



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

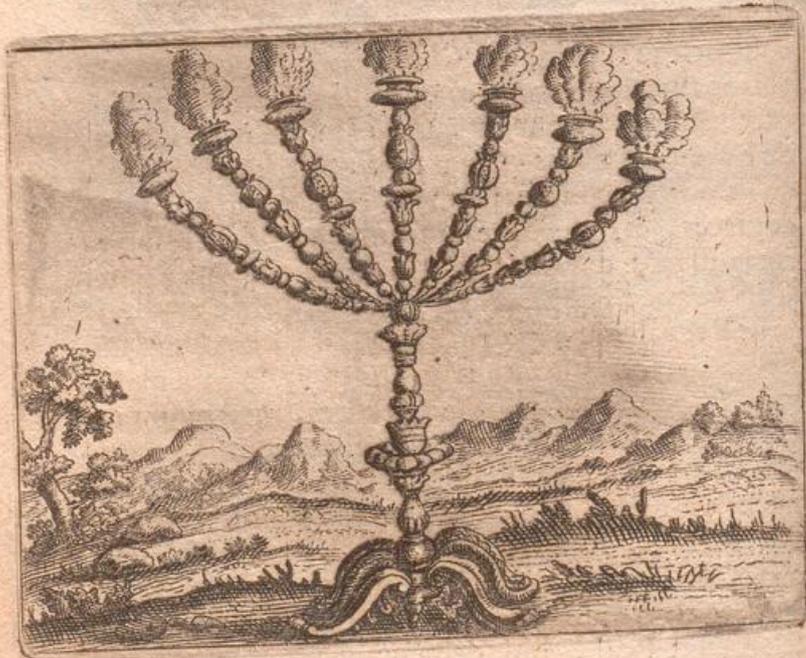
L' Histoire Du Vieux Et Du Nouveau Testament

Fontaine, Nicolas

Paris, 1686

Chandelier d' or.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-68433](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-68433)

Chandelier d'or. Exod. 25.

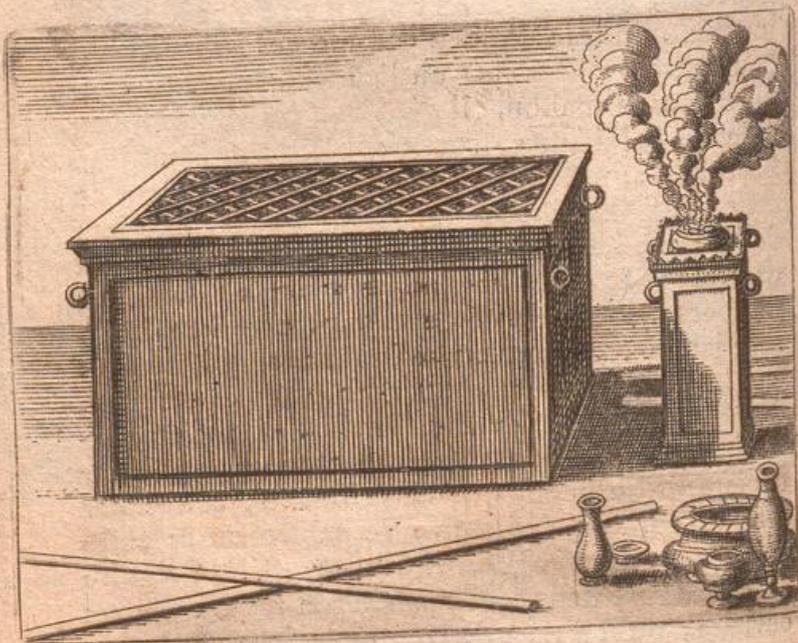
La me-
me an-
née
2514.

QUoy que tout fust magnifique dans le Tabernacle que Dieu ordonna à Moÿse de dresser à son honneur ; on peut dire néanmoins qu'une des choses qui y éclatoient davantage estoit le Chandelier d'or. Dieu luy-mesme en ordonna la forme à Moÿse. Il luy commanda de faire six branches qui sortoient deux a deux de chaque costé de la tige qui les soustenoit & qui faisoit la septième branche. Elles estoient ornées à distances égales de petites pommes & de fleurs de lys, qui se lioient l'une à l'autre avec un art admirable. Au dessus de ces sept branches Dieu fit mettre sept lampes, qui estoient aussi d'un or tres-pur. Il ordonna que le peuple eust soin d'offrir au Temple la plus pure huile d'olive pour entretenir ces lampes : & c'estoit le grand Prestre luy-mesme qui avoit ordre de les allumer tous les jours, afin

afin qu'elles brûlassent pendant la nuit dans le Tabernacle. Ces sept lampes si mystérieuses ont bien du rapport avec ce que se voit dans l'Apocalypse, où JESUS-CHRIST glorieux après son Ascension, prend plaisir de dire qu'il habite au milieu des sept lampes qu'il dit clairement estre les Eglises & les Princes des Eglises. Dieu marquoit dès la loy ancienne quels devoient estre les Ministres de la loy nouvelle, auxquels JESUS-CHRIST a dit luy-mesme qu'il les a allumez comme des lampes, non pour estre cachées dans un lieu obscur, mais pour luire dans la maison, Il veut que ces lampes soient ardentes & luifantes, comme il le dit de Saint Jean Baptiste ; afin que l'éclat que les Pasteurs jettent au dehors aux yeux des hommes, sorte du feu interieur de la charité dont ils brûlent dans le cœur aux yeux de Dieu ; & que leurs lampes ayant esté une fois allumées par le feu du Saint Esprit, elles ne s'éteignent jamais, & s'élevent au dessus de tous les efforts que les hommes pourroient faire pour les éteindre, qui selon la parole de saint Paulin, changent souvent l'ordre de Dieu, & élevent sur le chandelier des lampes qui n'ont que de la fumée, & cachent sous le boisseau des lampes véritablement ardentes & qui pourroient en allumer d'autres. Saint Gregoire aussi a admiré dans ce Chandelier la solidité de cet ouvrage, qu'il a regardé comme la figure de la fermeté que doivent avoir tous les Pasteurs de l'Eglise, de peur que Dieu ne change leur chandelier de sa place, comme il en menace un Evesque dans l'Apocalypse. Mais ce mesme Pape remarque fort bien que cette fermeté ne peut leur venir que de JESUS-CHRIST, qui est la tige qui soutient toutes les branches qui ne peuvent subsister par elles-mesmes, & qui n'ont aucune force que celle qu'elles tirent du Sauveur. Tant que les Pasteurs demeurent attachés à JESUS-CHRIST, ils n'ont rien à craindre, dit ce saint Pape. Les hommes peuvent bien faire des efforts pour les ébranler ; mais Dieu qui luy-mesme les a placez dans son Eglise comme des

lâmpes pour éclairer les fidelles, les sôtiennent toujours, & ils demeurent fermes & inébranlables dans la maison du Seigneur, malgré toutes les tempestes & toutes les agitations du monde.

Autel des parfums. Exod. 30.



La mes-
me an-
née
2514.

Pour achever tout ce que Dieu avoit commandé à Moÿse de mettre dans son Tabernacle, ce saint homme fit faire un Autel que l'on nommoit l'Autel des parfums, parce qu'on y en offroit continuellement à Dieu. Il estoit de bois de Setim, revestu d'or de toutes parts. Il estoit carré. Il avoit une coudée de long & de large, & deux de haut. Dieu luy-mesme avoit marqué de quelle maniere on devoit composer les parfums qu'on luy offroit sur cet Autel. Il estoit placé dans le Tabernacle contre le voile que Dieu avoit fait mettre devant l'Arche, entre la table où estoient les pains de Proposition, & le