



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Zur Handschriftenkritik des Nibelungenliedes

**Michels, Victor**

**Leipzig, 1928**

Inhalt.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-68953](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-68953)

## INHALT.

---

	Seite
Einleitung . . . . .	1
I. Die y-Gruppe und die Stellung der Rezension *B zur z-Gruppe . . . . .	3
1. Die y-Gruppe . . . . .	3
2. *B und die z-Gruppe . . . . .	5
3. Die Gruppe ADb . . . . .	14
II. Die Handschrift A und die Handschriften der gemeinen Lesart . . . . .	25
A. Metrische Differenzen . . . . .	27
1. Die Eingangssenkung . . . . .	27
a) Vordere Halbverse . . . . .	27
b) Hintere Halbverse der drei ersten Zeilen . . . . .	43
2. Senkungsarme und senkungslose Halbverse . . . . .	50
3. Männliche Zäsuren . . . . .	56
4. Der letzte Halbvers . . . . .	63
a) Senkungsarme oder dreihebige Halbzeilen . . . . .	63
b) Differenz der Eingangssenkung . . . . .	77
c) Der zweite Takt im achten Halbvers . . . . .	81
B. Lexikalische, syntaktische, stilistische und sachliche Differenzen . . . . .	85
C. Die Strophendifferenzen . . . . .	97
Schluß . . . . .	100

---

