



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Ethica Symbolica E Fabularum Umbris In Veritatis Lucem Varia Ervditione Noviter evoluta

Pexenfelder, Michael

Monachii, 1675

3. Earum levitas & sera pœnitudo.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-68709](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-68709)

plurimique alij, puellaris pulchritudinis & pudicitiae astutissimi exploratores, dolosissimi insidiatores, violentissimi raptores & corruptores, ut Argo centoculo custode opus sit, ad tutandam contra eos filiarum virginitatem. Hæc Cornelius. Possis usurpare de furibus pudicitiae, quod de raptoribus coquis Plautus in Aulularia dixit:

Quos (aut quas) si Argus servet, qui totus aculeus fuit,
Quem quondam Inoni Juno custodem addidit,
Is nunquam servet.

Danæen filiam Acrisius Argivorum rex in turri aenea conclusit, & tamen per illa quoque tecta Jupiter libidinosus, in aureum mutatus imbrem, penetravit. De quo Horatius lib. 3. Od. 16.

Inclusam Danæen turris aenea

Robustæque fores, & vigilum canum

Tristes excubiæ munierant satis

Nocturnis ab adulteris.

Si non Acrisium virginis abditæ

Custodem pavidum Jupiter & Venus

Risissent: fore enim tutum iter & patens

Converso in pretium Deo.

Nempe ut alia omnia, sic etiam pudicitia expugnatur ab auro. Nil pronius in lapsum, quam insita, quod diximus, huic sexui levitas.

III. (c) Mercurius Argum somno oppressurus sermonem intexuit de puella Syringe in calamos palustres mutata. Quod vir doctus explicans: Pan, inquit, Deus pastorum, Syringem inter Naiades nympham adamavit, quam dum insequitur, illa in arundinem conversa est. Quot inanes ac vacuas arundines, etiam hodie adolescentes insequuntur, dum vagas ac vanas, comptas, cerussatas puellas, arundinum simillimas depereunt. Neque eruditione caret Jūs in bovem converso; parum quippe distant juvenula & juvenca. Jo in lascivientem vaccam mutata larvis terrificantibus, toto penè orbe percursato, denique humanam formam recuperavit. Poëta canit:

Horrificamque oculis, animoque objecit Erinny

Nimirum Juno pellici. Hæc est pœna peccati; Hæc Erinny, hoc œstrum, ut Virgilius appellat, est carnificina conscientiae, quæ reas agit decoctæ pudicitiae puellas, & non rarò ad ultima desperationis confilia perpellit. Felices, si denique respiciant, & desertis luxuriæ pratis ac pascuis, sese per salutarem dolorem recomponant in homines, fa-

lutis

(c) Puellarum levitas, & sera pœnitentia.

latis suæ memores; & petulantes risus ac jocos, quasi salaces mugitus, in pœnitentis animi gemitus ac suspiria convertant.

SYMBOLVM XIV.

Cygnus, rex Ligurum in avem cognominem transit.

2. *Metam.*

Ethicè.

1. Laus Musicæ. 2. Scelerati non lugendi. 3. Moderandus luctus in funere. 4. Mors bona. 5. Poëtæ cygnis similes.

ERat hic materno genere Phaëthonti proximus, quippe cujus parens fuit soror Clymenes, (de qua supra) qui cum consanguinei tristem accepisset ruinam, relicta sede regia, ad Eridanum fluvium se contulit, ibique tam sepulchrum amicissimi capitis, quam fororum ejus in arbores transformationem conspicatus, capit questibus liberiùs indulgere, & interitum propinqui sibi juvenis, monstrôsâque puellarum cognatarum transmutationem acerbùs deslere. Indignè hoc tulerunt superi, quippe quorum voluntate hæc acciderunt, quare immodicè lugentem momento convertunt in *cygnum* avem. Mox igitur homini tenuari vox, capilli migrare in plumas, collum à pectore longiùs porrigi, pedes in digitos latiores extendi, pennæ velare latus, os in rostrum obtusius excrescere. Ille tamen etiam in hac forma memor fulminis, quo Jupiter iracundus Phaëthontem percussisset, superos perosus ignes, nunquam se cœlo, sed paludibus tantùm ac fluminibus credidit.

Ethica.

Variè mores hæc informat fabula. Nam I. (a) Laus Musices hinc eruitur; Cygnus enim rex Ligurum arte canendi clarus, cum decessisset; in avis figura, ab Apolline collocatus est inter astra, in quibus etiam hodie Cygnus illustrem locum obtinet. Vnde discitur, Principes non debere esse expertes optimarum artium, quæ *Liberales* vocantur, etiam Musicæ, cum animum ad regias virtutes, & ad optimam rerum admi-

I 3

nistratio-

(a) *Laus Musica.*