanarchiv und in Luxemburg. Seit LAMPRECHT waren nur mehr vereinzelte Nachträge über Maximiner Archivalien notwendig.

Für die sorgsame Pflege des Archivs zeugen die Sammlung von Archiv-Repertorien des 18. Jh. im Staatsarchiv Koblenz (Nr. 238) und ein Archivverzeichnis in der Stadtbibliothek in Trier (Hs. Nr. 1633). Nachdem schon HAUSER neun Kopiare angelegt hatte, erreichte die Urkundenrektifikation eine staunenswerte Höhe unter Abt Alexander Henn (1680—98). Bei einer durchgreifenden Sichtung des Archivs ließ er den gesamten Urkundenbestand in 15 Bänden mit zusammen 19 000 Seiten als „Archivium Maximinianum“ abschreiben und notariell beglaubigen (jetzt in der Stadtbibliothek Trier). Einer durch Abt HENN veranlaßten Kopie wird auch die Erhaltung mehrerer Rechnungsbücher vom Anfang des 13. bis zur Mitte des 16. Jh. verdankt.

Über die berühmte Bibliothek von St. Maximin im 11. Jh. unterrichtet ein in Abschrift erhaltener Katalog (Trier, Stadtbibliothek, Nr. 1644); über den Bestand im hohen Mittelalter ein solcher vom J. 1393 (Staatsarchiv Koblenz, Nr. 216). Besonders Abt Alexander Henn tat sehr viel für die Vermehrung der Bücherbestände. Die eigene schriftstellerische Tätigkeit in St. Maximin war sehr gering (Zusammenstellung bei LAMPRECHT, II, S. 701).

Archiv und Bibliothek wurden beim Herannahen der französischen Revolutionsheere bald nach 1790 auf den Ehrenbreitstein geflüchtet und dann weiter nach Mainz gebracht. Dort geriet ein Teil in französischen Besitz, anderes in die Hand von Joseph Görres, aus der einiges an Kirchen verkauft, anderes der Koblenzer Gymnasialbibliothek geschenkt wurde (vgl. E. JACOBS, Die Handschriftensammlung J. Görres. Ihre Entstehung und ihr Verbleib: Zs. f. Bibliothekswesen, XXIII, 1906, S. 189. — Ders., Zum Schicksal der Bibliothek der Benediktinerabtei St. Maximin bei Trier: ebda., XXIV, 1907, S. 108 ff. — Ferner Trier. Archiv III, 1899, S. 70 ff. — Picks Monatsschrift I, 1875, S. 102 u. IV, 1878, S. 100. — Trier. Archiv X, 1907, S. 96. — Trier. Archiv XII, 1908, S. 90 f. — A. BOECKLER, Eine verschollene Handschrift aus St. Maximin: Zentralbl. f. Bibliothekswesen LIII, 1936, S. 397 ff. — G. KENTENICH, Handschriften der Stadtbibliothek zu Trier X, 1931, Vorwort).

Koblenz, Staatsarchiv, Abt. 211: a) Urkunden 349—1791, 1484 Originale (929) bis 1200: 5. 13. Jh., 54, 283 Abschriften. Bei den Urkunden 4 Kopyare, Urkundenverzeichnis 17. Jh., Bruchstücke eines Güterverzeichnisses (13. Jh. usw.) zu Bretzenheim, Brohl, Kanach, Kenn, Longwich, Losheim, Mandern, Rittersdorf, Vogtei Barweiler (Amt Nürburg); neue Abschrift eines Manuskriptes, betr. die Zerstörung der Abtei St. Maximin durch die Franzosen, 1674. b) Akten, 15. Jh. — 1801, betr. Bauten, Disziplin, Personalien, Visitationen, Reichsunmittelbarkeit, Privilegien, Steuern, Rechnungen, sog. Heerschau (1574), Salmenfang, Lehen der v. Dollendorf, v. Eltz-Rübenach, Grafen Sayn-Wittgenstein, v. Hunolstein, v. d. Fels, v. Geisspitzheim; Landwirtschaft, Jurisdiktion, Regalien, auf der Saar, auf der Ruwer; Güter und Gefälle zu Auw, Bachem, Barweiler, Besch, Berlingen, Breit, Britten, Brohl, Brotdorf, Büdlich, Colinshof, Dalheim, Detzem, Emmel, Erden, Ermsdorf, Faha, Fankel, Fasterau, Fell, Filsch, Filsdorf, Filzen, Fliesheim, Freudenburg, Ginzhof, Graach, Gostingen, Hausbach, Hausen, Heidgen, Heisdorf, Herl, Heyer (Hof b. Daun), Hoffeld, Holler, Hosten, Hünsdorf, Igel, Kaimt, Kanach, Kenn, Kewerich, Kirsch, Kollleuken, Kilburgweiler, Loef, Lörsch, Lösenich, Longen, Longuich, Lorscheid, Losheim, Lüllbahn, Mandern, Matzen, Medernach, Medfort, Menningen, Mersch, Mertesdorf, Mertert, Messerich, Mörsdorf, Mörz, Münsterappel, Müstert, Müsch, Naurath, Neurburg (Dorf), Neunkirchen, Neuweiler, Nohn, Nomern, Oberstedenheim, Olingen, Olkenbach, Perl, Piesport, Pölich, Pomster, Reckingen, Reil, Remich, Rivenich, Riol, Rittersdorf, Roth, Rübenach, Ruwer, Saarburg, Sauer-Schwabenheim, Schönberg, Schweich, Simmern (unter Daun), Speicher, Stedenheim, Taben, Tarforst, Treis, Trier, Üzig, Wasserbillig, Wawern, Wehlen, Wehlenborn, Wellkill, Zeven (vgl. Abb. 7.) (AUSFELD, S. 90 f.). — Im einzelnen hervorzuheben: Nr. 1. Alte Nachricht über die Gründung des Klosters St. Johannes (s. Maximin) durch die hl. Helena, nebst weiteren Notizen. Kopie 348—586. Nr. 2. Verzeichnis der ältesten Urkunden der Abtei St. Maximin 643—1442. Nr. 39. Nachricht über die Einweihung der Kirche des Klosters St. Maximin, 13. Oktober 942. Kopie. Nr. 171. Papst Gregor IX. erteilt dem Kloster St. Maximin ein Ablaßprivileg für alle, die ihm beim Wiederaufbau seiner durch hohes Alter verfallenen Klostergebäude helfen, 5. September 1236. Nr. 184. Ebd. Siegfried von Mainz gewährt der neu zu weihenden Abteikirche von St. Maximin ein Ablaßprivilegium, 1. Mai 1245. Kopie. Nr. 188. Derselbe gibt dem Kloster St. Maximin für die gelegentlich des Neubaus gefundenen Reliquien ein Ablaßprivilegium, 16. November 1245. Kopie. Nr. 938. Notariatsinstrument über die auf Befehl des Erzbischofs Richard v. Trier in der Kirche der Abtei St. Maximin unter Abt Thomas veranstaltete Aufsuchung der Leiche des hl. Agritius, Bischofs v. Trier u. Auffindung derselben. — Beschreibung der Zerstörung des Klosters St. Maximin durch die Franzosen, 1674. Kopie. Unter den Akten besonders heranzuziehen: Nr. 1. Acta miscel., betr. den Wiederaufbau der Abtei 1678. Nr. 13/14. Acta, betr. die von seiten Kurtriers beabsichtigte Umwandlung der Abtei in ein Kollegiatstift, 1786. 2 Bde. Nr. 15—20. A. process.: in Sachen der Abtei St. Maximin ca. Kurtrier wegen der Reichsunmittelbarkeit der Abtei (saec. XVI). 6 Bde. Nr. 21. Investitura Regalium des Abts zu St. Maximin 1763. Nr. 258—60. Zeichnungen und Pläne von Maximinischen Gütern zu St. Maximin, Longuich, Riol. 1789.

Trier, Stadtbibliothek (vgl. G. KENTENICH, Historische Handschriften des Stadtarchivs Trier, Register): Nekrologe, Chroniken, Rechnungen, Kopyare, Urbare, Weistümer, Liturgisches. Daraus für die Kunstgeschichte wichtig: Nr. 275/1622: SCHECKMANN, Zerstörung von St. Maximin durch Franz von Sickingen; A. WILTHEIM, Geschichte der Abtei. — Nr. 1130: A. HENN, Zerstörung 1674 durch die Franzosen. — Nr. 148/1814: Verschiedene Schreiben Kaiser Karls V., betr. Zerstörung durch Sickingen. — Nr. 276/1623: J. ECKHAUSEN, Chronologia asceterii . . . St. Maximini 1712. — Nr. 277/1624: Origines St. Maximini. — Nr. 278/1625: Abtlisten. — Nr. 279/1626: Sammelband: Maximiner Geschichte von A. WILTHEIM; NOVILLANIUS, Geschichte der Abtei; Tagebuch über die französische Belagerung Triers im J. 1673, von A. HENN; Zerstörung der Paulinskirche 1673, von A. HENN; Rechnungsauszüge; Inventare des Klosters und der Schatzkammer, 15. Jh.; Klosterinventar des 13. u. 14. Jh.; Nekrolog 1463/95. — Nr. 280/1627: Annalen von St. Maximin von A. WILTHEIM. — Nr. 281/1628: Akten über die Reichsunmittelbarkeit der Abtei. — Nr. 282/1629: NOVILLANIUS, Gesta abbatum St. Maximini. — Nr. 289/1637: Listen der Mönche von St. Maximin 1634/1781, mit kurzem Lebenslauf. — Nr. 296/1643 b: u. a. Nachrichten über Silbergerät von 1510/15. — Hs. 1644/372/86: Archivium Maximinum ALEXANDRI HENN, Bd. I/XV, gegen 1700 (vgl. LAMPRECHT, Wirtschaftsleben II, S. 706). — Nr. 298/1645: Rechnungen 1789/92. Nr. 302/1649, wie Nr. 281. — Nr. 303/1650: Ernennungen auf Altäre und Pfarreien. — Nr. 304/1652, Jahresrechnungen 1719, 1748/50, 1776/87. — Nr. 305/1652: Jahresrechnungen 1762/94. — Nr. 308/2176, 309/2272, 312/1651: Akten über die Reichsunmittelbarkeit. (Die Standnummern sind inzwischen geändert.)

Trier, Diözesanarchiv: Fasc. 265, Nr. 1—5, Varia acta et diplomata monasterii S. M. 15./18. Jh. — Cod. 264, p. 1/IV; 1/206: Chartularium St. Maximini cont. privilegia monasterii 1581. — Cod. 334/40: M. F. J. MÜLLER, Literarische Arbeiten. 7 Bde., etwa 1810/30. — Cod. 283, p. 237: Nicolaus Card. Cusanus. Indulgenzbrief für das Elisabethhospital der Abtei St. Maximin.

Potsdam, Heeresarchiv: Akten betr. Umbau.

In der Universitätsbibliothek zu Heidelberg. Verschiedene Urkunden der Abtei St. Maximin . . ., vgl. PERLBACH in: Zs. f. Gesch. d. Oberrh. XXIII.

ÄLTERE ANSICHTEN UND PLÄNE. Darstellung der Abtei auf fast allen Ansichten der Stadt Trier (vgl. Gesamtverzeichnis Kd. Profanbauten). 1. 1512, Ansicht der Maximinskirche nach dem Holzschnitt des Maximiner Reliquienbuches von 1512. — 2. 2. Hälfte, 17. Jh. Vier Stiche von

St. Maximin, bez. *P. Claudius Antoni*
 CONVENTUS S. MAXIMINI DELINEAVIT —
Philip Kilian SCULPSIT. a) Grundriß,
 76×59 cm; b) Ostansicht aus der Vogel-
 schau, 62×38 cm; c) Westansicht desgl.,
 63×33 cm; d) Querschnitt durch die Kir-
 che mit Ansicht gegen O., 42×53 cm. —
 3. 1712, Grundriß der 1674 zerstörten Ab-
 teikirche St. Maximin. Getuschte Hand-
 zeichnung in: ECKHAUSEN, *Chronologia . . .*
asceterii St. Maximini ad annum 1138,
 42×23 cm (Stadtbibliothek Trier 1623/404).
 — 4. 1741, *Asceterium St. Joannis Evan-
 gelistae dein St. Maximini . . .* Kupferstich
 Br. 25,6×H. 19,5 cm; bez.: *J. G. Weiser*
*del. sculp. Luxemburgi 1741, Trier, Stadt-
 bibliothek.* — 5. 1768 (Orgel ? = West ?)
 Tribüne der Kirche von etwa 1760.
 Grundriß, Ansicht u. Details, in: *J. AN-
 TOINE, Traité de l'Architecture, Trier*
 1768, p. 145, 147. — 6. 1788, Carta über
 die Abthei St. Maximin, Gärten, Achten,
 Weinberg, Wilden, aufgenommen im J.
 1788 durch den Geometer Ch. Peiffh-
 oven. — 7. 2. Hälfte 18. Jh. Grundriß der
 Abtei und des barocken Gartens, Maßstab
 1 : 300, Koblenz, Staatsarchiv, Abt. 211,
 Nr. 258. — 8. 1789, Zeichnungen und Pläne
 von Maximinischen Gütern zu St. Maximin,
 Longuich, Riol: Koblenz, Staatsarchiv,
 Abt. 211, Nr. 258—60. — 9. Um 1805/06.
 Grundriß von Kirche, Abteigebäuden und
 Gärten; die Gebäude im ersten Oberge-
 schoß geschnitten (nicht ganz genau) gez.
 von *Lothary*: Koblenz, Staatsarchiv, Abt.
 702, Nr. 854. — 10. Um 1805/06. Grund-
 riß der Kirche und der Abteigebäude mit
 Angabe der zur Errichtung der franz. Hand-
 werkerschule geplanten Änderungen. Maßstab 1 : 250.
 a) Erdgeschoß, b) Obergeschoß, Koblenz, Staatsarchiv, Abt. 702, Nr. 855/56. — 11. 1813. *Peyre*,
 Gesamtanlage des Klosters, H. 1,12 m, Br. 0,91 m. — Kirche mit anliegenden Gebäuden, H. 63 cm,
 Br. 41 cm. — Kirche, Plan und Schnitt, H. 46 cm, Br. 35,5 cm. — 12. 1830. Situationszeichnung
 der Maximinkaserne vom Lieutenant Frentzen, I.-R. 30, Landesmuseum Trier, K 126, XIX, 84.
 — 13. 1. Hälfte 19. Jh. Ansicht von Kloster und Kirche von SO. Aquarelle, 14×9 cm, gez. von
C. Bodmer, in Aquarelle von *F. Kegi*, Koblenz, bei *J. Hoescher*, Trier, Stadtbibliothek, Abb. bei
 KENTENICH, *Alt-Trier*, Taf. 12. — 13. 1855. „Die Gruft in St. Maximin in Trier“, gez. v. *H. J.*
Grewelding, Trier, 6. Oktober 1855. 35×24 cm. — 14. Getönte Grundrißzeichnung der Maximinus-
 u. der Salvator(?)krypta von *Ladner*. 12,4×17,5 cm, Trier, Stadtbibl. Kasten „Kirchen und
 Klöster“. — Eine Anzahl Pläne im Archiv des Landesmuseums Trier, betr. Grundriß der Kirche,
 der abgebrochenen Carrékaserne, Grabungspläne aus dem J. 1915/16 u. 1918/19, farbige Kopien
 der aufgedeckten römischen und karolingischen Malereien.

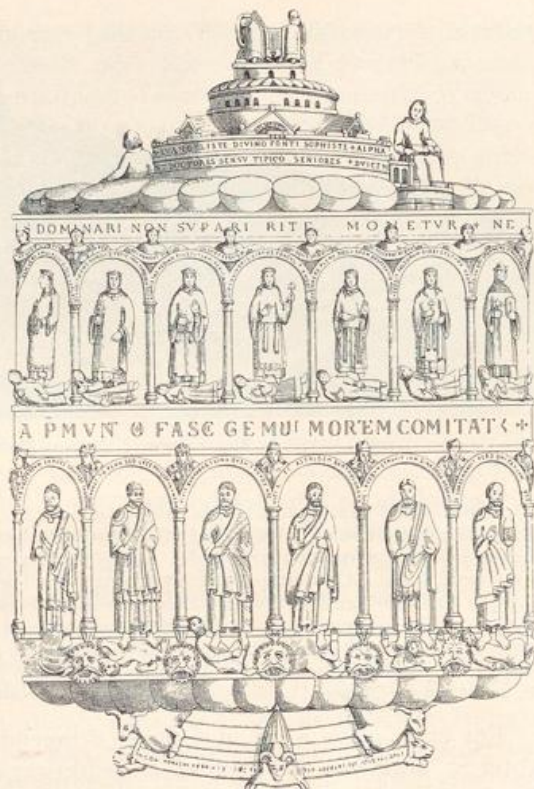


Abb. 218. Abtei St. Maximin. Folkardusbrunnen.

Zur Abteigeschichte.

Zur Geschichtsschreibung von St. Maximin. Eine Darstellung der Geschichte der Abtei St. Maximin und ihrer Kirche bietet große Schwierigkeiten, die in der frühen Gründung des Klosters, der Weitschichtigkeit des Stoffes und in dem durch den ständigen Gegensatz zwischen der Abtei und den Erzbischöfen von Trier bedingten Mangel an Objektivität der Quellen begründet sind.

Neben NICOLAUS NOVILLANIUS († 1618), dem ersten, der eine umfassende Geschichte der Abtei zu schreiben versuchte (*Gesta abbatum St. Maximini* vom J. 333—1582, abgedr. bei HONTHEIM, *Prodrom.*, p. 995—1048) und Abt ALEXANDER HENN († 1698), (*Memoriale verum et breve potissimum quae contigerunt huic monasterio . . . ab anno 1645 mense Nov.* — *Ephemeris obsidionis Trevericae per Gallos anno 1673.* — *Excidium St. Paulini anno 1674*) ist die Chronik des JAKOB ECKHAUSEN (2. Hälfte, 18. Jh.) zu erwähnen, von ihren Vorgängern die Werke von JOHANNES SCHECKMANN und JODOKUS VON LIESER, von ihren Nachfolgern die von NICETIUS ANDRE (1698—1719) und NIKOLAUS PACK (Pacius (1719—1731). Daneben die Schriften des Oberamtmanns NIKOLAUS ZILLESIIUS, dessen im J. 1638



Abb. 219. Abtei St. Maximin. Nach dem Modell im Haus der Rhein. Heimat, Köln.

gedrucktes Buch „Defensio abbatiae imperialis St. Maximini“ eine der bedeutendsten kritischen Veröffentlichungen dieser Art ist. Das grundlegende diplomatische Werk über die vom Erzstift Trier heftig bekämpfte Reichsunmittelbarkeit der Abtei St. Maximin ließ Kurfürst Philipp Christoph im J. 1733 unter dem Titel: „Archiepiscopatus et Electoratus Treverensis per refactarios monachos maximinianos aliosque turbati“ veröffentlichen. Das klassische Werk der gesamten diplomatischen Wissenschaft ist MABILLON, *De re diplomatica*, Paris, 1681. Aus dem 18. Jh. sind wichtig für die Geschichte NIC. HONTHEIMS (1701—90) *Historia Treverensis diplomatica et pragmatica* und *Prodromus Historiae Treverensis dipl. et pragmat.*; von jüngeren Arbeiten sind neben den schon im Schrifttumsverzeichnis genannten die wichtigsten: MARX, *Gesch. Erzst. Trier* II, 2, S. 56 ff. u. G. KENTENICH, *Geschichte*, S. 56 u. ö.

Für eine, wenn auch nur kurze, dringend nötige Darstellung der Geschichte der Abtei St. Maximin, der größten Benediktinerabtei Westdeutschlands, kann hier nicht der Ort sein. Es wird daher auf die Darstellungen bei MARX und KENTENICH verwiesen. Eine phil. Diss. von KRECHEL über die Stellung der Abtei St. Maximin in der Reichsgeschichte, verbunden mit einer Wirtschaftsgeschichte der Abtei, ist in Vorbereitung.

Schon in frühchristlicher und in fränkischer Zeit war das Grab des hl. Maximinus Gegenstand hoher Verehrung und Ziel einer großen Wallfahrt. In der Nachbarschaft der Kirche entstand ein frühchristlicher Begräbnisplatz, in der Kirche selbst fanden u. a. die Bischöfe Agritius, Niketius, Basilius und Weomad ihre Ruhestätte. Der alte Johannestitel der Kirche wurde allmählich durch den Maximinustitel verdrängt.

Der Zeitpunkt der Errichtung eines Priesterkollegiums an der Johanneskirche ist unbekannt, ebenso der Beginn eines mönchischen Lebens und der Einführung der benediktinischen Regel. Wahrscheinlich entstand im 7. Jh. ein Benediktinerkloster an St. Maximin (vgl. B. ALBERS, *Ein Beitrag zur Geschichte der Abtei St. Maximin zu Trier: Studien und Mitteilungen a. d. Benediktiner- u. Zisterzienserorden XVI*, 1895, S. 195 ff., 280 ff. — KENTENICH, *Geschichte*, S. 80 ff.).

Außergewöhnlich reiche Güterschenkungen schon in merowingischer und frühkarolingischer Zeit (wenn auch die betr. Schenkungsurkunden Dagoberts I., Karl Martells und Pippins gefälscht sind) machten die Abtei schnell zur reichsten und bedeutendsten des Herzogtums Lothringen. Über den ausgedehnten Besitz um 1200 berichtet ein ausführliches Güterverzeichnis (MRUB. II, S. 428 f., Nr. 16). Vgl. hierzu die eingehende Darstellung bei LAMPRECHT, a. a. O., mit Karte (danach Abb. 7). Nach einer Periode des Niedergangs im 9. Jh. wurde die Abtei schon im J. 934 von der lothringischen Klosterreformbewegung erfaßt, unter deren Einfluß sie sich auf ein Jahrhundert zu einem der wichtigsten Mittelpunkte klösterlichen Lebens in Deutschland entwickelte (MARX, *Gesch. d. Erzst. Trier*, S. 68 f.).

Mönche aus St. Maximin wurden Bischöfe von Lüttich, Worms, Hildesheim, Magdeburg, Paderborn, andere gingen als Begründer oder Reformatoren benediktinischer Abteien nach Magdeburg, Regensburg, Echternach, Tegernsee, M. Gladbach, Weißenburg, Hersfeld, Siegburg, Brauweiler usw. (C. WAMPACH, Geschichte der Grundherrschaft Echternach, Register). Der Anteil der Abtei am künstlerischen Leben der ottonischen Zeit, das in Trier unter Erzbischof Egbert (975—93) seinen Höhepunkt erreichte, ist noch nicht untersucht (vgl. O. v. FALKE u. H. FRAUBERGER, Rheinische Goldschmiedearbeiten, 5, 10, 46 f.).

Der jahrhundertelange Kampf um die ihr von den Erzbischöfen und der Stadt Trier immer wieder streitiggemachte Unmittelbarkeit Kaiser und Papst gegenüber, verdunkelt die Abteigeschichte im Mittelalter (vgl. MARX, Gesch. d. Erzst. Trier III, S. 37 ff.). Unabhängigkeit von der weltlichen Herrschaft des Erzbischofs genoß das Kloster mindestens seit der Mitte des 10. Jh. Zwar sind viele dafür ins Feld geführte Urkunden später gefälscht. Sicher aber blieb es als königliche Abtei von der Souveränität des Trierer Erzbischofs frei, als diese im Anfang des 10. Jh. sich in immer größerem Maße ausbildete (vgl. Urkunden Ottos I. von 940 und 970, die es als königliche Abtei anerkennen). Erst Erzbischof Albero, gestützt auf seine Verdienste um die Königswahl Lothars von Supplingenburg, erwirkte im J. 1131 die von der Abtei nicht anerkannte Urkunde, durch die Lothar St. Maximin dem Erzbischof politisch unterstellte. Der hl. Bernardus erwirkte durch energische Vorstellungen schon im J. 1140 eine entsprechende Bitte des Papstes Eugen, die Ansprüche der Abtei zu berücksichtigen. Als durch ein Urteil des Reichskammergerichts vom J. 1570 die Unmittelbarkeit aufgehoben, im J. 1626 jedoch durch Entscheid des kaiserlichen Hofrats wieder anerkannt war, kam es zwischen St. Maximin und dem Erzbischof zu einer bewaffneten Auseinandersetzung, in der von seiten der Abtei spanische Hilfskräfte, von kurfürstlicher Seite französische Truppen herbeigezogen wurden. Im J. 1630 unterstellte ein Schiedsspruch des Reichskammergerichtes die Abtei wieder dem Kurfürsten, aber erst im J. 1652 machte ein Urteil des Kaisers Ferdinand III., dem sich die Abtei 1664 unterwarf, dem Streit endgültig ein Ende (vgl. die auf S. 287 angeführten Werke von 1633, 1638 und 1681 sowie Koblenz, Staatsarchiv, Abt. 211, Akten Nr. 15/20 (saec. XVI) Act. process. in Sachen der Abtei St. Maximin contra Kurtrier wegen der Reichsunmittelbarkeit der Abtei [6 Bde.]). Trotzdem führte die Abtei noch im 18. Jh. den Reichsadler im Wappen und nannte sich „Imperialis et exempta ... abbatia“.

Abteikirche.

Zeittafel (zur Baugeschichte).

- 333 In einer römischen Villa (angebl. Palast Konstantins) wird von Bischof Agritius eine dem hl. Johannes geweihte Kirche errichtet.
- 352 Hl. Maximin darin beigesetzt.
- 538—66 Niketiusbau.
- 666—71 Sog. Hildulphbau.
- 882 durch die Normannen zerstört.
- 942 Neubau unter Abt Ogo; Weißen 942 (Ostteil), 949 (Westteil), 952 (Außenkrypta).
- 1240 nach Brand teilweise Erneuerung; 1245 Weihe.
- 1581—1613 Wiederaufbau unter Abt Biewer in spätgotischem Stil nach Beschädigungen 1522 und 1552.
- 1674 Zerstörung durch die Franzosen unter Vignory.
- 1680—84 Wiederaufbau unter Abt Henn.
- 1815—16 Umwandlung der Gebäude in eine Kaserne.

Römische Reste und Frühchristliches.

Nach der klösterlichen Tradition ist im 4. Jh. in einem von Kaiser Konstantin dem Großen an Bischof Agritius geschenkten Palast im jetzigen Bereich von St. Maximin eine Basilika zu Ehren des hl. Johannes des Täufers erbaut worden.

Vgl. dazu STEINHAUSEN, Ortskunde I, 1, S. 318 f., ferner das unechte Diplom König Dagoberts I. vom J. 633 (MRR. I, 72, S. 28 ff.). — BROWER, Proparasceue, S. 39. — MASEN, Metrop. I, 228 f. — WILTHEIM, Lucil. 126 f. — LAGER-MÜLLER, Kirchen- und klösterl. Genossensch., S. 164. — MARX, Gesch. Erzst. Trier II, 1, S. 38 ff., S. 160 ff. — Gesch. Atl. Rheinprov., S. 14, 2 f. — KENTENICH, Geschichte, S. 38, 41 ff., 77, 80 f.

Zahlreiche römische Bauwerke und Skulpturen wurden vor allem zu Beginn des 17. Jh. im Maximiner Bering aufgedeckt. Ein Teil davon gelangte in die Sammlung des Grafen Mansfeld (zwei Fechterstatuen sind bei A. WILTHEIM, Lucil., S. 129, Fig. 32, abgebildet. — Vgl. auch G. KENTENICH, Verschleppte Trierer Altertümer: Trier. Chron. VII, 1911, S. 114).

In oder bei dieser Basilika soll im J. 349 der hl. Paulinus seinen Vorgänger, den hl. Maximinus (336—346) bestattet haben. Nach diesem wurde die Abtei später benannt.

Grabungsbefunde.

Über römische Baureste unter einem Teil der Kirche und des Klosters berichtete schon SCHNEEMANN, Röm. Trier, S. 66. Über die Ergebnisse der 1914/15 und 1916—19 unter Leitung von Bau- rat KUTZBACH vom Landesmuseum Trier durchgeführten Grabungen vgl. Trier. Jber. VI, 1913, S. 18; VII u. VIII, 1914/15, S. 17, 39, 43 ff. — KRÜGER, in Trier. Jber. IX, 1916, S. 8 u. 16. — Röm. Germ. Korrb. IX, 1916, S. 95. — KUTZBACHS Grabungsberichte in Beil. zu Trier. Jber. X/XI, 1917/18, S. 28 ff., 49 ff. — Beil. zu Trier. Jber. XII, 1921, S. 25 f. u. S. 40 f.

Nordöstlich der Kirche wurde 1914/15 ein kleiner Saalbau von 12 m Länge und 7,50 m Breite mit beiderseits je einem etwas kürzeren, schmaleren Nebenraum und einer breiten Vorhalle aufgedeckt, die nach Ausweis der Fundamentierung, Mauertechnik, Heizöffnungen und Scherben römisch sind. Anscheinend war der Saal der Teil eines ausgedehnten römischen Wohnbaues mit symmetrischem Grundriß (Villa ?), von dem in der Umgebung noch weitere Reste gefunden sind. Vielleicht bestand dieser Saalbau auch noch im Mittelalter als selbständige Anlage (Kloster ?) weiter. Während die Wände des Saales bis in Türsturzhöhe mit Marmorplatten, darüber mit Glasmosaik bekleidet waren, war in der Vorhalle die Marmorbekleidung nur durch Bemalung des Putzes nachgeahmt (braun marmoriert und in Felder eingeteilt, während die Außenwand eine Art diagonalen Gitterwerks auf hellem Grund trägt, Modell r. 10 im Landesmuseum Trier, Inv. Nr. 17, 572; s. auch Beil. Trier. Jber. XII, 26. — P. STEINER in Trier. Zs. II, 1917, S. 63 f. m. Abb. 16). Sie hatte an der Front fünf durch breite Pfeiler mit abgetreppten Laibungen getrennte Fenster-(?)öffnungen. An der Ostseite wurde in einer Tiefe von fast 0,50 m darunter eine ältere, römische Straße festgestellt. 3 m westlich von dem Saalbau lagen unter der Sakristei, in gleicher Höhe wie der Saalbau die Reste eines weiteren, römischen Baues, der sich erheblich weiter nach Süden erstreckte. (Eine eingehendere Darstellung der römischen Reste einschließlich der Grabfunde gibt der Inventarband: Das römische Trier.)

Fränkische Kirchen.

In fränkischer Zeit wurde nach dem Berichte des GREGOR VON TOURS Bischof Nicetius (538—566) „ad basilicam Sti. Maximini praedecessoris sui“ bestattet (GREGOR V. TOURS, De gloria confess. cap. 94: MIGNE, Patrol. lat., tom. 71, col. 898. — Vgl. auch MARX, Gesch. d. Erzst. Trier, S. 160. — Gesch. Atl. Rheinprov. III., S. 14). Möglicherweise hat Nicetius die Kirche an der Stelle eines altchristlichen Oratoriums errichtet

oder eine bereits vorhandene wiederhergestellt, wie er auch den beim Frankensturm zerstörten Dom wieder herrichtete (vgl. IRSCH, Kd. Dom, S. 76 ff.).

Grabungsbefund.

I. Bau des Nicetius. Die erwähnten Grabungen des Landesmuseums Trier erbrachten die Bestätigung, daß zwischen dem 5. und dem beginnenden 10. Jh. zwei Bauten errichtet wurden; in ihnen vermutet KUTZBACH die frühesten Kirchen (Abb. 220).

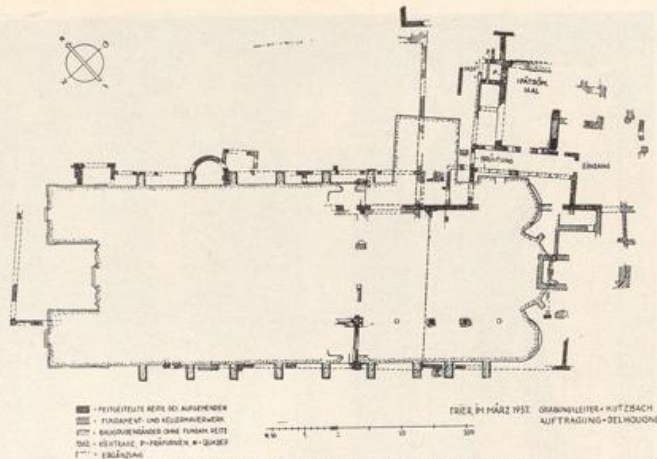


Abb. 220. Abtei St. Maximin. Grabungsbefunde.

Von dem ersten dieser beiden Gebäude, das sich in ostwestlicher Richtung direkt vor die Vorhalle des römischen Baues legt, und deren Richtung beibehält, wurden bis 1918 ein Wandpfeiler und ein Mittelpfeiler des Hauptschiffes aufgedeckt. Weitere Fundamente wurden bei den 1936 wieder aufgenommenen, aber noch nicht abgeschlossenen Grabungen gefunden (vgl. Grundriß. Ein eingehender Grabungsbericht ist in Vorbereitung und wird im Jahresbericht für 1936 des Landesmuseums Trier erscheinen). Der Fußboden dieser Kirche liegt 0,50 m höher als der der römischen Zeit. Der Mauerverband zeichnet sich durch gute Technik aus. Die Südgrenze dieser Basilika, die im J. 634 durch das Testament des Grimo bezeugt ist (MRUB. I, Nr. 6. — LEVISON in: Trier. Zs. VII, 1932, S. 69 f.), ist, soweit das jetzige Ausgrabungsgebiet reicht, durch die spätere Krypta zerstört worden. Die Vorhalle des Römerbaues wurde anscheinend gleichzeitig teilweise geschlossen und erhielt an der Westseite einen Türausgang mit roher Holzschwelle. In gleicher Technik hat man, wohl in der 1. Hälfte des 7. Jh., westlich davon die im Gebiet der späteren Sakristei liegenden römischen Mauerreste benutzend, einen kleinen, zweiten Bau aufgeführt, der noch im 10. Jh. bestand.

Fränkische Gruft. Das Maximinusgrab lag zur Zeit des Nicetius in einer unterirdischen Kammer, die aus mehreren Räumen bestand: „Archidiaconus a Nicetio accusatus ingressus primum cryptae limen restitit quasi stupens; hinc descendens per gradus ad alium ostium venit, cumque ad tertium succedere vellet ...“ (GREGOR V. TOURS, De glor. confess., cap. XCIII; MIGNE, a. a. O., p. 898), d. h. es lagen zwei Räume hintereinander. Diese Grabstätte lag offenbar nicht in der Nicetischen Basilika selbst, sondern wohl nur in ihrer Nähe, hinter oder in Verbindung mit ihr, denn Nicetius, der sein Grab neben dem des hl. Maximinus fand, wurde nach dem oben zitierten Bericht des Gregor nicht in, sondern bei der Maximinusbasilika bestattet.

II. Sog. Bau des Hildulph (Große Maximinkirche). Nach einer legendären, spätestens aus dem 9. Jh. stammenden Quelle übertrug der Bischof Hildulph (666—671) die Gebeine des hl. Maximinus aus der altchristlichen Grabkammer in eine nahegelegene Kirche, die er anscheinend selbst erbaut hatte: „Corpus beatissimi Maximini ex crypta, ubi illud ... beatus Paulinus ... tumulaverat, in domum, qua nunc veneratur, transtulit“ (Vita Hildulphi prima: Acta SS., III. Julii pag. 212). Eine glaubwürdige Quelle des 11. Jh. rühmt die Pracht der neuen Kirche und gibt als Grund der Übertragung an, daß in die alte Gruft beständig Wasser eingedrungen sei (Vita Hildulphi tertia, a. a. O., p. 219; vgl. III. Julii Acta SS., p. 199).



Abb. 221. Abtei St. Maximin. Krypta. Wandgemälde.

Nach dem bisherigen Grabungsbefund war die große Maximinkirche Bischof Hidulphs gleichfalls südlich vor den römischen Saalbau vorgelegt, mit derselben Achse wie noch die heutige Kirche. An sie waren nach Osten eine Reihe kleiner Grabhäuser angelehnt. Die Kirche war, wie die Aufdeckung der südlichen Begrenzung zeigte, beiderseits 4,50 m breiter als die spätere, fünfschiffige Krypta hinter der heutigen Kirche; das Hauptschiff hatte die Breite der drei mittleren Joche dieser Gruft. Die Ostwand und ein Teil der Nordwand dieses Kirchenbaues wurden schon 1916 gefunden (vgl. Jber. Landesmuseum Trier, 1916—18, S. 51).

Krypta. Von einer Krypta, technisch eine nachträgliche Einfügung in den Hilulphbau, die spätestens in die karolingische Zeit zu datieren ist, vielleicht aber von vornherein vorgesehen war, ist unter dem Chor der heutigen Kirche ein gut erhaltener Rest des Tonnengewölbes vorgefunden. Die Gruftsohle lag 3,50 m unter dem Fußboden der Oberkirche, der selbst sich damals in einer um wenigstens 0,40 m höheren Lage als in der ersten, kleinen, fränkischen Kirche ausdehnte (Jber. Landesmuseum Trier 1916—18, S. 51 f.). Am westlichen Ende der Mitteltonne der alten Gruft wurden im September 1917 um 940 vermauerte Wandmalereien (z. T. Fresko) entdeckt, die 1936/37 vollkommen freigelegt wurden. Dargestellt ist an der Westwand eine Kreuzigung mit Begleitfiguren, an der Schauseite eines vor die Westwand gestellten Sarkophags palmentragende männliche und weibliche Märtyrer an der Wölbung Propheten (?), Heilige und Engel. Eine umfassende Veröffentlichung in der Trierer Zs. ist in Vorbereitung. In diesem Zusammenhang verdient der Bericht Sigehards (a. 962) (*Acta SS. Mai*, Bd. VII, S. 27) von alten, durch ihr Alter fast erloschenen Wandmalereien in der Krypta der Quiriakuskirche in St. Maximin Beachtung.

Grabfunde. Nachdem schon in früher nachrömischer Zeit das Gelände unter der späteren Sakristei in ein Gräberfeld einbezogen worden war (über die abgerissenen Fundamente gingen die Gräber hinweg), blieb nur der Saalbau mit den anschließenden

Hofräumen bestehen. Später fanden darin Bestattungen in auf die bloße Erde gestellten Steinsärgen statt. Das gesamte untersuchte Gelände und die Bauten sind mit zahllosen Gräbern durchsetzt. Östlich von der römischen Straße, die sich unter der späteren Sakristei hinzieht, sind in der Nähe des römischen Saalbaues frühfränkische Gräber, denen wohl die eigenartigen Grabsteine zuzuweisen sind, beobachtet: Aufrechtgestellte, niedrige Platten aus Sandstein, die in einer radähnlichen Scheibe das verschieden gebildete Kreuzzeichen enthalten. Ihr oberer Abschluß ist meist durch eine Bogenlinie und zwei niedrige, sie flankierende Zylinder gebildet (vgl. Jber. Landesmuseum Trier 1914, S. 43). Neben zahlreichen kleinen Bruchstücken und zwei sehr gut erhaltenen, mittelalterlichen Inschriften wurde in der Krypta auch ein frühchristliches Goldglasmedaillon gefunden (Jber. Landesmuseum Trier 1916/17, S. 29, Taf. IX²). Aus St. Maximin stammt auch eine fränkische Fibel (Landesmuseum Trier, vgl. Trier. Zs. IX, 1934, Taf. VIII 6).

Normannensturm. Bei der Verheerung Triers durch die Normannen im J. 882 wurde nach dem Bericht des Sighard die Maximinerkirche so stark zerstört, daß man sogar die Stätte der Krypten nicht mehr erkannte. Erst gegen 900 fand man sie bei Mauerarbeiten in den Trümmern wieder auf. Man öffnete damals in Gegenwart des Bischofs Ruotpert den Marmorsarkophag des hl. Maximin und die darin befindliche Lade aus Zypressenholz (BROWER, *Annal.* I, p. 440. — MRR. I. Nr. 797).

Notbau des 9. Jh. Bei der schweren wirtschaftlichen Notlage des Klosters, das damals unter Laienäbten stand, erfolgte zunächst nur ein notdürftiger Neubau aus Holz, der aber bald schon einem Sturm zum Opfer fiel (*Annales S. Maximini* [843—987] bei PERTZ, *MGSS.* II, S. 213).

Der Bau des 10. Jh.

Wahrscheinlich schon im J. 934 begann der im Gefolge der lothringischen Klosterreform nach der Regel gewählte, geistliche Abt Hugo (934—947) mit dem Neubau einer großen Kirche. Im J. 942 wurde die östliche, für die Mönche bestimmte Hälfte der neuen Abteikirche durch Erzbischof Ruotpert geweiht, im J. 949 die Westhälfte und im J. 952 die Krypta.

„Anno 942 dedicata est basilica in honore sti. Joannis ... a pontifice Ruotperto; et translata sunt in eandem ecclesiam corpora sanctorum archiepiscoporum Maximini, Agritii, Nicetii a reverendis praesulibus, Ruotperto videlicet Treverensi, Adalberone Mettensi, ab ... Ogone, eiusdem ... monasterii (abbate), qui ipsam ecclesiam pessumdatam solo a fundamentis erexit ... Recondita vero sunt preciosa sanctorum corpora simul in crypta ... in diversis sarcophagis subtus altare in honore sti. Joannis Evangelistae benedicto ... Altare sti. Martini exstat a dextris huius altaris ... super hoc altare habetur turris continens oratorium sti. Pauli ... A sinistris ... altare ... in honore sti. Andreae apostoli ... super hoc altare est turris habens oratorium sti. Petri“ (*Mon. Germ. SS.* XIII, 302. — HONTHEIM, *Prodromus* I, 1006. — B. Jb., L, S. 213).

Über die Weißen von 949: „Anno ... 949, abbate Willero, consecratae sunt tres arae in iam dicta basilica. Una, quae ad s. crucem dicitur ... Ad occidentalem partem ecclesiae a dextris ... altare s. Gregorii ... a sinistris vero ... sti. Stephani. A dextris arae ... ad s. crucem est altare ... s. orum martyrum Nerei, Achillei ... a sinistris vero est altare ... ss. Cosmae et Damiani ... In turri vero contra aram st. crucis est altare ... sti. Michaelis archangeli ... a dextris huius altaris est altare ... ss. apostolorum Bartholomaei ... a sinistris vero ara ... ss. Simonis et Judae ...“ (*Notae dedicationum S. Maximini Trev.*: *Mon. Germ. SS.* XV, 2, p. 1269. — Auch in: *Studien und Mitt. a. d. Benediktinerorden* 1889, I, S. 82 ff. — Zur Kritik der Weihegaben vgl. H. V. SAUERLAND, *Bau und Grundriß der Trierer Maximinkirche: Pastor bonus* I, 1889, S. 310 ff. — HONTHEIM, *Prodromus* I, S. 995 ff. — A. WILTHEIM, *Origines et Annales mon. s. Maxim.*, Stadtbibliothek Trier, Nr. 1621).

Baubeschreibung.

Diese Weißenachrichten, die z. T. schon durch SAUERLAND ausgedeutet wurden, ergeben das Bild einer dreischiffigen, langgestreckten Basilika von etwa 80 m Länge, etwa in halber Länge in eine östliche Kleriker- und eine westliche Laienkirche aufgeteilt und im Westen mit einem mächtigen Turm abgeschlossen. Der Ostchor mit

dem Hauptaltar war flankiert von zwei Nebenchören mit Seitenaltären. Die Nebenchöre mit absidialem Schluß nach Osten bildeten das Erdgeschoß von Chorflankiertürmen. Im Obergeschoß der Türme lagen Kapellen mit Altären, die durch logenartige Wandöffnungen mit den Seitenschiffen und dem Hauptschiff in Verbindung standen (vgl. auch RENARD, *St. Maximin u. St. Paulin*, S. 236 ff.). Die Seitenschiffe waren niedrig und schmal, wahrscheinlich halb so breit wie das von Pfeilern getragene, wohl mit einer flachen Holzdecke versehene Mittelschiff. Ob ein Querschiff vorhanden war, ist fraglich. Mit Rücksicht auf die frühe Bauzeit und den Umstand, daß keine Altäre, die man dem Querschiff zuzuweisen hätte, genannt werden, und daß auch bei keiner der späteren Kirchen von St. Maximin ein Querschiff vorkommt, darf man wohl annehmen, daß es gefehlt, und der Bau außer Chor und Türmen nur ein einfaches, dreischiffiges Langhaus gehabt hat.

Nach Vollendung der Westhälfte im J. 949 wurden unter Abt Willer sechs neue Altäre eingeweiht. Im Mittelschiff, ungefähr in der Mitte der Kirche, wo die östliche Mönchs- und die westliche Volkskirche zusammenstießen, wurde ein Altar zu Ehren des hl. Kreuzes geweiht (d). Wahrscheinlich an das nächste Pfeilerpaar angelehnt, standen (an den Chorschranken?) zwei Altäre zu Ehren der hl. Märtyrer (d' d''). In den Seitenschiffen des Westbaues standen südöstlich der Gregoriusaltar (d) und nordöstlich der Stephanusaltar (f).

Nach Westen endete das Mittelschiff in einem mächtigen Westturm, dem Michaelsturm, dessen Grundriß ein der Entfernung der Pfeilerpaare entsprechendes Rechteck war. Noch auf viel späteren Abbildungen trägt er daher eine Doppelspitze. Die nach dem Innern der Kirche hin offene Turmhalle hatte wahrscheinlich einen erhöhten, mit Treppe versehenen Fußboden und bildete den rechtwinkligen Westchor der Abteikirche. Darin stand der Michaelsaltar. Rechts und links davon befanden sich in den Seitenschiffen zwei nach Westen gerichtete Apostelaltäre (h und i) (vgl. SAUERLAND, a. a. O., S. 15 ff.). Da die drei Altäre nebeneinander standen, können sie sich unmöglich im Erdgeschoß des westlichen Teiles, auch nicht in einem erhöhten Westchor befunden haben, da sonst kein Platz für das Portal vorhanden gewesen wäre. Entsprechend der gewöhnlichen Stelle der Michaelsaltäre, entsprechend auch dem Ausdruck „in turri“ muß dieser Altar in einer Kapelle im Obergeschoß des Westturms gestanden haben. Dort standen auch die beiden anderen Altäre.

Erst weitere Grabungen werden die völlige Klärung der Fragen über den Kirchenbau des 10. Jh. bringen können.

Krypta. Schon bei der Weihe der Ostkirche im J. 942 wurden „kostbare Leiber der Heiligen“, wohl die der hhl. Maximinus, Agritius und Nicetius in einer Krypta unter dem Hochaltar beigesetzt („recondita sunt preciosa corpora sanctorum in crypta, in diversis sarcophagis subtus altare in honore s. Joannis apostoli benedicto“: MG. SS., a. a. O., p. 1270). Im Anschluß an die Fertigstellung des Kirchenbaues errichtete Abt Willer eine zweigeschossige Außenkrypta. Im J. 952 fand eine förmliche Weihe der oberen und eine Konsekration von Altären in der unteren Krypta statt.

„Anno 952 dedicata est crypta superior ad pedes sanctorum confessorum Maximini, Agritii, Nicetii, et altare in ea honore Salvatoris nostri . . . A dextris cuius altaris sanctificatum est altare s. Sixti . . . a sinistris altare s. Benedicti. Altare, quid est ad pedes sanctorum Maximini, Agritii et Nicetii sacrum est in honore episcoporum Trevirensium. In inferiori crypta consecratum est altare s. Calixti ad dexteram intrantibus; iuxta illud est altare s. Mauritii. In medio supradictae inferioris cryptae habetur altare s. Mariae; a sinistris vero huius consecratum est altare s. Sebastiani . . . prope illud est positum altare in honorem s. Virginum Felicitatis . . .“ (SAUERLAND, a. a. O., S. 317. — F. X. KRAUS, *Christl. Inschriften II*, S. 190).

Rekonstruktion der Innenkrypta. Zu der Krypta unter dem Ostchor der Kirche führte eine Treppe hinab, die dicht bei der Treppe der Ostchorstufen (vgl.

Grundriß 230) ihren Eingang hatte. Die Krypta nahm die ganze Breite des Ostchores ein. Sie bestand aus einer Längstonne, neben der beiderseits zwei Treppen in die untere Außenkrypta führten. Ungefähr in ihrer Mitte stand der Altar (14), der zu Ehren der Trierer Bischöfe geweiht und mit deren Reliquien versehen war (hhl. Eucharius, Valerius, Maternus, Agritius, Maximinus, Paulinus, Nicetius und Liudwinus sowie mit Reliquien der hhl. Quiriacus, Lubentius und Maxentius). Dieser Altar war dicht an die Sarkophage der drei hhl. Bischöfe Agritius, Maximinus und Nicetius gerückt, die man schon bei der ersten Einweihung am 13. Oktober 942 dorthin übertragen hatte.

Obere Außenkrypta. Nahe bei dem Kopfe dieser Sarkophage führte ein axial mitten in der Fundamentmauer der Ostchorapsis angebrachter Durchgang in die obere Außenkrypta („per murum arcu patentem“, WILTHEIM, Stadtbibliothek Trier, Nr. 1621 ad annum 952). Diese war von gleicher Breite wie das Mittelschiff und der Ostchor der Kirche und wahrscheinlich durch zwei Säulenpaare in eine dreischiffige Halle aufgeteilt. In der Ostnische des Mittelschiffes stand der Altar Christi und aller Heiligen (2), im südlichen Seitenschiff stand ein Altar zu Ehren des hl. Sixtus (0) und im nördlichen ein dritter zu Ehren des hl. Benediktus (6) (vgl. SAUERLAND, a. a. O., S. 317 f.).

Untere Außenkrypta. Auf zwei Treppen, die im südwestlichen und nordwestlichen Winkel der oberen und unteren Krypta angebracht waren, gelangte man aus der oberen in die untere. Die obere Krypta hatte drei, die untere fünf Schiffe, die durch vier Langmauern voneinander geschieden wurden. In diesen befanden sich je zwei Durchgänge zur Verbindung der fünf Schiffe. Im Mittelschiff der unteren Krypta stand der Altar zu Ehren Mariä (1), im inneren südlichen Seitenschiff der Altar des hl. Mauritius (3); im äußeren südlichen Seitenschiff der Altar des hl. Calixtus (4); im inneren nördlichen Seitenschiff der Altar des hl. Sebastianus; im nördlichen Seitenschiff der Altar zu Ehren der hhl. Jungfrauen (7).

Brunnen. Im westlichen Teil des Mittelschiffes der unteren Krypta befand sich ein wohl noch aus der Römerzeit stammender Brunnen (puteus, q) mit der Inschrift: HOSPES ATHANASIVS MAXIMINI, TREVIRORVM / PRAESVLIS EGREGII, DEFENSOR CATHOLICORVM / CVM GLADIVS FUGERET HOC IN PUTEOQVE LATERET / SCRIPSIT: QVICVMQVE VULT. SUNT PER CIRCVITVM / BUSTA TRECENTORVM THEBAEORVM; SED EORVM / HOC PUTEO CAPITA ET NOVERIS ESSE SITA (vgl. SAUERLAND, a. a. O., S. 319. — Trier, Stadtbibliothek, Cod. 1151, fol. 1 [saec. XIII], und Cod. 1628, pag. 674 [saec. XVI]).

Die Maximiner Außenkrypta stellt die früheste und reichste Entwicklung dieses Typus dar, denn die uns bekannten Außenkrypten von St. Emmeram in Regensburg (11. Jh.), St. Ludger in Werden (1059 geweiht), Süstern (1050), Corvey (bestand 1145), die ursprünglich als Außenkrypta angelegte Gruftkirche in Essen, Saint Riquier (1045—75), Kloster Allerheiligen bei Schaffhausen (bald nach 1078), Saint-Trond (1. Drittel 11. Jh.), Saint-Hubert-en-Ardenne (1055—86), Stavelot (1042), Malmédy (1041; vgl. H. REIMERS-H. NEU, Kd. Eupen-Malmédy, S. 302, Fig. 201), Lüttich, St. Barthélemy (1015), Fosses, Saint-Feuillen und die von EFFMANN für Centula nachgewiesene Krypta sind sämtlich eingeschossige Anlage des 11. Jh. (nur St. Paul in Neuweiler i. Elsaß ist zweigeschossig; dabei war Süstern von Prüm abhängig, und Werden stand schon früh nachweislich in Beziehungen zu St. Maximin).

Die ottonischen Kirchenanlagen von St. Maximin und die von St. Paulin bildeten zusammen mit dem unter Erzbischof Poppo (1016—1047) begonnenen Westbau des Domes eine Baugruppe, deren Einfluß auch weiterhin im trierischen Raum nachgewiesen werden kann (RENARD, a. a. O., S. 236). In dem Bericht über die unter Erzbischof Egbert neu erbaute Abteikirche von Mettlach z. B. heißt es, daß sie nach dem

Vorbilde von St. Maximin errichtet sei: (Hezzel abbas Mediolacensis) oratorium . . . ad exemplum monasterii sti. Maximini alliud aedificare coepit (MG. SS. XV, p. 1265). — Vgl. auch C. NORDENFALK, Abbas Leofsinus: Acta Archaeologica IV, 1933, S. 49 ff.). Der ältere Bau, der allerdings erst unter Abt Bertulph (1023—50) vollendeten Eucharibusbasilika zeigt deutliche Anklänge an den Plan von St. Maximin. Auch auf größere Entfernungen hin darf ein Einfluß vermutet werden, da die Maximiner Mönche überall zu Klosterreformen auftreten (vgl. S. 288 f.).

Die im J. 942 geweihte Kirche hatte einen Ambo, zu dem eine Treppe hinauf führte (SIGEHARDUS, Historia Miraculorum Sti. Maximini: Acta SS. VII. Maii, p. 26).

Der Bau des 13. Jh.

Baubeschreibung.

Die ottonische Kirche hat ihre sämtlichen Nachfolgerinnen in Grundriß und Aufbau weitgehend, ja entscheidend beeinflusst, zunächst einen Neubau aus dem 2. Viertel des 13. Jh.

Für das J. 1231 werden vier Altarweihen berichtet: ein Marienaltar, ein Mauritiusaltar in der Krypta, ein zweiter Marienaltar und einer zu Ehren der hhl. Sixtus und Laurentius (MG. SS. XV, p. 2, p. 1241); im J. 1235 verleiht Papst Gregor IX. einen Ablass zugunsten des Maximiner Baues (NOVILLANIUS, p. 1021). Am 28. Juni 1245 erfolgte die Weihe der ganzen Kirche durch den Kölner Erzbischof Konrad von Hochstaden in Gegenwart des Erzbischofs Siegfried von Mainz und des soeben geweihten Trierer Erzbischofs Arnold (MRR. III, Nr. 432. — GÖRZ, Reg. d. Erzb. v. Trier, Nr. 340. — MRUB. III, Nr. 829). Gleichzeitig wurden acht Altäre konsekriert (MRR., a. a. O., Nr. 435. — MRUB. III, S. 620). Wie weit Teile des romanischen Baues wiederverwendet wurden, ist mit Sicherheit nicht mehr festzustellen.

RENARD (a. a. O., S. 237) war der Ansicht, daß bei der Bautätigkeit im 13. Jh. ein neuer Choraufbau entstand, das Langhaus des ottonischen Baues aber nur eingewölbt wurde. Da der Bau des 16. Jh. einen für dieses Jahrhundert ungewöhnlichen Grundriß hatte, wird auch die gotische Kirche in Nachahmung des ottonischen Baues eine Haupt- und zwei dicht danebenliegende Seitenapsiden ohne Querschiff gehabt haben. Ebenso ist auch die die Apsis umziehende Zwerggalerie und eine Reihung kleiner Fenster über den Hauptfenstern der Apsis zu erklären, welche nach der Abbildung von *Antony* ebenfalls am Bau des 16. Jh. auftreten (vgl. Abb. 219).

Wenn auch in der Liebfrauenkirche und den Klostergebäuden von St. Matthias zwei der besten Werke der Frühgotik in Trier erhalten sind, so bleibt doch der Untergang der gleichzeitigen, umfangreichen Klostergebäude und des schlanken, frühgotischen Chores von St. Maximin für die Kenntnis der trierischen Gotik und die Frage der Aufnahme der Gotik in den Rheinlanden überhaupt ein beklagenswerter Verlust.

Während die im Landesmuseum Trier gesammelten Kapitelle von St. Maximin wegen ihrer Größe kaum zu einer Kirche, sondern eher zu einem Kreuzgang (s. u. S. 308) gehören, stammt von der Kirche mit großer Wahrscheinlichkeit ein etwa lebensgroßer Engelkopf, vielleicht aus einer Verkündigung (Inv. 14, 1093). Höhe 0,31 m. Material: grauer, glimmerhaltiger, feiner Sandstein; gegen 1250 (vgl. Jber. Landesmuseum Trier 1914, S. 45, Taf. VI, 2) (Abb. 222). Das feine, lange Gesicht mit dem schmalen, lächelnden Mund, den feingeschwungenen Augenlidern unter hohen Brauenbögen und der klaren Stirn ist umgeben von der reichen Lockenfülle des geöffnet im Nacken herabfallenden Haares. Reste der alten Polychromie, vor allem das Goldbraun der Haare, das Hellrosa des Fleisches und das Rot der Lippen sind noch erhalten. Der Kopf ist nicht ganz vollrund gearbeitet, sondern saß im Nacken und wohl auch mit den fortgebrochenen Haarmassen seiner rechten Seite vor einem Reliefgrund. Von



Abb. 222. Trier, Rhein. Landesmuseum. Kopf aus St. Maximin.

derselben Figur scheint (nach Güte der Arbeit und Steinmaterial) auch eine rechte Hand, die den Zipfel eines Gewandes faßt, zu stammen (Landesmuseum Trier, Inv. Nr. 14, 1094. — H. EICHLER in *Deutsche Kunst* III, 2. — H. BUNJES, *Die Skulpturen der Liebfrauenkirche in Trier*: Trier. Zs. 1937).

Wiederherstellungs- und Ausbesserungsarbeiten.

Gegen Ende des Mittelalters wurden unter Abt Werner von Huysden (1502—1514) so weitgehende Sicherungsarbeiten an der Kirche notwendig (offenbar als Folge der gotischen Einwölbung), daß zu ihrer Bestreitung das Einkommen der Michaelspfarrkirche und das der Nikolauskapelle dem des Abtes inkorporiert werden mußte (Bulle des Papstes Leo X., Stadtbibl. Trier, Hs. 282, fol. 89). Die Säulen und die Strebe Pfeiler wurden verstärkt (MASEN, *Metrop.* I, p. 358). Anscheinend wurde auch spätgotisches Maßwerk in die Fenster eingesetzt, denn im J. 1519 bzw. 1520 wurde der Steinmetz *Petrus* nach Diedenhofen geschickt, um Steine für die Fenster und für Statuen zu brechen (Stadtbibl. Trier, Hs. 1626/401, p. 1218). Unter Abt Vinzenz von Cochem (1514—1525) dauerten die Sicherungsarbeiten noch an.

Von der Einrichtung der Kirche wird berichtet, daß sie einen Lettner mit so umfangreicher Bühne hatte, daß Diakon, Subdiakon und niedere Meßdiener oben funktionieren (Maximiner Gottesdienstordnung um 1500: Stadtbibl. Trier, Nr. 277, fol. 74 u. 75), und daß auf ihm die Segnung der Osterkerze stattfinden konnte.

Zerstörungen während der Sickingen-Fehde. Als im J. 1522 Franz von Sickingen gegen Trier zog, ließ Kurfürst Richard v. Greiffenklau vor der Ankunft des Gegners eine Reihe von Außengebäuden der Abtei zerstören. Sickingen selbst, der während der Belagerung der Stadt Geschütze auf der Klosterumwehrung aufgestellt hatte, legte beim Abzug Feuer an das Kloster (BROWER, *Annal.* II, p. 342/4). Die Trierer Bürgerschaft vollendete das Zerstörungswerk, ob aus eigener Veranlassung

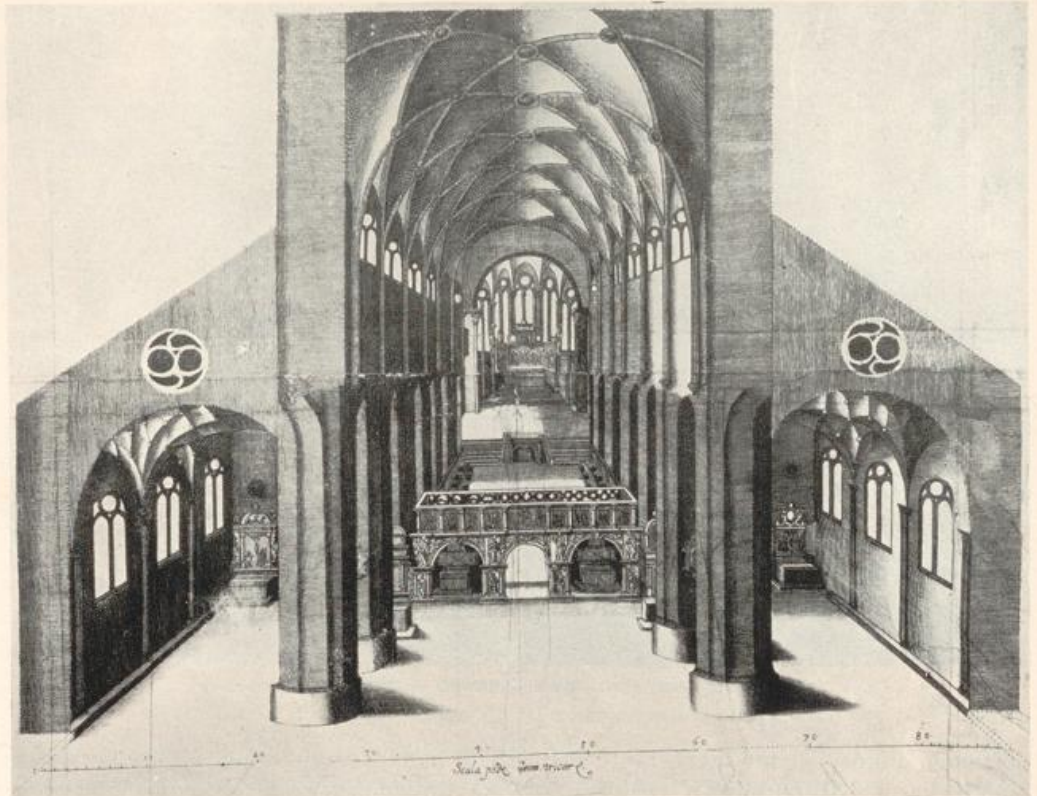


Abb. 223. Abteikirche St. Maximin. Innenansicht nach Osten nach dem Stich von Antony.

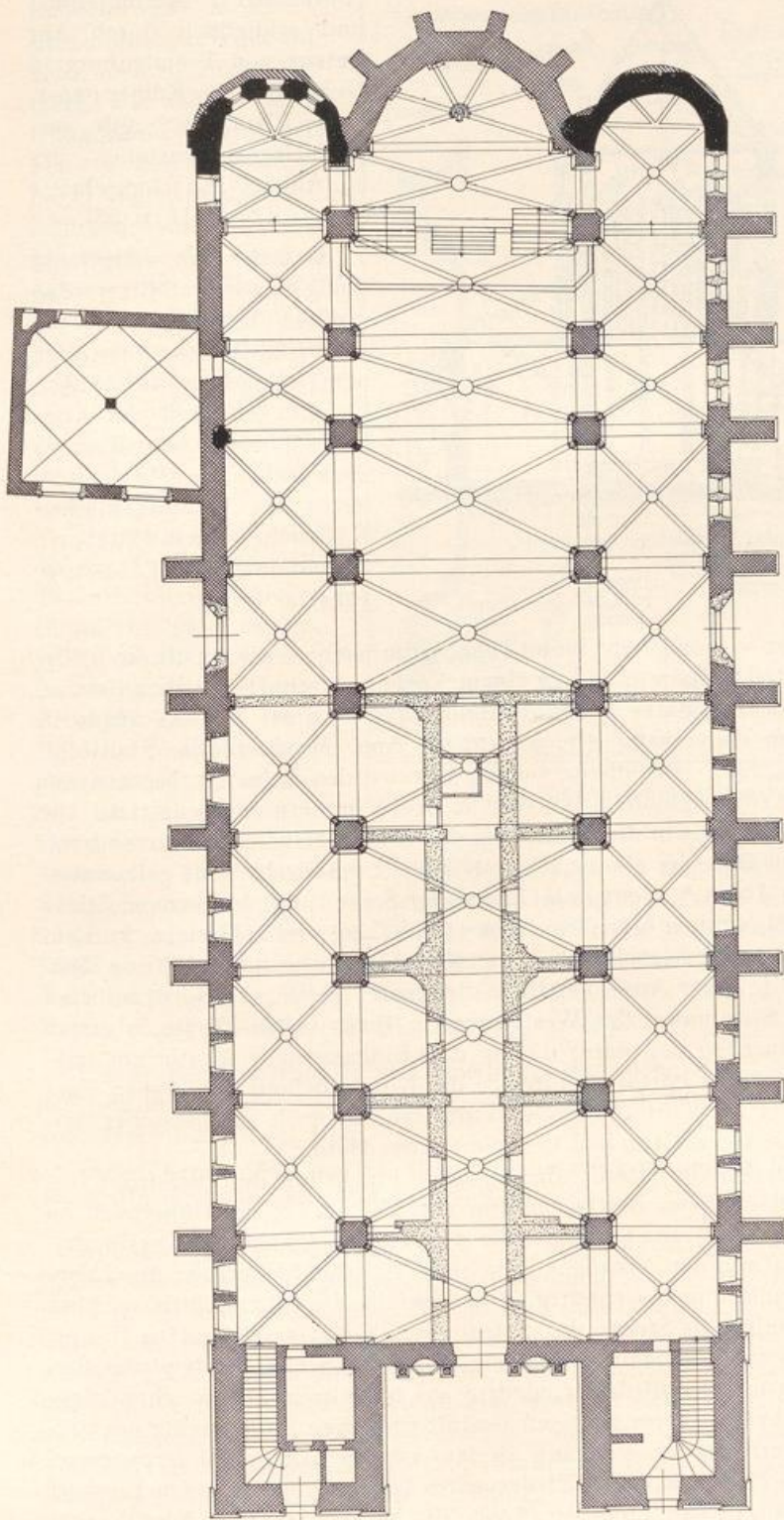
oder auf Befehl oder unter Führung des Kurfürsten oder seiner Beamten, ist schwer festzustellen. Anscheinend vergebens klagte die Abtei beim Kaiser auf Schadenersatz. Eine völlige Zerstörung der ganzen Kirche kann trotzdem nicht stattgefunden haben, denn in einem Bericht über die wiederaufbauende Tätigkeit nach der Sickingenschen Fehde wird ausdrücklich gesagt, die drei Türme von St. Michael und ein großer Teil der Abteikirche seien von den Trierern zerstört worden (Stadtbibl. Trier, Hs. Nr. 279).





Da die geringe Entfernung des Klosters von der Stadtmauer, nur 300 m, in Kriegszeiten eine Gefahr für die Stadt wie für das Kloster bedeutete, wurde nach der Sickingenschen Zerstörung der Versuch gemacht, die Mönche zur Niederlassung innerhalb der Stadt zu bewegen, wo die Abtei bereits einen Hof, das „Fetzenreich“, besaß, in einer Lage, die eine ständige Erweiterung gestattete. Nach der Zerstörung durch die Franzosen im J. 1673 (s. u. S. 301) verfügte sogar der Kurfürst, freilich vergeblich, die Verlegung der Abtei an die Mündung des Avelertales, etwa 2 km von der Stadt entfernt (Koblenz, Staatsarchiv, Abt. 211).

Teilweiser Neubau von Kirche und Kloster.

Die Quellen berichten vom Neubau einer Kirche unter Abt Johann von Zell (1525 bis 1548). Er soll sogar neue Fundamente gelegt haben (NOVILLANIUS bei HONTHEIM, Hist. Trev., p. 1036, und Stadtbibl. Trier, Hs. Nr. 279). Im J. 1533 konnte ein neuer Chor geweiht werden (ebda.).

Zerstörung und Neubau. Nach ungefähr 30 Jahren war die Kirche größtenteils fertig und ein neues Kloster gebaut, als im J. 1552 die vor Trier liegenden Truppen des Albrecht-Alkibiades von Brandenburg-Kulmbach Maximin von neuem verheerten. Auch jetzt mußte wieder ein neuer Kirchenbau errichtet werden. Unter Abt Matthias von Saarbürg (1568—1581) begonnen, wurde er unter Abt Reiner Biewer



-  Reste des Baues von 942-952
-  1240-1245
-  1680-1684
-  Einbauten des 19. Jahrhunderts.

0 5 10 20 30 M
F. Hauser 1911

Abb. 224. Abtei St. Maximin. Grundriß der heutigen Kirche.

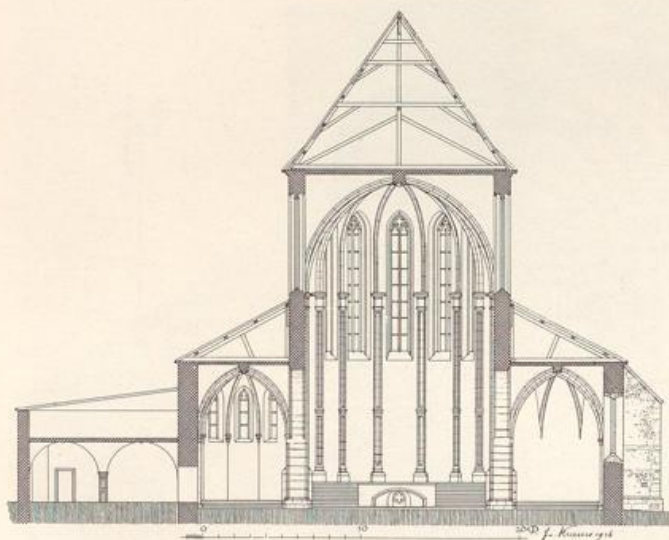


Abb. 225. Abteikirche St. Maximin. Querschnitt.

Baubeschreibung.

Die neue Kirche war — wenigstens ihrem Innenraum nach — kürzer als die früheren, da man den Westteil verkürzte und zu einem Vorhof umschuf: „basilica tunc ad angustiora spatia revocatur parte quae vestibuleo proxima est rescissa atque in aream sub divo puram conversam“ (A. WILTHEIM, Ann. Maximiniana, Stadtbibl. Trier, Hs. 1622/405, p. 246). Bei dieser Gelegenheit wurden beim Ausbrechen der unnötigen Fundamente römische und altchristliche Grabkammern angeschnitten. Die Funde kamen fast ausnahmslos in die Sammlung des Grafen Mansfeld in Luxemburg.

Über den prächtigen Bau, der als die schönste Kirche des Erzbistums galt, unterrichten der Bericht des Abtes A. Henn anlässlich seiner Zerstörung, drei genaue Stiche nach Zeichnungen des Maximiner Mönches *Antony* (Abb. 230) und zahlreiche, im Landesmuseum Trier aufgestellte Einzelstücke. Die Kirche war eine querschifflose Basilika mit Westturm und je einer Apsis am Ende der Seitenschiffe. In eigentümlicher Konstruktion war die Stirnmauer des Westturmes in ihrer vollen Breite in einem mächtigen Bogen geöffnet, so daß unter diesem eine Eingangshalle (*oratorium templi*) entstand. Das eigentliche Portal zum Innern der Kirche befand sich erst in einer Stirnmauer in der Mitte der Turmtiefe. Der Turm trug in noch spätgotischer Art, durch seinen querechteckigen Grundriß bestimmt, zwei Helme.

Neben dem Turm stießen die Seitenschiffe bis in die Fluchtlinie der Turmfront vor. Sie standen zum Hauptschiff der Breite nach im Verhältnis 1 : 2, der Höhe nach im Verhältnis von 1 : fast 3. Die starke Linie, mit der *Antony* die Arkadenpfeiler verbindet, ist offenbar eine Andeutung der Arkadenbögen. Das östliche Pfeilerpaar des Langhauses hatte einen kreuzförmigen Grundriß. Die Gewölbe des Mittelschiffs zeichnet seltsamerweise der Grundriß als Stern-, der Aufriß aber als Netzgewölbe. Die Hauptapsis bildet ein Polygon aus fünf Seiten des regelmäßigen Zehnecks, Strebpfeiler sind auf der Ostansicht angedeutet, auf dem Grundriß aus technischen Rücksichten weggelassen. Am Fuß der Apsis in ihrer heutigen Gestalt sind ihre Fundamente noch erhalten. Der nur wenig erhöhte Chor begann an dem vierten Arkadenpfeilerpaar von Osten; in der Mitte des ersten östlichen Pfeilerpaares begann die durch den Eingang zur Krypta bedingte, starke Erhöhung der Apsis, die bei der heutigen Kirche, not-

(1581—1613) weitergeführt und schließlich durch Abt Petrus von Freudenburg in Gegenwart des Kölner päpstlichen Nuntius, „sub auspiciis legati apostolici“, am 29. August 1621 konsekriert (Gesta Trev. III, p. 68).

Daß der Bau weitgehend völlig neu aufgeführt werden mußte, beweisen die Berichte über das Auswerfen neuer Fundamente. Schon im J. 1582 muß der Chor fertig gewesen sein, da man am Vorabend des Maximinusfestes den frühromanischen Karleuchter „in medio chori“ aufhängte (NOVILLANIUS, p. 1014).

wendigerweise in Übereinstimmung mit der um 1600, noch rd. 1,65 m beträgt. Die nach *Antony* frühgotische Form der Fenster bestand offenbar in Angleichung an die früheren. Am Außenbau überrascht die Zwerggalerie der Apsis; sie ist, da man kaum annehmen kann, daß die alte Apsis noch bestand, der stärkste Beweis für die in Maximin herrschende baukünstlerische Traditionstreue.

Bruchstücke. Als die im Anfang des 18. Jh. erbauten Abteigebäude um 1900 niedergelegt wurden, fanden sich in ihnen zahlreiche Bruchstücke mit zum Teil sehr qualitativem, plastischem Schmuck aus der Kirche vermauert.

Sie sind in das Landesmuseum Trier überführt. Die Rippenfragmente zeigen ein fast rechteckiges, nur wenig eingekehltes Profil, die Schlußsteine waren zum Teil in Vierpaßform mit Spitzen in den Ecken gebildet, zum Teil als Kreise. In flachem Relief trugen sie die Brustbilder von Päpsten und deutschen Kaisern, die zu der Geschichte der Abtei in besonderer Beziehung standen, Karl d. Gr., Heinrich I., Otto d. Gr., die Kaiserinnen Mathilde und Adelheid (vgl. MASEN, *Metrop. I*, p. 337).

Ein großer Reliefpfeiler und zugehörige figürliche Bruchstücke lassen schließen, daß sich in der Kirche ein Grabmal befand, ähnlich dem des Kurfürsten Johann III. von Metzenhausen im Dom.

Dieser Kirchenbau von St. Maximin war das großartigste Beispiel des Nachlebens der Gotik im trierischen Gebiet (s. unten).

Zerstörung unter Vignory. Als im Verlauf des zweiten Réunionskrieges französische Truppen die Stadt Trier überfallen hatten, ließ der Gouverneur Vignory im J. 1673 und im Anfang des J. 1674 alle Vororte und Einzelhäuser niederlegen, um freies Schußfeld rings um die Stadt zu gewinnen. Von Mai 1674 an wurden auch die vor der Stadt liegenden Kirchen zerstört. Der damalige Prior und spätere Abt Alexander Henn gibt über die Zerstörung von St. Maximin einen ausführlichen, auf eigener Anschauung beruhenden Bericht: „Excidium ... abbatiae sancti Maximini prope Treveros ...“ (Stadtbibl. Trier, Hs. 279, f. 919. Abgedr. u. a. bei MASEN, *Metrop. I*, S. 378 ff. — Vgl. E. RENARD, *Die Zerstörung der Kirchen ...*, S. 230).

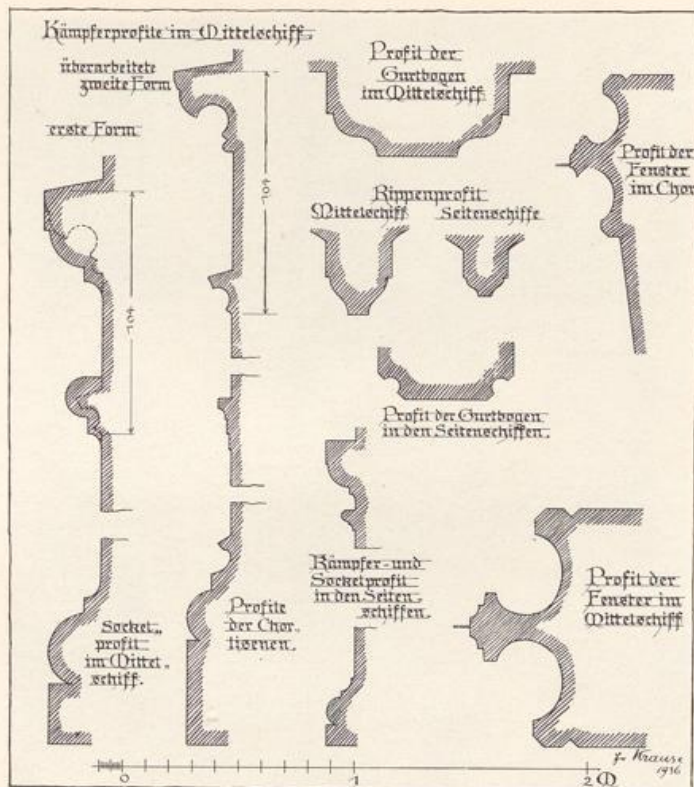


Abb. 226. Abteikirche St. Maximin. Einzelheiten.



Abb. 227. Abteikirche St. Maximin, Westansicht.

Wiederaufbau.

Schon bald nach der Zerstörung war die Abtei imstande, unter der Führung des hervorragenden Abtes Alexander Henn (1680—98) Kloster und Kirche wieder aufzubauen (MASEN, *Metrop. I*, S. 367). Architekt der Kirche war wahrscheinlich derselbe *Hans Neisius Kuckeisen*, der auch als Erbauer des Klosters genannt wird (Koblenz, Staatsarchiv, Cam.-Kellnerei Trier 357. — Über *H. N. Kuckeisen*, aus Wittlich, damals Steinmetzmeister in Trier, vgl. LOHMEYER, *Seiz*, S. 68 Anm. 2). Das Vollendungsjahr der Kirche wird nicht genannt. Ein von Abt Henn am Portal unter der Uhr aufgestelltes Muttergottesbild trug das Chronostikon: MA-

GNAE VIRGINIS AVSPICIIIS ABBAS ALEXANDER REPARAVIS (1682). Große Um- oder Ausbesserungsarbeiten wurden an *Kuckeisens* Bau schon um die Mitte des 18. Jh. nötig. Das Rechnungsbuch des Abtes Wittmann vermerkt für 1748/49 „Vor Restaurierung des Gotteshauses 2438 Thaler“, für 1749/50 „vor die Baukosten 2436 Thaler“. Im J. 1768 erweiterte der französisch-klassizistisch eingestellte Architekt *J. Antoine* die Westtribüne (vgl. *J. ANTOINE*, *Traité d'architecture*, p. 147).

Während der Franzosenzeit vermauerte man die Eingänge zur alten Krypta, zum Kreuzgang in der Mitte der nördlichen Längsmauer der Kirche und zur Sakristei im letzten nördlichen Joch. Die beiden Turmhelme und die Turmmauer wurden um 6 m abgebrochen. Erst im J. 1805 erhielten die Türme die heutigen, niedrigen Notdächer (LAGER-MÜLLER, a. a. O., S. 161).

Die Franzosen richteten von 1794 bis 1801 im Klostergebäude ein Spital ein. Am 4. März 1802 ist das Aufhebungsdekret für die Abtei ausgefertigt, die Kirche wurde zuerst als Werkstatt für Schmiede und Wagenbauer eingerichtet, im J. 1805 durch Erlaß Napoleons I. als Handwerkerschule bestimmt. Im J. 1815/16 wurden Kirche und Klostergebäude als Kaserne hergerichtet. (Die Apostelstatuen vom Westportal wurden nach Schweich gebracht.) König Friedrich Wilhelm IV. von Preußen verfügte die Wiederherstellung des östlichen Teiles der Kirche zur Benutzung als katholische Garnisonpfarrkirche, die am 19. März 1876 eingeweiht wurde.

Baubeschreibung.

Die Kirche, ein in stilistischer Hinsicht widerspruchsvoller Bau, kennzeichnet sich in allen Teilen als Werk eines mittelmäßigen Baumeisters. Sie bildet darin ein Gegenstück zu der fast gleichzeitigen Prümer Abteikirche des Hofzimmermeisters *Joh. Georg Judas*. Die Schauseite wahrt trotz der starken, unausgeglichenen Gegensätze den hochbarocken Gesamteindruck. Das Fassadenmotiv eines Mittelteils mit zwei seitlichen Türmen ist insofern abgewandelt, als die Türme in ihrer Seitenlänge vor dem Mittelgiebel vorspringen. Sie setzen sich auch durch ihren hellen Bewurf dem tiefen Sandsteinrot der Mitte ungelöst entgegen. Zwischen Türmen und Mittelteil liegt eine Art von Vorhof,



Abb. 228. Abteikirche St. Maximin. Inneres nach Osten.

offenbar in Erinnerung an das alte, bei allen früheren Maximiner Kirchen übliche Atrium. Die Türme weisen eine betonte, auch durch die dunklen Eckquaderungen nicht vereinigte Stockwerkteilung auf. Der Eindruck war der gleiche, als sich noch ein drittes Stockwerk über den zwei erhaltenen und darüber die aus Kuppel, Laterne, Kuppel und Spitze bestehende Dachhelme erhoben. Den Mittelteil bekrönt im Widerspruch zu den übrigen Formen ein mehrfach geschweiften Giebel, dessen Absätze Vasen mit Flammendekoration krönen. Das rundbogige Portal ist von einer flüchtigen Laubdekoration umrahmt.

In dieser Dekoration stehen hochbarocke Elemente neben Erinnerungen aus dem Frühbarock (z. B. in dem Laubwerk des Aufsatzes über dem Portal). In den Nischen unter dem Portal befanden sich früher die Statuen der hhl. Benediktus und Maximinus, über dem Gesims, das die Grundlinie des Giebels bildet, links und rechts in niedrigen Nischen die Statuen der hhl. Basinus und Weomad. Im Giebfeld ist als Relief etwa in doppelter Lebensgröße der hl. Michael dargestellt (offenbar in Erinnerung an die alte Michaelskapelle über dem Westchor, die nach der Zerstörung durch Vignory nicht wieder aufgebaut wurde).

Inneres.

Die barocke Fassade ist einem gotischen Innenraum vorgelegt. Er ist für das trierische Gebiet trotz der im 19. Jh. vorgenommenen Änderungen das bedeutendste

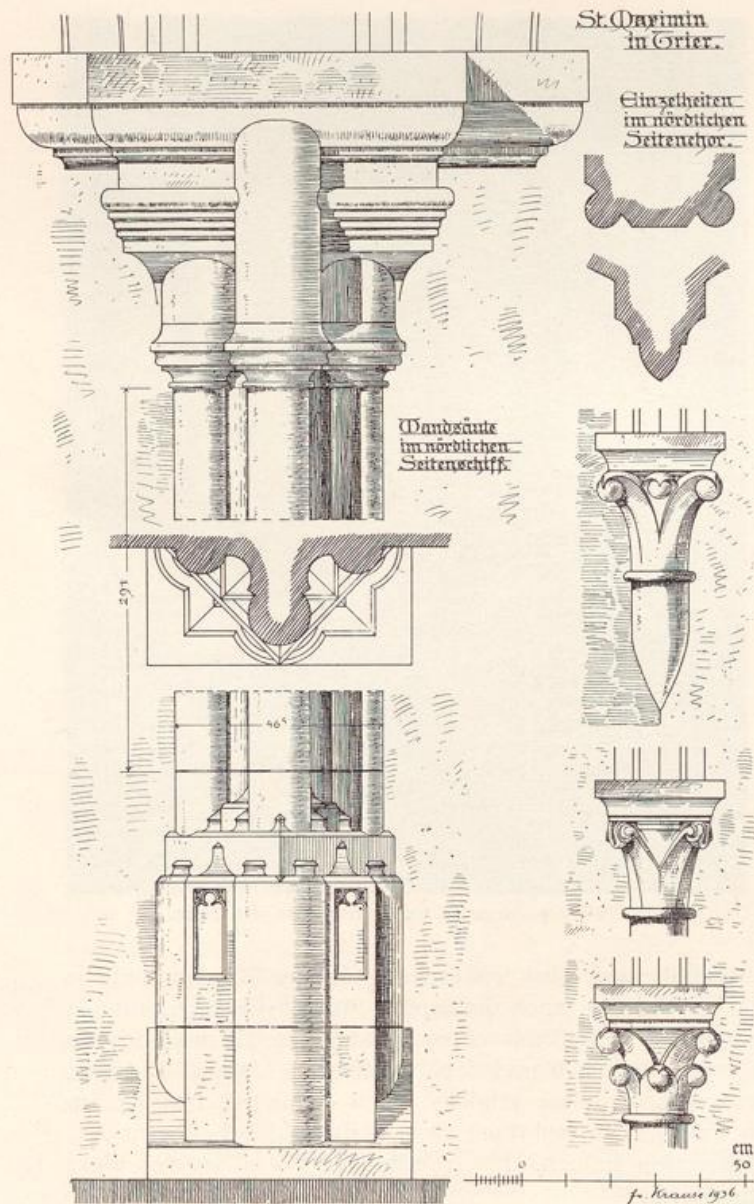


Abb. 229. Abteikirche St. Maximin. Einzelheiten.

Beispiel der hier lange dauernden „posthumer“ Gotik (Abb. 224). Die Zahl der Joche (9) und das Breitenverhältnis von Seitenschiffen und Mittelschiff (1:2) stimmt mit der von Vignory zerstörten Kirche überein. Je zwei Arkaden von nur der halben Weite wie die übrigen, unmittelbar östlich vom Ansatz der Apsis, sind ein weiterer Beweis, daß nicht nur die Fundamente der Langmauern, sondern auch die der Pfeiler wieder benutzt worden sind. Die Joche sind denen der alten Kirche entsprechend querrrechteckig. Ein Teil der Formen ist gotisch: die spitzbogigen Arkaden, die Kreuzrippen, die starken Gurtbögen, die schlanken Gewölbeträger, die allerdings nur als flache Wandbänder vom Fußboden bis zum Gewölbeansatz hinaufführen, die spitzbogigen Kreuzgewölbe, freilich mit gedrücktem Scheitel. Klassizistisch-barock sind die quadratischen Querschnitte der Pfeiler, die Kapitelle der Pilaster, die Dekorationen an den Einlagepilastern in den

Ecken des Apsispolygons. Die Rippen haben stumpfes Profil und eine wenig wirksame Schweifung ihrer Seiten. Als dritter Pilaster auf der nördlichen Seitenwand ist ein Stück der zerstörten Kirche sichtbar: eine Rundsäule auf spätgotisch eingekerbtem Sockel (Abb. 229).

Die nördliche Nebenapsis ist ein Rest der gotischen Kirche des 13. Jh. Der breite, vorn abgeflachte Gurtbogen mit begleitenden Rundstäben und das Rippenprofil entsprechen dem in der 2.—3. Bauperiode des Kreuzgangs von St. Matthias üblichen. Die Rippen ruhen auf fast ganz vermauerten Hornkonsolen. Das Fenstermaßwerk wurde eingesetzt, als im J. 1876 der östliche Teil der Kirche von den Kaserneneinbauten be-

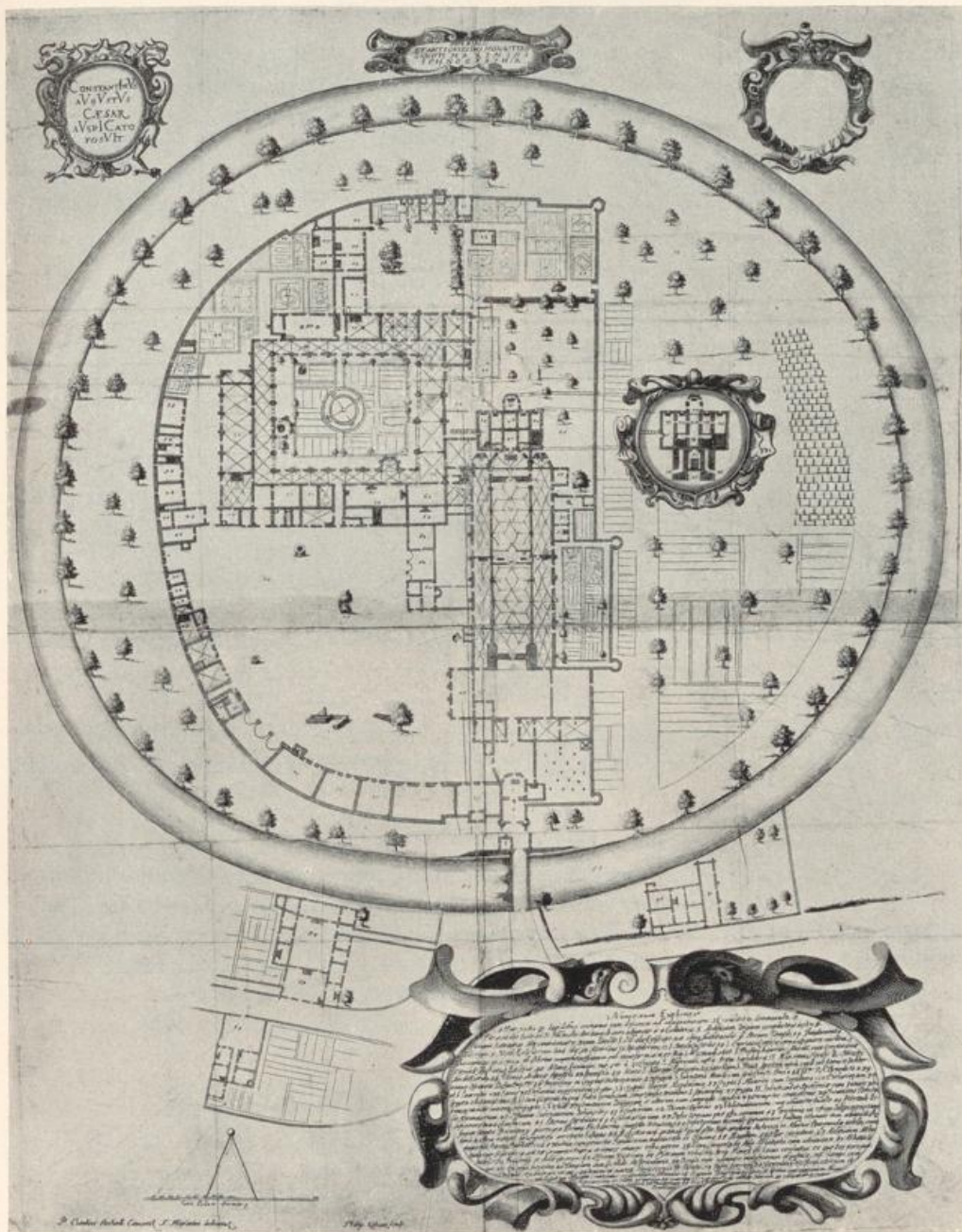


Abb. 230. Abtei St. Maximin. Lageplan nach Antony.

freit und wieder als Kirchenraum hergerichtet wurde. Die Stufen in der Linie des fünften östlichen Pfeilerpaares, die bei der Kirche von 1621 den Vorchor eröffneten, sind heute verschwunden, waren aber bei der Erbauung, da ein großer Chor nicht entbehrt werden konnte, offenbar vorhanden. Jetzt ist diese Treppe bis an den Ansatz der Apsis nach Osten verlegt. Der diese Treppe in ihrer Mittellinie durchbrechende Eingang zur Krypta hat die auf den *Antonyschen* Zeichnungen dargestellte Gestalt behalten.



Abb. 231. Trier, Rhein. Landesmuseum. Kapitelle aus der Abtei St. Maximin.

Ein Chorgitter, das von Säulen getragen in der Linie der beiderseitigen vierten Arkadenpfeiler quer durch Mittel- und Seitenschiffe ging, wurde 1794 verschleppt.

Der jetzige Kirchenraum macht bei der für die Höhe zu geringen Länge (der Westteil des Gebäudes ist noch als Kaserne verbaut) einen kalt-monumentalen Eindruck und vermittelt keineswegs eine Vorstellung des ursprünglichen Innenraumes.

Außen ist der Gewölbedruck durch in gerader Schräge endigende Strebepfeiler widerlagert. Sie fehlen an den Nebenapsiden. An den drei Apsiden stammen die Sockelzonen noch von der ottonischen Kirche. In einer Höhe von etwa 5 m über dem Boden sind am mittleren Strebepfeiler der Hauptapsis noch die Ansätze des Ganges zur alten Außenkrypta sichtbar. Ebenso in den Winkeln zwischen den Haupt- und den Nebenapsiden die Ansätze zu den alten Seitenmauern der Krypta (daraus und aus den bei den Ausgrabungen gefundenen Fundamenten wäre die ganze Außenkrypta zu rekonstruieren).

Die heutige Krypta, mit niedrigem Tonnengewölbe eingedeckt, enthält keine Reste der alten Anlage, von der sogar die Eingänge durch Vermauerung unkenntlich geworden sind.

Klostergebäude.

Das Kloster lag innerhalb der „Maximiner Acht“, eines geschlossenen Eigenbesitzes von 448000 qm Flächeninhalt, der an der östlichen Hälfte der Stadtmauer Triers beginnend bis auf die Höhe des das trierische Tal begleitenden Bergzuges im Osten reichte (vgl. Grenzbezug der Maximiner Acht von 1477: Stadtbibl. Trier, Nr. 284, fol. 33h. — Flurkarte im Staatsarchiv Koblenz, Abt. 211, Nr. 258).

Die Gesamtanlage der Abtei hatte nach den Aufnahmen von *Antony* aus dem J. 1674 eine fast kreisförmige Gestalt (Abb. 230).

Diese von der normalen Viereckanordnung abweichende Anlage kann nicht erst beim Wiederaufbau nach den wiederholten Zerstörungen des 16. Jh. entstanden sein, weil beim Wiederaufbau immer wieder die alten Fundamente benutzt wurden. Sie entspricht der bei fränkischen und frühgermanischen Befestigungen oft üblichen Grundrißform; andere Beispiele in Trier sind die Umwehrung der Domstadt um 960 und der Stiftsbering St. Paulin; in Echternach scheint derselbe Grundriß vorgelegen zu haben.



Abb. 232. Trier, Rhein. Landesmuseum. Kapitelle und Bruchstücke aus der Abtei St. Maximin.



Abb. 233. Trier, Rhein. Landesmuseum.
Bruchstück (Tympanon) aus St. Maximin. Bruchstück einer spätromanischen Platte.

In dem von Mauern, Hecken und Graben gebildeten Bering nimmt auf dem Lageplan die Abteikirche die Mittelachse ein, an die sich nach Norden hin die Klostergebäude anlehnen. Es ist auffällig, daß das ganze südlich von der Kirche liegende Gelände freigelassen und das nördliche allein bebaut ist.

Der Grund, die südliche Hälfte nicht zu bebauen, ist darin zu sehen, daß man der Stadtmauer möglichst fernbleiben wollte, als seit Einführung der Feuerwaffen im Kriegsfall eine Beschießung der Stadt von St. Maximin aus möglich war. Tatsächlich hatte Kurfürst Richard von Greiffenklau beim Heranrücken Sickingens im J. 1522 zwei Gebäude des Klosters, die sicher nicht außerhalb der Klosterummauerung lagen, das Zehnthaus und den Kornspeicher (BROWER, Ann. II, S. 142 b) an der südlichen, der Stadt zugekehrten Seite niederlegen lassen. Offenbar blieb die Südhälfte erst dann von Bauten frei, als die Mönche nach der Sickingenschen Zerstörung unter Überwindung zahlreicher, von der Stadt erhobener Beschwerden in der Lage waren, das Kloster wiederaufzubauen. Die späteren Bauten auf der Nordseite erhielten den regelmäßigen, aus dem Viereck entwickelten Grundriß erst, als nach der französischen Zerstörung von 1674 ein völliger Wiederaufbau begonnen wurde. Sichtbar blieb die Anlage in ihrem größten Teil bis im Anfang des 20. Jh. das Gelände um Maximin bebaut wurde. Ein Stück der Mauer steht noch heute.

Baugeschichte.

Die zeitliche Aufeinanderfolge der Klosterbauten an St. Maximin stellt sich nach den geschichtlichen Nachrichten und nach den Bauresten folgendermaßen dar:

I. Der Urbau kann bis zur Mitte des 7. Jh. bestanden haben, wo von einer umfangreichen Tätigkeit des Erzbischofs Hildulph berichtet wird. Er soll neben einer neuen Maximinkirche auch ein „neues, schönes Kloster“, das unter ihm auf die Zahl von hundert Mönchen stieg, errichtet haben (BROWER, Annal. I, S. 372. — Vita Si. Hildulphi prima: Acta SS. Juli III, p. 212, vgl. p. 199, IV).



Abb. 234. Trier, Rhein. Landesmuseum. Kapitelle aus St. Maximin.

II. Nach der Zerstörung durch die Normannen im J. 882 wurden vielleicht notdürftige Wohnungen hergerichtet, wie ja auch eine Notkirche aus Holz aufgeführt wurde. Der Reformabt Hugo, der Erbauer der neuen Kirche, begann auch den Neubau des Klosters; sein Nachfolger Abt Willer (953—66) vollendete es (A. WILTHEIM, *Annal. Maxim.*: Stadtbibl. Trier, Nr. 1622/404, p. 1058). Nach einer anderen Quelle (MABILLON, *Ann. Ord. Sti. Benedicti*, lib. 43, Nr. 48, 52, 59) waren allerdings schon im J. 936 Mönchswohnungen fertiggestellt gewesen.

Grabungsbefunde. Die erwähnten Grabungen des Landesmuseums Trier von 1914/15 und 1916—19 erbrachten den Nachweis, daß in fränkischer Zeit die große römische Wohnanlage nordöstlich der Kirche in den meisten Teilen, vor allem aber der Hauptsaal, von Mönchen benutzt worden ist. Diese Anlage barg besonders viele interessante Sarkophagfunde. „Sie scheint einmal gänzlich zerstört und in ottonischer Zeit durch eine vollständige Neuanlage ersetzt zu sein, die dem mittelalterlichen Kloster und teilweise dem Kloster der späteren Zeit zugrunde gelegen hat“ (KUTZBACH, a. a. O., S. 28). An den römischen Bau schließen sich nach Süden Grabanlagen, die in direkter Verbindung mit der alten Krypta von St. Maximin stehen.

III. Klosterneubau des 12.—13. Jh. In Verbindung mit dem großen Kirchenbau in der 1. Hälfte des 13. Jh. müssen auch an den Abteigebäuden, vermutlich seit der 1. Hälfte des 12. Jh., umfangreiche Erneuerungen stattgefunden haben. Für den Mangel an geschichtlichen Quellen entschädigen zu einem Teil die im Landesmuseum Trier aufbewahrten Bruchstücke, die bei dem Abbruch des spätbarocken Abteigebäudes in deren Mauern gefunden wurden (vgl. Inventar des Landesmuseums Trier. — Jber. Landesmuseum Trier, 1914, S. 43). Besonders hervorzuheben sind darunter fünf verschieden dekorierte Kämpferkapitelle (Jber. Landesmuseum Trier, 1914, Taf. VII, 1). Sie sind von Ornamenten übersponnen, zeigen Palmettenblätter und -ranken, und zwei Drachen und langhalsige Vögel in heraldischer Anordnung: I. Inv. 14, 1088: nur an den Längsseiten Vögel, die Schmalseiten mit Rankenwerk, rechte Hälfte abgebrochen. Material: gelblicher, feiner Muschelkalk. Maße: Länge 0,39 m, Höhe 0,30 m, Breite 0,24 m. — II. Inv. 14, 120: Material: wie I. Maße: Länge 0,55 m, Höhe 0,32 m, Breite 0,27 m. — III. Inv. 14, 1087: Auf allen vier Seiten mit vier Drachen verziert. Material: wie I. Maße: Länge 0,55 m, Höhe 0,32 m, Breite 0,27 m. — IV. Inv. 14, 1090: Linke Hälfte und Basis abgebrochen. Material: wie I. Maße: Länge 0,42 m, Höhe 0,30 m, Breite 0,245 m. Dat. Anf. 12. Jh. (Abb. 231). Andere Bruchstücke scheinen von einem Ambo zu stammen, ferner kommen vor: Platten, Bogenstücke, Basen, Bruchstücke von gedrehten Säulenschäften usw.

Funde, deren Herkunft oder ursprüngliche Bestimmung nicht unbedingt gesichert ist, heute im Landesmuseum Trier:

Bruchstück einer spätromanischen Platte (Landesmuseum Trier, Inv. Nr. 14, 1092) mit dem Brustbild eines Engels (Abb. 233r). Ringsum laufen die Reste einer Inschrift. Muschelkalk. Höhe 0,59 m, Dicke 0,16 m. Im Dreiviertelprofil ist der Engel nach



Abb. 235. Trier, Rhein. Landesmuseum. Spätromanischer Bogen aus den Klosterresten von St. Maximin.

rechts gewandt, die Nische in ihrer ganzen Höhe füllend, Gesicht am Kinn bestoßen. Sein in der Mitte gescheiteltes Haar fällt rechts und links auf die Schultern herab. Die Augensterne sind tief eing bohrt, ebenso die Verzierung an den Borten des weiten, glattfallenden Ärmelgewandes. Die im rechten Winkel vor die Brust gelegte Hand hält eine konisch geformte Salbbüchse (vielleicht also Bruchstück einer Grablegungs-szene). Der linke Arm ist fortgebrochen (Jber. Landesmuseum Trier, 1914, S. 44, Taf. VI 1. — BEITZ, Trier, S. 210, Taf. 41). — Reste zweier doppelseitig ausgearbeiteter Kleeblattfenster (Bruchstücke einer Chorschranke?). — Sechs Zwillingsskapitelle mit diamantierten Rippen und naturalistisch gebildeten Blättern. Von den zugehörigen Kämpfern noch zwei mit umschriebenen Palmetten verziert erhalten. — Einzelne Knospenkapitelle. — Zahlreiche Säulenbasen und Schaftreste des romanischen Baues, darunter gedrehte Säulen, schwarze Schiefersäulchen und eine Basis in Form eines liegenden Löwen. Eine der Basen ist aus einer alten Eckblattbasis, eine andere wohl aus einem Kapitell gearbeitet. — Von weiteren Bruchstücken sind hervorzuheben: zwei stark bestoßene, kleinere Kapitelle, an einem ein spitzbärtiger, auf Knie und Unterarme gestützter Mann, auf dessen Rücken die Deckplatte des Kapitells

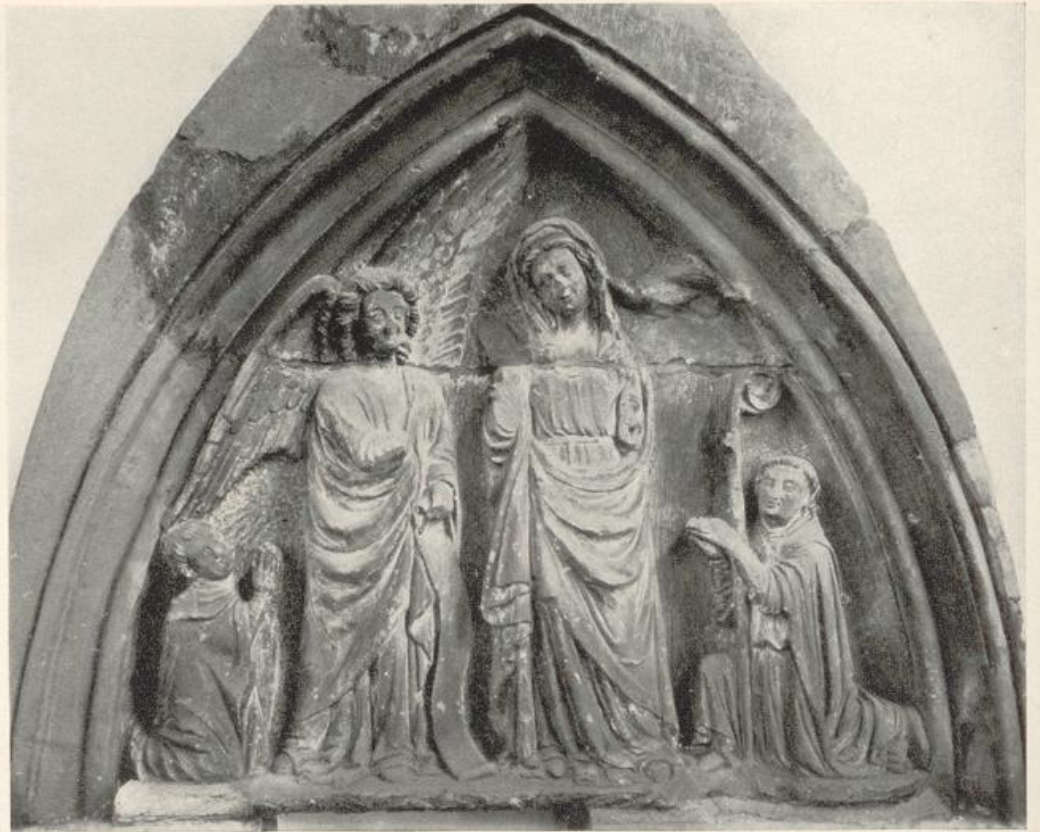


Abb. 236. Trier, Rhein. Landesmuseum. Bogenfeld (vermutlich aus St. Maximin).

ruht. — Drei korinthisierende Kapitelle, deren größtes römischen Exemplaren sehr nahesteht. — Kleinere antikisierende Kapitelle. Z. T. gehören sie nach Abmessungen und Deckplattenprofilierung mit mehreren noch reichbemalten Stücken im Übergangsstil mit schon naturalistischer Blattverzierung zusammen.

Ein Bogenstück (Inv. Nr. 14, 62) mit dem Inschriftrest [P]IETATE und die Mitte eines Tympanons (?) mit dem durch Inschrift s. MAXIM[INUS] erläuterten Brustbild des Patrons mit erhobenen Händen (Abb. 2331). Der Kopf fehlt. Stilverwandt sind noch mehrere andere Friesstücke (Jber. Landesmuseum Trier 1914, S. 44).

Im J. 1915 wurde in einer der letzten noch stehenden Mauern des ehem. Klosters in situ ein romantisches Portal gefunden (Abb. 235). Die rankenverzierte Archivolte macht eine zeitliche Ansetzung gegen 1180 (vgl. IRSCH, St. Matthias, Abb. 69) wahrscheinlich.

Die Mauer zeigte Ziegelbruchdurchschuß, sie gehörte zum Kreuzgang des Klosters, von dem eine ganze Partie auch mit Umbauspuren verschiedener Perioden freigelegt wurde (Jber. Landesmuseum Trier 1915, S. 8).

Zwei Tympana aus gelbem Sandstein mit Reliefdarstellungen der Verkündigung — Maria und Engel zwischen zwei knienden geistlichen Herren — und Thronende Madonna mit Kind begleitet von weihrauchfaßschwingenden Engeln und zwei beiderseits knienden, gekrönten weiblichen Gestalten — im Landesmuseum Trier, stammen vielleicht aus St. Maximin. Maße: Thronende Madonna: Höhe 1,28 m, Breite 1,68 m; Verkündigung: Höhe 1,34 m, Breite 1,64 m (Abb. 236, 237).



Abb. 237. Trier, Rhein. Landesmuseum. Bogenfeld (vermutlich aus St. Maximin).

SCHRIFTTUM. E. AUS'M WEERTH, *Kd. d. christl. Mittelalters i. d. Rheinl.*, Leipzig 1857, I, 2, Taf. LXI, Nr. 7, S. 97. — E. BEITZ, *Trier*, S. 39. — H. EICHLER, *Zwei gotische Tympanonreliefs aus der Zeit um 1300*; *Trier. Zs.* IX, 1934, S. 84 ff. (Abb.).

IV. Als gegen Ende des Mittelalters die alten Gebäude baufällig wurden, unternahm man eine allmähliche Erneuerung (Necrol. Sti. Maximini bei HONTHEIM, Prodrömus, p. 976). Abt Otto von Elten (1483—1502) begann den Bau eines neuen Stalles und legte im J. 1501 das Fundament zu einem neuen Ostflügel (NOVILLANIUS, a. a. O., p. 1031). Der Westflügel mit der Abtswohnung blieb damals noch unberührt; denn im J. 1502 fand in ihr die Wahl von Ottos Nachfolger statt (NOVILLANIUS, a. a. O., p. 1023). Erst unter Thomas von Heusden (1502—14) wurde der in Angriff genommene Teil des Dormitoriums vollendet, worauf Abt Vincenz von Cochem (1515—25) den Rest des Flügels zu erneuern begann (NOVILLANIUS, a. a. O., p. 1032—34; genauer A. WILTHEIM, *Annal. Maximin.*: *Stadtbibl. Trier*, Nr. 1626/401, p. 1209).

Der allmählich fortschreitende Neubau wurde beim Angriff des Franz v. Sickingen auf Trier gestört. Vollständig können Abtei und Kirche aber nicht zerstört gewesen sein, da die Baunachrichten aus den nächsten Jahren nichts von einem neuen Dormitorium, wohl aber vieles über Neubauten an anderen Abteiteilen und über Reparaturen berichten.

Abt Johann III. v. Zell (1525—48) baute am Westflügel, und zwar zunächst an dessen nördlichem, nahe der Küche gelegenem Teil. Alsdann ging er an die Ausbesserung des vor allem durch Sickingen beschädigten südlichen Flügelteils (NOVIL-

LANIUS, a. a. O., p. 1036. vgl. auch Leichenrede auf Abt Johann v. Zell: Stadtbibl. Trier, Hs. 279, p. 664). Da von einem neuen Nordflügel mit Küche und Sommerrefektorium die Quellen trotz ihrer sonstigen Genauigkeit schweigen, und da das Refektorium im J. 1630 ein einfaches Kreuzgewölbe hatte, ist anzunehmen, daß der mittelalterliche Nordflügel im Beginn des 16. Jh. nicht erneuert wurde. Dagegen ist sicher, daß damals die Südhälfte des fast kreisrunden Abteiberings von Gebäuden entblößt und alles auf der der Stadt abgekehrten Nordhälfte zusammengedrängt wurde.

Baubeschreibung.

Die *Antonyschen Stiche* (Abb. 230) geben ein zuverlässiges Bild von der Anordnung der Klostergebäude im 17. Jh. Die Wehrmauer folgt auf der West-, Nord- und der Ostseite in kurzem Abstand dem inneren Rand des umgebenden Grabens und bildet wie dieser fast einen Kreis. In der südlichen Hälfte des Berings verläßt sie jedoch den Graben und führt im geraden Zug von Westen nach Osten. Dadurch liegt fast die ganze Südhälfte des gesamten vom Graben umzogenen Berings außerhalb der Mauer. Über die Gründe s. o. S. 307.

An das Innere des Mauerzuges legten sich im Nordwesten Ökonomiegebäude (mit möglichst wenig Fenstern nach dem Graben hin); wo diese im Nordosten aufhörten, begann ein schmaler Wehrgang, zum Teil mit einem Zinnenkranz versehen. Die gerade verlaufende Südseite hatte am West- und am Ostende innen polygonale Türme. In ihrer Westhälfte sprang eine rechteckige, mit Türmchen bewehrte Bastion hervor, auf der der Abtsgarten lag. Ein großer Teil dieser Strecke hatte einen breiten, gedeckten, auf Bogen ruhenden Wehrgang.

Zu dem einzigen Eingang in das Kloster führt über den Graben eine Brücke, die noch im J. 1515 in Holz erneuert wurde (Stadtarchiv Trier, Nr. 279, p. 1178). Im J. 1517 baute Meister *Thison*, der Baumeister der Abtei (*lapicida primarius*) jedoch eine steinerne Brücke mit Bogen (Stadtbibl. Trier, Nr. 1626/401, p. 1201).

Jenseits der Brücke befand sich ein links und rechts mit Mauern begrenzter Gang, auf dessen linker Seite das Wächterhaus stand. Am Ende desselben führte ein breiter Torweg weiter, über dem die dem hl. Erzengel Michael geweihte Torkapelle lag. Nach *Antonys* Zeichnung war sie an der Front von zwei Rundtürmen bewehrt, die das Tor und ein darüber liegendes (Giebel-?) Fenster flankierten. Ihre flache Decke ruhte auf einer Mittelsäule, die dreiseitig polygonale Apsis war gewölbt. Aus dem Torweg führte ein schmaler Gang auf den nach Süden gelegenen Friedhof der Michaelspfarre mit einem Ossarium. Beim Ausgang des Torweges unter der Michaelsapsis lag ein etwa quadratischer Hof, wo die Wege zur Kirche nach Osten und der zum Klosterhof nach Norden sich schieden. Etwas weiter führte wiederum der Torweg durch den sog. Königsbau, ein von Süden nach Norden orientiertes Gebäude, dessen vier mit Gewölben ausgestattete Erdgeschoßräume zu Wohnzwecken dienten; seine oberen Stockwerke sind nicht erkennbar. Den Zugang zum Klosterhof vermittelten ein Wagen- und ein schmäleres Fußgängertor in der Nordwand des Vorhofes. Dahinter lag sofort rechts der Eingang zu den zweistöckigen Geschäftsräumen des Amtmanns von St. Maximin (*Curia satrapae Maximiniani*) und etwas weiter rechts das große Kelterhaus. Auf dem weiten Hof befanden sich außer mehreren Ziehbrunnen mit der Viehtränke auch ein Laufbrunnen und die etwas erhöht liegende Richtstätte.

Das *Quadrum* lag an der Nordseite des Ostteiles der Kirche; andere Räumlichkeiten für die Klosterbewohner erstreckten sich von seinem Ostflügel aus nach Osten hin. Der breite Haupteingang führte vom Wirtschaftshof aus durch den Westflügel, ein kleinerer durch das Ostende des Nordflügels in einen kleineren Wirtschaftshof, ein dritter durch den Südtrakt in die Gärten, ein vierter in die Krypta und ein fünfter

in die Kirche. Die Laubenkreuzgänge lagen im West- und Nordflügel frei und waren an den anderen Flügeln durch Stockwerke überbaut. Die Abtswohnung lag im Westflügel, von dem aus der Eingang und die Klostergebäude zu überblicken waren. Aus der Kirche gelangte man nicht unmittelbar in einen der Kreuzgänge, sondern in einen zwischen ihr und dem Südtrakt gelegenen Zwischenbau, der die spätgotisch überwölbte Sakristei enthielt, an die sich im Westen noch ein kleinerer, schmaler Hof anschloß. Östlich lag neben der Sakristei ein großes Treppenhaus mit Ausgängen nach der Kirche, nach dem Quadrum und nach einem großen gewölbten Saal.

Die Arkaden der Kreuzgänge hatten überall hohe Bogenstellungen. Die *Antony*-schen Stiche lassen deutlich die Verschiedenheit zwischen Nord- und Südtrakt einerseits, und West- und Osttrakt andererseits erkennen. Die ersten haben breitere, nur durch Säulen voneinander geschiedene Arkaden. Vielleicht erklärt sich dieses für den Südtrakt dadurch, daß dort die Versammlungen vor dem Gottesdienst und am Gründonnerstag das Mandatum, die Fußwaschung, stattfand (vgl. Festiarium von St. Maximin, Stadtbibl. Trier, Nr. 290, bei Gründonnerstag). Das östlichste Joch des Südtraktes hatte abweichend von allen übrigen Gangteilen ein spätgotisches Gewölbe und war auffallenderweise durch eine Arkadenreihe oder eine mit Bogen geöffnete Wand von den übrigen Jochen desselben Traktes getrennt. Das Joch ist dadurch zu einem Raum vereinigt mit dem Lokutorium, das sich östlich von ihm mit sehr breitem Eingang öffnet.

Im Quadrum lag an den Westflügel angelehnt ein zweistöckiger, polygoner Kapellenbau, dessen unteres Stockwerk von Strebepfeilern widerlagert ist. Das obere Stockwerk enthält die Abtskapelle. An der herkömmlichen Stelle, gegenüber dem Eingang zum Refektor, lag die Brunnenkapelle mit dem Folkardusbrunnen (S. 318). Die zwischen Strebepfeilern liegenden Wände ihres dreieckigen Abschlusses waren von Doppelfenstern unterbrochen. Merkwürdigerweise stellt *Antony* den Bau auf der Ostansicht als zweistöckig, auf der Westansicht als einstöckig dar. Ein nach Süden liegender und vom Verkehr möglichst entfernter Ausbau aus dem Quadrum enthielt zwei große Räume für geistige Arbeit, das alte Skriptorium „*officinae laborantium religiosorum*“. Dann folgte das Lokutorium und weiter nach Norden überlieferungsgemäß der Kapitelsaal mit besonders prächtiger, auf zwei Säulen ruhender Wölbung. Vor dem durch Lauben ausgezeichneten Mittelfenster stand der Abtsitz. Neben dem Kapitelsaal befand sich die Wärmestube mit einem großen Kamin.

Ein Durchgang führte zu einem östlich ans Quadrum anstoßenden Sonderbau. Im Nordende lag das Winterrefektorium, dessen flache Decke auf zwei korinthischen Säulen ruhte, und eine kleine Küche. Die weiter östlichen Räume waren offenbar Gesellschaftsräume für besondere Veranstaltungen und enthielten ein EBzimmer für Fleischspeisen und drei weitere Speisesäle. In unmittelbarer Verbindung mit den letzteren lagen die beiden Räume des Noviziats. Das ganze obere Stockwerk des Ostflügels und des Anbaus enthielt das in dieser Zeit selbstverständlich aus Zellen bestehende Dormitorium. Die Zellenzahl betrug 55.

Den gesamten Nordflügel nahmen das Sommerrefektorium und die Küche ein. Ersteres war ein durch die beiden Stockwerke durchgehender Raum mit auf Säulen ruhenden Kreuzgewölben, so daß an der Nordmauer dieses Flügels die einzigen äußeren Strebepfeiler des Quadrums erscheinen. Der Ostteil war erhöht und nach außen hin durch eine flache Nische erweitert. In dieser Nische stand unter einem großen Rundfenster der Abtstisch. Über dieser Nische lag die Bibliothek. Die Küche war mit einem sechsjochigen, auf zwei Säulen ruhenden (spätgotischen) Kreuzgewölbe gedeckt. Westlich von ihr lagen zwei Geräteräume. Auch Küche und Geräteräume gingen, wie das große Refektorium, durch die beiden Stockwerke hindurch. Die über ihnen liegen-

den Räume, die nur vom Wirtschaftshof über eine Wendeltreppe zugänglich waren, bildeten den Eßsaal der Knechte, darüber lag in einem mit Fachwerkgiebeln geschmückten Geschoß die Wohnung des Amtmanns.

Der Westflügel, das Abtsgebäude, enthielt im Erdgeschoß die Amtsräume des Cellarius, des Wirtschaftsverwalters der Abtei. Daneben lagen die Weinkeller. Außer der das ganze Hauptgeschoß einnehmenden Abtswohnung sind noch zu erwähnen der Kaisersaal und mehrere Triclinia (Eßsäle für Gäste), ein Treppengeschoß und der den ganzen Dachraum einnehmende Getreidespeicher. Den Zugang zur Abtswohnung wie zum Speicher gestattete eine Turmtreppe an der Westfront.

Die Studienräume der Novizen lagen einsam an der Südseite der Kirche. Im östlichsten Teil des Gesamtkomplexes lag das Krankenhaus, im Obergeschoß mit einer Kapelle, deren Chörlein aus der Ringmauer herauskragte.

Die übrigen Gebäude schlossen sich in einer zusammenhängenden Reihe an die Umfassungsmauer an. In dieser Reihe lag dicht bei der Küche das mehrzimmerige Wohnhaus für die Gäste des Klosters. An einem langen Sonderhof lagen die Wohnungen der Knechte und das Schlachthaus. Der westliche Teil umfaßte vom Haupteingang an die Viehställe, Wagenschuppen, den Stall für die Kutschpferde des Abtes, Schmiede, Stellmacherei und Bäckerei.

Der übrige von den Gebäuden nicht in Anspruch genommene Teil des Beringes war zu Gärten ausgestaltet. In der Nähe des Quadrums lagen 22 Gärtchen, die den einzelnen Mönchen zugewiesen waren, an der Südseite der Kirche der Garten des Abtes, sonst dehnten sich überall Obstgärten. Südöstlich an der Kirche lag der Friedhof und dicht an der Apsis ein Sonderfriedhof, der bei ansteckenden Krankheiten benutzt wurde, auf ihm eine steinerne Totenleuchte.

Vor dem Graben lagen südlich ein Wohnhaus für die Viehknechte, in einer großen Ummauerung nördlich die allgemeine Herberge und das Elisabethhospital. Dieses scheint nach Art der norddeutschen Hospitäler angelegt gewesen zu sein (vgl. Goslar) mit kleinen Zimmern, die sich um einen zentralen, auch zu gottesdienstlichen Zwecken benutzten und daher an der Vorderwand mit einem Altar versehenen, frühgotischen Raum gruppierten.

V. Nach der Zerstörung durch die Franzosen im J. 1674 bauten die Äbte Alexander Henn (1680—98) und Nicetius Andreae (1698—1719) ein ganz neues Kloster (GEISEN, *Chronica abbatum*: Stadtbibl. Trier, Nr. 1637, p. 229). Die großen Bauschulden trug schon Nikolaus Pack (1719—31) ab. Er legte auch den neuen Garten außerhalb der Ringmauer an und schmückte ihn mit Brunnen und Statuen (GEISEN, a. a. O., p. 230. — Über Nikolaus Pack (Paccius) aus Mayen vgl. NICK, *Zwei Mayener Benediktineräbte*: Trier. Heimat IX, 1932, S. 151 ff). Als Baumeister ist für Kirche und Kloster *Franz Neisius Kuckeisen* aus Wittlich, der damals in Trier ansässig war, bezeugt. Seine Bauführung war jedoch nicht einwandfrei, weil schon bald Ausbesserungsarbeiten nötig wurden (Koblenz, Staatsarchiv, Cam. Kellerei Trier, Nr. 357; vgl. LOHMEYER, *Seiz*, S. 68, Anm. 2). *Kuckeisen* gab die alte Anschmiegung des Klosterringes an Ringmauer und Garten auf. Die neue Anordnung zeigt Abb. 240. Über den Reichtum der Ausstattung berichtet GOETHE (Kampagne in Frankreich 1792). Der Plan der französischen Regierung, auch die Klostergebäude zu einer Handwerkerschule umzubauen, kam nicht zur Ausführung (vgl. Grundrißzeichnung: Koblenz, Staatsarchiv, Abt. 702, Nr. 855; Plan von *Peyre*: Trier, Stadtbibl.).

Das Portal des ehem. Abteiberings, ein einfacher Bau mit Rustikagliederung und einfachem Dreieckgiebel über kräftigem Gesims beweist, wie „durch die gesamte Barockperiode der Klassizismus der Renaissance immer noch lebendig war“ (um 1740).

Unorganisch steht das einer getriebenen Metallkartusche ähnliche Rokokowappen des Abtes Willibrord Scheffer (1739—62) im Giebelfeld. Im oberen Feld des Wappens ist der Reichsadler als Zeichen der Reichsunmittelbarkeit der Abtei angebracht (vgl. W. DEUSER, Trierer Portale und Türen: Mitt. d. Rh. V. f. D. u. H. III, 2, 1909, S. 77. Über den Prunkschlüssel, angeblich von diesem Tor, heute in Diekirch vgl. MEYERS in: Cahiers Luxembourgeois XIV, 1937, Abb. vor S. 39).

Im J. 1901 wurde beim Abbruch eines Gebäudes rechts vom Haupteingang zum Vorplatz der Maximinkaserne ein Grundstein und eine Schieferplatte mit Chronogramm gefunden: WILLIBRORDVS MESTRXXIT VARIO ABBATIAE SERVITIO SVPERI EI FAVEANT ET: CONSERVENT OPVS (1759); außerdem fanden sich mehrere aus dem Erbauungsjahr stammende Münzen (vgl. Trier. Archiv VI, 1902, S. 90).



Abb. 238. Trier, St. Maximin. Torbau.

Ausstattung.

Altäre. In der Apsis der Abteikirche waren vier lebensgroße, steinerne Statuen, Christi, Mariä, des Johannes Ev. und des Maximinus (MASEN, Metrop. I, S. 389), aufgestellt. Der Hochaltar bestand aus einer schmucklosen Steinmensa (MASEN, Metrop. I, S. 389) und einem Schrein mit Flügeln darüber, dessen neun maßwerkgeschmückte Rundbogennischen Statuen und Szenen enthielten. Nur der Aufsatz des Mittelteils erscheint bei *Antony* in frühbarocker Form. Vier Nebenaltäre in den Formen des 17. Jh. sind bei *Antony* auch in den Einzelheiten deutlich zu erkennen. Auf den beiden Lettneraltären standen die Sarkophage der hhl. Basinus und Weomad. Den Chorabschluß bildeten in den Seitenschiffen massive Wände, die nur in ihrem oberen Teil von Rundfenstern durchbrochen waren.

Die Ausstattung des 18. Jh. wird als „sehr kostbar“ gerühmt (MARX, Gesch. Erzst. Trier III, S. 155). Zwanzig schöne Altäre, die meisten aus Holz, 6 m hoch, mit vortrefflichen Gemälden von *Counef* (über *Counef* s. u. S. 356) wurden 1794 zerschlagen.

Lettner. Im Mittelschiff stand ein berühmter Lettner „von hervorragenden Meistern, die man von allerorten herangeholt hatte, mit staunenswerter Kunst gearbeitet“ (Excidium abbatiae St. Maximini bei MASEN, Metrop. I, S. 388). Über seine Erbauungszeit liegen zwei Angaben vor: am 29. August 1621 übertrug Abt Peter Freudenburg Gebeine der hhl. Bischöfe Basinus und Weomad aus der Krypta „auf zwei Altäre vor dem Chor“ (Gesta Trev. III, S. 69). Dagegen berichtet BROWER, daß im J. 1633 am Tag der Weihe der Kirche durch den päpstlichen Nuntius die Leiber der hhl. Basinus und Weomad „aus der dunklen Krypta nach einem würdigen Ruheplatz vor dem Chor unter die kleine Singbühne der Kirche überführt worden seien“ (BROWER, Annal. II, S. 469).

Der Lettner (Abb. 223) entsprach im Aufbau der Form mittelalterlicher Anlagen (vgl. z. B. Naumburg, auch Tournai). An der Brüstung der Vorderseite und den Seiten waren Reliefs mit Darstellungen aus der Passion angebracht. Die Rückseite hatte eine gotisierende Maßwerkverkleidung. Die Bühne ruhte nach MASEN auf 32 Säulen „in jonischem und dorischem“ Stil.

Kirchliches Gerät.

Neben verstreuten archivalischen Notizen sind als Quellen für Ausstattung und Kirchenschatz von St. Maximin folgende heranzuziehen: Rechnungsbuch des Abtes Peter Huysden (14.—15. Jh.) in der Stadtbibl. Trier, Hs. Nr. 1626/401, p. 1159—1421. — Inventar der Maximiner Sakristei von 1425 (Stadtbibl. Trier, Hs. Nr. 296, fol. 25, Kopie aus dem 18. Jh., ebda. Nr. 279, fol. 1100, 1161 u. 1162). — Verzeichnis der vasa sacra und der vasa profana von 1604 (Stadtbibl. Trier, Abt. Klöster, Kasten St. Maximin; abgedr. bei KENTENICH: Trier. Chronik XVII, 1921, S. 187 ff.). — Abbildungen der Schatz-

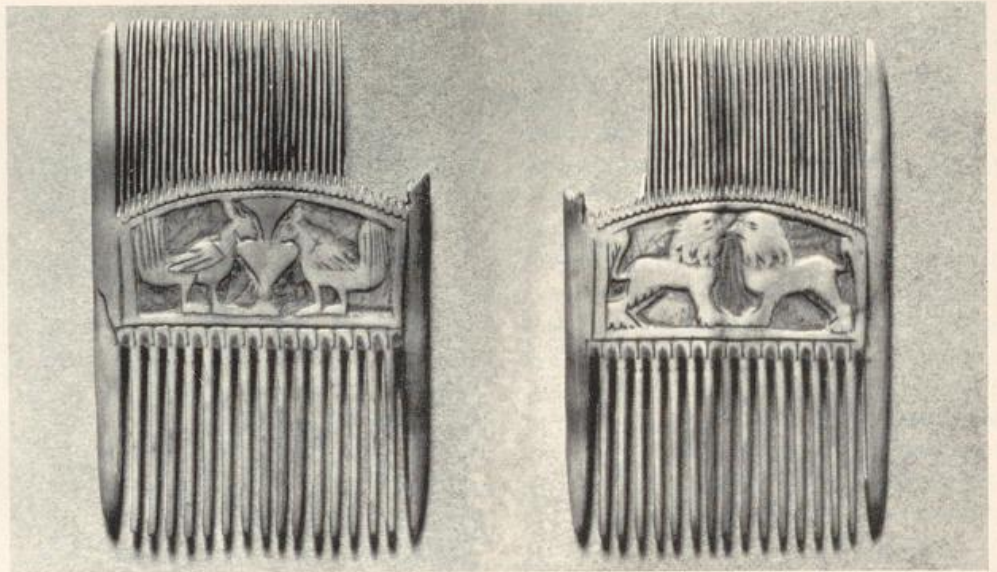


Abb. 239. Piesport, Schwesternhaus. Sog. Kamm der Muttergottes aus der Abtei St. Maximin

gegenstände, darunter auch des Folkardusbrunnens, übersandte die Abtei im J. 1655 dem neugewählten Papst Alexander VII. zur Erinnerung an seinen erstmaligen Besuch in St. Maximin. — Heilumsbüchlein von SCHECKMANN, *In hoc libello continentur reliquiae cum indulgentiis s. Maximini* (1515); vgl. HENNEN, *Heilumsbücher*. — Von dem kirchlichen Gerät sind Teile in der Revolutionszeit nach Pfalz gekommen (vgl. *Kd. Landkreis Trier*, S. 281), andere sollen sich im J. 1906 noch im Besitz des Weingroßhändlers Walz in Hanau befunden haben.

1. Merowingischer Kamm, sog. „Kamm der Muttergottes“.

SCHRIFTTUM. MASEN, *Metrop.* I, S. 369. — A. WILTHEIM, *Origines Maximiniana* (Stadtbibl. Trier, 1622/405), fol. 180 ff. — Ebda., ein Blatt mit Zeichnung eines sonst unbekanntes, anscheinend verlorengegangenen „Kammes des hl. Martin“. (Vgl. *Inventar von 1425*, Stadtbibl. Trier, Hs. Nr. 296, fol. 25.) — Pilgerbildchen mit Abbildungen verschiedener Reliquien, u. a. des Kammes; etwa 17. Jh. (Stadtbibl. Trier, Abt. Klöster, St. Maximin, Kasten B IV J).

Der Kamm geriet bei der Säkularisation in privaten Besitz und kam dann durch Schenkung an die Pfarrei Piesport, wo er im Schwesternhause aufbewahrt wird (DIEL, *Kirche des hl. Maximin*, nach S. 28). Elfenbein. 4. Jh. (?), von anderen dem 11. Jh. zugeschrieben. Maße: Höhe 9 cm, Breite 5,5 cm (Abb. 239).

2. Adakodex. Prunkevangeliar der karolingischen Zeit, mit goldenem, spätgotischem Einband. Jetzt in der Stadtbibliothek Trier (Abb. in der Veröffentlichung von MENZEL, CORSTEN, JANITSCHKE, *Der Adakodex*; im übrigen vgl. *Kd. Trier*, Profanbauten).

In die in den J. 942, 949 und 952 konsekrierten Altäre wurden zahlreiche Reliquienkästchen eingesetzt, in den Hochaltar u. a. ein elfenbeiner Schrein von der Länge einer halben Elle (*Mon. Germ. SS.* XV, 2, p. 1270. — Vgl. Stadtbibl. Trier, Hs. Nr. 287, fol. 82 b).

Der Hochaltar erhielt unter Abt Willer (953—966) ein goldenes Antependium mit der Inschrift: ALME DEI CELEBS XPI DILECTE JOANNES / ISTIUS FABRICAE COMPLECTERE DONA BENIGNE / TUQUE BEATIFICES O MAXIMINE DATORES / HOC TIBI MUNUS OPUM QUI PORREXERE SUORUM. Auf der linken Seite befand sich die Inschrift: QUISQUIS AD HANC ALMAM CAPUT INCLINAVERIS ARAM / SUPPLEX IMPRIMIS MERITUM VENERARE JOANNIS / CLIMATA PER MUNDI QUI SPARGENS SEMINA VERBI / POSSIDET HANC AULAM PROPRIO TIBI JURE DICATAM. Auf der rechten Seite die Inschrift: PONTIFICES SANCTI VIRTUTIBUS OPPIDO CLARI / HUNC MAXIMINUS PARITER NICETIUS ALMUS / AGRITIUMQUE SIBI SANCTIFICANDO DECORUM / MEMBRIS EXORNANT MERITISQUE TUENDO GUBERNANT (WILTHEIM, *Annal. Maxim.*, Stadtbibl. Trier, Nr. 1267, zum J. 957. — HONTHEIM, *Prodom.* II, S. 988. — KRAUS, *Christl. Inscr.* II, p. 190, Nr. 390, 1—3).

Ein frühromanischer Radleuchter mit der Inschrift: POPPO ABBAS ME FIERI IUSSIT (Poppo von Stablo war zwischen 1024 und 1048 mehrmals auch Abt von St. Maximin), wurde 1582 im Chor aufge-

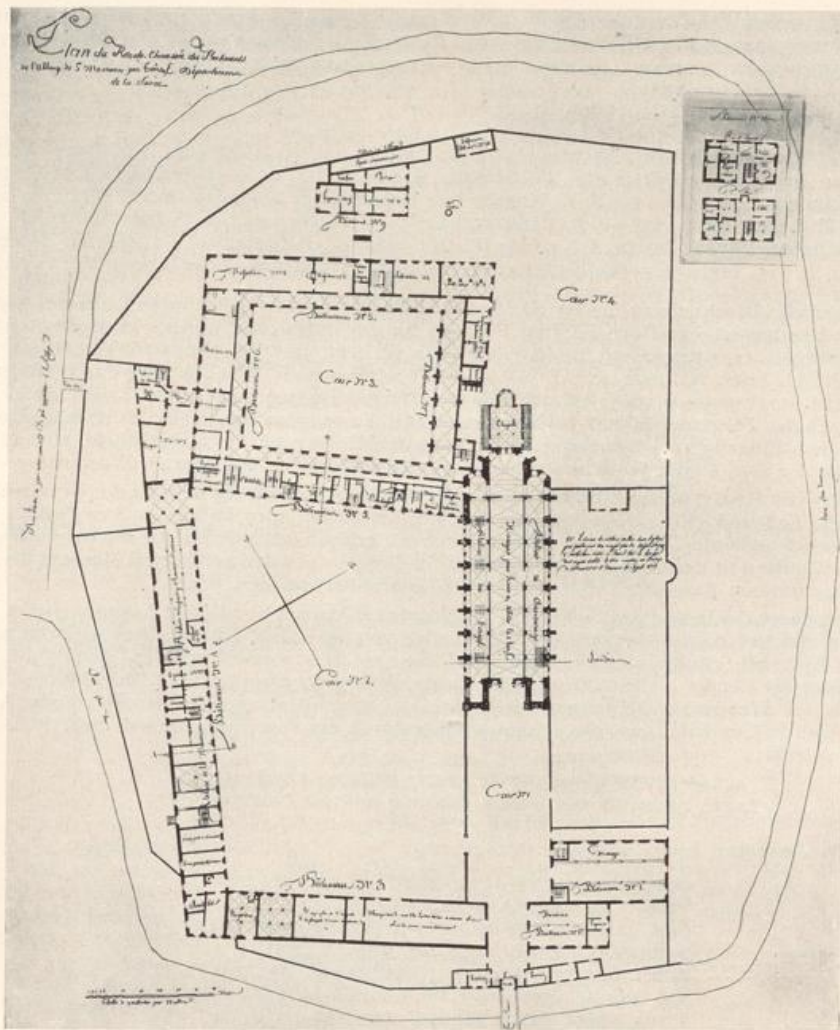


Abb. 240. Abtei St. Maximin nach dem Plan von Peyre (1803).

hängt (vgl. KRAUS, Christl. Inschr. II, p. 183). Er war Ende des 17. Jh. noch vorhanden, als WILTHEIM die Inschrift kopierte (WILTHEIM, a. a. O., 1622/406, II, p. 461. — WILTHEIM, Ms. Bibl., Brüssel 6835/36, veröffentl. von REIFFENBERG, Comptes-rendus des séances de la Commission Royale d'Hist., Brüssel 1851 V., S. 24): ISTA DUODENIS RESERAT SUA PRAEMIA PORTIS / HOC TOTIDEM DEICAM PERLUSTRAT TURRIBUS AULAM / QUAE CIRCUMPOSITIS RUTILAT DECORATA LUCERNIS / QUAE TYPICANT ANIMAS FULGORE SUPerno CHORUSCAS / HANC CIRCUM VIGILES PINGUNTUR QUASQUE PER ARTES / MUROS JHERUSALEM DOMINO STATUENTE TENENTES / QUI CELEBRES LAUDES SOCIA CUM VOCE CANENTES / MAGNIFICANT NUMEN CHRISTI REBOANT QUOQUE NOMEN / SUSPICE SUMME DEUS PROPRIO DE MUNERE MUNUS / QUOD TIBI DEVOTO COMPENSANS PECTORE POPPO / TEQUE SALUTANTI PARVA MERCEDE JOHANNES / POSCO SALUTIFERAM CHRISTO TRIBUENTE CORONAM.

Ein *Meister Johannes* wird auch auf der Künstlerinschrift eines der Löwenköpfe am südwestlichen Portal des Domes genannt.

WILTHEIM sah nur mehr Reste eines zweiten frühromanischen Radleuchters. Der Reif war als Mauerkrone mit zwölf Toren und zwölf Türmen als Leuchter gebildet, das Ganze ein Bild des himmlischen Jerusalem (WILTHEIM, a. a. O., p. 370). Er hing ursprünglich im Schiff der Maximinkirche und befand sich im J. 1582 im Fetzenreich, dem Stadthaus der Maximiner (vgl. HONTHEIM, Prodrömus, p. 1015). Inschrift:

ASPICE PERFECTOS O MAXIMINE SACERDOS / ORNATUS OPERIS TEMPLUM TIBI CONDECORANTIS / EXHIBET HANC RUTILAM FIDEI SUB HONORE CORONAM / SUMMAE JHERUSALEM SPECIOSA MORE MICANTEM / ALTIPTENS VATES QUAM VIDERAT ILLE JOHANNES / ANGELICIS MANIBUS MONTIS SUPER ARDUA DUCTUS /

QUAM VIVI LAPIDES EXORNANT ARTE MICANTES / IASPIS SAPHYRUS HIACINTHUS ET INDE BERYLLUS /
SARDI CALCEDON CRISOPASSUS ET IPSE TOPASON / CRISOLITUS SCHMARAGDUS SARDONIX AMETISTUS /
HAS INTERMEDIUS EST EMICAT ILLE CHORUSCUS / DANS LUMEN CUNCTIS MORTALI CARNE CREATIS.

Der Folkardusbrunnen (Abb. 218).

SCHRIFTTUM. A. WILTHEIM, *Annales Max.*, Stadtbibl. Trier, Nr. 1622/405, I, p. 699. — [A. HENN], *Exidium Imperialis abbatiae etc.*, bei MASEN, *Metrop.* I, p. 347. — NOVILLANIUS bei HONTHEIM, *Prodromus*, p. 62 f., 1003. — F. X. KRAUS, *Der Brunnen des Folkardus in St. Maximin bei Trier*: B. J. II, 1870, S. 95 ff. — P. CLEMEN, in: *Zs. d. Aachener Geschichtsvereins* XI, 245. — F. X. KRAUS, *Christl. Inschr.* II, p. 183 ff., Nr. 378. — P. CLEMEN, *Romanische Monumentalmalerei*, S. 315, Fig. 233. — G. KENTENICH, *Gozbertus monachus*: Trier, *Chron.* VII, 1911, S. 182.

Eine ausführliche Beschreibung des im Klosterhof stehenden Folkardusbrunnens („*vas aer fustum dolii specie, quod emblematis undique celatum Folcardi fontem nuncupant*“), eines erzgegossenen, faßförmigen Wassergefäßes, ringsum mit Bilddarstellungen verziert, gibt WILTHEIM (A. WILTHEIM, *Annales Max.*, Stadtbibl. Trier, Nr. 1622/405, I, p. 699. — Weniger genaue Beschreibung durch NOVILLANIUS in HONTHEIM, *Prodromus*, p. 1003; vgl. auch MASEN, *Metrop.* I, p. 347. — KRAUS, *Christl. Inschr.* S. 183 f.). Er stand nach den Zeichnungen von *Antony* vor der Tür, die aus dem Nordtrakt des Kreuzganges schräg gegenüber dem Eingang zum Sommerrefektorium in den Kreuzgangshof hineinführte, also an der üblichen Stelle der zum Händewaschen vor und nach den Mahlzeiten bestimmten Wasserbrunnen.

Nach der von KRAUS in der *Bibl.* in Brüssel aufgefundenen Zeichnung bestand der Brunnen aus drei Teilen: Fuß, Faß und (festem) Deckel. An dem konisch zulaufenden Fuß saßen vier Ochsen als Faßträger. Zwischen und unter ihnen waren Frösche und fremdartige Tiere angebracht; mit diesem Fuß stand der Brunnen mitten in einem marmornen Becken, in das sich aus den geöffneten Mäulern der Löwenköpfe an der unteren Zone des Bronzekessels Wasserstrahlen ergossen.

In der unteren der beiden das Faß rings umziehenden Bildzonen standen in Arkaden die 12 Apostel, in Untergewand und Mantel, der gleichförmig bei allen von der linken Schulter herabfiel und mit einem Zipfel über die rechte Schulter gelegt war, zu ihren Füßen, zwischen wasserspeienden Löwenköpfen liegend, die Sinnbilder der Länder und Städte, die die Apostel geistig überwand, und Darstellungen besieger Gegner. In den Arkadenzwickeln waren die Brustbilder von mitratragenden Bischöfen oder Äbten angebracht. Die beiden Bildzonen des Fasses wurden durch ein rings umlaufendes Schriftband geteilt mit der Inschrift:

FACTA FAVENT QUAPROPTER AVENT CHRISTO FAMULANTUR
FACTA PREMUNT QUO FASCE GEMUNT MORTEM COMITANTUR.

Die Arkadenbögen trugen folgende Inschriften:

DUM SIMONEM STRAVIT PETRUS ROMAM DECORAVIT
VICTUS AB ANDREA VITA PRIVARIS EGEA
DUM JACOBUM PERIMIS HERODES MERGERIS IMIS
ABENEGAT ESSE PIA SPRETO JUDAEA MATHIA
PER SIMONEM VICTUS RUIT ARPHAXAR MALEDICUS
EN THOMAS VIVIT MORTEM MEDEUS ADIVIT
ICTUS NOSCE DEUM ZAROES COLUISSE THADEUM
MARS MANET IN PENA SED LUCE PHILIPPUS AMENA.
VIVIT BARNABA'S ELIMA QUAM FRAUDE NECABAS
VIVIT SUMME DEUS ASTRIGEM BARTHOLOMEUS
QUE JACOBUM STRAVIT JESU SINAGOGA NEGAVIT
SE CONDEMNAVIT NERO QUI PAULUM IUGLAVIT.

Vom Wasser ist schon bedeckt die Inschrift des unteren Streifens: FRATER GOZBERTUS EST ISTUD VAS OPERATUS / ARTIS QUEM SOCIUS IUUIT PAR NOMINIS HUIUS / ABSALON IUNCTO SUNT ILLIS PRAEMIA COELO / HIC QUIA QUI MONACHI FUERANT HOC POSCITE CUNCTI.

In der oberen Arkadenreihe standen 12 Jungfrauen als Sinnbilder der 12 Tugenden auf liegenden weiblichen Gestalten, den Sinnbildern von Lastern. Die entsprechenden Inschriften in den Arkadenbögen lauteten:

- (2) CESSIT FALSORUM FIDEI CULTURA DEORUM
- (1) ECCLESIAM CHRISTI SPERNENS SYNAGOGA RUISTI
- (12) LUXURIAM SICA TRANSFIGIT VIRGO PUDICA
- (11) SIMPLICITAS GAUDE FRAUDEM SUPERAS QUIA LAUDE
- (10) MUNDI CALCATRIX SIT AVARITIAE SUPERATRIX
- (9) IRAM QUAM SPERNIT FORTIS PATIENTIA STERNIT
- (8) SCISSIO CALCATUR CONCORDIA NE PERIMATUR
- (7) VIRTUTEM VERI FALLACIA DISCE VERERI
- (6) SCANDIT MENS HUMILIS PETIT IMA SUPERBIA VILIS
- (5) IMPIETAS NEQUAM PER IUSTITIAM PERIT AEQUAM
- (4) VIRUS LIVORIS VIRTUS CONULCAT AMORIS
- (3) SPERNERE PLENA DOLI SPEM DESPERATIO NOLI.

WILTHEIM und nach ihm KRAUS beginnen die Reihe der Tugenden mit dem Glauben (fides, Vers 2) und lesen von ihm an nach rechts. Richtiger ist die oben gewählte Reihenfolge, weil dann zuerst das Alte Testament, nach ihm in einheitlicher Gruppe der Glaube (Neues Testament), die Hoffnung und die Liebe erscheinen. Es handelt sich hier um eine der zahlreichen Darstellungen aus der Psychomachie des Prudentius, allerdings noch ohne den vom 13. Jh. ab zunehmenden, schematisierenden Einfluß der Scholastik. In der Darstellung der Tugenden und Laster zeigt sich allerdings schon eine um 1200 auftretende Abweichung vom Prudentius, indem die Tugenden nicht mehr kämpfend und in Waffenrüstung dargestellt sind, sondern ruhig über den besiegten Gegnerinnen stehen.

In ikonographischer Hinsicht ist zu beachten, daß die Synagoge den um das J. 1000 allgemein eingeführten spitzen Judenhut trägt, daß die drei apostolischen Tugenden gegen die übrigen dadurch hervorgehoben sind, daß vom Gürtel her unter dem Überfall des Obergewandes die linken Enden einer Art Stola herabfallen und Glaube und Liebe mit dem Kreuz ausgezeichnet sind.

In den Zwickeln dieser oberen Arkadenreihe sind die Brustbilder von elf Mönchen angebracht. Einer von ihnen ist durch Zange und Hammer als der Künstler gekennzeichnet, der 12. ist der durch eine Beschriftung gekennzeichnete Abt Folkard: „FOLCARDUS ABBAS.“ Die Inschriften der Spruchbänder enthalten eine Lobpreisung auf den vor Vollendung des Brunnens verstorbenen Folkardus:

VITAE SECTATUR VIRTUTUM VERUS AMATOR
 ABBAS NOSTRORUM DULCIS FOLCARDE TUORUM
 RECTE VIVENDI TU NOBIS PRONA FUISTI
 PERPES IN ARCE DEI MANIAT TIBI SORS REQUIES
 O QUI SQUIS SPIRAT SIC TE FOLCARDE REQUIRAT

Der abschließende schmale Reif trug in plastischen („sculpti“) Buchstaben (?) die Inschrift:

NE VARIORUM QVIS VITIORUM SORDE NECETUR
 HIS DOMINARI NON SUPERARI RITE MONETUR.

Auf dem Deckel mit Buckelzier saßen, anscheinend ohne ihre gewöhnlichen Symbole, um einen sockelartigen Aufbau die Evangelisten. Der Aufbau mit zinnenartigem oberem Abschluß trug in zwei Zonen die Inschrift:

EVANGELISTE DIVINO FONTI SOPHISTE
 ALPHA FUNDARI PROMUNT AGNO SOCIARI
 AULAM SACRATUM SEPTEM DONIS DECORATAM
 DULCI VOCE MELI QUAE DANT ANIMALIA COELI
 SCULPUNT DOCTORES SENSU TIPICO SENIORES.

Oberhalb der beiden Schriftbänder sind in kleineren Buchstaben die vier Paradiesesflüsse: PHISON, GEON, TIGRIS, EUFRATES angeführt.

Über dem inschriftversehenen Sockel erhob sich über vier niedrigen Kreuzarmen ein Rundbau nach Art der byzantinischen Kuppelbasiliken („proiectis ad quatuor latera domunculis“). WILTHEIM gibt als Beschriftung an: Sps. (Spiritus) sapientie + Sps. intellectus + Sps. consilii. Sps. fortitudinis. Sps. sapientie. Sps. pietatis. Sps. timoris Dei.

Auf der abgeplatteten Kuppel thronte mit der Weltkugel in der Hand Christus. Schon zu WILTHEIMS Zeit war von der Statuette nur mehr der untere Teil erhalten.

Inschrift: EGO SUM A ET O.

Die Höhe des Brunnens muß schätzungsweise $3\frac{1}{2}$ m betragen haben.

Bei der Zerstörung der Abtei durch die Franzosen im J. 1674 ging auch der Brunnen zugrunde.

Datierung. Ein erster Abt Folkhard, von NOVILLANIUS und WILTHEIM für die Zeit um 830 bzw. 880 bezeugt, kann den Brunnen kaum in Auftrag gegeben haben. Unter einem zweiten Folkhardus, sicher für 990—96, die Zeit der Hochblüte der Metallkunst in Trier unter Erzbischof Egbert (während der sogar ein trierischer Metallkünstler namens *Gozbertus* ausdrücklich genannt wird), bezeugt, kann der Brunnen ebenfalls nicht angefertigt sein, weil der Gebrauch der Mitra für Bischöfe erst im 11. Jh. (und auch dann nur durch besondere Verleihung) gestattet wurde. Da sämtliche Figuren in den unteren Arkadenreihen die Mitra tragen, kann der Folkardus des Brunnens nur der dritte Abt dieses Namens sein, der urkundlich aus 1101 bezeugt wird. Mitren in der durch *Gozbertus* dargestellten Form erscheinen gegen Mitte des 12. Jh. (vgl. KRAUS, a. a. O., S. 186; anders KENTENICH, *Gozbertus monachus*: Trier. Chron. VII, 1911, S. 182. — Über die allgemeine Entwicklung der Mitra vgl. u. a. BRAUN, *Die liturgischen Paramente*, Freiburg 1924, S. 166, 168). Die Identifizierung des *Gozbertus* vom Brunnen mit dem Verfertiger des Rauchfassens im Dom (IRSCH, *Kd. Dom zu Trier*, S. 341) ist aus stilistischen Gründen nicht zugänglich. CLEMEN, der den Brunnen in das 12. Jh. datiert, verweist auf die Korssunschen Türen zu Nowgorod.

Eherner Brunnen.

SCHRIFTTUM. A. WILTHEIM, *Annales S. Max.*, Trier. Stadtbibl., Hs. Nr. 1621, p. 851. — F. X. KRAUS, *B. J.*, 49, S. 101 f. — Ders., *Christl. Inschr. II*, S. 186.

WILTHEIM sah Teile eines offenbar gegossenen, kunstvollen („opus non rudi artificii“) Brunnens (Abbildung beabsichtigt, aber nicht ausgeführt). In der Mitte stand („Stabat in medio [forte ibi crater fontis erat] Salvator . . .“) Christus und neben ihm ein mit Trauben schwer behangener Weinstock, aus dem anscheinend das Wasser in ein Becken niederströmte. Inschrift: „MAIESTAS DOMINI.“ — „SACRA VIREUS VITIS VAS IMPLENS AFFLUIT UVIS.“ Vom Mittelstück aus führten vier Doppelröhren (meatus bifidi) zu

den Namen der vier Evangelisten, die in einem Kreise (wohl auf dem Beckenrand) standen. Darunter befand sich ein noch größeres Becken, in dieses hinein setzten die vier Röhren sich fort. Auf ihm stand eine Widmungsschrift an Christus, als den Herrn der Welt.

Im J. 1097 wurde eine Reliquienmonstranz gestiftet (Necrologium Maximinianum, Stadtbibl. Trier, Nr. 287, fol. 48).

Nach dem Ordinarius Sti. Maximini von etwa 1500 wurde bei Prozessionen eine große „Capsa“ für Reliquien durch mehrere Diakone getragen. Es handelte sich dabei offenbar um einen romanischen Reliquienschrein in Sarg- oder Kirchenform (Stadtbibl. Trier, Hs. Nr. 287, fol. 82b).

Von den übrigen in den Aufzeichnungen aufgeführten Gegenständen werden im folgenden nur die wegen ihrer Eigenart oder wegen Erwähnung von Künstlernamen bemerkenswerten genannt:

Silberne Büste für das Haupt des hl. Maximinus, Guß mit feinen Verzierungen („Fusili opere venuste“; vgl. MASEN, Metrop. I, S. 355); war im 17. Jh. noch vorhanden (vgl. BROWER, Annales II, S. 247).

Das Inventar von 1425 zählt eine ganze Anzahl von Reliquienmonstranzen und -laden auf; 5 Kaseln, 22 Chormäntel und 42 Alben.

Im J. 1411 werden an den Goldschmied *Heinrich* in Koblenz 24 flor. gezahlt (Stadtbibl. Trier, Hs. Nr. 771, fol. 177).

Eine silberne Statuette der Mutter Gottes, 50 Gulden wert, ein silberner Kelch, 11 Gulden wert, sind Geschenke der Elisabeth Colche, Ende 15. Jh. (Necrologium Sti. Maximini, Stadtbibl. Trier, Nr. 287, fol. 9b).

Eine silberne Monstranz mit Zylinder aus (Berg-) Kristall (15. Jh.), in der bei Prozessionen unter Begleitung von Leuchtern und Schelle das Allerheiligste getragen wird, Ende 15. Jh. (ebda. fol. 25; Ordinarius Sti. Maximini, Stadtbibl. Trier, Hs. Nr. 287, fol. 82b).

Im Ausgabenbuch des Abtes *Heinrich* von Cochem (Stadtbibl. Trier, Hs. Nr. 1626/401) wird für die jeweils angegebenen Jahre notiert: 1506, p. 1139: Zahlung an den Goldschmied *Heinrich Wolf*, Bürger zu Trier; p. 1191: Zahlung an den „plumarius *Ambrosius*“ für Kaselkreuze; 1507: Zahlung an einen Goldschmied „pro clypeo, in quo aquila ad baculum pastoralem, 1 flor“ (offenbar wurde am Abtstab ein Schildchen mit dem Reichsadler zur Betonung der Reichsunmittelbarkeit angebracht); Zahlung an den Schreibmeister *Petrus* von Trier für ein neues Psalterium und für das Malen der Initialen darin; 1512, p. 1159: aus einer Schenkung der Adelheid von Besselich und aus dem Metall alten Goldgerätes der Abtei, darunter ein von der in Maximin bestatteten Guera von Bürganth (?) gestifteter Kelch, wird ein (Abts-)Kreuz aus Edelsteinen und eine Abtskette angeschafft; 1514, p. 1168 u. 1176: Zahlung an Goldschmied *Bernhard Wolf* in Trier für eine große Silbermonstranz; an denselben für Arbeiten am „Gewand“ und am „Kamm der Muttergottes“ usw. (p. 1176); von demselben stammte ein kleiner von „*Matrona Zerf*“ (Adelheid von Besselich) geschenkter Silberbecher, der den Mönchen als Maß für die ihnen zustehende Weinmenge diente. Schon der Vater des *Bernardus* hatte für das Kloster als Goldschmied gearbeitet (p. 1185). Im J. 1515 (p. 1182) werden unter den Einnahmen des Abtes *Vinzenz* von Cochem 7 Mark Silber „de corona in medio ecclesiae nostri monasterii pendente corruptum argentum“ angeführt; anscheinend war die alte Lichterkrone umgearbeitet worden. Goldschmied *Johann Nante* fertigt ein 17 Mark schweres (Reliquien-) Kreuz für Reliquien, die bis dahin in einer Elfenbeinlade aufbewahrt wurden. — 1517, p. 1206: Zahlung an die Witwe des in Straßburg verstorbenen Trierer Goldschmiedes *Wulfgin (Wolf?)*; p. 1210: Goldschmied *Hansen* in Trier; derselbe 1519/20 (p. 1217); 1519, p. 1421: wird für 30 Goldgulden bei Goldschmied *Heinrich Stipen* in Trier ein silbervergoldeter, mit sechs Münzen verzierter Becher als Patengeschenk für die Tochter des Herzogs von Bayern gekauft.

Notizen (nach WILTHEIM) über ein Epistolarium und über Diptychen in St. Maximin angeführt bei GORI, Thesaurus diptychorum I, p. 46 ff., 60, 75. Notizen i. d. Stadtbibl. Trier, Slg. KRAUS, Mappe St. Maximin.

In dem Schatzverzeichnis von 1604 werden unter Nr. 11 genannt die Goldschmiede *Franz Senheim* und *Meister Richard*, tätig unter Abt *Reiner* (um 1600). — Nr. 8, 26, 28 Goldschmied *Richard Wehr*. — Nr. 14 Trierer Goldschmied *Hans Diener*, um 1584 (vgl. KENTENICH, a. a. O., S. 188, Anm.). — Insgesamt werden 22 Kelche, 5 Monstranzen, Reliquiare in allen Formen, nur kein großer Prunkschrein mehr genannt.

Bei dem großen Gastmahl, das im J. 1473 Karl der Kühne von Burgund dem Kaiser Friedrich und vielen Reichsfürsten mit ihrem Gefolge im Maximiner Refektor gab, war eine großartige Schau kostbarer Tischgeräte ausgestellt (Gest. Trev. II, p. 349). Die Gegenstände müssen dem Gastgeber gehört haben; zumal die gewirkten Teppiche mit der Darstellung aus den Feldzügen Alexander d. Gr., die an den Wänden hingen, werden ausdrücklich als sein Eigentum bezeichnet.

Wandgemälde (im ottonischen Refektor).

In der aus St. Maximin stammenden Hs. Nr. 528 der Universitätsbibl. zu Gent (saec. XI) sind die tituli zu einer Folge von Wandmalereien mit Darstellungen aus dem Leben und den Wundern des hl. Maximin überliefert („Epigrammata cuiusdam scolastici picture, que est in capitolio claustris S. Maximini de miraculis eiusdem confessoris“). Es handelt sich um Gemälde im Kapitelsaal des unter Abt *Willer* († 942) vollendeten Klosters. Die Verse sind nur eine vom Klosterscholastikus nachträglich verfaßte Erklärung zu den Gemälden. Daß sie nicht auf die Wand gemalt waren, ergibt sich aus ihrer Länge (bei einem der Bilder 15 Hexameter), aus der Verschiedenheit ihrer Ausdehnung (2—18 Verse) und ferner aus dem für eine Wandaufschrift unmöglichen Schluß: PLENIUS ACTA VIRI CUIPUNT QUI NOSCERE

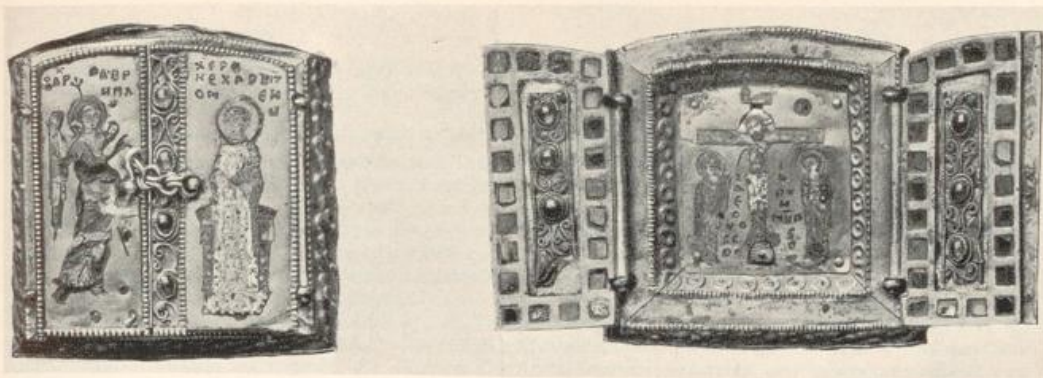


Abb. 241. Reliquiare, angeblich aus St. Maximin. (Nach anderer Ansicht aus St. Maria ad martyres.)
 Jetziger Aufbewahrungsort unbekannt.

TANTI / SCRIPTA RETEXENTUR STUDIOSIUS ET RELEGANTUR / QUE SCRIPSERE LUPUS, GREGORIUS ET SIGEHARDUS / QUAMVIS, UT FANTUR, DE MULTIS PAUCA TENENTUR / QUAE DEUS EMERITO TRIBUTIT BONA MIRAE SANCTO.

Es waren folgende Szenen dargestellt („Picture, que est in capitolio . . .“): 1. Gründung von St. Maximin durch St. Agritius, Konstantin und Helena. — 2. Ankunft des hl. Maximin (aus Aquitanien) zu Trier. — 3. Priesterweihe des Maximin. — 4. Ein Engel verkündigt dem Quiriakus die zukünftige Bischofswürde des Maximinus. — 5. Bericht des Quiriakus an Agritius — und 6. des Agritius an das Volk. — 7. Tod und Begräbnis des Agritius. — 8. Bischofsweihe des Maximinus. — 9. Beschuldigung und Ehrenrettung des Quiriakus. — 10. Maximinus empfängt den verbannten Athanasius. — 11. Absetzung des arianischen Bischofs Euphrates von Köln. — 12. Maximinus reist mit Martin von Tours nach Rom und zwingt unterwegs einen Bären in seinen Dienst. — 13. Reise des Maximinus nach Aquitanien. — 14. Tod und Begräbnis. — 15. Die Trierer holen den Leichnam des hl. Maximinus und werden vergeblich von den Aquitanern verfolgt. — 16. Wunder auf der Reise. — 17. Aufnahme durch Paulinus von Trier und Bestattung in der von Agritius erbauten Johanneskirche. — 18. Wunder am Maximinusgrab in der Merowingerzeit. — 19. Heilung Karls d. Gr. — 20. Rettung des Friesen Hyppo. — 21. Strafwunder an Herzog Megingaud zur Zeit König Arnulfs. — 22. Bekehrung des Herzogs Gisilbert. — Über den Darstellungsinhalt und die Vita Sti. Maximini von Lupus und von einem Ungenannten in Mon. Germ. SS. IV, p. 228 ss; Acta SS. VII Maii, p. 21, 27 ss. Über die Wunder bei Nr. 18 aus GREGORIUS, Tur., Gl. conf., 93. — Der Zyklus ist wichtig als Beispiel für das Aufhören der Alleinstellung der Hl. Schrift als Bildquelle und für das Aufkommen des historischen Sinnes seit der karolingischen Zeit. Die Bilder 21 und 22 zeigen den Gegensatz des durch Gorze reformierten Klosters gegen seine früheren Laienäbte.

Ausführliche Wiedergabe der Inschriften und Schrifttum bei KRAUS, Christl. Inschr. II, p. 180 ff. — V. SAUERLAND, Trier. Geschichtsquellen im Mittelalter, S. 87. — CLEMEN, Roman. Monumentalmalerei, S. 734. 748.

Romanische Wirkteppiche.

Zur Ausschmückung des Chores dienten seit etwa dem J. 1200 große Teppiche mit figürlichen Darstellungen. Ihre erklärenden Inschriften sind in einer Hs. des 15. Jh. erhalten und von KRAUS zuerst veröffentlicht worden (Christl. Inschr. II, S. 179 f. — Vgl. auch WILTHEIM, Hs. in der Stadtbibl. Trier, Nr. 1337, fol. 94). Die Bilder verdienen in ikonographischer Hinsicht Beachtung wegen der Beziehungen zum antiken Schrifttum, in liturgischer Hinsicht als einziges, in den Rheinlanden erhaltenes Dokument über die Bildinhalte der Teppiche, mit denen die Wände romanischer Basiliken ausgeschmückt waren. Der eine Teppich hing rechts vom Prior im Chor (ad dexteram prioris in choro pendens), also vom westlichen Ende der Chorgestühle ab nach Osten hin. Auf ihm befanden sich die Bilder von sechs Kirchenvätern mit folgenden Beischriften:

B. HIERONIMUS — DILIGE SCRIPTURAS VITII REPELLE FIGURAS / B. ATHANASIVS / QUI SALVUS FIERI VIS DISCE FIDELIS HABERI / B. AMBROSIVS — DISCITE PASTORES QUOSVIS CURARE DOLORES / B. AVGVSTINVS / NE TIMEAS MORTEM SED QUAM MORS DET TIBI SORTEM / B. GREGORIVS / LINGVA DOCENS SORDET QUAM CONSCIA VITA REMORDET / B. BEDA PER. / DOCTOR PRODISCAT ET QUOD DOCET HOC FORE GLISCAT.

Um die Bilder zogen sich Kreise mit folgenden Versen:

PLENIUS ISTORVM MONSTRANT DOCUMENTA VIRORVM / QUIDQVOD IN OBSCVRIS GESSIT LEX PRISCA FIGVRIS / QUIDQVOD PSALMISTA CECINIT REX ET CITHARISTA / QUODQVOD DOLENS LEPROSA IOB SCRIPSIT QUODQVOD PROPHETE / QUOMODO NASCENTI VIVENTI VEL MORIENTI / SIVE RESURGENTI SEU CELICA REGNA PETENTI / CHRISTO CONVENIAT QVO CELEBS ORDINE FIAT / VITA QVOD IN INFERNO DET SEDES QVODVDE SUPERNAS.

Auf demselben Teppich folgten sechs (?) antike Philosophen mit Namensangaben und Beischriften:

SOCRATES. VIRTUS SINE SAPIENTIA PERICULOSA EST TEMERITAS REPUTANDA.

ARISTOTELES. CRIMEN SAGITTE SIMILE: FACILE INFIGITUR DIFFICILE EX PELLITUR.

PHILOSOPHIE (?) u. BOETIVS (?) AGNOSCISNE ME? . . . PATERIS ASCENDE SI PLACET ABITE SYRENES (?) MEISQUE CUM MUSIS CURANDUM RELINQUITE.

Bei dem Diogenesbild wird bemerkt: „Diogenes im Faß, unter seinem Kopf eine Geldbörse, die ihm von einem Dieb gestohlen wird.“

TOLLE INFELIX UT FACIAS UTRUMQVE DORMIRE.

XENOFON. NULLUM MAGIS CONSCIUM PECCATIS TIMVERIS QUAM TEIPSUM.

DISCRETIO. ME SINE VIRTUTIS STATUS ET VIA FICTA SALUTIS.

Als letztes Bild des ersten Teppichs wird das des Abtes Bartholomäus († um 1220) — also ein Stifterbild — genannt.

Auch der zweite Teppich, auf der rechten Chor- und Evangelienseite, hatte zwei Reihen zu je sechs Bildern mit Tierdarstellungen und Szenen aus dem Evangelium; in der unteren: Phönix, Löwe, Panther, Lamm, Einhorn, Hirsch. Ihre auf Christus deutende Symbolik erklären die Verse:

PHENIX DEGIT ANVS SINE COMPARE SPLENDIDA SVAVIS / TRES LEO NATVRAS ET TRES HABET INDE FIGVRAS / QUAE TRES NATURE CHRISTI SVNT RITE FIGURE / ET FORMAM PANTHERI CHRISTVS MONSTRETUR HABERE / VIRGINIS AGNVS ERIS FORMAM DAT RINOCEROTIS / CERVVS PECCATOR FONVS EST CHRISTVS SEPARATOR.

Die obere Reihe enthielt die Szenen der Verkündigung, der Botschaft an die Hirten, der Anbetung der Könige, Christi Darstellung im Tempel und Christi Taufe mit den Umschriften:

ALPHA CREATURE DEUS Ω CULPE PERITURE / MISIT AB ARCE POLI NATUM SIMILEM SIBI SOLI / NASCI
MIRIFICE DE VIRGINEA GENITRICE / ANGELUS HUNC ISTIS GREGUM INICIT (?) ECCE MAGISTRIS / ENEA QUI
REGUM SUMENS DAT MUNERA LEGUM / TEMPLIS OBLATUS . . . BEAT IPSE BEATUS / PER LAVACRUM TALE
SOLVENS SCELUS EXITIALE / HINC MORTE BELLO PROPRIUS COMEDIT ASELLO.

Kleinere Teppiche, von denen nur die Inschriften mitgeteilt werden, hingen an den Längswänden der Kirche, als Supraporten über den Eingängen zu der Nikolauskapelle und der Sakristei. Auf dem ersten befand sich die Beischrift:

HIC DEFUNCTUORUM CLAUDIT LOCUS OSSA VIVORUM / SIT REX CELORUM CLEMENS ANIMABUS EORUM /
HI SUNT FELICES IN CHRISTO QUI MORIUNTUR.

Auf dem zweiten: AGNE DEI VERI AN DIGNERIS MISERERI / CUILIBET INTRANTI NON A TE DISSO-
CIANTI / NOS MAXIMINUS PIUS ADIUVET ET NICOLAUS.

Endlich auf einem Teppichbruchstück: ME CHRISTI DONO GAUDET DOMUS ISTA PATRONO / . . . PIE
PASTOR RESPICE CETUM / DICITUR A LUCIS TURRE ME PRAESULI (?) / PRAEDIA LARGA DEDI ME TRADUUS
RELIGIONI.

Die prächtigen Glasfenster des 16. Jh. wurden 1794 ebenfalls zerstört.

An den Wänden zwischen den Fenstern hingen große Tafelgemälde von *Coumel* mit Darstellungen aus der Geschichte des Benediktinerordens. Den Chor zierten Malereien mit Darstellungen der berühmtesten Männer aus dem Benediktinerorden.

Glocken. Während der Amtszeit des Abtes Matthias v. Saarburg (1568—81) fertigte der Glocken-
gießer *Peter von Trier*, wohnhaft in Aachen, drei Glocken (im Gewicht von 50, 40 und 28 Zentnern).
Inscription: MATTHIA VIVENTE MIHI DATA POTESAS — NIL NISI IUSSA LOQUAR NIL NISI SACRA SONEM —
PETRUS TREVIR ME FUDIT. VERUM AQUISGRANI CIVIS HABITANS (DIEL, S. 11).

Vier Glocken von 80, 60, 40 und 30 Zentnern wurden 1795 heruntergenommen, 1802 versteigert
und befinden sich angeblich in Mézières (LAGER-MÜLLER, Kirchen und klösterl. Genossensch., S. 159 ff.
— MARX, Gesch. Erzst. Trier III, S. 155).

Ein spätgotischer Taufstein aus St. Maximin befindet sich heute in Lebach (vgl. ZIMMERMANN,
Kd. Kr. Saarlouis, S. 226).

Grabmäler (mit Ausnahme der Heiligengräber in der Krypta).

In der Maximinkirche hat eine große Zahl von Männern und Frauen auch aus dem Laienstande
ihr Grab erhalten. Nachstehend werden nur die wichtigsten angeführt:

1. St. Auktor, Bischof von Trier († 409), wurde später in die Maximiner Propstei Taben (bei Mett-
lach) überführt.

2. St. Quiriakus († um 335). Da die Massen der Beter an seinem Grabe den Gottesdienst störten,
wurden seine Gebeine im J. 962 nach Taben überführt.

3. Ada, Schwester Karls des Großen. Ihr angebliches Grab befand sich im Chor „sub Corona“, d. h.
unter dem frühromanischen Radleuchter. Nach WILTHEIM war es „bescheiden, einfach, majestätisch“.
Es war aus verschiedenen Arten von Marmor zusammengesetzt, mit Platten von Opsis verziert (A. WILT-
HEIM, Annal. Maxim., Stadtbibl. Trier, Nr. 1621/99, I, p. 667; mit Ober- und Seitenansicht). In der
Mitte befand sich eine Tafel aus Alabaster mit der Inschrift: ADA ANCILLA DEI (A. WILTHEIM, Annal.
Maxim., a. a. O., p. 667; Nr. 1625/402, fol. 24).

4. Regino, früher Abt von Prüm († 915). Bei Öffnung des Grabes (um 1575) fand man den Abts-
stab, offenbar symbolisch, in zwei Stücke zerbrochen. Reste der Inschrift: . . . FOSSA REGIONIS CONTI-
NET OSSA / . . . / . . . ABBAS EGREGIUS PRAEFUIT IPSE PIUS / COENOBIO QUONDAM PRUMIENSI MORIBUS
ALMIS / POSTQUAM . . . (A. WILTHEIM, Annal. Maxim., a. a. O., Nr. 1622/405, p. 885).

5. Willerus, Abt von St. Maximin († 942), im Chor mit goldener Grabplatte (MASEN, Metrop. I,
p. 345).

6. Im J. 1916 wurde die Grabinschrift eines „presbyter atque monachus Gerola nomine“ (Landes-
museum Trier 16, 558) etwa aus ottonischer Zeit gefunden in zweiter Verwendung. Material: Sandstein.
Maße: Höhe 40 cm, Breite 75 cm, Dicke 7½ cm. Bruchfuge. Die ursprüngliche Befestigung zeigen
zwei saubere Durchbohrungen in der Mitte von zwei Streifen, die rechts und links von der Inschrift frei-
gelassen sind. Inschrift:

HIC PAUSAT IN (P) ACE GEROLA NO / MINE PRESBITER ATQUE MONA / CHUS CUIUS HIC TITULUM
LUCI / DEPOSITURI TE LEGENS LECTOR / CLEMENS ET AUDITOR PRO EIUS ORO / ANIMA OBNIXE DM ROGA
POSCANT HOC / POPULI PROCERES ET PUERI UTILLIUS ANIMAE / SEMPER SINE FINESIT GLORIA VITAE
(vgl. Jber., Landesmuseum Trier 1916/17 d. 41, Abb. IX, 4).

7. Erasmus Topler, Kaiserl. Rat, Propst von St. Sebald in Nürnberg († 1512, bei dem Trierer
Aufenthalt des Kaisers Maximilian I., auf dessen Anordnung er vor dem Kreuzaltar in der Mitte der
Kirche bestattet wurde (NOVILLANIUS, p. 1034).

8. J. Enen, Weihbischof von Trier († 1590); (LAGER-MÜLLER, a. a. O., S. 162).

9. Gerbrand von Hüls, 1416—18, Abt von St. Matthias, zog sich zur Erleichterung der Reform
seiner Abtei nach St. Maximin zurück und wurde dort Prior (Series abb. ad St. Matthiam, Stadtbibl.
Trier, Nr. 1653/366).

Liegestatuen, ähnlich den in St. Matthias erhaltenen, schmückten die Gräber der hhl. Maximin,
Agritius und Nicetius in der Krypta.

Die Grabstätten der Maximer Äbte seit 1303 sind bei GEISEN, *Chronologia Abbatum*, Staatsarchiv Koblenz, Akt. 701, A, Nr. 88, p. 220 ff., aufgeführt. — Angaben über die obengenannten und weitere Gräber, meist mit Abdruck der Inschriften, bei MASEN, *Metrop.* I, p. 345 ff. — Vgl. auch WILTHEIM, *Annal. Maxim.* I, p. 997, Stadtbibl. Trier, Nr. 1625/402, fol. 17; Nr. 1622/405, p. 254, 581, 712 ff., 1004; II, p. 17, 207, 210, 428. — NOVILLANIUS, p. 1023—1043. — *Necrologium S. Maximianum* bei HONTHEIM, *Prodromus* II, p. 989. — *Ephemeris Trevericae obsidionis* ao. 1673/74, Stadtbibl. Trier, Hs. Nr. 279, p. 947, 1192. — Staatsarch. Koblenz, Abt. 211, Nr. 437 b. — A. HENN, *Archivium Maximianum*, Stadtbibl. Trier, Nr. 297, IX, p. 610. — MRR. III. Nr. 1463. — KRAUS, *Christl. Inschriften-II*, unter Trier, St. Maximin.

Die auf S. 321 (Abb. 241) abgebildeten Reliquiare sollen angeblich aus St. Maximin stammen, nach anderer Ansicht aus St. Maria ad martyres. Vermutlich befinden sie sich heute in einer amerikanischen Sammlung.

Eine Reliquientafel mit einer Kreuzigungsdarstellung — laut Inschrift aus dem J. 1266 — vielleicht aus St. Maximin (angeblich aus St. Martin) befindet sich heute in der St. Anna-(Nostiz-) Kapelle des Prager Doms (A. PODLAHA, *Illustrierter Führer durch den Dom zu Prag*, Prag 1918. — H. BUNJES, *Die Skulpturen der Liebfrauenkirche in Trier*: Trier. Zs. 1937).

[Irsch-Bunjes]



Abb. 242. Siegel der Abtei St. Maximin.