



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die kirchlichen Denkmäler der Stadt Trier

Bunjes, Hermann

Düsseldorf, 1938

Ehem. Stiftskirche, jetzt Pfarrkirche St. Paulin

[urn:nbn:de:hbz:466:1-67934](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-67934)



Abb. 243. Siegel des Stifts St. Paulin.

EHEMALIGE STIFTSKIRCHE JETZT PFARRKIRCHE ST. PAULIN.

SCHRIFTTUM. SCHECKMANN, Reliquie indulgentieque ecclesie collegiale divi Archiepi et Martyris Paulini in Treviri, 1517. — BROWER, Annales I, S. 242, 274, 527; II, S. 260. — Glaubwürdiger Bericht, wie es in der uralten Churfürstlichen Haupt- und Residenzstadt Trier so erbärmlich hergehe, Trier 1675. — Relation extraordinaire du siège et de la prise de la ville métropolitaine de Trèves par les armées des princes confédérés sur le roi très chrétien, Brüssel 1675. — Gerechte Allmacht und Schickung des Allerhöchsten durch erbärmliche Stürzung des tyrannischen Gotteshausstürmers Vignory, Trier 1675. — Wahrhaftiger Bericht von der völligen Victoire, welche die conföderierte Armee, so für Trier gelegen, wider den Marschall de Crequi der Stadt Trier vorgeschlagen, 18. Juni 1682. — HONTHEIM, Prodromus, S. 87 f. — Ders., Hist. Trev. dipl. III, S. 1012. — Gallia Christiana Prov. Trevir., 1785, col. 377. — NELLER, De Burdecanatu, S. 17, 23. — M. F. J. MÜLLER, Trier. Taschenkalender 1824, S. 69 f. — R. SCHNEEMANN, Römisches Trier, Trier 1824, S. 12 ff. — J. A. J. HANSEN, Trier. Chronik 1829, S. 325 ff. — Ders., Die Zerstörung der St.-Paulinus-Kirche: Trevis III, 1836, Nr. 41. — Gesta Trev. I, S. 57; III, S. 121. — J. ENEN, Medulla III, Cap. 1 (Neuausgabe 1845, S. 86). — F. KUGLER, Kleine Schriften und Studien zur Kunstgeschichte, Stuttgart 1853/54, II, S. 251, 318 (Deckenfresken). — PH. SCHMITT, Die Kirche des hl. Paulinus bei Trier, ihre Geschichte und ihre Heiligtümer, Trier 1853, 4. Aufl. 1891. — Nachtrag: Mitteil. a. d. Gebiete der kirchl. Archäologie und Geschichte der Diözese Trier I, Trier 1856, S. 81 f. — MASEN, Metropolis I, S. 199 f. — Das Siegel des Pauliner Propstes Adalbero: Mitteilungen aus dem Gebiete der kirchl. Archäologie und Geschichte der Diözese Trier, Trier 1856, S. 83 f. — SCHUE, Unsere Prozessionen II, S. 94 f. — MARX, Gesch. Erzst. Trier IV, 1862, S. 55 f., S. 68. — BUSCHMANN, Die Zerstörung des Trierer Stiftes St. Paulin durch die Franzosen im J. 1674: Progr. des kgl. Gymnas. Trier 1880. — FR. SCHNEIDER, Die Krypta von St. Paulin zu Trier: B. J. LXXVIII, 1884, S. 167 ff., S. 195 ff. — SCHAFFHAUSEN, Der Sarg des hl. Paulinus in Trier: B. J. LXXVII, 1884, S. 238 f. — BEISSEL, Kirchen I, S. 169, 204 f. u. ö. — H. V. SAUERLAND, Notae dedicationum eccles.: Pastor bonus I, 1889, S. 310. — C. GURLITT, Geschichte des Barockstiles und des Rococo in Deutschland, Stuttgart 1889, S. 371. — A. JANKE, Die Belagerung der Stadt Trier in den J. 1673—75 und die Schlacht an der Conzer Brücke am 11. August 1675, Trier 1890. — W. VÖGE, Ein Verwandter des Codex Egberti: Rep. f. Kstw. 1896, XIX, S. 105 ff. — M. KEUFFER, Rechnung über die Neubindung des Codex Egberti: Trier. Archiv I, 1898, S. 17 f. — A. HENN, Die Zerstörung des Trierer Stiftes St. Paulin durch die Franzosen im J. 1674, übersetzt von J. BUSCHMANN, Trier. Chronik N. F. I, 1905, S. 161. — L. MAÏTRE, L'église abbatiale, puis collégiale de Notre-Dame aux Martyrs ou de Saint-Paulin: Revue de l'Art Chrétien, XLVIII, 1905, S. 246 f. — G. KENTENICH, Zu den älteren Urkunden des Trierer Stiftes St. Paulin: Trier. Archiv XI, 1908, S. 74 f. — W. DEUSER, Trierer Portale und Türen: Mitt. Rhein. V. f. D. u. H. III, 1909, S. 77, Taf. II. — E. BRAND, Die St.-Paulinus-Kirche: Mitt. d. Rhein. V. f. D. u. H. III, 1909, S. 96 f. (Abb.). — v. BEHR, Baugeschichtl. Führer, S. 96. — O. v. SCHLEINITZ, Trier S. 78 u. ö. — F. KUTZBACH, Die Aufdeckung des Grabmonumentes des Erzb. Bertolf († 883) in St. Paulin: Trier. Landesztg., 8. September 1911,



Abb. 244. Paulinuskirche.
Pilasterkapitell nach der Instandsetzung.

S. 206. — K. LOHMEYER, Friedrich Joachim Stengel: Mitt. d. Hist. V. f. d. Saargegend XI, 1911 (allgemein) — W. PINDER, Deutscher Barock, Düsseldorf-Leipzig 1912 (allgemein). — H. POPP, Die Architektur der Barockzeit und Rokokozeit in Deutschland und der Schweiz, Stuttgart 1913, S. 21 u. ö. — LOHMEYER, Seiz, 1914, S. 67 ff. — E. RENARD, Die Zerstörung der Kirchen St. Maximin und St. Paulin: Mitt. d. Rhein. V. f. D. u. H. VIII, 1914, S. 230 f. — M. WACKER-NAGEL, Die Baukunst des 17. u. 18. Jh. in den germanischen Ländern, Berlin-Neubabelsberg 1915 (allgemein). — G. KENTENICH, Geschichte, S. 38 u. ö. — LOHMEYER, Barocke Kunst und Künstler in Ehrenbreitstein: Mitt. d. Rhein. V. f. D. u. H. XIII, 1919, S. 18. — LAGER-MÜLLER, Kirchen und klösterl. Genossensch., 1920, S. 211 f. — K. LOHMEYER, Neumann und Kurtrier: Zs. f. Heimatkde. von Koblenz, 1920, S. 17 ff. — H. REINERS, Rheinische Baudenkmäler, M. Gladbach 1921, S. XXI, Abb. 101, 103. — E. RENARD bei J. HANSEN, Geschichte des Rheinlandes II, Essen 1922, S. 448. — H. ROSE, Spätbarock, München 1922 (allgemein). — P. DU COLOMBIER, L'influence française sur l'architecture allemande au début du XVIIIe siècle: Renaissance de l'art français, 1923, S. 450 f. — P. CLEMEN, Rhein. Barock, Leipzig 1924 (allgemein). — K. LOHMEYER, Der Einfluß des Ostens auf die barocke Baukunst in Kurtrier: Trier. Landesztg. 1925, Nr. 217 (Sondernummer zur Görres-tagung). — G. DEHIO, Handbuch IV, 1926, S. 340. — Ders., Geschichte der deutschen Kunst, 1926, III, S. 112. — K. LOHMEYER, Von der Wechselwirkung barocker Baukunst zwischen Donau und Rhein: Rhein. Heimatbl. 1927, S. 383. — Von der Kirche St. Paulin, betr. Restaurierung des Turmdaches und Hahnes: Trier. Volksfreund, 17. August 1927. — Die Paulinuskirche, ihre Heiligen und Heiligtümer, hrsg. vom Pfarramt, Trier 1928. — H. SPOO, Einzelheiten aus der Baugeschichte der Paulinuskirche zu Trier: Trier. Heimat IV, 1928, S. 122. — THIEME-BECKER, Joh. Balthasar Neumann, XXV, S. 411. — K. LOHMEYER, Die Baumeister des Rheinisch-Fränkischen Barocks: Wiener Jb. f. Bild. Kunst 1928/29 (als Buch erschienen Augsburg 1931), S. 199 u. ö. — M. OSBORN, Die Kunst des Rokoko, Berlin o. J. (1929), S. 48 u. ö. — J. STEINHAUSEN, Ortskunde, S. 318. — H. LÜCKGER, Der Baumeister von St. Paulin. Bemerkungen zur Trierer Barockbaukunst: Pastor bonus XLIV, 1933, S. 327. — H. SPOO, Der Altar der Kapelle zu Trier-Kürenz (heute in der Krypta von St. Paulin): Trier. Heimat IX, 1933, S. 110. — G. KENTENICH, Führer², S. 54, 140. — E. WINHELLER, Die Lebensbeschreibungen der vorkarolingischen Bischöfe von Trier: Rhein. Archiv XXVII, 1935, S. 60 u. ö. — J. STEINHAUSEN, Archäologische Siedlungskunde des Trierer Landes, Trier 1936, S. 502 u. ö. — FR. KUTZBACH, Zur Erforschung der fränkischen Bauwerke im Trierer Tal: Trier. Landesztg., 1. Februar 1937. — G. KENTENICH, Alt-Trier, Trier o. J. — PH. DIEL, Der hl. Maximin und der hl. Paulinus, S. 25 u. ö. — W. NEUSS, Die Anfänge des Christentums in den Rheinlanden, Bonn 1933, S. 12 ff. — E. RENARD, Wiederherstellung der abgestürzten Turmecke: Zs. Rh. V. f. D. u. H. I, 1925, S. 110. — SCHNEEMANN, Das Propsteisiegel von St. Paulin: Jber. d. Ges. f. n. Forsch. 1859/60, S. 42 ff. — G. KENTENICH, Trierer Kunst in Piesport an der Mosel: Trier. Volksfreund vom 20. 5. 1927. — E. GIESEN, Drei Weber: Trier. Chron. XVII, 1921, S. 29. — Ders., Peter Marx, ein Wohltäter der Paulinuskirche in Trier: Trier. Chron. XVII, 1921, S. 137. — Ders., Philipp Schmitt, Pfarrer von St. Paulin: Trier. Heimatblätter I, 1922, S. 114 ff. — J. B. SCHMITT, Napoleons Besuch in der Kirche zu St. Paulin: Treviris II, 1835, Nr. 38/40.

HANDSCHRIFTL. QUELLEN. Trier, Diözesanarchiv: Akten des bischöflichen Generalvikariats Fragebogen von 1927. — A IV₂ (u. a. 369), betr. Bitte des Pauliner Kapitels in Rom, die Einkünfte zum Wiederaufbau der Stiftsgebäude verwenden zu können.

Trier, Pfarrarchiv von St. Paulin. Das Stiftsarchiv wurde mit anderen wichtigen Akten im J. 1702 über den Rhein geflüchtet und ging verloren (Schmitt, S. 467). I. Abrechnungen der Kirchenfabrik von 1664—1740. — II. Präsenzrechnungen von 1724—80. — III. Propsteirechnungen von 1731—80. — IV. Testamente der Kanoniker von 1730—80 (unvollst.). — V. Ordinarius St. Paulini, 1734. — VI. Computus fabricae ad St. Paulinum (1664—1735/36). — VII. Statuta ecclesiae collegiatae Sti. Paulini, testamenta et alia. — VIII. Rechnung über Einnahme und ausgab Geld ... zur Propstey Sanct Paulin 1730—81/82. — IX. Rechnungen, erstattet vom Stiftskellner

Oehmbs. Darin Rechnung über: „Das verkaufte Gold, silber und altes Kirchengeschmück“, 1772. — Ferner: *Computus fabricae a St. P.* 1797/98, 1798—1802. — Regierungsbeschlüsse 1792—1802.

Trier, Pfarrei St. Paulin: Kirchenrechnungen, beginnend 1803/04 (die älteste im Rechnungsbuch von St. Walburgis von 1759). — Rechnungen 1804/05. — Deliberationsregister der Succursalkirche St. Paulin mit den Sendprotokollen 1805—60 (unvollständig); darin u. a. eine Aufstellung der im J. 1840 zur Kirche gehörigen Gegenstände). — 2 Bde. *Varia*, Material aus der 1. Hälfte des 19. Jh. — Grundbuch von St. P., angef. 1805. — Lagerbuch, errichtet 1820 durch P. MARX, darin Inventar von 1848. — Voranschläge über Reparaturen und Neubauten an der Pfarrkirche und anderen Gebäuden. — Lose Akten in grauem Deckel. — Akten und Urkunden a. d. untergegangenen Pfarreien St. Walburgis, St. Michael und der Annexe Kürenz und Mertesdorf. — Akten, betr. Domstift, St. Simeon, St. Marien und Prozeßakten gegen die Gemeinde Müllenbach.



Abb. 245. Paulinuskirche. Schiff nach der Wiederherstellung.

Trier, Stadtarchiv: Kopie des Repertoriums des Pauliner Archivs, angefertigt von J. PIERSON, 1783. Hs. 1673/74, 773/74 (vgl. KEUFFER-KENTENICH, Verzeichnis der Hss. des historischen Archivs, Trier 1914, H. 8, S. 164). — Protokollauszüge in chronikartigen Notizen, wertvoll für die Baugeschichte im 17. u. 18. Jh., darin S. 92, betr. Bau des Kapitelhauses; S. 195, Ausbesserung der Fenster 1772; S. 210, Aktenstücke, betr. einzelne Altäre; S. 303, betr. Antoniuspfarre. — Protokollbuch von St. Paulin von 1770—84, Inhaltsregister am Schluß des Bandes; enthält u. a. wertvolle Notizen über den Codex Egberti (S. 72, 88, 89, 109, von KEUFFER i. Trier. Archiv I, S. 17 ff. übersehen). — S. 417 neues Kanonikatshaus; S. 67, 76 f. Kirchenfenster; S. 641, 648, 650, 799, Einrichtung und Bau des Archivs und Bibliothek des Kanonikus Pierson. — Zinsbuch des Stiftes St. Paulin 1755—69/70. — Bd. II, Einkünfte der Pauliner Kellerei im 15. und 16. Jh. (vgl. KEUFFER-KENTENICH, Verzeichnis, H. 8, S. 162. — SCHMITT, S. 264, 468). — ALEX. HENN, *Excidium Sti. Paulini*, Hs. 1626/401. — FRIDERICUS SCHAVARD DE MERODE, *Collatio super urbis recomr. endatione scti. Paulini apertione atque ecclesiae ipsius religione viginti quinque habtas capitula*. Hs. 1343/94, fol. 129—151. Rep. I, 96; vgl. SCHMITT, S. 186, Abschrift im Pfarrarchiv von St. Paulin. — Nachgelassene Papiere NALBACHS Hs. 1818/981.

Koblenz, Staatsarchiv: Abt. 213, Kollegiatstift St. Paulin unterhalb Trier. a) Urkunden: 774—1792. 293 Originale (1116)—1300: 15, 39 Abschriften. — b) Akten: 15. Jh. bis 1802. 160 Hefte, betr. Statuten, Wahlen, Präbenden, Verhältnis zum Erzbischof und Domkapitel, Reliquien, Kapitelsprotokolle 1640—1770, St. Walburgis, Stiftskirche, Bauten, Verlassenschaften, Jurisdiktion, Litteralien, Jägd und Fischerei, Rechnungen, Güter usw. (AUSFELD, S. 91). Im einzelnen u. a. Abt. 213. Akten, betr. Kollegiatstift St. Paulin. Darunter: Nr. 10/11a Protokolle des Kapitels von 1640—1745, 1745—1770. Dazu 701, A VII, Nr. 243. 3 Bde. — Nr. 13 A, betr. den Bau der St.-



Abb. 246. Paulinuskirche. Putten aus den Deckenmalereien.

Walburgis-Kirche 1663 ff. — Nr. 18 A, betr. „Die Wiederaufbauung der St.-Paulins-Kirche nach ihrem Brande 1734. — Nr. 19 A in Sachen Grafen von Schoenborn zu Wiesentheid und Heußenstamm contra das Stift wegen des Behufs Wiederaufbauung der Stiftskirche bewilligten Nachlasses der Simpselder. — 30. September 1767 (darin besonders wichtig für die Baugeschichte §§ 4, 18, 19, 37, 2, 94, 117. — Nr. 30 Propsteiliches Kellereihausprotokoll und Kopiebuch von 1768. — Nr. 31 Propsteirechnungen von 1692—97, 1734, 1756—70. — Nr. 66 Präsenzrechnungen von 1706—29. — Nr. 1322 A, betr. den Prozeß zwischen dem Stift St. Paulin und dem Grafen von Schoenborn (mit wertvollen Angaben zur Baugeschichte der St.-Paulins-Kirche). — Urkundenbuch, z. T. nach Orten angeordnet, 1182—1716 beg. von dem Notar MARTINI 1714—20. Hs. Pap. 18. Jh. Fol. 702. — Protokolle über die Sitzungen des Stiftskapitels 1702, I, 26. — 1745. VII, 29. (mit Sachregister) Hs. Pap. 18. Jh. Fol. Nr. 243 (für den Neubau vgl. besonders 1732, S. 356 f.).

ÄLTERE PLÄNE UND ABBILDUNGEN. Fernansichten der St.-Paulins-Kirche von W. finden sich auf fast allen Stadtansichten von Trier (vgl. Gesamtverzeichnis Kd. Profanbau).

Trier, Archiv des Rhein. Landesmuseums: I./a. 369: Grundriß der Kirche und näheren Umgebung mit Eintragung der dort gefundenen Gräber nach Aufnahmen von Küster Giesen, kopiert von Badry, mit Erläut. (nicht in allen Teilen zuverlässig).

Trier, Moselmuseum: Westansicht auf der sog. Gerichtstafel, 1585.

Trier, Pfarrhaus von St. Paulin: Nr. I—III: Grundriß, Außenansichten und Innenansicht der alten Paulinuskirche. Getuschte Federzeichnung von Kanonikus Oehms, 1792. 0,64 × 0,84 m.

Trier, Moselmuseum: Westansicht der alten Paulinuskirche. Ölgemälde, 39 × 31 cm. Kopie nach einem Original, wahrscheinlich aus dem Anfang des 18. Jh.

1817. Tasse aus der Trierer Porzellanfabrik (vgl. GIESEN in Trier. Chron. XVII, 1920, S. 138).

Koblenz, Staatsarchiv: Abt. 702, 1 (A, I, a). Nr. 247—54. Pläne der Kirche St. Paulin bei Trier: Nr. 247. Sepiazeichnung, rotlav. auf Papier. Maße: Br. 49 cm, H. 69 cm. Bez. rechts unten: JOHANNES SEITZ 1736. Ohne Ortsangabe. Zwei sorgfältig ausgeführte Fassadenentwürfe. Vielleicht handelt es sich hier um den ersten Fassadenentwurf, den Neumann später selbst abänderte. Vgl. dazu LOHMEYER, Seiz, S. 10. — Nr. 248. Graurosa, lav. Sepiazeichnung, Papier. Maße: Br. 42 cm, H. 20,5 cm. Bez. „DURCHSCHNITT VON DER PAULINSKIRCH.“ (Nicht eigenhändig von B. Neumann. Das Portal anders gezeichnet als später in der Ausführung.) — Nr. 249. Dasselbe in (Tusche-)Strichzeichnung. Maße: Br. 51,5 cm, H. 23 cm. — Nr. 250. Rosa und gelb lav. Sepiazeichnung, Papier. Bez. links oben: „GRUNDT-RYSS VON DER ST. PAULINUSKIRCHEN DES OBEREN CHORS WORIN DER NOYE HOHE ALTAR NOTHLICHT ILLUMINIERT“ (nicht eigenhändig von Neumann). Maße: Br. 66 cm, H. 42 cm. — Nr. 251. Große Entwurfzeichnung zum Hochaltar. Sepia, rot, gelb und blau laviert. Papier. Bez.: ALTAR FÜR DIE ST. PAULINUS STIFTSKIRCHE ZU TRIER.“ Unten rechts: „BALTHASAR NEUMANN, OBRISTER VON WIRTZBURG.“ Abweichungen von der tatsächlichen Ausführung. Genaue Angabe der Marmorierung, Vergoldung und der Stuckierung. Trotz der Unterschrift wegen der peinlichen Durchführung nicht eigenhändig von Neumann. Maße: Br. 61,5 cm,

H. 79,5 cm. — Nr. 252. Großer Plan des Altars. Grundriß und Ansicht. Sepia, laviert rot und gelb, Papier. Abweichungen von der schließlichen Ausführung. Maße: Br. 48 cm, H. 106 cm. Aus der Werkstatt *Neumanns*. (Wahrscheinlich Vorlagezeichnung für die ausführenden Bildhauer und Schreiner). — Nr. 253. Sepiazeichnung. Altargrundriß und Aufriß. Bildfelder rosa getönt. Papier. Maße: Br. 28 cm, H. 66 cm. Bez. L. C. (oben). Rechts unten: „SEITEN ALTÄR NACHER ST. PAULIN. WIRTZBURG 27 APRIL 1752. BALTHASAR NEUMANN, OBRISTER“, sehr schöne, eigenhändige Zeichnung *Neumanns*. — Nr. 254. Entwurfzeichnung. Sepia lav., rosa getönt. Papier. Grundriß und Ansicht. Maße: Br. 22 cm, H. 54,5 cm. Bez. rechts unten: „SEITEN ALTÄR NACHER ST. PAULIN ZU TRIER.“ Wohl eigenhändig von *Neumann*.

Trier, Stadtbibliothek: Westansicht der Paulinuskirche. Steindruck von *Susenbeth*, nach Zeichnung von *Hawich*. 14,6 × 21,5 cm. 1. Hälfte 19. Jh.

Übersicht über die Bauperioden.

Ende 4. bis Anf. 5. Jh.	Bau des Bischofs Felix (386—98).
Um 440 bis gegen 463	Mehrfache Zerstörungen.
Bis gegen 480	Wiederaufbau durch Bischof Marus († um 480).
882—88	Normanneneinfälle. Wahrscheinlich Plünderung, aber nicht völlige Zerstörung der Kirche.
981	Bedeutende Schenkungen Erzbischof Egberts ermöglichen umfangreiche Herstellungsarbeiten an der anscheinend stark verfallenen Kirche.
1049	Weihe durch Papst Leo IX.
1072	Öffnung der (882 vermauerten) Gruft.
1093, 1. August	Brand.
Bis 1124	Wiederherstellung des Baues durch Erzbischof Bruno (1107 Vollendung des Chores).
1148, 31. Januar.	Weihe durch Papst Eugen III. (1145—53.)
1674	Zerstörung durch die Franzosen.
1676, bis 29. Juni	Wiederherstellung des alten Paradieses, der Sakristei und des Küsterhauses.
1680	Wiederherstellung und Vergrößerung der Walburgiskirche.
1708	Baupläne und Kostenanschlag des Baumeisters <i>Pierrot</i> für eine neue Stiftskirche.
1713, 18. Mai	Petition zum Wiederaufbau.
1732, Sommer	Der Bauschutt wird fortgeräumt.
1733	Der Baumeister-Bruder <i>Josef Waller</i> wird zur Instruktion durch <i>B. Neumann</i> nach Koblenz berufen. Kurz darauf <i>Neumann</i> selbst in Trier.
1734, 26. März	Grundsteinlegung zum Neubau der Stiftskirche.
1740 und 1741	Mehrmalige Anwesenheit <i>B. Neumanns</i> in Ehrenbreitstein.
1742—43	<i>Th. Scheffler</i> malt die Deckenfresken.
1744, 1. März	<i>B. Neumann</i> hat den fertigen Entwurf des Kirchenportals abgeschickt. <i>Waller</i> signiert die letzte Zahlung an die Arbeiter.
1747	Pläne <i>Neumanns</i> für die Sakristei.
1752	Entwürfe <i>Neumanns</i> für die Seitenaltäre.
1754, 4. Juni	Weihe durch Nikolaus v. Hontheim.
1757, 6. März	Weihe durch Kurfürst Johann Philipp.
1767	Vollendung der Obergitter (letzte Arbeiten).

Baugeschichte.

Die ehem. Stifts-, jetzige Pfarrkirche St. Paulin liegt im Nordosten der Stadt Trier, außerhalb des mittelalterlichen Mauerberinges, östlich der großen, moselabwärts nach Koblenz führenden Verkehrsstraße. Sie hat als Hauptpatron den hl. Paulinus, den einstigen Trierer Metropolitan, der im Streit der Arianer und Athanasianer vom Kaiser Konstantius nach Phrygien verbannt, dort gegen 358 starb. Gegen Ende des 4. Jh. wurden seine Gebeine nach Trier übertragen und in der Krypta von St. Paulin mit den Gebeinen anderer Märtyrer verehrt (*Gesta Trev.*, Cap. 31).

Der erste Bau.

Bischof Felix (386—98) erbaute auf dem nordöstlich der Stadt gelegenen Marsfelde, das seit dem 3. Jh. mindestens als christliche Begräbnisstätte benutzt wurde (zu den bei St. Paulin gefundenen Inschriften vgl. neuerdings S. LOESCHKE, Frühchristliche Denkmäler aus Trier: Zs. Rh. V. f. D. u. H. XXIX, 1936, S. 91 ff. — Kd. Das römische Trier), eine erste — wahrscheinlich der Gottesmutter Maria — geweihte Kirche („Oratorium“ vgl. Lebensbeschreibung des hl. Felix: MG. SS. VIII, S. 220, ed. WAITZ c. 1072, Acta Bolland., am 15. März. — Vita in der Stadtbibliothek Trier, Cod.

Martin Nr. 1413. — E. KNÖGEL, Schriftquellen zur Kunstgeschichte der Merowingerzeit: B. J. 140/41, 1936, Nr. 197. — SCHMITT, S. 71, Anm. 19. — BEISSEL, Kirchen, S. 111. — Gesta Trev., Cap. 35).

Auf einer im J. 1072 gefundenen bleiernen Tafel (s. unten) wird die Länge der wegen ihrer Ausmaße oft gerühmten Felixkirche mit 410 Fuß (= 127,10 m) und die Breite mit 120 Fuß (= 37,20 m) angegeben (Vita S. Felicis: Acta SS. März, III, 923; vgl. SCHMITT, S. 416, Anm. 19). Die Größenmaße erscheinen als schwer glaublich. Die Mauern waren aus kleinen, viereckigen Kalksteinen, die sich jetzt noch in großer Menge bei Nachgrabungen in der Nähe der Kirche finden, aufgeführt, ähnlich wie das Amphitheater. Das Innere war mit Malereien geschmückt, wie aus den Fundstücken bemalten Mauerbewerfs zu schließen ist. Der Boden war geestricht, das Dach mit Schiefer gedeckt.

Die gelegentlichen Funde und Beobachtungen erlauben noch keine sichere Rekonstruktion. Erst eine systematische Grabung wird Klarheit über die frühesten Bauperioden verschaffen und die Prüfung der literarischen Quellen ermöglichen. — SCHMITT, der im Oktober 1851 nach den Fundamenten der Felixkirche graben ließ, berichtet folgendes (a. a. O., S. 419): „Ich fand drei Fuß unter der Erde in der Richtung der südwestlichen Seitenmauer, die von der um 1100 erbauten Kirche noch z. T. übrig ist, die südwestliche Mauer der Kirche des hl. Felix: 3 Fuß, 3 Zoll dick, von außen regelmäßig mit Kalkstein bekleidet, wie die des Amphitheaters; die Fundamente springen 4 Fuß unter dem jetzigen Boden beiderseits 3 Zoll hervor und sind, wie am Dom, aus ganz langen Kalksteinen gebildet. Der Mörtel enthält keine Ziegelbröckchen, sondern Schiefergeschiebe und groben Kies. Ich fand das Ende der Mauer nicht; 116 Fuß unterhalb dieser Stelle bestand die Mauer nicht mehr — die Kirche war danach über 268 Fuß lang und weniger als 384. Diese Kirche war mit Schiefer gedeckt. Sie war im Brande untergegangen, denn es lagen sehr viele Eichenkohlen und geschmolzene Steine da ... An der Innenseite dieser Mauer stand Sarg an Sarg, nach außen zeigten sich keine Särge“ (vgl. auch STEINHAUSEN, Archäologische Karte I, 1, S. 154. — KENTENICH, Führer², S. 54). — Die von SCHMITT und LAGER-MÜLLER vorgetragene Ansicht sind mit Vorsicht zu verwerten. Nach Skizzenbuch 72, Bl. 1 (LMTR) wurde 1900 von HETTNER dicht südwestlich dem Portal der Paulinuskirche in der Thebäerstraße nichtrömisches Mauerwerk in beträchtlicher Tiefe festgestellt. Durch die Grabinschrift des Subdiakons Ursinianus werden wohl am Anfang des 5. Jh. Sancti in Paulin bezeugt (vgl. HETTNER, Führer, Nr. 67, S. 343 f.).

Fränkische Zeit. Nach wiederholten Zerstörungen im 5. Jh. baute Bischof Marus († um 480) die Kirche des hl. Felix wieder auf (BROWER I, p. 299. — SCHMITT, S. 86. — HONTHEIM, Hist. diplom. I, LIX; Prodomus, p. 361. — Libellus de Miraculis Sti. Mari aus einer Maximiner Hs. — Gesta Trev., Kap. 36). Sie diente lange als Begräbniskirche der Trierer Bischöfe (KENTENICH, Geschichte, S. 73). Bei ihrem Überfall auf Trier plünderten die Normannen die Kirche. Trotzdem sie Feuer anlegten, brannte diese doch nicht vollständig nieder, so daß Erzbischof Bertolf 884 dort begraben werden konnte. Nachdem schon Bischof Ratbod (883—917) sich bemüht hatte, die Schäden der Normannenzeit zu beheben, machte im J. 981 Erzbischof Egbert dem völlig verarmten Stifte so bedeutende Schenkungen, daß man ihn später als zweiten Gründer von St. Paulin bezeichnete (vgl. HONTHEIM, Prodomus I, p. 323. — BROWER, Annales I, p. 527 u. ö. — MRR, I, Nr. 1066. — SCHMITT, S. 454, Anm. 24). Egbert hinterließ der Stiftsbibliothek auch den Codex Egberti (Protocolla Capituli ad s. Paulinum anni 1773), der sich jetzt in der Stadtbibliothek befindet.

Um- und Erweiterungsbauten des ausgehenden 10. und beginnenden 11. Jh.

Die reichen Stiftungen Egberts förderten offenbar die Absicht, die baufällige Kirche wiederherzustellen und zu vergrößern. Die Arbeiten wurden unter Bischof Eberhard in Angriff genommen. Er überführte auch die Gebeine der hhl. Bonosius, Aprunculus und Modoaldus aus der Symphorianskirche in die Gruft der Paulinuskirche und errichtete einen von vier Säulen getragenen Altar zu Ehren des hl. Modoaldus. Am 7. September 1049 konnte Papst Leo IX. die Kirche wieder einweihen (MRR, I, Nr. 1330. — SCHMITT, S. 113/114, 360. — MG. SS. XV 2, S. 1276).

Unter Bischof Udo (1066—78) wurde im J. 1072 die seit der Normannenzeit verschlossen gehaltene Gruft wieder geöffnet und dabei außer den Reliquien der sog.



Abb. 247. Paulinuskirche. Inneres. Ansicht nach Osten.

thebäischen Märtyrer auch eine Bleitafel gefunden, die vor dem Normanneneinfall vergraben sein sollte (vgl. SCHMITT, S. 122 ff.: Bericht über die Öffnung der Gruft).

Zur Kritik vgl. KENTENICH, Der Kult der Thebäer am Niederrhein: Rhein. Vierteljahrsblätter I, 1931, S. 339 ff. — Zur selben Zeit begann man mit dem Ausbau der Gruft. Ein Kustos Cuono gab die Gelder für den Ausbau; ein Stiftsherr, *Bruder Remigius*, leitete die Arbeiten (Acta SS. II. Ok-

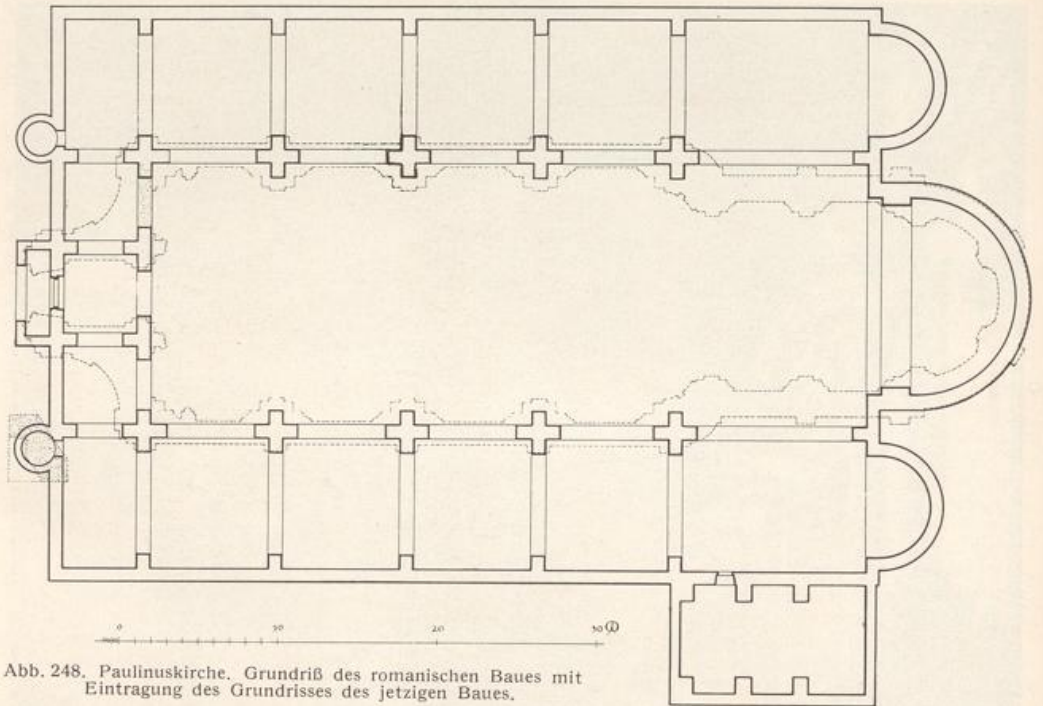


Abb. 248. Paulinuskirche. Grundriß des romanischen Baues mit Eintragung des Grundrisses des jetzigen Baues.

tober, p. 365. — SCHMITT, S. 130). Man verlängerte die Gruft um ein Stück nach W. (ihre jetzige Breite hatte sie schon), die heutige Länge erhielt sie anscheinend aber erst bei dem Neubau nach dem Brande von 1093 (s. u.). Der Eingang wurde vor den Chor verlegt. Die Gewölbe ruhten auf Säulen von Marmor oder Granit (vielleicht rührt ein am Hause Koch in der Paulinstraße aufbewahrter Granitschaft daher). Bei diesem Umbau erhielten auch die Sarkophage in der Krypta eine andere Aufstellung (Acta SS. II. Oktober, p. 375a). Am Gewölbe über dem Grabe des hl. Paulinus brachte Remigius in verschiedenfarbigem Mosaik eine Inschrift an (KRAUS, Christl. Inschriften II, S. 193). Auf einem Gurtbogen, wahrscheinlich zu Häupten des Paulinussarkophages, war in der Mitte das Lamm mit dem Kreuz dargestellt. Dabei die Umschrift: TU REDEMISTI NOS DEO (BROWER, Annal. I, S. 242. — KRAUS, Christl. Inschriften, S. 192 f., Nr. 400). An der Decke die Inschrift: CRIPTAE STRUCTORIS LECTOR MEMOR ESTO CUNONIS (KRAUS, Christl. Inschriften, S. 192, Nr. 397).

Nach Vollendung der Gruft errichteten Cuono und *Remigius* auf dem Friedhofe östlich der Kirche die Michaelskapelle. Die Weihe fand am 23. September 1088 statt (Inschrift auf einer Marmortafel, abgedr. bei BROWER, Annales I, p. 566. — KRAUS, Christl. Inschriften, S. 192, Nr. 398).

Brand und Neubau des 11. Jh.

In der Nacht zum 1. August 1093 brach in der Paulinuskirche ein Brand aus, der Kirche und Klostergebäude in Asche legte (MRR. I, Nr. 1525. — SCHMITT, S. 140 f.). Propst Adalbertus begann, allerdings mit ungenügenden Mitteln, sofort den Wiederaufbau. Dank der reichen Zuwendungen Erzbischof Brunos († 1124) konnte der Bau so rasch betrieben werden, daß man 1107 bereits den Chor wieder in Benutzung nahm. Ein Propst Rudolf leitete den Bau. Anscheinend benutzte man die vorhandenen Fundamente, gab dem neuen Bau aber nicht die Längenausdehnung des alten, da nach Aussage der Chroniken die vorhandenen Mittel nicht dazu ausreichten (BROWER, Annales I, p. 566 f [non iuxta primae quantitatis amplitudinem sed secundum suae facultatis modum reformavit]. — Gesta Trev., Cap. 73. — SCHMITT, S. 141 f.). Der Neubau wurde zunächst nur eingesegnet, damit der Gottesdienst darin abgehalten werden konnte, die Weihe zu Ehren der hl. Maria und aller Heiligen vollzog am

31. Januar 1148 Papst Eugen III. bei seiner Anwesenheit in Trier. Zugleich weihte Erzbischof Albero die Gruft zu Ehren des Apostels Matthias, des Bischofs Paulinus und anderer Heiligen (BALDERICH, *Gesta Alber.*: MG. SS. XV², S. 1277. — SCHMITT, S. 156 f.).

Baubeschreibung.

Die Zeichnung von Oehmbs (Abb. 249) und das Gemälde im Moselmuseum (s. S. 328) zeigen, daß der Bau mit geringen Änderungen bis zu seinem Untergang im J. 1674 bestehen geblieben ist. Nur das Innere war nachträglich eingewölbt und der Westgiebel barock umgestaltet worden. Von dem auf-

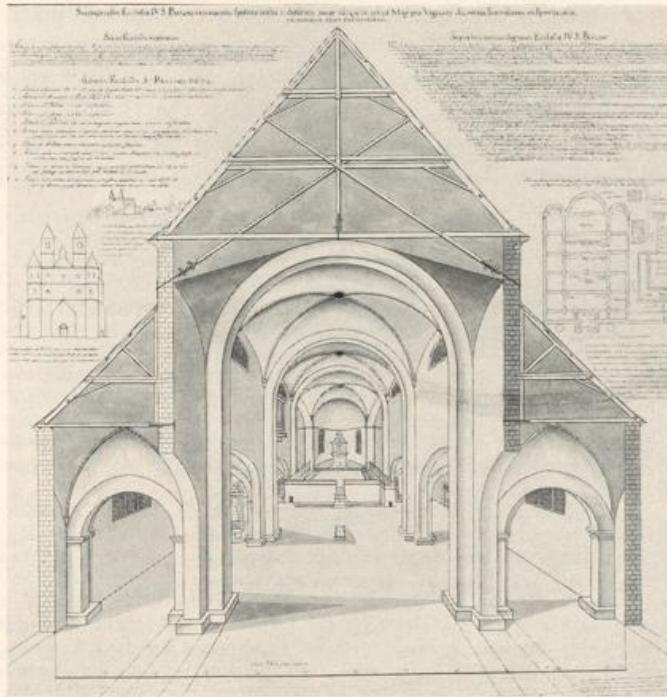


Abb. 249. Romanische Paulinuskirche. Zeichnung von Kanonikus Oehmbs.

gehenden Mauerwerk des alten Baues sind heute nur noch der östliche Teil der Mauer des südlichen Seitenschiffes bis zum Gewölbeansatz und die Sakristei erhalten (vgl. Aufnahmeskizzen gelegentlicher Freilegungen im Archiv des Landesmuseums. — Befundskizzen von Baurat KUTZBACH im Städtischen Denkmälerarchiv).

Die Paulinuskirche des 11./12. Jh. war eine dreischiffige Basilika (Abb. 248). Sie maß nach OEHMBS im Lichten 37,69 m in der Breite und 56,52 m in der Länge (alle Maße haben, wie ein Vergleich mit der Zeichnung beweist, nur Annäherungswert). Das von zehn starken Kreuzpfeilern getragene Mittelschiff hatte 18,84 m Breite und 22,61 m Höhe, und die beiden Seitenschiffe je 7,54 m Breite und 11,30 m Höhe. Das Dach des Mittelschiffes erreichte über der Decke eine Firsthöhe von 11,30 m und war zwischen den Türmen in einer Höhe von 3,77 m abgewalmt. Die beiden Westtürme waren etwa 35,80 m hoch. Die fünf Kreuzpfeiler auf jeder Seite des Mittelschiffes waren durch Schildbögen verbunden, die Gurtbogen des Mittelschiffes erreichten eine Höhe von 22,61 m. Der Chor war 18,24 m lang und besaß wie der Domchor eine Zwerggalerie.

Ein hoher Lettner schloß den Chor gegen das Langhaus ab. Auf der Epistelseite befand sich ein viereckiger Ambo.

Der Chor hatte ein einfaches Kappengewölbe ohne Rippen. Die Wände waren im Hauptchor von drei, in den Nebenchören von je einem Fenster durchbrochen. In der Westwand befanden sich drei (oder fünf?) Rundfenster. In jedes Seitenschiff führte auf der Nord- und der Südseite je ein rundbogig geschlossenes Portal, außerdem führte an der Westfront noch eine kleine Türe in das südliche Seitenschiff.

Im Westen war der Fassade ein Paradies vorgelagert, wie in Echternach und in St. Matthias (vgl. Schenkungsakte von 1347: „Acta sunt haec ante ecclesiam sancti Paulini subtus portam, supra qua die palmarum decantari solet canticum, gloria laus“, SCHMITT, S. 465, Anm. 28).

Nach SCHMITT bestanden die Pfeilersockel aus mächtigen Kalksteinblöcken. „Sie waren bald einfach kantig, bald hatten sie ein zurückgehendes, gut gearbeitetes Gesims von 6 Zoll Höhe auf 8 Zoll Breite, gebildet aus zwei Rundstäben mit ihren Platten, zwischen denen eine Hohlkehle mit einer Platte war.“ Die 3 Fuß starken Mauern waren aus roten, gut versetzten Sandsteinen aufgeführt, die meist 8 × 10 Zoll maßen. Aus dem gleichen Steinmaterial bestanden auch die Fundamente.

Kunstgeschichtliche Stellung. Die Paulinuskirche des 11./12. Jh. weist vielfache Beziehungen zum Trierer Dom auf (RENARD, *St. Maximin und St. Paulin*, a. a. O., S. 238). Die Westfront mit dem über dem Mittelschiff herauswachsenden Turmpaar und den übereck angefügten, runden Treppentürmen wirkt in der Gesamtordnung wie eine Nachbildung der Westfront des Domes (wenn man von der Apsis absieht, für die in St. Paulin keine Veranlassung vorlag (vgl. IRSCH, *Dom*, S. 95, Fig. 53). Auch die ganze Raumlösung mit den langrechteckigen Mittelschiffs- und den quadratischen Seitenschiffsjochen trägt denselben Charakter wie der damalige Erweiterungsbaue des Domes — mit dem Unterschied, daß der aus dem römischen Domteil hergeleitete Rhythmus von quadratischen und länglichen Jochen — natürlich fehlt. Wie das 11. Jh. in den römischen Domteil den erhöhten Klerikerchor mit der darunterliegenden Krypta eingefügt hatte, so scheint auch in St. Paulin der in der Oehmbschen Zeichnung wiedergegebene Chor mit den Schranken und selbst mit dem rechteckigen seitlichen Ausbau eines Ambo, ähnlich den romanischen Ausbauten zu beiden Seiten der Chortreppe im Dom, dem Vorbild der Kathedralkirche gefolgt zu sein.

Ehemalige Ausstattung. Außer dem Hochaltar bestanden noch folgende Altäre: Vor der Schlußmauer des südlichen Seitenschiffes stand der Altar des hl. Marcus, im nördlichen der des hl. Felix. Am zweiten Chorpfeiler auf der Südseite der Altar der hl. Maria Aegyptiaca, auf der Nordseite wahrscheinlich der der hhl. Kosmas und Damian, am dritten Pfeiler rechts der Altar der Wohltäter, links der der hl. Anna, am vierten links der des hl. Nikolaus, rechts der des hl. Johannes d. T. Neben diesem Altar stand eine Taufkapelle. Es ist auffällig, daß die Stiftskirche ein Baptisterium hatte, vielleicht segnete man dort das Taufwasser für die inkorporierten Pfarreien, möglicherweise war es auch ein Überbleibsel aus einer Zeit, wo die Baptisterien gewöhnlich in den Vororten lagen. In der Mitte der Kirche, vor dem Eingang zum Chor, stand der Altar des hl. Clemens, überragt von einem hohen Kreuze. Am 26. August 1249 weihte Arnold II. den Altar der hl. Anna (SCHMITT, S. 171, Anm. 21). 1234 wird der Altar des hl. Goar und Antonius genannt, 1294 der Altar des hhl. Katharina und Barbara, 1317 der des hl. Stephanus, 1536 der des hl. Nikolaus, 1315 der Altar R. Maria Aegyptiaca, 1322 der des hl. Laurentius (Rep. pag. 210. — HOLZER, *De Proepisc.* p. 30. Pr. A. 12, 22, a. 23. — SCHMITT, S. 171 f., Anm. 22).

Orgel. Im J. 1409 wird zum ersten Male eine Orgel erwähnt. Sie stand auf der Evangelienseite am Chore, hoch in der Mauer des Hauptschiffes (Trier, *Stadtbibl.*, Hs. 1253, p. 667).

Glocken. Im J. 1552 raubten die Truppen des Markgrafen Albrecht v. Brandenburg-Kulmbach die alten Glocken, 1586 werden vier neue genannt, 1674 sechs.

Der Stiftsbering.

Der Platz vor der Kirche diente als Stadtkirchhof; noch im J. 1586 wird er einfach Coemeterium genannt, während der Walburgiskirchhof hinter der Kirche lag (SCHMITT, S. 146).

An der Südseite der Kirche lag die *Curia fratrum*, die alte gemeinsame Wohnung der Stiftsherren.

An der Südseite lag genau wie in St. Matthias der an die Kirche stoßende, zum Hause der Brüder gehörende Kreuzgang (*ambitus*). Dieser lief an der Kirche entlang. Die kleine Walburgiskirche lag auf seiner Südseite, umlief dann die Sakristei (jetzt ein Teil der Küsterwohnung) und ging hinter der Sakristei durch auf den Mauritiusfriedhof. Hier lag an seiner Südseite die Kapelle des hl. Stephanus, die im J. 1317 zuerst genannt wird. Der Mauritiuskirchhof erstreckte sich von der Ostseite der Kirche nach N. hin bis an die Axe der Kirche, wo er an den Walburgiskirchhof stieß.

Auf seiner Südseite stand das alte Refektorium mit dem Kapitelsaal. Weiterhin lag die von Cuono erbaute Kapelle (Michaels-, Mauritius- oder Marterkapelle genannt).

An den Hof der Propstgebäude schloß sich nach N. zu der Walburgiskirchhof an. Auf der Nordseite der Kirche war nur Baumland.

An der alten Sakristei, und anscheinend nur durch den Kreuzgang von ihr getrennt, lag im Bering des Klosters die Walburgiskirche (s. S. 504).

Befestigung des Stiftsberings.

Wegen der andauernden Gefahren, die dem Stift aus den Kriegszügen und Fehden drohten, befestigte 1403 Abt Fredericus Schavard v. Merode die Propstei mit Gräben und zwei starken Türmen (vgl. Gemälde aus dem J. 1692 in der Sakristei).

Schavard stellte auch die im Hofe der Propstei oberhalb der Mauritiuskapelle stehende Kapelle der hl. Maria Magdalena wieder her und ließ sie am 21. August 1403 durch den Weihbischof Conrad v. Altendorf weihen (Collat., Append. — SCHMITT, S. 186).

Im J. 1480 wurde dem Stift die Kapelle des hl. Antonius in der Stadt (nebst der Pfarrkirche St. Maria zur Brücke, wozu die Kapelle gehörte) inkorporiert, um in Kriegszeiten eine Zuflucht für Reliquien und Kirchenschatz zu haben.

Zerstörungen des 16. und 17. Jh.

Nach fast vier Jahrhunderten einer im großen und ganzen ungestörten Entwicklung ging am 25. September 1552 bei der Belagerung Triers durch Markgraf Albrecht Alcibiades von Brandenburg die Paulinuskirche in Flammen auf (SCHMITT, S. 206 f.). Da aber die Kirche gewölbt war, war der Brandschaden anscheinend nicht bedeutend. Über die Wiederherstellung sind keine Nachrichten erhalten. Wahrscheinlich erhielten aber die beiden Westtürme jetzt statt der niedrigen Dächer Helme.

Von 1621 bis 1654 hatte das Stift unter den Wirren des Dreißigjährigen Krieges und seiner nächsten Folgen zu leiden. Alle Pauliner Urkunden schweigen mit dem J. 1621, erst seit 1650 mehren sich wieder die Angaben. Danach plünderten die Franzosen 1633 das Stift, Mönche und Stiftsherren wurden vertrieben, das Blei von den Dächern, das Eisen aus den Mauern gestohlen, die Pferde standen in der Kirche (Gesta Trev. II, p. 27).

Die ablehnende Haltung, die der Trierer Erzbischof Karl Kaspar v. d. Leyen allen Bündnisanträgen Ludwigs XIV. bei dessen Anschlägen auf das rechte Rheinufer entgegenbrachte, führten zur Belagerung Triers und seiner Einnahme am 8. September 1673. Als der Befehlshaber der Truppen den Auftrag erhielt, Trier zu einem wesentlichen Stützpunkt der französischen Truppen zu machen und mit starken, äußeren Festungswerken zu versehen, wurden im Frühjahr und Sommer 1674 die Vorstädte zerstört, dabei auch die außerhalb des mittelalterlichen Mauerringes liegenden Klöster der Kartause, Löwenbrücken, St. Barbara, die alte Marienkirche ausgeplündert, verbrannt und abgebrochen. Die schwersten Zerstörungen waren die von St. Maximin und St. Paulin. Über ihre Zerstörung hat der nachmalige Abt und Wiedererbauer der Abteigebäude von St. Maximin Alexander Henn († 1698) genaue Aufzeichnungen hinterlassen.

Schon bald nach der Einnahme Triers waren die Wohnungen der Stiftsherren von St. Paulin geplündert worden. Am 30. März erfolgte der Befehl zur Räumung der Kirche und der bestehenden 18 Stiftshäuser, deren Abbruch bereits 14 Tage später vollendet war. In der Zeit vom 20. bis 30. April wurden die Stiftsgärten und die Propstei mit einer 1403 geweihten Kapelle zerstört. Am 12. Mai erfolgte die Ankündigung, daß auch die Stiftskirche dem Erdboden gleichgemacht werden solle. Am 22. Mai 1674 legten französische Pioniere Bohrlöcher in den westlichen Pfeilern an und versuchten am anderen Tage eine Teilsprengung, bei der der südliche Westturm und das Baptisterium einstürzten. Am 29. Mai war das Werk der Zerstörung durch den französischen General Vignory beendet (SCHMITT, S. 236 f.).

Der Neubau des 18. Jh.

Da das Stift St. Paulin bei seiner gänzlichen Verarmung nach dem Abzug der Franzosen vorerst die Mittel zu einem Neubau noch nicht aufbringen konnte, stellte man zunächst einmal das weniger beschädigte Paradies der alten Kirche wieder her und begann am 29. Juni 1676 zwischen den Trümmern wieder den Chordienst. Im

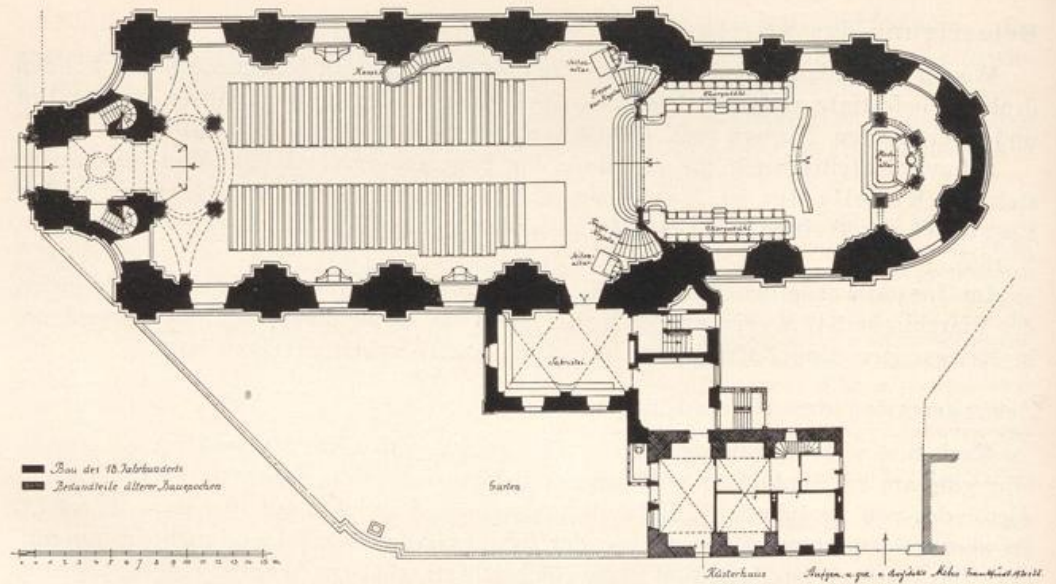


Abb. 250. Paulinuskirche. Grundriß der heutigen Anlage.

J. 1680 zogen die Kanoniker zum Kollektieren aus und man restaurierte und vergrößerte etwa um das Doppelte die alte Walburgiskirche an der Südseite der ehem. Stiftskirche (s. u. S. 504).

Im J. 1702 bestimmte Erzbischof Johann Hugo, daß alle Einkünfte der ledig stehenden Präbenden und die bei der Besitznahme zu entrichtenden Gebühren in die Baukasse einzuzahlen seien. 1708 ließen die Stiftsherren durch den vom französischen Könige in Trier angestellten Baumeister *Pierot* Pläne und Kostenanschläge für einen Neubau einreichen. Der Auftrag scheiterte aber an den hohen Kosten. Vom J. 1713 ist eine erneute Petition zum Wiederaufbau der Stiftskirche erhalten (St.-A. Koblenz, Abt. 213, Nr. 19). Seit dem J. 1716 wurden die Einkünfte regelmäßig der Baukasse zugeführt.

Schon gleich nach seiner Erhebung zum Kurfürsten schenkte Franz Georg v. Schönborn (1729—56), der in dieser Eigenschaft auch gleichzeitig Propst von St. Paulin war, dem Wiederaufbau der Paulinuskirche seine besondere Aufmerksamkeit (Landrentmeistereirechnung von 1732, Bl. 24 im St.-A. Koblenz, Abt. I C, Nr. 5130). Im Sommer 1732 fing man an, den Bauschutt fortzuräumen, und am 26. März 1734 legte der Weihbischof Lothar Friedrich v. Nalbach den Grundstein zum Neubau (Schreiben des Dekans und des Kapitels an den Kurfürsten in Koblenz. St.-A. Koblenz, Abt. 213, Nr. 34). Die neue Kirche wurde auf den Fundamenten des Mittelschiffes der alten errichtet. Die Mauersteine brach man am Kürenzer Berge, die Hausteine bei Lorich (SCHMITT, S. 253 ff.).

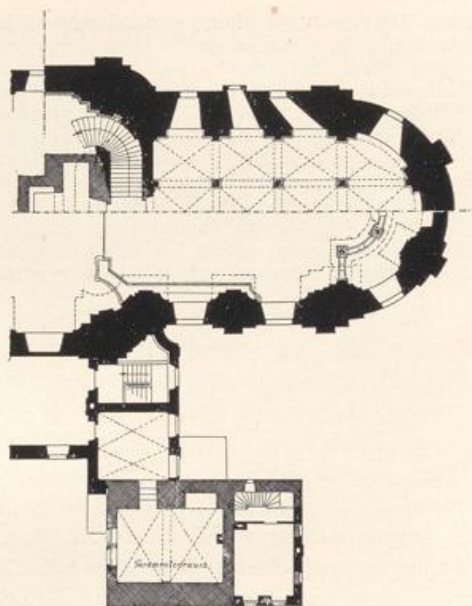
Kaum hatte man jedoch mit dem Neubau begonnen, als am 8. April 1734 der Gouverneur von Metz, Graf Belleisle im Verfolg des Erbfolgestreites Ludwigs XV. und Kaiser Karls VI. mit starken französischen Truppen in Trier einrückte. Trotz des im Jahre darauf erfolgten Waffenstillstandes blieben die Franzosen bis 1737 in Trier. Erst seit 1738 setzten die verstärkten Zuschüsse aus der kurfürstlichen Kasse wieder ein (Schreiben des Erzb. von 1738, Original i. d. Stadtbibl. Trier, Hs. 1818/181, Bl. 4; vgl. auch 1731/64, Bl. 29/30). Im J. 1738 wurde die Krypta erneuert (HONTHEIM, Prodomus I, S. 93 mit Abb. u. Beschreibung). Vom 6. September 1740 datiert ein

Gesuch des Bauführers *Josef Walter* an den Rat der Stadt Trier, Steine „zur Erbauung der Kloft zu St. Paulin“ bei Euren brechen zu dürfen (Ratsprotokoll). Der Bau wurde nun so rasch gefördert, daß 1743 Chr. T. Scheffler die Deckenfresken signiert (SCHMITT, S. 254). Am 1. März 1744 hat *Balthasar Neumann* einen Riß für das Portal der Kirche fertiggestellt und abgeschickt. Im Oktober desselben Jahres wird nach Anweisung des Bauführers *Walter* die letzte Zahlung an die Steinmetzen geleistet (zur Bauführung vgl. auch Trevisis, 1835, Nr. 43). Im J. 1747 gab man dem Orgelbauer *Nollet* die Orgel in Auftrag (HAUPT, Panorama der Stadt Trier. — Stadtbibl., Fasc. 1480, Nr. 48. — SCHMITT, S. 254). Im Herbst desselben Jahres legt *Neumann* auch die Pläne für die Erbauung der Sakristei und die Anlage der Höfe und Gärten der Stiftsherren vor (Propsteirechnungen von 1733 ff. — Schreiben des Erzbischofs vom 20. Oktober 1747. — Stadtbibl. Trier, Fasc. 1480, Nr. 39, 1).

Von 1752 stammen die Entwürfe *Neumanns* für die Seitenaltäre der Paulinuskirche (Koblenz, Staatsarchiv, Abt. 702, Nr. 253). Im J. 1754 war der Bau soweit vollendet, daß darin Gottesdienst abgehalten werden konnte. Am 4. Juni 1754 wurde die Kirche durch den Weihbischof Nik. v. Hontheim „simpliciter benediciert“ (Koblenz, Staatsarchiv, Abt. 213, Nr. 18, S. 6), am 6. März 1757 durch Kurfürst Johann Philipp zu Ehren der hl. Maria, des hl. Paulinus und der Trierer Märtyrer geweiht (SCHMITT, S. 256). Am 26. September 1760 wurden die Gruftaltäre durch Nik. v. Hontheim geweiht. Im J. 1761 wurde die Vergoldung des Hochaltars vorgenommen, 1767 die Chorgitter fertiggestellt (SCHMITT, S. 258). Am 30. September 1767 beginnt ein Prozeß der Grafen Schönborn gegen das Stift St. Paulin, das beschuldigt wird, über die Vollendung des Baues hinaus unrechtmäßig die Steuergelder in Anspruch genommen zu haben (Koblenz, Staatsarchiv, Abt. 213, Nr. 19).

Baumeisterfrage.

Die kunstgeschichtliche Bedeutung der Paulinuskirche einerseits und das gänzliche Fehlen von Nachrichten über den Schöpfer des Baues andererseits gaben zu manchen Vermutungen über den Architekten Anlaß. Die älteren Lokalhistoriker F. T. MÜLLER (LAGER-MÜLLER, Kirchen und klösterl. Genossensch., S. 104), M. F. J. MÜLLER (Trier. Taschenkalender 1824—26), I. A. HANSEN (Chronik der Diözese Trier 1827), Anonym (Trier und seine Altertümer) nennen keinen Baumeister. PH. SCHMITT (Die Kirche des hl. Paulinus) stellte als erster aus den Akten fest, daß ein Trierischer Augustinermönch, *Josef Walter*, mit dem Bau zu tun hatte und späterhin auch ein Obrist *Neumann* daran beteiligt war. Die beiden „Führer durch Trier“ von v. SCHLEINIZ und v. BEHR (1909) geben beide ohne nähere Begründung *Neumann* als den Schöpfer der Entwürfe an. Derselben Ansicht ist E. BRAND (in Heft Trier der Mitt. Rh. V. f. D. u. H.), in dem er die Autorschaft *Neumanns* durch eine Reihe von Äußerungen des Trierer Kurfürsten Franz Georg v. Schönborn in Briefen an seinen fürstbischöflichen Bruder in Würzburg zu belegen sucht. Gegen diese Ansicht wendet sich mit Nachdruck K. LOHMEYER (Johannes Seiz, S. 72) und nennt *J. Walter* als entwerfenden Baumeister „mit dessen Kunstweise auch schließlich die nicht sehr geschickten Fensterverdachungen eine gewisse Verwandtschaft zeigen“ (über *Walter* s. unter St. Gangolf und die Einleitung) und verweist auf enge Beziehungen zur Abtei Mettlach von Chr. Kretschnar. G. DEHIO (Handbuch IV, S. 341) nennt *Johannes Seiz* als den ausführenden Meister. *Seiz* fällt jedoch aus, weil er erst 15 Jahre alt war, als der Bau begonnen wurde. Der Ansicht Lohmeyers schloß sich erst



Масштаб: 1:100.

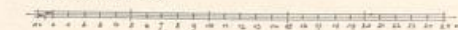


Abb. 251. Paulinuskirche. Grundriß der Krypta.

auch KENTENICH an (Trier, seine Geschichte und seine Kunstschätze), nachdem er schon 1915 (Geschichte, S. 562) *Neumann* als planenden Architekten und *Walter* als Bauleiter bezeichnet hatte; in seinem Werk „Alt-Trier“ glaubt er in Paulin eine Schöpfung des Mettlacher Baumeisters *Christian Kretschmar* zu erkennen, während er jüngst (Die Fresken der Paulinuskirche und ihr Meister: Trier. Volksfreund 1931, Nr. 112, 1. Beilage) sich wieder für die Urheberschaft *B. Neumanns* entscheidet. H. SPOO (Einzelheiten aus der Baugeschichte der Paulinuskirche zu Trier: Trier. Heimat IV, 1928, S. 122 ff.) brachte als erster eine Reihe von archivalischen Notizen aus dem Pfarrarchiv und schloß aus den häufigen späteren Bemühungen *Neumanns* für die Nebenbauten und das Inventar der Kirche, daß *Neumann* auch der entwerfende Architekt und *Walter* der örtlich ausführende Baumeister gewesen sein müsse. H. LÜCKGER (Der Baumeister von St. Paulin, Bemerkungen zur Trierer Barockbaukunst: Pastor bonus XLIV, 1933, S. 327 ff.) unternahm zuerst den Versuch in stilanalytischer Begründung den Nachweis von *Neumanns* Beteiligung am Entwurf von St. Paulin zu erbringen.

Aus den erhöhten Zuwendungen der Privatkasse des Kurfürsten und dem Beginn der Aufräumungsarbeiten 1732 ist zu schließen, daß in diesem Jahre der Plan für eine neue Kirche vorlag oder zumindest Entwürfe zur Beratung standen. Am 25. Juli 1732 richtete der Trierer Kurfürst Franz Georg v. Schönborn an seinen Bruder, den Fürstbischof Friedrich Karl v. Würzburg, ein Schreiben mit der Bitte, seinen Architekten *Balthasar Neumann* für einige Zeit nach Kurtrier zu beurlauben, „da Ich nun denselben Obrist Lieutenant anjetzo in verschiedenen schwächen . . . ohnausstellig nöthig hätte . . ., sodann ich aber auf dessen geschicklichkeith mein alleiniges und solches Vertrauen setze, daß ohne dessen beyräthlichen mit überschlag mich nicht entschließen mag“ (J. KELLER, B. Neumann, S. 21). Danach besteht wohl kein Zweifel, daß Franz Georg seine große kirchliche Stiftung St. Paulin *Neumann* anvertraute. Im J. 1733 wird dann der Trierer Bauführer und Augustinerbruder *Josef Walter* nach Ehrenbreitstein berufen (Landrentmeistereirechnung 1733; die Propsteiverwaltung von St. P. legt die Reisekosten dazu vor, Propsteirechnung von 1732/33, Bl. 35), um von *Neumann* in seine Pläne und Bauabsichten über St. Paulin eingeführt zu werden, denn im Sommer 1733 weilte *B. Neumann* am Ehrenbreitsteiner Hof, um vor allem wegen der drohenden Kriegsgefahr die Festungswerke des Erzstifts in Luxemburg, Trier und Traben zu verstärken. Am 28. Juli reist er „nacher Trier und Thrarbach“ (vgl. LÜCKGER, a. a. O., S. 332 ff.). In Trier wurde *Neumann*, wie aus einem Schreiben vom 11. August hervorgeht, auch zu Beratungen über die Inneneinrichtung der kurfürstlichen Residenz herangezogen, und es ist — wenn auch nicht ausdrücklich bezeugt — anzunehmen, daß er auch die vom Brandschutt geräumte Baustelle besichtigte. Am 4. Januar 1734 ist *Neumann* noch einmal in Ehrenbreitstein anwesend, dann folgt anscheinend eine Pause von zwei Jahren, die bedingt ist durch den während der J. 1734/35 im Erzstift tobenden polnischen Erbfolgekrieg. Am 26. März 1734 wurde die Grundsteinlegung zum Neubau von St. Paulin vorgenommen (s. S. 32), aber gleich darauf rückten die Franzosen ein, und bei der dauernden Abwesenheit des Kurfürsten und Stifters und der beginnenden Geldknappheit ist nicht zu erwarten, daß der Bau sonderlich vorwärts kam. Am 1. April 1738 wird *Neumann* von Franz Georg wieder dringend nach Ehrenbreitstein gebeten. Sein Aufenthalt ist dort für Dezember 1738, Mai und Oktober 1740, Juni 1741 und Dezember 1742 bezeugt. Die Anwesenheit *Neumanns* beim Bauamt in Ehrenbreitstein ist damit in den für den Bau von St. Paulin in Frage kommenden Jahren so oft nachweisbar, daß allein daraus schon auf „eine zumindest beaufsichtigende Mitarbeit“ geschlossen werden müßte, zumal auch aus einem Brief vom 21. Oktober 1740 hervorgeht, daß Franz Georg selbst bei seinen kleineren Profanbauten *Neumanns* Urteil und Rat einholte (vgl. LOHMEYER, Briefe B. Neumanns, S. 108). *Neumann* wird urkundlich direkt allerdings erst 1744 mit dem Bau in Verbindung gebracht (Brief N.s vom 1. März 1744 „auch seiner Churfürstl. Gnaden die Coblenz undt Trierische Kirchen Portal fertig undt abgeschickt“). In einem Schreiben vom 27. April desselben Jahres bittet Franz Georg seinen Bruder um eine Urlaubsverlängerung *Neumanns*, da er ihn „auch zur Beaugenscheinung

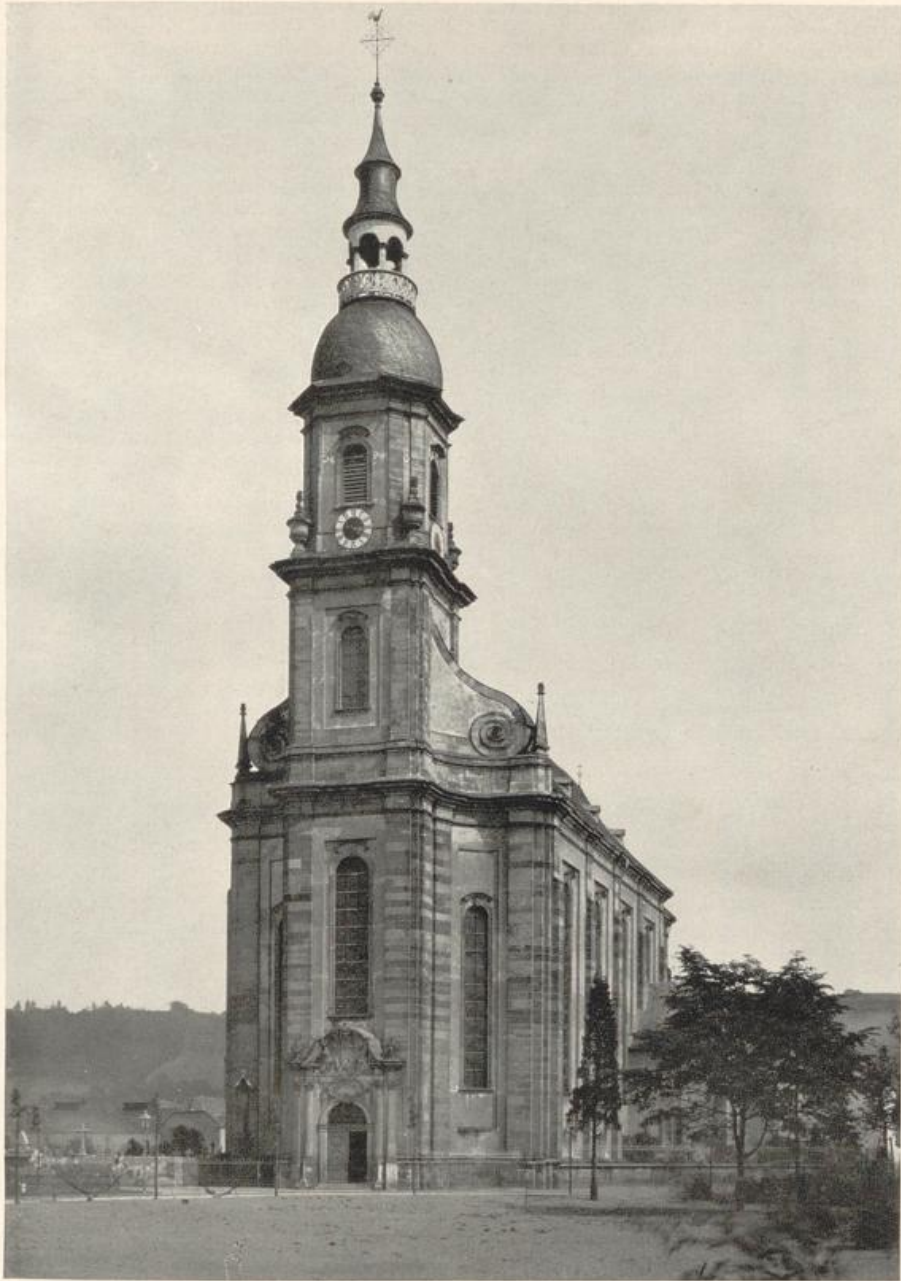


Abb. 252. Paulinuskirche. Ansicht von Südwesten.

meiner nächst Trier auferbauter Stiftskirche ohnumgänglich“ benötigt (KELLER, B. Neumann, S. 125, vgl. Brand, Die St.-Paulinus-Kirche: Mitt. d. Rh. V. f. D. u. H. III, 2, S. 99). Im J. 1772 verkaufen die Stiftsherren einen mit Gold und Edelsteinen besetzten Deckel des Coder Egberti, um die Sakristei erweitern und einrichten zu können.

St. Paulin läßt sich auch ohne weiteres stilistisch dem Gesamtwerk *Neumanns* eingliedern, wenn man die lange Reihe der kleinen Landkirchen, die er in den 20er bis 40er Jahren des 18. Jh. auführte, mustert (1724/25 Bau von Steinbach — 1727—32 Bau von Wiesentheid — 1727—43 Münster Schwarzbach —

1739—42 Heusenstamm — 1740—42 Euerbach — 1740—44 Bruchsal, Peterskirche — 1733/41/45 Etwashausen — 1742—45 Gaibach — 1742 Mainz, Jesuitenkirche (Thomann) — 1743—48 Würzburg Dominikanerkirche). Gemeinsam ist ihnen allen, die einschiffigkeit, die fast völlige Schmucklosigkeit des Außenbaues des Kirchenschiffes, die Gestaltung der Westseite als Schauseite und die Einbeziehung des einzigen, stets dreigeschossigen Turmes in diese Schauseite als Hauptakzent des ganzen Baues.

Schon die älteste Anlage dieser Art, die kleine Kirche in Steinbach (B.-A. Lohr; 1724/25 erbaut) zeigt den Typ von St. Paulin, allerdings künstlerisch noch nicht so vollendet und mit älterem barocken Formenapparat. Die Kirche zu Wiesentheid (U.-Fr., 1727—32 erbaut), eine Stiftung des Grafen Rudolf Erwin v. Schönborn, eines Bruders des Trierer Kurfürsten, zeigt neben Anregungen durch französische Bauten (etwa Val de Grâce) nach *Neumanns* Pariser Reise besonders in der Fassade, in dem hohen, vierseitigen Glockengeschoß des Turmes mit abgefasten Ecken eine Entfernung vom schweren barocken Formenapparat und eine Hinwendung zum Leichterem und Zarteren, das schon an St. Paulin denken läßt. 1729/30 erfolgt im Anschluß an eine Reise nach Wien, Salzburg und München die Hinwendung *Neumanns* zur plastischen Bewegtheit und malerischen Dekorationsfülle, die er als jüngste Stufe österreichischen Barocks — etwa in den Bauten Fischers v. Erlach — kennengelernt hatte. Der Bau, bei dessen Planung diese neuen Eindrücke sich zum ersten Male auswirkten, ist St. Paulin. Obwohl es sich hier um einen über den Typ der kleinen Landkirchen in den Abmessungen und in der Ausstattung wesentlich hinausgehenden Bau handelt, hat *Neumann* nicht die unter französischem Eindruck stehende repräsentative Fassadengestaltung von Wiesentheid weiterentwickelt, sondern das bescheidenere Motiv von Steinbach wieder aufgenommen; allerdings mit der grundlegenden Veränderung, daß Turm und Fassade sich nicht mehr wie zwei an sich fremde Baukörper gegenseitig durchschneiden, sondern nun organisch miteinander verwachsen im schwingenden Vorziehen der Seitenteile der Fassade, im Herausdrücken des Turmes als Hauptakzent des ganzen Baukörpers. Dabei wird die Vorwärtsbewegung durch die großen Voluten und die Schlankheit der Turmgeschosse in eine Aufwärtsbewegung übergeleitet.

Im Innern herrscht noch der Eindruck des straffen, längsgerichteten Raumes der früheren Kirchen *Neumanns*, jedoch kündigt sich in der fortschreitenden Verengung des Chores und den weit vorspringenden Pfeilern, die die gliedernden Fenster dem Blick des Eintretenden entziehen, bereits die Verunklärung und Verschleifung des Raumkörpers zur Erreichung perspektivischer und malerischer Effekte im Sinne des Rokoko.

Ohne die Paulinuskirche würde die Entwicklung des Typus der *Neumanns*chen Landkirchen eine empfindliche Lücke aufweisen, da sowohl der Niederschlag der österreichischen Reise, als auch die Brücke vom klaren Rechteckraum der Wiesentheider Kirche zur verschwommenen Komposition der Kirchen von Heusenstamm und Etwashausen fehlen würde (vgl. LÜCKGER, S. 340).

Eine letzte und endgültige Bestätigung, daß *Neumann* der geistige Urheber der Pläne zu St. Paulin war, ist § 94 der Schönbornschen Prozeßakten (Koblenz, Staatsarch., Abt. 213, Nr. 19), wo von der „selbsternommenen Führung des Baues durch den Baumeister Obristen des Churfürsten“ die Rede ist.

Neumann war also der Urheber der Pläne, Walter der örtliche Bauführer. Vielleicht finden sich in den noch nicht identifizierten Plänen aus *Neumanns* Nachlaß noch Skizzen oder Entwürfe zu St. Paulin.

Aufhebung des Stifts. Am 9. August 1794 zogen die französischen Revolutionsarmeen in Trier ein, und im J. 1802 wurde das Stift St. Paulin aufgelöst (Akten im Pfarrarchiv von St. Paulin. — SCHMITT, S. 204 f.). Sämtliche Stiftsgüter wurden veräußert. Die Paulinuskirche wurde nur gerettet, weil man sie als eigentliche Pfarrkirche der Walburgispfarrei ansah (SCHMITT, S. 302).

Als am 27. Februar 1817 der Blitz am Kreuze über dem Hochaltar in die Kirche schlug, brannten Dächer und Turm vollständig ab, 1819/20 wurde das neue Kirchendach fertiggestellt, 1820/21 das Turmdach. Aufsicht und Leitung der Arbeiten hatte der „Bauconduktor“ *Wolf* aus Trier (Trier. Chron. 1817, S. 13. — Trier. Wochenblatt 1818, Nr. 15). Von ihm stammt auch der Entwurf zu der 1822/23 angebrachten Turmgalerie. 1930/31 durchgreifende Wiederherstellung des Innern.

Baubeschreibung.

Die jetzige Pfarrkirche St. Paulin ist eine einschiffige Anlage mit eingezogenem Chor und einem in der Mittelachse der Westfassade vorgelegtem Turm. Die Länge der Kirche beträgt im Lichten 52,20 m, die Breite 14,50 m, die Höhe beträgt bis zum Gewölbe 21,39 m, die Höhe des Turmes ist bis zum Abschluß des Mauerwerks 35,96 m, bis zur Spitze 52,70 m. Als Baumaterial ist Schieferbruchstein verwendet, für die dekorativen Glieder des Außenbaues roter Sandstein, die Flächen sind verputzt.



Abb. 253. Paulinuskirche, Westportal.



Abb. 254. Paulinuskirche. Innenansicht nach Westen.

Die Gestaltung des Außenbaues gipfelt in der Westseite. In elegantem Schwung pressen die konkav gebuchteten Flanken den Turm vor die Fassade, in langer Streckung steigen die dünnen Pilaster auf, die die Fassade gliedern und den Rahmen bilden für die schmalen Putzflächen, in denen innerhalb rechteckiger Aussparungen hohe Fenster sitzen. Diese umrahmt eine schmale Einfassung mit kleiner, segmentförmiger Verdachung. In gleicher Weise sind das Turm und Flanken unter durchgehendem Gesims zusammenfassende Erdgeschoß der Fassade, wie auch die beiden darüber aufsteigenden Obergeschosse des Turmes gegliedert. Im Erdgeschoß ist das mittlere im Turm sitzende Fenster höhergerückt, um Raum für die Portalwölbung zu geben. Das Portal ist gerahmt von zwei gekuppelten, übereck gestellten Säulen- und Pilaster-

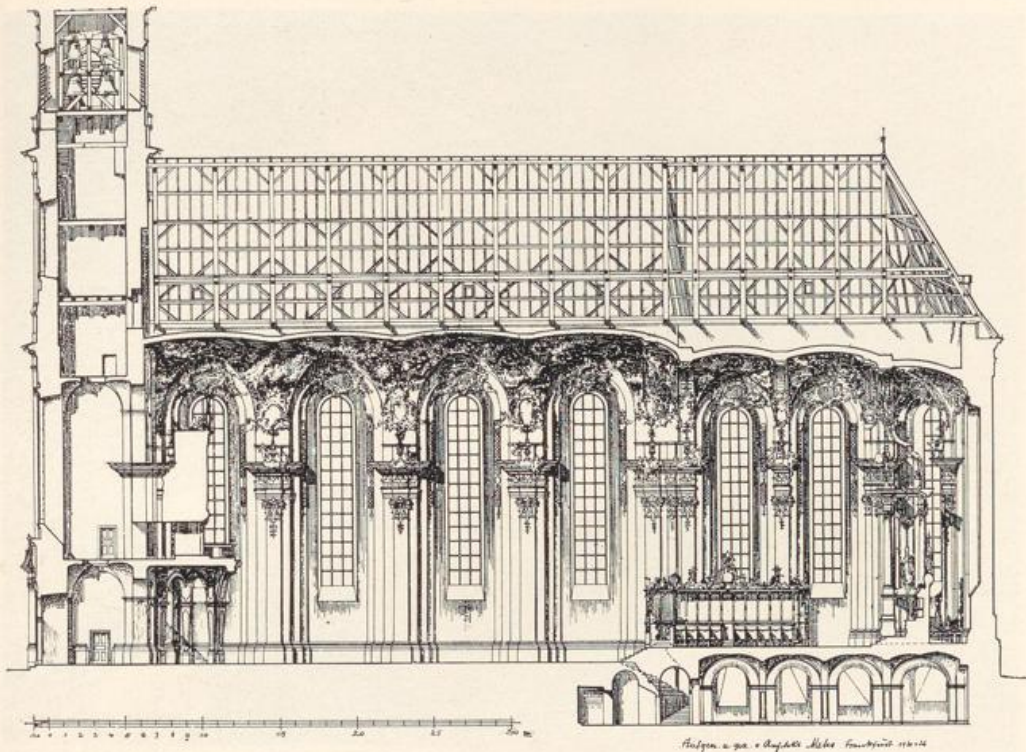


Abb. 255. Paulinuskirche, Längsschnitt.

paaren mit Kompositkapitellen, die ein gebrochen-geschweiftes Giebelgesims tragen. Die Ecken sind von Vasen bekrönt. Die mit halbrundem Oberlicht überdeckte Türöffnung wird durch ein rocailleverziertes Wappenfeld (ohne Zeichnung) mit dem Giebelschmuck, den zwei das Schönbornsche Wappen haltende Löwen bilden, verbunden. Im Obergeschoß des Turmes sind Obeliskens als Eckbekrönung des attikaartigen Sockels angebracht. Geschweifte, in Voluten auslaufende Giebelstücke leiten die Bewegung der Fassadenflanken zum obersten Turmgeschoß empor (außerdem maskieren sie in geschickter Weise den Dachansatz). Das oberste Turmgeschoß hat abgeschrägte Ecken, vor denen Flammenvasen stehen. Die heutige Turmbedachung von 1823 entspricht nicht der ursprünglichen, die als stark eingeschnürtes Kuppeldach mit abgefaste Ecken auf den alten Ansichten erscheint (vgl. *Hawich*).

Langhaus und Chor. Die Außenarchitektur des vierjochigen Langhauses und des zweijochigen Chores, der in einem dreiachsigen Halbrund schließt, entspricht der Gliederung des Erdgeschosses der Fassade. Doch wirkt sie hier in dem flachen, ruhigen Nebeneinander wesentlich schlichter. Der Übergang vom Langhaus zum eingezogenen Chor wird durch einen gerundeten, wie die Fensterachsen behandelten Rücksprung der Mauer vermittelt. Die straffe Gleichheit der Gliederungen erweckt den Eindruck einer ruhigen, kraftvollen Geschlossenheit des Baukörpers.

Sakristei. An der Südseite des Chores steht die wohl von *B. Neumann* 1744 entworfene Sakristei. In ihrem Obergeschoß liegt der Kapitelsaal mit einer reich stuckierten Decke. Im J. 1772 wird diese „Wintersacristey“ durch den Maurermeister und Trierer Bürger *J. A. Neurohr* erweitert. An die heutige Sakristei stößt die der mittelalterlichen Kirche (heute Küsterwohnung). Sie ist wie auch das darüberliegende ehem. Archiv mit grätigen Kreuzgewölben eingedeckt und lehnt sich an einen Mauer-



Abb. 256. Paulinuskirche. Alter Gruftteil.

rest des ursprünglichen südlichen Seitenschiffes (11./12. Jh.). In diesem Mauerstück befindet sich an der einstigen Innenseite das Nischengrab des Trierer Bischofs Bertolfus († 884) (vgl. SCHMITT, S. 146; KUTZBACH: Trier. Landesztg. v. 8. September 1911). Im Raum ein Kapitell mit Gewölbeansatz, etwa Mitte 13. Jh.

Inneres. Im Innern ist das Langhaus von einer durchgehenden Stichkappentonne überwölbt. Die beiden Chorjoche sind ebenfalls tonnengewölbt, doch durch Gurtbogen getrennt. Den Chorschluß deckt ein dreiachsiges Kappengewölbe. Die Gewölbe ruhen auf schweren, die Wandflächen zwischen den Fenstern gliedernden Pfeilern mit vorgelegten Kompositpilastern. Über den Kapitellen deckt die Pfeiler ein hohes, verkröpftes Gebälk mit weit ausladendem Kranzgesims, das sich untektionisch-dekorativ in den gekehlten Laibungen der Fensternischen verläuft. Die hohen, schlanken Fenster liegen, dem Eintretenden unsichtbar, in flachen Nischen. Eine mit Doppelpilastern besetzte, leicht gerundete Einschnürung, die sich auch im Gewölbe fortsetzt, vermittelt vom Langhaus zu dem um sieben Stufen erhöhten, in allen Dimensionen proportional verengerten Chor, perspektivisch den Raum vertiefend. Die Westwand wird ausgefüllt von der in ihrer Grundform geschweiften Orgelempore, die sich auf pilasterbesetzten Pfeilern erhebt. In den Verputz ist neben dem Eingang am südlichen Wandpfeiler eine Signatur eingeritzt: I. C. A. C. 1754 I. O. O. P.

Krypta. Zu beiden Seiten der zum Chore führenden Treppe gehen Stiegen zur Krypta hinab, die sich unter dem ganzen Chore hinzieht. Es ist ein schlichter Raum, der von sechs quadratischen, profilierten Pfeilern in drei Schiffe und vier Joche geteilt wird. Grätige Kreuzgewölbe zwischen flachen Gurten decken den Raum.

Gruft. Westlich der Stiege — unter dem Langhaus — öffnet sich die alte Gruft. (Abb. 256). Ein tonnengewölbter Querstollen (Länge 6,95 m, Breite 1,65 m, Höhe 3,40 m)

und ein kurzes, achsialgerichtetes Stollenstück, ebenfalls mit Tonnenwölbung (Länge 2,15 m, Breite 2,70 m, Höhe 2,30 m), an der westlichen Stirnwand die Kopfseiten dreier Sarkophage (spättrömisch). Die in unverputztem Mauerwerk gehaltene Gruft dürfte nach dem Profil zweier in der Eingangswand vermauerter Gesimsstücke ebenfalls dem Bau um 1100 angehören.

Stukkaturen. In kluger Berechnung und feinem Empfinden für das künstlerisch Wesentliche sind in dem hohen Kirchenraum die dekorativen Elemente verteilt. Die Wandzone ist kahl, als Folie für das dadurch in seiner Wirkung gesteigerte, reiche Inventar. In halber Höhe der Fenster beginnen zarte Blumengewinde die Wandflächen zu überspinnen, setzen sich fort an den Pilsterkapitellen und dem feinen Gitterwerk in den Laibungen der Fensternischen. Über die Gewölbeansätze und Fensterbogen hat dann der Stukkauteur *J. Arnold* den ganzen Reichtum von üppigen Blumengewinden, exotischen Pflanzen und spielenden und singenden Putten gebreitet.

Die leichte Tönung der Pflanzen und Blumen schafft den Übergang zu den starkfarbigen Deckenmalereien. Die Putten stammen wohl von der Hand des Meisters des Hochaltars, *F. Tietz* (s. u. S. 351).

Deckengemälde.

SCHRIFTUM. S. oben, sowie *METTERNICH*, Die ehemalige Franziskaner (Schloß)kirche zu Brühl u. ihre Instandsetzung: Rhein. Heimatpfl. VI, 2, 1934, S. 93 ff. — *N. IRSCH*, Die Deckengemälde der Paulinuskirche in Trier: Trier. Heimat VIII, 1/2, 1931, S. 1 ff. — *K. KRAHE*, Die Malereien in der Paulinuskirche: Trevisir III, 1853. — *O. LOCHNER v. HÜTTENBACH*, Die Jesuitenkirche zu Dillingen mit besonderer Berücksichtigung des Meisters ihrer Fresken, Chr. Th. Scheffler, Stuttgart 1895. — *FR. SCHNEIDER*, Über kirchliche Fresko- und Tafelmalerei im Gebiete der ehemaligen gefürsteten Abtei Ellwangen, Progr. des Gymnas. i. Ellwangen, 1911. — *G. KENTENICH*, Die Fresken der Paulinerkirche und ihr Meister: Trier. Volksfreund, 16. Mai 1931. — *REINHOLD*, Die Wiederherstellung des Innern der kath. Pfarrkirche St. Paulin in Trier: Jb. Denkmalpfl. VIII/IX, 1932, S. 67 ff. — *E. GIESEN*, Die Deckengemälde in St. Paulin: Trier. Volksfreund, 2. Oktober 1931. — Zur Ikono-



Abb. 257. Paulinuskirche. Putten, Vase und Kartusche am Hauptgesims.



Abb. 258. Paulinuskirche. Deckengemälde von Scheffler.

Östlichstes Joch. 1. Glaubensbekenntnis des hl. Paulinus, 2. Himmelfahrt des hl. Paulinus.

graphie vgl. H. TIETZE, Programme und Entwürfe zu den großen österreichischen Barockfresken: Jahrb. d. Kunsthist. Sammlgn. d. allerb. Kaiserhauses XXX, 1911, S. 1 ff. — A. FEULNER, Skulptur und Malerei des 18. Jh. in Deutschland (Handb. d. Kunstwissensch.), Wildpark-Potsdam 1929, S. 152.

Die Deckenfresken, die einzige größere Kirchenbemalung des 18. Jh. in der Rheinprovinz, stammen von der Hand des Augsburger *Christoph Thomas Scheffler*, dessen Signatur „C. T. SCHEFFLER AUGUSTANUS INVEN. ET PINXIT ANNO 1743“ sich rechts neben der Bischofskrümme in der Zier des großen Schönbornschen Wappens am Chorbogen befindet.



Abb. 259. Paulinuskirche. Deckengemälde von Scheffler im Schiff.

1. Glaubensbekenntnis der Trierer Bürger und Soldaten.
2. Himmelfahrt der Trierer Märtyrer.
3. Der Tod der Trierer Märtyrer.

Chr. Thomas Scheffler, geb. 1700 zu Freising, gest. 1756 in Augsburg (Porträtstich v. Kilian im Ulrichsmuseum in Augsburg, Abb. in Trier. Heimat 1931, 1/2, S. 1). Schüler des *C. D. Asam*. Werke: 1727 Ausmalung der Jesuitenkirche in Ellwangen, 1735 Neue Kirche der Frauenabtei Dillingen, 1737 Kirche von Totenwies, 1737 Beginn der Ausmalung des Deutschordensschlosses in Mainz. — Wandlung vom schweren Hochbarock zur leichteren, kühleren, flockigen Farbgebung des Rokoko. — Nach Ausmalung der kleinen Kirche zu Heusenstamm bei Offenbach und der Marienkapelle zu Haunstetten bei Augsburg (wieder in hochbarocker Art) beginnt Scheffler sein Hauptwerk, die Trierer Fresken, die Höhepunkt und entscheidende Wendung seines Schaffens sind. Die Farbgebung nähert sich im Chor dem Ideal des Rokoko, nachdem sie im Schiff in dramatischer Komposition und schwerer Farbgebung noch ganz hochbarocke Stimmung bewirkt. Die Wendung setzen seine späteren Werke fort: 1744 Jesuitenkirche in Dillingen, Alte Kapelle in Regensburg, Jesuitenkirche in Landsberg, Pfarrkirche von Türkenfeld. Über die kunstgeschichtliche Stellung der Pauliner Fresken vgl. IRSCH, a. a. O., S. 6 ff mit Schrifttum. Entwurfskizze im LMTR.

Beschreibung.

Die beiden Fresken in den zwei Chorjochen gelten dem Titelheiligen der Kirche, dem Trierer Metropolitan Paulinus (346—58).

I. Im östlichen Chorjoch steht Paulinus, den katholischen Glauben bekennend vor dem thronenden Kaiser (Konstantin) auf der Kirchenversammlung zu Arles, zu dessen Seiten Bischöfe und Theologen sitzen, während zu Füßen Bekenner des arianischen Glaubensbekenntnisses verbrennen. Links stürzt Michael den Arius in die Hölle hinab. — Die bisherige Auffassung sieht in dem Bilde das Auftreten des Heiligen zu Arles oder auf der Kirchenversammlung zu Mailand (355) (vgl. HERGENRÖTHER, Hdb. d. Kg. I, S. 404 ff. — DE LORENZI in HERDER, Kirchenlex., Art. Paulinus. — BROWER, Annal. I, S. 238). IRSCH, a. a. O., S. 2, zieht die bisherige Deutung in Zweifel und schlägt vor, statt eines Einzelsvorganges (auf dem Konzil zu Arles) das Gemälde als Ausdruck eines Allgemeingedankens zu deuten: Paulinus vertritt gegenüber dem arianischen Gewaltherrscher den schließlich siegreichen katholischen Glauben (vgl. SCHMITT, S. 315 f.).

II. Der Heilige fährt zum Himmel auf, während sich auf der Erde eine Menge Kranker und Armer befinden, denen er Helfer war (vgl. SCHMITT, S. 317). In den Winkeln, in violetter Farbgebung, einzelne Szenen aus dem Leben des hl. Paulinus.

III.—V. Die Deckengemälde des Schiffes stellen in drei Bildern Szenen mit Märtyrern aus der Thebäischen Legion und aus der Trierer Bürgerschaft, die gegen 300 von Maximian hingeschlachtet wurden und deren Reliquien in St. Paulin verehrt wurden, dar.

V. Das westliche der Bilder schildert das Martyrium. Die trierische Landschaft ist im Zustand des 18. Jh. wiedergegeben: Am Moselufer steht die Kapelle bei Neumagen bis zu der nach der Legende der Fluß von Blut rot getränkt war, südlich vom Marterfeld erscheint Trier mit dem Dom nach dem barocken Umbau von 1720, mit der Simeonskirche und dem Ramsdonck.

III.—IV. Das weiter nach Osten anschließende, zwei Joch überspannende Gemälde stellt nach SCHMITT (S. 318) dar, wie Satan besiegt ist und alles Volk in der Kirche Gott dient. IRSCH, a. a. O., schlägt als Deutung mit größerer Wahrscheinlichkeit vor: „Die Himmelfahrt der trierischen Märtyrer“, denn die Szene spielt auf dem Paulinerfeld, in dessen Mitte sich das Märtyrerkreuz erhebt. Im Hintergrunde die auferstehenden Märtyrer, in langem Zuge steigen sie gen Himmel, wo die Dreifaltigkeit in Gestalt von drei Personen verkörpert, sie erwartet. Dieser Zug der Seligen ist ein interessantes Beispiel für die Wiederaufnahme mittelalterlicher Motive in barocken Bildthemen (TIETZE, a. a. O., S. 10. — K. KÜNSTLE, Ikonographie I, 1928, S. 103 f. — Vgl. das Weltgerichtsbild in der Savignykapelle des Trierer Domes [IRSCH, Kd. Dom, S. 211 f. — BEITZ, Trier, S. 41, Abb. 76]). SCHMITT, a. a. O., S. 318, deutete das dritte östliche Bild als Huldigung aller Völker vor dem Kreuz. IRSCH erklärt es mit größerem Recht als

„Bekentnis der Trierer Bürger und Soldaten, der späteren Märtyrer zum Christentum“. Aus dem Hintergrunde rechts ziehen römische Krieger heran. An ihrer Spitze ein Feldherr. Ihre Fahnen und Feldzeichen führen das Christusmonogramm. Es ist die Thebäische Legion mit Thyrsus. Vor ihnen Leute in Bürgertracht, darunter acht Männer in Mänteln, fast alle haben den Schwurfinger ausgestreckt. In der Mittelgruppe drei Männer in Ratsherrentracht, neben ihnen einer mit der Bürgermeisterkette — wohl die elf vornehmen Bürger Triers mit dem Bürgermeister Palmatius. In der Mitte das Kreuz, flankiert von Engeln und allegorischen Figuren. Das südliche Drittel des Bildes ist durch Farbe und Format als Nebenhandlung gekennzeichnet: An einem Götterbilde (Sol invictus) vorbei bewegt sich ein Zug gegen die Christen. Voran Furien, Bachanten, Priester, Likatoren, Krieger mit Feldzeichen aller Art.

Inschriften erläutern die bildlichen Darstellungen: 1. „SIE SCHWOREN ALLE AUS GANZEM HERZEN (AUF DEN WAHREN GOTT)“. — 2. „ICH SAH UNTER DEM ALTARE DIE SEELEN DERJENIGEN, DIE UM DES WORTES GOTTES WILLEN UND WEGEN IHRES ZEUGNISSES GETÖTET WURDEN“ (APOK. 6, 9). — 3. „DIESE SIND ES, DIE AUS GROSSER TRÜBSAL KAMEN UND IHRE SEELEN GEWASCHEN HABEN IM BLUTE DES LAMMES“ (APOK. 7, 14.).

Die Deckengemälde wurden mehrfachen Instandsetzungsarbeiten unterzogen: im J. XII „Nettoyement de la fresque au plafond entièrement couverte de poussière (Pfarrechnungen im Archiv von St. Paulin); 1890 Restaurierung (vgl. die pfarramtliche Schrift über St. Paulin, Trier 1924). In den J. 1930/31 wurde das Kircheninnere durch die Firma *Mayrhofer & Ostenrieder* aus München einer gründlichen Instandsetzung unterzogen. Die Deckengemälde wurden an den schadhafte Stellen von Prof. *Schmuderer* und Restaurator *H. Kohle* behandelt.

Ausstattung.

Der Hochaltar steigt hoch in der Rundung des Chores bis in das Gewölbe hinein auf. Formal ist er eine freie Weiterbildung des Typus der Ziborienaltäre, die sich wegen ihrer silhouettenhaften Wirkung im Barock besonderer Beliebtheit erfreuten. Um die tumbaartige Mensa (grauer Marmor aus den Brüchen von Vilmar in Nassau) auf der zwei betende Engel (Holz) zu seiten des reich geschnitzten, von einem Pelikan bekrönten Tabernakels knien, stehen im Halbkreis vier graurote Marmorsäulen auf schwarzem Sockel. Sie tragen in einer Höhe von 4 m ein schwarzes, hölzernes Gebälk mit vergoldetem Akanthusschnittwerk. Darüber schwingen in S-förmiger Kurve vier von üppigstem Blattwerk umspielte Voluten, vereinen sich baldachinartig und werden von einem Kurhut über dem Schönbornschen Wappen bekrönt. In der Mitte des Gebälks befindet sich das Schönbornsche Wappen. Zwischen den Sockeln des Säulenaufbaues tragen Verbindungsstücke die holzgeschnitzten Statuen der Immakulata, des hl. Paulinus (im Pallium mit einem Buche in der Linken) und des hl. Felix (der als erster Erbauer des Paulinusklosters ein Kirchenmodell in der Hand trägt) und nach außen hin der hhl. Franziskus und Georg (die Patrone des Fürstbischofs Franz Georg). Die Plastiken sind heute seitenvertauscht. Das Gesicht der Maria war ursprünglich emporgewandt. Über den Figuren schwingen sich vergoldete Blumenranken von Kapitell zu Kapitell.

Den Entwurf zu dem Hochaltar ließ *B. Neumann* im J. 1745 nach seinen Angaben zeichnen (wahrscheinlich von *Johannes* oder *Andreas Seiz* (LOHMEYER, a. a. O., S. 74. — Koblenz, Staatsarchiv, s. o. S. 328f). Die Ausführung begann unter Leitung des trierischen Hofbildhauers *Ferdinand Tietz* im J. 1755 (Hofkammerprotokoll vom 10. Mai 1756: Koblenz, Staatsarchiv). Die letzte Zahlung an Tietz erfolgte 1761

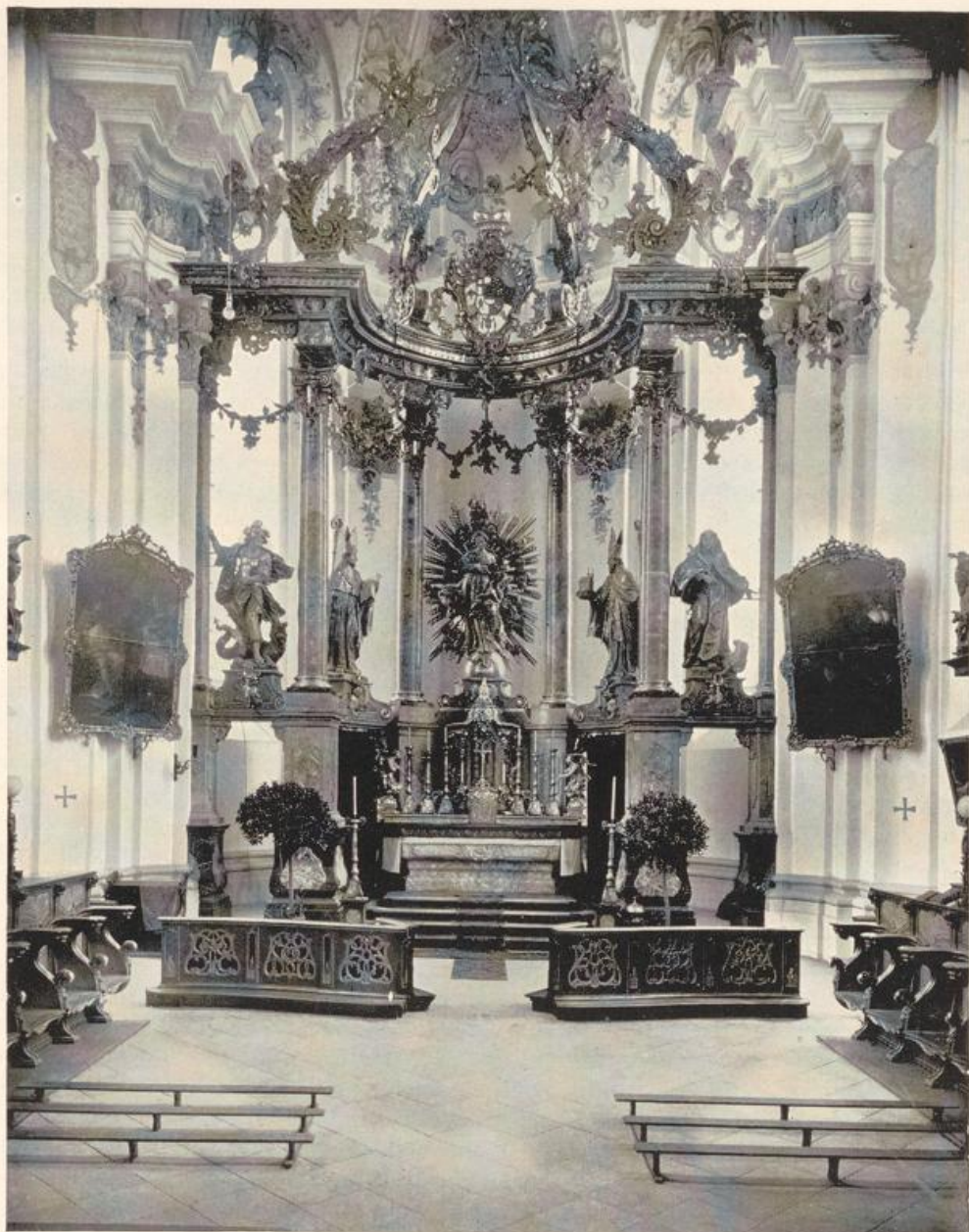


Abb. 260. Paulinuskirche. Hochaltar nach der Instandsetzung.

(Propsteirechnungen 1761/62: Koblenz, Staatsarchiv, Abt. 213, Nr. 31); 1761 wird auch der Altar vergoldet.

In der Abrechnung von 1761 sind auch die Gehilfen des Tietz genannt: „dem Statuario Dietz seynd zahlt worden wegen des hohen altars und kruft 519 rthl, dem bildhauer *grauer* 277 rthl, dem hofschreineren *niclasen Lürtz* 256 rthl, dem Bieldhaweren *Amlinger* 37 rthl.“

Amlingers Anteil an der Arbeit läßt sich nicht mit Sicherheit feststellen. *Grauer*, der wohl mit einem an der Palasttreppe tätigen *Gauer* (Fürstl. Hausarchiv Neuwied, Schrank 17, Gefach 3, Fasz. 3) identisch sein dürfte, werden die üppigen Voluten des Baldachins und die Blumengewinde zuzuschreiben sein, während in *Lürtz* wohl der Meister des nüchtern, schreinermäßigen Gebälks zu erblicken

ist. Von *Tietz*'s Hand sind gewiß die Engel auf der Mensa und die Madonna (Abb. 22), sehr wahrscheinlich auch die Figuren der hhl. Georg (Abb. 22) und Franz (Abb. 22). Die beiden Bischöfe stammen von einer anderen Hand.

Im Grundriß und Aufbau gleicht der Hochaltar von St. Paulin dem Hochaltar *Neumanns* im Dom zu Worms (vollendet 1741) und dem Hochaltar der Schloßkirche zu Brühl. Das Vorbild für alle drei ist der 1701—1704 errichtete Hochaltar des Würzburger Domes.

Adam Ferdinand Tietz, geb. 1708 in Holzschitz bei Eisenberg, gest. 1777 in Memmelsdorf bei Bamberg, wirkte 1747 an der Ausschmückung von Schloß und Park Seehof mit, war dann nach dem Tode seines Bamberger Fürsten seit dem 23. April 1754 als Hofbildhauer für Kurfürst Franz Georg in Trier tätig. Unter der Leitung des Architekten Joh. Seiz: 1756 Figuren des Hochaltars in St. Paulin, 1757 Grabdenkmäler des Damian Hugo v. Schönborn in Bruchsal und des Franz Georg v. Schönborn im Dom zu Trier, 1758 dekorative Plastik am Residenzschloß (vgl. Inventar Profanbauten). Über seine weitere Tätigkeit vgl. FEULNER, Handb., S. 106 ff.

SCHRIFTTUM. THIEME-BECKER, Künstlerlexikon IX. — LOHMEYER, Seiz, S. 52, 54, 74, Anm. 5, 84 ff., 95 ff., 151, 159 f., 190. — J. H. JÄCK, Leben und Werke der Künstler Bambergers I, 1821, S. 80. — H. G. LEMPertz, Joh. P. A. Wagner, Köln 1904. — DEHIO, Handbuch IV, S. 341. — Kunstdenkmäler d. Königr. Bayern III, 3, 1911, S. 181, 190, 196, 203. — W. JOSEPHI, Katal. d. Germ. Mus. Die Werke der plastischen Kunst 1910, Nr. 78/79. — Die Abtei Prüm in der Eifel, Festschr. S.-A. aus B. J. 122, Bonn 1912. — Bes. wichtig: L. v. STÖSSEL, Ferd. Dietz, ein Rokokobildhauer und seine Tätigkeit an den geistlichen Fürstenthöfen in Trier, Speier, Bamberg, Bamberg 1919. — IRSCH, Kd. Dom, S. 253 f. — METTERNICH, Die ehem. Franziskaner (Schloß)kirche zu Brühl und ihre Instandsetzung; Rhein. Heimatpfl. VI, 2, 1934, S. 93 ff. — S. 98 mit Abb. von Neumanns Altarentwurf.

Seitenaltäre. Von den im J. 1752 auf zwei Blättern gezeichneten vier Entwürfen *Neumanns* zu den Seitenaltären (Koblenz, Staatsarchiv, Mappe der unbestimmten Pläne Nr. 32 und 32a) ist keiner zur Ausführung gekommen. Ihre Aufstellung war ursprünglich neben der Chortreppe geplant, so daß die Grufteingänge zwischen Seitenaltar und Wand lagen. Die heutigen Seitenaltäre sind klassizistische Arbeiten (Holz), die 1803 in der Kirche aufgestellt wurden. (Nach SCHMITT wurden sie von dem Trierer Schreiner *Häckel* nach den Zeichnungen des Bruders *Leonhard Rosenast* zunächst für das Kloster Himmerod angefertigt.) Die Altaraufsätze bestehen aus vierteiligen, baldachingekrönten Säulenstellungen, die im Halbkreis die Standbilder der hhl. Nikolaus bzw. Walburgis umgeben. Die Antependien sind mit guter, vergoldeter Reliefschnitzerei verziert (Abb. 263).

Kleiner Altaraufsatz an der Nordwand des Chores. Wohl ursprünglich ein Hausaltärchen, Höhe 1,90 m, Breite 0,87 m. Vorzügliche, reichbewegte Schnitzarbeit um ein gemaltes Mittelbild, darüber geschwungener, getreppter Giebel mit Intarsiabild. Dat. Mitte 18. Jh.

Kryptaaltäre. Nach den Anweisungen von *Seiz* sind die figürlichen Arbeiten wohl ausschließlich von *Tietz*, indes die bewegten Einfassungen der Altäre und

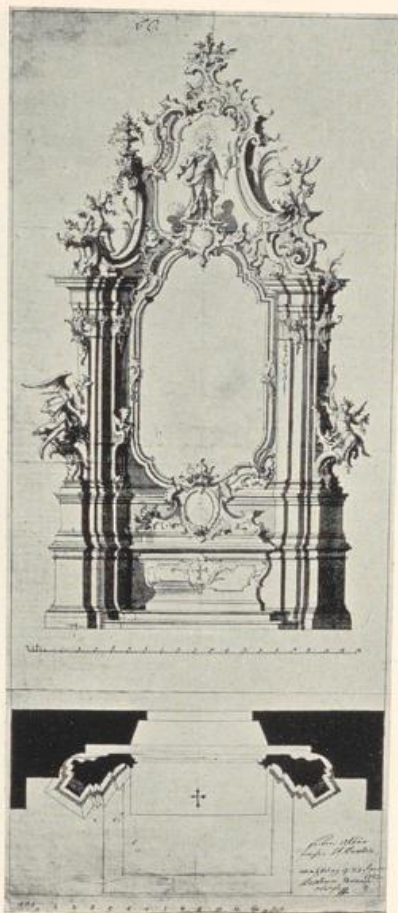


Abb. 261. Koblenz, Staatsarchiv. Originalplan von Balthasar Neumann für einen Seitenaltar in St. Paulin.



Abb. 262. Paulinuskirche. Altar in der Krypta.

SACRA ET PROFANA REPUBLICA GLORIOSIS PRINCIPIBUS INVICTAE THEBAEAE LEGIONIS FORTISSIMO HEROI INQUILINIS ET PATRONIS CHARISSIMIS ALTARE HOC EXCITARI ET ADIACENTEM MAGNI PRAESULIS TUMBAM ORNARI FECIT PHIL. CHRISTOPH ESSELEN SANCTAE HUIUS AEDIS CANONICUS ET SCHOLASTICUS AERAE CHRISTIANAE AO MDCCLX.

Die an den Wänden angebrachten vier Reliquienkästen aus Stein zeigen ähnlich reiche Dekoration.

Von der gleichen Hand und zum Paulinusaltar gehörig sind die beiden Statuen auf der Brüstung der Orgelempore — Palmatius (nach Inschrift von dem Kanonikus Bourglonius gestiftet) und Thyrsus (von Kanonikus Esselen gestiftet).

Im J. 1760 wird die Anschaffung der „Cancelli Ferrei in Crypta“ beschlossen. Außerdem vermerken die Propsteirechnungen und Quittungen (Koblenz, Staatsarchiv, Abt. 213, Nr. 31), daß 1760 der Einnahmeüberschuß von 1042 Rtlr „ahn die newe erbawete altär in die kruft“ verwendet wird. Die Krypta wird damals mit Fliesen ausgelegt, der Bildhauer *Rabb* und der Maurermeister *Ferdinand Fill* erhalten im August 1760 Zahlungen für die Altartische, und am 25. September wird der „*nicauss hasseler* Tabizier“ ausbezahlt, „bey Consecrierung deren altären in die kruft wegen gekauften altär dücheren auf die drey altär“ (Koblenz, Staatsarchiv Abt. 213, Nr. 31). (Über Erneuerungen in der Krypta in späteren Jahren vgl. SCHMITT, S. 34—36, 321, und Pfarramt. Schrift.)

Chorgestühl. Feines Schnörkelwerk mit Kartuschen und Blumengehängen ziert die Felder der Rückwand, die durch rocailleverzierte Lisenen voneinander getrennt sind. Die Lisenen enden unter der vorgebauten Bedachung des Chorgestühls in kleinen, geflügelten Engelköpfchen mit wechselnder Haltung. Auf der Verdachung spielt die

Wandreliquiare wohl Arbeiten des genannten *Grauer* sein dürften.

Auf dem Marienaltar steht die Jungfrau mit dem Kinde auf dem Tabernakel vor einem üppigen Rahmen aus Rocailen, Fruchtgehängen, Engeln und Engelköpfen als Fassung eines Reliquienkastens. Ähnlich im Aufbau sind die Altäre der hhl. Joseph und Johannes Nepomuk, doch stehen die Figuren hier selbst in den Rahmen. Auf einem vierten Altar steht die Figur des hl. Paulinus auf einem abgetreppten, engelbesetzten Volutenaufbau. Die Mensen zeigen sämtlich eine geschweifte Tumbenform. Sämtliche Altäre sind aus rotem Sandstein angefertigt und waren ursprünglich vergoldet. Laut Inschrift von Kanonikus Philipp Christoph Esselen 1760 gestiftet: D. T. O. M. DIVIS MARTYRIBUS! PAULINO THYRSO PALMATIO ARCHIEPISCOPO DUCI CONSULI AUGUSTAE TREVIRORUM IN

ganze Formenfülle *Tietz*-scher Schmuckkunst mit Putten und Köpfen in schäumenden Rocaillewellen, die in der Mitte zu dem Wappen und Monogramm Franz Georgs anschwellen.

Auf der Rückwand der vorderen Sitzreihe befanden sich vier geschnitzte Lesepulte, die jetzt im Abstellraum über der Küsterwohnung aufbewahrt werden. Eine Randnotiz *Neumanns* auf einem Grundriß zum Hochaltar, „bey diesem Zeichen stosset der ander Riß deren Chorsthühlen ahn“ (Koblenz, Staatsarchiv, s. o. S. 328 f.), besagt, daß das Chorgestühl nach *Neumanns* Entwürfen angefertigt wurde. Der Formensprache nach muß es noch unter *Tietz* entstanden sein, also vor 1761.

Kanzel. Korpus und Deckel viereckig, die Felder mit reichen, geschweiften Rahmenmotiven, an den

Ecken vorgebogene Lisenen mit Muschel- und Rankenwerk. Die Ecken des Deckels nehmen die vier Evangelisten, die Spitze ein posauneblasender Engel ein. Die wie die Kanzelfelder bearbeitete Kanzeltür, jetzt im Abstellraum. 1802/03 aus Himmerod erworben. Anscheinend ist die alte Kanzel verlorengegangen, denn in der Propsteirechnung von 1758 findet sich ein Posten: „dem schreineren die in die Stieftskirch gemachte Cantzel zahlt 4 Rtlr.“ Die alte Kanzel von St. Walburgis wurde verkauft wie die Altäre, von denen einer nach Tholey kam.

Als Gegenstück zur Kanzel am gegenüberstehenden Pfeiler ein in bescheideneren Formen gehaltener Deckel, unter dem anfänglich das jetzt in der Sakristei hängende Kreuzigungsbild (mit Wappen des Abtes Nicetius von St. Maximin) in breitem Rokorahmen angebracht war.

Beichtstühle. Drei in lebhaft geschweiften Umrissen gehaltene Beichtstühle mit geschmackvoll zurückhaltendem Dekor, um 1760. Bei zweien von ihnen sind die Füllungen mit Wurzelholz furniert, in das bei einem von diesen Rocailleranken in hellerem Holze eingelegt sind.

Orgelgehäuse. Reicher Prospekt mit derberem, doch sehr dekorativem Schnitzwerk, in der Ausführung einfacher, als der Entwurf es vorschlug (Koblenz, Staatsarchiv. Zeichnung wohl von *Joh. Seiz* nach Angaben *Neumanns*). Als Bekrönung der vielfach gebrochenen Gesimslinie das von Löwen gehaltene Schönbornsche Wappen zwischen posauneblasenden Engeln. 1747 liegt ein Beschluß für die Anfertigung der



Abb. 263. Paulinuskirche, Seitenaltar.

Orgel vor (Repert. Archivi). Sie wurde von *Romanus Benedict Nollet* gebaut (Koblenz, Staatsarchiv, Abt. 213, Nr. 31, Quittung 700). 1756 muß die Orgel bereits aufgestellt gewesen sein, da der Organist von diesem Zeitpunkt an regelmäßig sein Gehalt bezieht. 1858/59 Erneuerung des Innenwerkes durch *H. W. Breidenfeld*, Trier. 1911 Instandsetzung und Umbau des Orgelwerkes durch *N. Franzen*, Trier.

Windfang mit anmutigem Schnitzwerk von dem Trierer Schreinermeister *Math. Trempert* 1761 nach eigenem Entwurf angefertigt (Koblenz, Staatsarchiv, Abt. 213, Nr. 13. — Propsteirechnung 1760/61, Quittung 680).

Bänke. Beachtenswerte Schnitzereien an den Wangen, besonders an den acht vor der Orgelepore aufgestellten Bänken. 1759 werden „dem schreineren meisteren *Christophoren Veltes* die gemachten Kirchenstuhl zahlt 96 Rtlr.“. Diese Zahlung könnte sich auf diese acht Bänke beziehen.

Sakristeischränke. Schlichte Schreinerarbeit, in der Mitte Betpult mit Kruzifix in rahmenden Rokokoornamenten, darüber das Schönborn-Wappen. Um 1750—60.

Taufstein in Kelchform, achtseitig, Holz, marmoriert, aus der ehem. Pfarrkirche St. Walburgis übernommen. Höhe 1,15 m. Um 1700.

Skulpturen.

Kruzifix, im Vorraum der Küsterwohnung, Holz. Mäßige Arbeit aus der 1. Hälfte des 16. Jh. Höhe des Körpers 1,20 m.

Kruzifix, in der Sakristei, Holz. Arme und Beine ergänzt. Derbe Arbeit. Um 1600. Höhe 0,80 m.

Kruzifix, im Chor, Holz, bemalt, auf naturalistisch gearbeitetem Sockel. Sehr gute Arbeit aus der Mitte des 18. Jh. Höhe 0,68 m, mit Sockel 1,27 m.

Kruzifix, vor dem kleinen Altärchen im Chor, Buchs, naturfarben, auf geschweiftem Rokokosockel. Mitte 18. Jh. Höhe 0,37 m, mit Sockel 1,27 m.

Kruzifix, auf dem Hochaltar. Körper aus Elfenbein, Rocaillesockel. Gute Arbeit aus der 2. Hälfte des 18. Jh. Körper 0,25 m.

(1776 schenkte der Scholaster G. Schmidt ein großes, mit Diamanten reich verziertes Kreuz aus Silber. 1822/23 liefert der Goldschmied *Walterath* aus Trier einen silbernen Kruzifixus „auf das hohe Altar“.)

Paulinussarkophag.

SCHRIFTTUM. F. HETTNER, *Westd. Zs.* III, 1884, S. 30 ff., Taf. II. — SCHAAPHAUSEN, *Der Sarg des hl. Paulinus: B. J. LXXVII*, 1884, S. 238 ff. — FR. SCHNEIDER, *Die Krypta von St. Paulin zu Trier, B. J. LXXVIII*, 1884, S. 167 ff. (mit Taf. VII). — F. X. KRAUS, *Christliche Inschriften I*, 1890, Nr. 190. — F. HETTNER, *Ill. Führer*, 1903, S. 39 ff., Nr. 61. — CIL. XIII (1904), 3782. — S. HELLMANN, *Zu den Gesta Treverorum*, N. A. 38, 1913, S. 464 ff. — W. F. VOLBACH, *Metallarbeiten des christl. Kultes, Kat. 9 d. Röm.-Germ. Zentr.-Mus.*, 1921, Taf. IV, Nr. 85. — E. DIEHL, I, 1925, 1612. — F. J. Doelger, *Das Fischesymbol*, 1928, S. 228 f. — BEITZ, *Trier*, Taf. 7, S. 10—12. — J. B. KEUNE *Altchristliche Kunst, a. a. O.*, 1929, S. 415 ff. — Ders., *Germanen und Christentum, a. a. O.*, 1936, S. 1010—13. — W. NEUSS, 1933, S. 45 ff., Abb. 28, 34. — S. LOESCHCKE, S. 105 ff., Abb. 16/17 a/c.

Anlässlich der Wiederherstellung der Krypta im J. 1883 wurde die Paulinustumba geöffnet. Der monolithische Sarkophag besteht aus Sandstein und ist innen strigiliert. Es liegt die Vermutung nahe, daß es der alte Sarkophag ist, in den die Reliquien nach ihrer Auffindung im J. 1072 gelegt wurden. Die äußere Bearbeitung stammt aus dem 18. Jh. Der Sarkophag wurde bereits im J. 1402 einmal geöffnet (vgl. *Collatio Friderici* bei SCHMITT, S. 183).

Im Innern der steinernen Tumba fand sich ziemlich gut erhalten ein regelmäßig rechteckig geformter Holzsarg von 1,83 m Länge, 0,44 m Breite und 0,315 m Tiefe, Material wahrscheinlich Zeder (SCHNEIDER, S. 172). Der Sarg war mit dünnen,

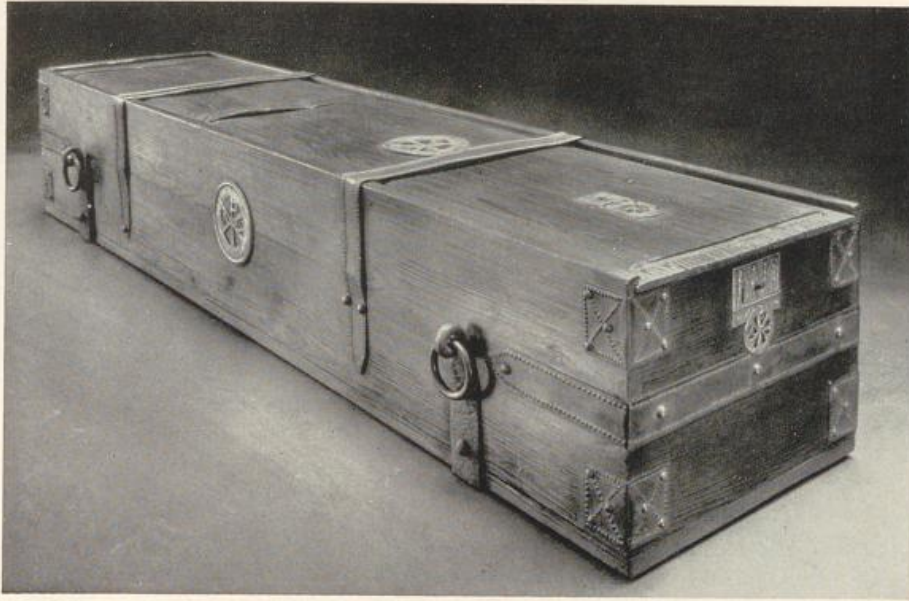


Abb. 264. Paulinussarg (Nachbildung im Rhein. Landesmuseum zu Trier).

0,05 m breiten, ursprünglich vergoldeten Bronzebändern mit nagelartigen Buckeln und schmalen, aufgelegten, gebuckelten Begleitstäben nach verschiedenen Richtungen gebunden. An der Unterseite befanden sich zwei eiserne Bänder mit Haken, in denen kupferne Ringe von 0,075 m Durchmesser und 0,015 m Metallstärke hingen. Sie dienten wahrscheinlich zur Aufhängung der Lade an Ketten (vgl. SCHMITT, a. a. O., S. 94, 122, 421 ff.). Über den aufgehängten Sarg berichten schon der Continuator Reginonis (KURZE, S. 15) und die Vita Paulini, Acta SS. Aug. VI, 675; vgl. dazu E. WINHELLER, Die Lebensbeschreibungen der vorkarolingischen Bischöfe von Trier, Diss. Bonn 1935 (= Rhein. Archiv XXVII), S. 60, 64 f., 71 f., 79 f., 82 f. (die zweite Vita Felicis hier Quelle der Gesta). — F. HETTNER, Trier u. Umgebung bis zur Herrschaft der Franken: Korr.-Bl. f. Anthrop., 1883, S. 85. — St. BEISSEL, Kirchen I, S. 209.

Erhalten ist von den Originalbeschlägen am Deckel: 1. Ein Silberplättchen von 0,122 m Länge und 0,065 m Breite. Die ausgeschlagene Zeichnung war mit vergoldetem Leder unterlegt. Außer einem großen mit A und ω verbundenen Monogramm Christi steht, gleichfalls in durchbrochener Schrift, IX [ΘΥΣ] darauf, darunter die Reste eines Monogramms, die man auf Paulinus deuten könnte (Abb. 266). 2. Ein silbernes Schloßblech (Abb. 265) von 0,088 m Breite und 0,068 m Höhe, das links den Sündenfall, rechts die Auferweckung des Lazarus zeigt. Inschrift: MARTINIANI MANUS VIVAT. Unter den beiden biblischen Darstellungen ein Fries mit bewegten, fein durchgebildeten Jagdszenen: ein Hund jagt zwei Hasen, dazwischen ein stilisierter Baum; Jäger und Hund greifen einen Eber an; Hirsch, von einem Löwen (oder Greifen?) gerissen. Hier ist das Band abgebrochen. SCHNEIDER verweist auf eine Tafel im Rheinischen Landesmuseum in Bonn, Jb. XIII, und auf ein auf dem römisch-fränkischen Totenfelde von Wies-Oppenheim bei Worms 1878 gefundenes Bronzeblech (Abb. bei LINDENSCHMIDT, Denkmale unserer Vorzeit III, 10, 4). Unmittelbar unter der Silberplatte befand sich, mit goldenen Nägeln befestigt, eine goldene, ebenfalls durchbrochene Rundscheibe von 0,057 m Durchmesser mit dem Monogramm Christi. 3. An der linken Körperseite außen am Sarkophag war eine Silberscheibe von 0,14 m Durchmesser, die in einem Reifen das Monogramm mit A ω und die gepunzte Inschrift „ELEVThERA PECCATRIX POSVIT“ (Abb. 268) zeigt, befestigt. Ende 4. Jh., vermutlich trierische Arbeiten (galvanoplastische Nachbildungen aller Metallteile im Landesmuseum). Der Sarkophag enthielt noch zwei seidene Gewebe römischen Ursprungs.

Auch unter der barocken Ummantelung der übrigen, in der Paulinuskrypta aufgestellten Hochgräber sind die alten Steinsärge noch erhalten (vgl. SCHNEIDER, a. a. O., S. 195 ff.).

Grabschriften des Bischofs Aprunculus, des Bischofs Marus und des Erzb. Bertolf bei KRAUS, Christl. Inschr., S. 194, Nr. 402—404.

Grabschrift des Erzbischofs Rutger (915—30) in St. Paulin-Walburgiskirche, abgedr. ebda. S. 194, Nr. 401.

Inschriften auf den im Hochaltar und im Kirchenarchiv befindlichen Bleistreifen und (Reliquien-) Bleikästchen, abgedr. bei KRAUS, Christl. Inschr., S. 194, Nr. 405 1—12.

Grabstein des Dechanten Michael von Piesport († 1540), in der Küsterwohnung. Höhe 1,80 m, Breite 0,75 m. Relief in rotem Sandstein. Der Dechant kniet vor dem Gekreuzigten. Renaissanceleisten rahmen die Darstellung. Darunter Inschrifttafel: DOMINO MICHAELI A PISPORT AEDIS HUIUS CANONICO ET SCHOLASTICO SEDIS XPIANITATIS IN PISPORT DECANO VIRO VIRTUTE SPECTABILI SUMAQ LIBERALITATE MUNIFICENTIA INCREDIBILI RERUM GERENDARUM PRUDENTIA ET SOLLERTIA PRAEDITO AEQUI IUSTIQ CULTORI SUO RUDENIQ ALTORI PRAECIPUO Q. ET VENERABILI SACRAMENTI OCTAVAM PERPETUO HIC INSTITUIT CELEBRANDAM AMICI POSUERE QUI OBIIT 8. ID. OCTOBRIS MDXL.

Gemälde. Der Lütticher Maler *Ludwig Counet*, 1700—1721 in Trier tätig, malte 1711—14 im Auftrage des Dechanten Lersmacher (über Lersmacher vgl. *Gesta Trev.* III, p. 226, 244, 255. — 1678 Kanonikus und Baumeister des Paulinistiftes, 1706—31 Dechant desselben, 1703—19 auch Fabrikmeister) für die Walburgiskirche folgende, jetzt im Langhaus der Paulinuskirche aufgehängte Gemälde 1. Martyrium der Thebäischen Legion, 2. Hinrichtung des Trierer Konsuls Palmatius, 3. Verfolgung der Trierer Christen (Südseite 2.—4. Joch); ferner aus dem Leben des hl. Paulinus: 1. Paulinus auf der Kirchenversammlung zu Mailand und 2. Überführung der Leiche des Paulinus nach Trier (Langhaus, Nordseite 2.—4. Joch), das letztere mit der Signatur: LUDOVICUS COUNET CIVIS TREV. ET LEOD., ET PETRONILLA HARDY EJUS CONJUX, 1712. — Im gleichen Auftrage malte er das Martyrium des Papstes Cornelius (im 1. Joch der Nordseite des Langhauses). Von *Counet* stammt auch das Gemälde mit dem Kampf Michaels mit Luzifer vor dem südlichen Fenster der Westwand. (Dieses Bild wurde 1700 von *Counet* für Abt Schmitt in St. Maximin zum Schmuck der dortigen Michaelskapelle gemalt und trägt nebst Wappen die Bezeichnung: NICETIUS ABBAS IMP. MON. S. MAXIMINI. COUNET 1700. Wahrscheinlich sind auch die drei Gemälde mit Szenen aus der Geschichte des hl. Nepomuk *Counet* zuzuweisen (zwei zu seiten des Hochaltars, eins im 1. Joch des Langhauses, Südwand): 1. Johannes vor König Wenzel, der ihn zum Bruch des Beichtgeheimnisses auffordert, 2. Tod des Heiligen und 3. Auffindung der Leiche des Heiligen in der Moldau.

Über der Kanzelstiege ein gutes Gemälde von *Scheffler*: Paulinus predigt in Phrygien. Signatur: C. T. SCHEFELER AUGUSTANUS INVEN. ET PINXIT 1744. 4,00 × 2,80 m.

Vor dem nördlichen Fenster der Westwand: Anbetung der Könige von dem Trierer Maler *Weber*. Signatur: JOHANN PETER WEBER INVENIT ET PINXIT 1780 (vgl. *GIESEN*, *Trier. Chronik*, V, 1909, S. 41, 64). 1,80 × 2,80 m.

Weihwasserkessel des 15. Jh. Im Turm hinter der Orgel messingner Weihwasserkessel mit Eisenbügel. Die Wandung des konischen Kessels überzogen mit Querrippen in gleichen Abständen. Am oberen Rande zwei dekorative Köpfchen als Bügelhalter. Höhe 0,16 m.

Weihwasserkessel aus der 2. Hälfte des 18. Jh., in der Sakristei. Höhe 0,29 m.

Altarleuchter. Sechs große Altarleuchter auf dreiseitigen, getriebenen Füßen. Messing. Höhe 0,92 m. (Koblenz, Staatsarchiv, Abt. 213, Nr. 31. Zahlung am 28. De-



Abb. 265. Beschlag vom Paulinussarg.

zember 1768. Quittung 828: „Sechs neue große geschlagene kupferen kirchen leichten geliefert, 80 Rtlr. *Johann Joseph Zilcken*“.)

Acht große Altarleuchter. Empireformen von *C. W.* 1810 (wohl *C. Witteck*).

Vier kleinere Altarleuchter auf den Nebenalären. Höhe 0,92 m. 2. Hälfte des 18. Jh.

Sechs kleine Empireleuchter, versilbert, Schäfte mit Akanthusstab. Bez. *C. Witteck*. Höhe 0,59 m. Um 1820.

Zwei große elegante Empireleuchter, versilbert. Höhe 1,25 m. 1. Viertel des 19. Jh.

Sechs große Empireleuchter. Höhe 1 m und 1,10 m. Derbe Arbeiten. 1. Viertel 19. Jh.

Chorschlußgitter. Eisen in den reichsten Formen geschmiedet. Stabwerk belebt und durchflochten mit Blatt- und Rocaillemotiven, die in der Bekrönung wild wuchernd das gekreuzte Monogramm Franz Georgs umschlingen. Das Gitter fertigte der Hofschlosser *Johannes Eberle*. 1767 erfolgte der Anschaffungsbeschluß, der Auftrag am 7. September 1768 (Koblenz, Staatsarchiv, Abt. 213, Nr. 11a, S. 428). 1774 verhandelt man noch „in puncto eisen gerems in der Kirch“, 1775 ist es fertiggestellt (Pfarrarchiv von St. Paulin, Koblenz, Staatsarchiv, Abt. 213, Nr. 31, Quittung 836 mit Namen und Handzeichen *Eberles*). 1855 Neuvergoldung durch *Kiesgen*.

Dreiteiliges Abschlußgitter in der Krypta. Stabwerk in einfacher, aber flotter Zeichnung mit sparsamem Blattdekor. Laut Kapitelbeschluß vom 3. September 1760 dem Schlosser *Johann Bruno Lorenz* in Auftrag gegeben (Koblenz, Staatsarchiv, Abt. 213, Nr. 11a, S. 287). Derselbe quittiert am 24. Februar 1763 den Empfang von 210 Rtlr. für „3 Eisen gätter in die Krufft“ (Koblenz, Staatsarchiv, Abt. 213, Nr. 31, Quittung 689).

Das Gitter im Oberlicht des Portals stammt ebenfalls von *J. B. Lorenz*. Vorzügliche Bandeisearbeit in Rokokoornamenten. Zahlung am 24. Juni 1764 (Koblenz, Staatsarchiv, Abt. 213/31, Quittung 702).



Abb. 266. Beschlag vom Paulinussarg.



Abb. 267. Paulinuskirche. Chorgitter und Hochaltar.

Treppengitter im Aufgang zum Kapitelsaal. In der Zeichnung dem Kryptagitter verwandt, doch mehr vereinfacht. Um 1760.

Eisernes Kruzifix mit glattem Sockel. Wahrscheinlich aus der *Sayner Hütte*. Um 1840. Höhe 0,75 m.

Kirchenschatz.

Emailplatte im Modoaldus-Reliquiar mit dem eingravierten Kniebild des hl. Modoaldus. Vergoldetes Kupferblech. Höhe 18,5 cm, Breite 8,7 cm. Im steilen Giebfeld die von einem Kreisnimbus umschlossene Hand Gottes. Das Feld schließt nach unten mit einem Schriftband, darauf in Kapitalschrift mit teilweise gerundeter Form und einzelnen Ligaturen *MODOWALDVS*. Der bärtige Heilige mit rundem Nimbus hat die Hände betend erhoben; er trägt eine Alba, vorn kurze, spitz endende Kasel mit Bortenverzierung, Pallium und Manipel. Derbe Rosetten sind in den Grund gepunzt. 1. Hälfte 12. Jh. (angefertigt anlässlich der Translation 1107?). Vgl. SCHNEIDER, *Krypta von St. Paulin*, a. a. O., S. 196. — KRAUS, *Christl. Inschr.*, S. 195, Nr. 406).


Kelch, Silber vergoldet, sehr gute Treibarbeit mit Frucht- und Rocaillemotiven. Inschrift mit Chronogramm am Fuß: *PRO CVLTV DEI ME FIERI CVRAVERAT (1773) HOC CALICE USURIS QUI SE COMMENDAT AD ARAM JOHANNES GODOFRIDUS SCHMITT CAN. CAPITULI S. PAULINI*. Höhe 0,237 m.

Kelch, Silber, vergoldet, mit klassizistischen Schmuckmotiven. Höhe 0,265 m. Um 1790. Marke: MR.

Kelch, Silber, vergoldet. Kupa mit silbernem Rankenwerk. Höhe 0,28 m. 2. Hälfte 18. Jh. Ohne Marke (Fuß überarbeitet).

Weihrauchfaß mit Schiffchen, Silber, Empireformen. Höhe 0,22 bzw. 0,14 m. Widmung: PETRUS MARX 1813.

Tablett mit Pollen, Silber, klassizistisch. Stempel: S. PAULINUS. Um 1790. Durchmesser 0,24 m.

Tablett, Silber, klassizistisch, mit geperltem Rand. Um 1790. Stempel:  **C X S** = *Kaspar Xaver Stipelday* (R³ 568), Augsburg. Durchmesser 0,21 m.

Ziborium. Höhe 32,5 cm. Silber, vergoldet, mit Sechspaßfuß. Korb mit silbernem Filigran, auf dem Deckel Kruzifix. Unter dem Fuß Inschrift: PFAHR KIRCH ZU CUES 1721.

Silberner Buchbeschlag, bestehend aus acht Ecken mit den Darstellungen der Evangelisten und Kirchenväter, auf den Mittelstücken die hl. Dreifaltigkeit und das Abendmahl. Ferner zwei Schließen. Ausgezeichnete Gußarbeit aus der Mitte des 18. Jh. Marken unkenntlich.

Zwei silberne Empireleuchter. Frankfurter Beschauzeichen und Marke WCK. Höhe 0,25 m. Um 1800.

Vier silberne Empireleuchter mit Widderköpfen. Augsburger Beschauzeichen mit Jahresbuchstabe c. Höhe 0,24 m.

Im Pfarrarchiv: Geschnittener runder Siegelstempel des Kapitelsiegels. Darstellung eines Bischofs mit Buch und Mitra, Buch und Palmzweig in den Händen. Umschrift: SIGILLUM SECRETUM CAPITULI ECCLESIE SANCTI PAULINI EXTRA MUROS TREVERENSIS. Durchmesser 0,04 m.

Reliquienkästchen (Abb. 8). Länge 16,8 cm, Breite 8,4 cm, Höhe 5,5 cm. (Eschen-?) Holz. Längs- und Breitseiten in feiner Ritzung mit glattem Bandgeflecht ornamentiert. Auf dem Deckel antithetische Fabeltiere in Bandgeflechtumrahmung. Bräunliche Farbspuren, das Ornament teilweise hell ausgespart, teilweise rot getönt. Am heute falsch befestigten Deckel Spuren von Eisenbändern und Verschuß. Germanisch, 7.—8. Jh. Stark beschädigt. Es handelt sich um eines der seltensten Stücke germanischer Holzarbeit. Man vergleiche die Tierdarstellung des Deckels etwa mit den Evangelistensymbolen eines um 775 in Trier oder Echternach geschriebenen Evangeliiars im Domschatz zu Trier (61 [134]), fol. IV (Abb. bei A. GOLDSCHMIDT, Die deutsche Buchmalerei I, Taf. 4, mit Schrifttum), oder mit dem Lukassymbol im Evangeliar aus Durrow (Abb. bei PFISTER, Irische Buchmalerei, 1927, Taf. 22 oder Taf. 30 b. — LAMPRECHT, Initialornamentik des 8.—13. Jh., Leipzig 1882, etwa Taf. 9, 12, 13, 14. — FR. SCHNEIDER, Die Krypta von St. Paulin: B. J. LXXVIII, 1884, S. 167 ff, 195 ff. — A. HAUPT, Die älteste Kunst der Germanen, Berlin 1923, S. 117 f. — STEPHANI, Die ältesten Wohnbauten II, S. 366. — C. NORDENFALK, Ein karolingisches Sakramentar aus Echternach u. seine Vorläufer: Acta Archäologica II, 1931, S. 207 ff).

Altarstein. Weißer Marmor. Umlaufende Inschrift: PATER ET FILIUS ET SPIRITUS SANCTUS. Nach Schriftcharakter: um 1200. Späteres Bleiband mit der Aufschrift: ATARE QOD BONIFACIUS DEDICAVIT. 9,5 × 10,5 cm.

Paramente. Kapelle in roter Seide mit farbigen Blumen und Goldstickereien, bestehend aus Mantel, Kasel, Segensvelum, zwei Dalmatiken, Stolen, Manipeln Burse und Kelchvelum. In der Burse die Jahreszahl 1769 eingestickt (Rechnung: Koblenz, Staatsarchiv, Abt. 213, Nr. 31).

Weißer Kasel aus blumendurchwirktem Seidenstoff mit gesticktem Kreuzstab. Mitte 18. Jh.

Rote Kasel, Kreuzstab neu. Mitte 18. Jh.

Glocken. Die alten Glocken waren von *Wilhelm Stocki*, Glockengießer in Niederleucken, gegossen (Koblenz, Staatsarchiv, Abt. 213, Nr. 31, Quittung 719; Propsteirechnung 1765/66: „dem Bildhauer *Amlinger* für die Wappen auf die zu gießende klock außzustecken zahlt 42 alb“). Nach dem Dachstuhlbrande von 1817 wurden die jetzigen vier Glocken neu beschafft.

1. St. Petrus und St. Joh. Nepomuk. Inschrift: J'AI ÉTÉ FAIT PAR JOSEPH ET CHARLES PERRIN FRÈRES. 2. STA. WALBURGIS. 3. ST. NICOLAUS. 4. ST. PAULINUS ET SS. MARTYRES TREVIRENSES.

Drei Glocken sind 1821/22 von *J.* und *Ch. Perrin* in Trier gegossen, die letzte wurde 1823 von *Perrin* aus Luxemburg geliefert (vgl. SCHMITT, S. 308. — Trier. Landesztg. v. 24. September 1902).

Uhr. 1822/23 bei dem Trierer Büchsenmacher Pet. Weber für 360 Trierer Taler gekauft.

Missale. Im Pfarrarchiv, handgeschrieben, 18. Jh.

Zwei Meßbücher, davon eines in roten Samt gebunden, 1822 angekauft, das andere in Saffian gebunden, ein Geschenk des Scholasters Schmidt aus dem J. 1776.

Codex Egberti (Perikopenbuch). Trier, Stadtbibl., Cod. 24. Früher im Besitz der Stiftsbibliothek von St. Paulin. Nach den „Protocolla capituli ad S. Paulinum anni 1773“ (Cod. Stadtbibliothek Trier) schenkte ihn der letzte Kanonikus von St. Paulin, Wilhelm Götten, dem er bei der Verteilung der Bücher des Stiftes zugefallen war, der Stadtbibliothek. Der Einband wurde im J. 1773 verkauft. Auf der Reichenau von *Kerald* und *Heribert* für Erzbischof Egbert von Trier (977—93) angefertigt (F. X. KRAUS, Die Miniaturen des Codex Egberti in der Stadtbibliothek zu Trier. Freiburg 1884. — A. GOLDSCHMIDT, Die deutsche Buchmalerei II, S. 6 f., Taf. 4 f. [mit Schrifttum]. Ausführlich in Kd. Profanbauten).

Hochkreuz vor St. Paulin. Gegen 1088 errichtete Propst Cuono — wohl zum Zeichen der Marktfreiheit — das noch heute stehende Kreuz westlich auf dem Platz vor der Paulinkirche. Auf dreifach abgestuftem Sockel über abgeschragter Basis eine Granitsäule mit pithosartiger Bekrönung, auf die das Kreuz mit vier gleichen, am Ende sich verbreitenden Balken gesetzt ist. Inschrift: ME PIVS EXSTRVXIT CVONO REMIONUSQ DICAVIT (!) (Cuono der Fromme hat mich errichtet, Remigius [erstellt] weihet mich). An dieser Stelle befand sich auch die alte Pauliner Gerichtsstätte (vgl. die vier Steine etwas nördlich von dem Kreuz).

Offenbar diente als Vorbild in Trier das etwa 130 Jahre vorher errichtete Marktkreuz (über Hoch- und Marktkreuze vgl. Kd. Trier, Profanbauten).

Vgl. SCHMITT, S. 46 u. 139. — W. DEUSER, Die Inschriften des Marktkreuzes: Trier. Chronik II, 1907, S. 112. — Ders., Das Paulinerkreuz: Trier. Chronik V, 1909, S. 46 ff. — V. KLOSCHINSKY, Das Kreuz und die vier Steine vor der Paulinuskirche: Trier. Chronik IV, 1908, S. 157. — KENTENICH, Geschichte, S. 107 (betr. Marktkreuz).

Friedhofskreuz (mit Kalvarienberg), 1822 von Bildhauer *Peter Lintz* angefertigt. Die Figuren der hhl. Petrus und Paulus (Höhe 2,00 m) stammen aus St. Maximin. Um 1740.

Im Pfarrhaus: Gemälde, den hl. Paulinus darstellend. Maße 1,15 × 0,72 m. 1692.

Verschiedene alte Meßbücher von 1761—64 (vgl. Archiv Bd. VI, Nr. 49. Verzeichnis der im Pfarrarchiv zu St. Paulin aufbewahrten Bücher, Urkunden usw. von Pfarrer PH. SCHMITT, um 1849).

Zu den bei St. Paulin gefundenen griechischen und römischen Inschriften vgl. Kd. Das römische Trier.

[Lückger-Bunjes]



Abb. 268. Beschlag vom Paulinussarg.