



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Formenlehre der norddeutschen Backsteingothik

Gottlob, Fritz

Leipzig, 1900

a. Wimpergen, Kreuzblumen, Kantenblumen

[urn:nbn:de:hbz:466:1-67816](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-67816)

g) Figuren- und Wappenfries.

Diese haben nur selten Verwendung gefunden. Fig. 195 zeigt einen Figurenfries, der sich in größerer Höhe über die Westseite der Thurmes der Marienkirche zu Rostock zieht. Es stellt sich dar als ein auf Wandpfosten gestellter Kleeblattbogenfries, in dessen etwa 60 cm. breiten Oeffnungen unges. 1,0 m. hohe Vollfiguren, während in dessen Zwickeln Büsten angebracht sind. Das Material der Figuren ist nicht zu erkennen.

Fig. 196; Figurenfries unter dem Hauptgesims des Chores der Benedictinerkirche zu Uelzen. Die Figuren (Kniestücke) stellen Heiligenbilder dar und sind wie die trennenden Pfosten schwarz glasiert, der Grund ist weiß. Der Fries ist nach unten und oben durch Gesimse eingeschlossen. Glatz in der Fläche liegt ein Wappenfries am Altperver Thor zu Salzwedel, Fig. 197. Die Anordnung ist dieselbe wie in Fig. 143 (Lübeck), nur daß hier die Friesquadrate, die dort einfach gepuzt sind, durch Wappen ausgefüllt sind, die aus etwa 60 cm. hohen Sandsteinplatten herausgearbeitet sind. Hart aneinander stoßende, durch zwei Gesimse abgeschlossene Wappenbilder zeigt Fig. 198. Dieser Fries befindet sich an einem Wohnhause am Burgthor zu Lübeck und gehört schon in die Renaissancezeit.

6. Freie Endigungen.

Einen breiten Raum in der Verzierung reicher behandelter Gebäude nimmt die Verwendung von Wimpergen (Ziergiebeln), Kreuz- und Rankenblumen ein. Ausnahmslos sind die letzteren rechtwinklig zur Giebellinie eingesetzt, entweder so, daß sie symmetrisch von ihrer Mittelaxe aus gezeichnet oder einseitig in Verbindung mit einem Stück der die Giebelkante bildenden Flachschicht stehen.

Fig. 204; Ziergiebel von der Marienkirche zu Prenzlau. Er befindet sich dort an der Seitenwand einer Kapelle und ist rein dekorativ, wie sonst vielleicht eine Rosenblende, angeordnet. Die Vorderkante des Maßwerkes ist bündig mit der Vorderkante des aufgehenden Mauerwerkes. Die Rankenblumen müßten, um im richtigen Verhältnis zum Maßwerk zu stehen, feiner gegliedert sein.

Fig. 205; Ziergiebel der beiden Pfeiler des Friedländer Außenthores zu Neubrandenburg. Fig. 211 (vergl. Fig. 364) zeigt eine reizvolle Wimperge vom Giebel des älteren Abteigebäudes des Klosters Sinna bei Jüterbog. Es ist hier nicht ganz das Princip gewahrt, mit einfachen Mitteln reiche Wirkung zu erzielen, da die Speichenrose verhältnismäßig viel verschiedene Formstücke erfordert; allerdings kehrt dieser Ziergiebel fünfmal wieder.

Fig. 199, 200, 202, 203, 206, 209, 210 verschiedene Kreuz- und Rankenblumen, vergl. auch Fig. 227, 240, 241, 252, 253, 337, 338, 376, 377, 379 bis 382.

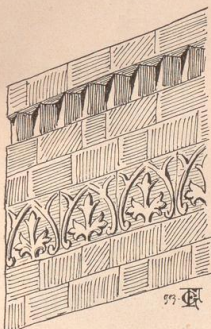
a) Pfeilerköpfe und Fialen.

Es sind zwei Arten Pfeilerendigungen zu unterscheiden:

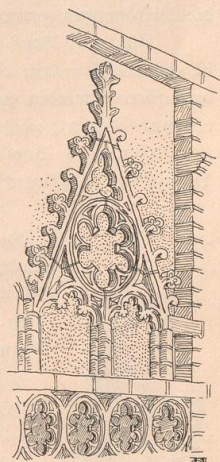
1. mit in der Vorderansicht wagerechtem Abschluß, Fig. 214 bis 216, 219, 220 (vergl. auch Fig. 235 bis 238).
2. in Form einer Pyramide, welche vier-, sechs- und achteckigen Grundriß haben kann.

Der ersteren Art ist stets Entwässerung der Front abgekehrt gegeben; meist sind zur Abdeckung Hohlziegel (Mönch und Nonne) angewandt, seltener eine Flachschicht als flachsteiniges Pflaster. Die Pyramiden sind hergestellt entweder durch Abtreppung unter Verwendung gewöhnlicher Steine oder vermittels für den bestimmten Fall hergestellter Formsteine. Für jede Pyramide wird man mit drei Nummern Formsteinen auskommen, zwei Ecksteine (rechts und links) und ein Zwischenstein. Nach Maßgabe der Werkzeichnung würde die Größe der letzteren für die unterste Schicht der Pyramiden passend bestimmt und die Steine für die folgenden Schichten an Ort und Stelle zugehauen werden.

Die Schrägsteine brauchen an der untern Vorderkante wegen des großen Neigungswinkels keine Platte erhalten, was z. B. bei Fensterschrägsteinen mit geringerem Neigungswinkel durchaus wünschenswerth ist, da die Steine beim Transport leicht beschädigt werden würden.



Klosterkirche Chovin.



Marienkirche in Königsberg/Pr.