



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Paderborner Bibliographie

**Köln, 1578/1945(1992); 1946/79(2002); 1980/81(1988);
1982/83(1985) - 1988/89(1991); 1990/94(1999)[?]**

X.4c) Malerei, Plastik, Kunsthandwerk, Ausstellungen

urn:nbn:de:hbz:466:1-10894

len zur Geschichte von Stadt und Schloß Neuhaus, Schloß Neuhaus, 1994, S. 30–43, (Studien und Quellen zur Geschichte von Stadt und Schloß Neuhaus; 1)

894. Lütkemeyer, Hans-Meinolf: Lateinische Inschriften in Schloß Neuhaus, Teil II B: Pfarrkirche St. Heinrich und Kunigunde (Innen), in: Jahresbericht Gymnasium Schloß Neuhaus: Schuljahr 1990/91, S. 67–74

895. Lütkemeyer, Hans-Meinolf: Lateinische Inschriften in Schloß Neuhaus, Teil III: Häuser, in: Jahresbericht Gymnasium Schloß Neuhaus: Schuljahr 1993/94, S. 76–81

896. Wille, Alfons: Wappendarstellungen am und im Neuhäuser Schloß und an der Schloßwache, in: Pavlicic, Michael [Hrsg.], im Auftrag des Heimatvereins Schloß Neuhaus: Studien und Quellen zur Geschichte von Stadt und Schloß Neuhaus, Schloß Neuhaus, 1994, S. 77–91, (Studien und Quellen zur Geschichte von Stadt und Schloß Neuhaus; 1)

897. Willeke, Manfred: Das Wappen des Fürstbischofs Hermann Werner von Wolff-Metternich zur Gracht [Stifterwappen über dem Südportal der Michaelskirche], in: Die Paderquellen: Rundbrief aus dem St. Michaels-Kloster, Paderborn 1994, Heft 33, S. 30–31

X. 4 c) Malerei, Plastik, Kunsthandwerk, Ausstellungen

898. A & K Offsetdruck GmbH, art design Manfred Webel [Hrsg.]: Malerei 1992: Gustl Streitbürger, Paderborn: A & K Offsetdruck GmbH, 1992, ohne Seitenzählung, Ill.

899. Auffenberg, Karl: Der silberne Maspem-Humpen, in: Maspem-Kompanie im Paderborner Bürger-Schützenverein von 1831 e. V. [Hrsg.]: Schützenfest 1990, S. 11–19

900. Ausstellung zur Baugeschichte des Schlosses im Schloßgebäude Schloß

Neuhaus, in: Rodekamp, Claudia und Volker [Hrsg.]: Ostwestfalen-Lippe: die Museen: ein Führer durch eine lebendige Kulturlandschaft, Warburg: Hermes, 1994, S. 130

901. Bartsch, Ingo: Über Raum, Konkretheit und skulpturale Form im Werk Wilfried Hageböllings, in: Museum am Ostwall, Stadt Dortmund [Hrsg.]: Hagebölling: Skulpturen, Zeichnungen, Herne: Blömeke, 1992/93, S. 15–17

902. Bildnerisches und literarisches Schaffen von Altschülerinnen: Annette Nitsche: „Arbeiten auf Papier“, in: Die Paderquellen: Rundbrief aus dem St. Michaels-Kloster, Paderborn 1994, Heft 33, S. 115–119

903. Bundesbahn-Sozialwerk, Hauptvorstand Frankfurt am Main [Hrsg.]: Malerei, Grafik, Plastik: 13. Bundesausstellung kunstschaffender Eisenbahner, Städtische Galerie Paderborn 5.–20. Mai 1990, Paderborn, 1990, ohne Seitenzählung, Ill.

904. Butterwegge, Hubert: Hermann Veltmann – der Maler des Barockaltars in der Paderborner Marktkirche, in: Die Warte 1990, Nr. 66, S. 16–17

905. Dunker, Andreas: Das Libori-Fest im Spiegel der Plakat-Kunst, in: Der Dom: Magazin-Verlagsbeilage zur Kirchenzeitung für das Erzbistum Paderborn, Paderborn: Bonifatius, 1994, S. 6–8

906. Fa. Heribert Cassau [Hrsg.]: 100 Jahre Heribert Cassau: Werkstätte für kirchliche Gold- und Silberschmiedekunst, Paderborn: Bonifatius, 1992, 75 S., Ill.

907. Fürstenberg, Michael Freiherr von: Der Bildhauer Josef Paschen und seine Arbeiten in Neuenbeken, in: Die Warte 1993, Nr. 77, S. 25–28

908. Graen, Monika: Das Motiv des Turnplatzes im Werk von Heinrich Strohmeier, in: Stadt Paderborn, Städtische Galerie [Hrsg.]:

Heinrich Strohmeier (1912–1989), Paderborn, 1992, S. 10–11

909. Graen, Monika: Das besondere Kunstwerk: Woldemar Winkler, Weltenangel, Paderborn: Bonifatius, ohne Jahr, ohne Seitenzählung, Ill.

910. Graen, Monika: Das besondere Kunstwerk: Willy Ernst Ludwig Kirchner, Paderborn: Bonifatius, ohne Jahr, ohne Seitenzählung, Ill.

911. Großmann, Ulrich G.: Barock im Paderborner und Corveyer Land: Rundfahrten auf den Spuren von Baumeistern, Bildhauern und Malern [Paderborn = S. 48], Büren, 1994, 56 S., Ill., graph. Darst.

912. Großmann, Ulrich G.: Barock im Paderborner und Corveyer Land: Rundfahrten auf den Spuren von Baumeistern, Bildhauern und Malern, Büren, 1994, Bespr. von Klaus Zacharias, in: Die Warte 1994, Nr. 83, S. 21

913. Grote, Udo: Johann Mauritz Gröninger: ein Beitrag zur Skulptur des Barock in Westfalen, Bonn: Habelt, 1992, 315 S., Ill. (Denkmalpflege und Forschung in Westfalen; 20)

914. Hachmann, Eckart: Passion Christi – Passion unserer Zeit: zum Werk der Paderborner Künstlerin Hildegard Winzek, in: Die Warte 1994, Nr. 81, S. 5–6

915. Höper, Eva-Maria: Eine unbekannte Zeichnung der flämischen Barockbildhauer Pieter und Hendrik Frans Verbrüggen in Paderborn, in: Westfalen: Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde, Bd. 66 (1988), S. 47–54

916. Knorre, Alexander von: Malerische Zeichen von transparenten Körpern: zu den Zeichnungen Wilfried Hageböllings, in: Museum am Ostwall, Stadt Dortmund [Hrsg.]: Hagebölling: Skulpturen, Zeichnungen, Herne: Blömeke, 1992/93, S. 57

917. Koppel, Uta und Drefke, Ekkehard: Stein und Lavendel – die Provence erlebt und gestaltet in Wort und Bild, Mit einem Vorwort von Inge Meidinger-Geise, Göttingen: Verlag Graphikum Dr. Mock Nachf. A.H. Kurz, 1992, 64 S., Ill.

918. Koppel, Uta und Drefke, Ekkehard: Stein und Lavendel – die Provence erlebt und gestaltet in Wort und Bild, Mit einem Vorwort von Inge Meidinger-Geise, Göttingen: Verlag Graphikum Dr. Mock Nachf. A.H. Kurz, 1992, Bespr. von Hugo Ernst Käufer, in: Die Warte 1993, Nr. 78, S. 22

919. Kunstkreis Hameln e. V. [Hrsg.]: Eckhard Froeschlin – neue Historienbilder [Ausstellung in der Städtischen Galerie Paderborn], Hameln, 1992, 23 S., Ill.

920. Landesgartenschau Paderborn 1994 GmbH [Hrsg.]: Offizieller Ausstellungskatalog, Paderborn, 1994, 171 S., Ill.

921. Meyenberg, M. Leonie: Die Entdeckung unserer Gröninger-Madonnen, in: Die Paderquellen: Rundbrief aus dem St. Michaels-Kloster, Paderborn 1992, Heft 31, S. 25–30

922. Meyenberg, M. Leonie: Restauration des Kreuzes von Gertrud Gröninger und des Ecce-Homo-Bildes durch Frau Peters-Sitnikov, in: Die Paderquellen: Rundbrief aus dem St. Michaels-Kloster, Paderborn 1994, Heft 33, S. 34–40

923. Meyenberg, M. Leonie: Unsere Wahlurne [Betr. die silbergetriebene Wahlurne des Michaelsklosters], in: Die Paderquellen: Rundbrief aus dem St. Michaels-Kloster, Paderborn 1992, Heft 31, S. 30–34

924. Museum am Ostwall, Stadt Dortmund [Hrsg.]: Hagebölling: Skulpturen, Zeichnungen, Herne: Blömeke, 1992/93, 110 S., Ill.

925. Nyssen, Wilhelm: Tagebuch in Bronze: das Vermächtnis des Bildhauers Josef Rikus,

Köln, 1992, 34 S., Ill., (Schriftenreihe des Zentrums patristischer Spiritualität Koinonia/Oriens; 38)

926. Oldemeier, Reinhard: Friedrich Spee von Langenfeld (1591–1635): Hexenanwalt und Dichter: Ausstellung zum 400. Geburtstag im Heimatmuseum Lügde, 6. September bis 11. Oktober 1991, Lügde, 1991, 123 S., Ill., (Schriften der Stadt Lügde)

927. Pankok, Bernhard: Durchfreuen der Natur: Blumen, Gärten, Landschaften: August Macke und die Expressionisten in Westfalen, Paderborn, 1994, 199 S., Ill.

928. Pavlicic, Michael: Neuhäuser Schloß- und Stadtansichten aus früheren Jahrhunderten, Teil I: die Abbildungen des 16. und 17. Jahrhunderts, in: Pavlicic, Michael [Hrsg.], im Auftrag des Heimatvereins Schloß Neuhaus: Studien und Quellen zur Geschichte von Stadt und Schloß Neuhaus, Schloß Neuhaus, 1994, S. 7–20 (Studien und Quellen zur Geschichte von Stadt und Schloß Neuhaus; 1)

929. Sander-Wietfeld, Käthe: Das besondere Kunstwerk: Willy Lucas, Marché St. Cathérine, 1913, Paderborn: Bonifatius, ohne Jahr, ohne Seitenzählung, Ill.

930. Sander-Wietfeld, Käthe: Gertrud Gröninger (1650 bis 1722): bedeutende und vielbeschäftigte Paderborner Bildhauerin, in: Die Brücke 1992, Nr. 33, S. 8–9

931. Sander-Wietfeld, Käthe: Gertrud Gröninger (1650 bis 1722): bedeutende und vielbeschäftigte Paderborner Bildhauerin [Abdruck aus: Die Brücke 1992, Nr. 33, S. 8–9], in: Die Paderquellen: Rundbrief aus dem St. Michaels-Kloster, Paderborn 1992, Heft 31, S. 22–25

932. Sander-Wietfeld, Käthe: Im Urteil der Nachwelt: Bildhauer Heinrich Gröninger: geniale Ausdruckskunst oder „manipuliert und verzerrt“?, in: Die Warte 1990, Nr. 65, S. 28–29

933. Schmitz, Karl Josef [Hrsg.]: Bild und Botschaft Waldemar Wilcke (1883–1967): eine Ausstellung der Erzdiözese Paderborn, veranstaltet vom Erzbischöflichen Diözesanmuseum in Zusammenarbeit mit dem Verein für Geschichte an der Universität-GH Paderborn, 22. Juni bis 5. August 1990, Paderborn: Bonifatius, 1990, 84 S., Ill.

934. Schneckenburger, Manfred: Der Streit gegen den rechten Winkel für einen spannenden Raum [Betr. Bildhauer Wilfried Hageböling], in: Museum am Ostwall, Stadt Dortmund [Hrsg.]: Hageböling: Skulpturen, Zeichnungen, Herne: Blömeke, 1992/93, S. 9–11

935. Schrader, Margarete: Eindrucksvolles Mosaik im Dompürting hält Erinnerung an Agnes Mann wach, in: Die Warte 1994, Nr. 81, S. 19

936. Stadt Paderborn, Stadtbibliothek [Hrsg.]: Marek Radke, Paderborn, 1990, 59 S., Ill.

937. Stadt Paderborn, Stadtbibliothek [Hrsg.]: Walther Schwierte Ansichtsexemplar [Ausstellungskatalog], Bielefeld: Busch, 1991, ohne Seitenzählung, Ill.

938. Stadt Paderborn, Städtische Galerie [Hrsg.]: Dorothea Reese-Heim: diaphane Raumkörper, Paderborn, 1994, 48 S., Ill.

939. Stadt Paderborn, Städtische Galerie Paderborn [Hrsg.]: H. K. Ehmer: Malerei-Galerie APEX Göttingen: 10. Oktober bis 20. November 1993, Städtische Galerie Paderborn: 28. November 1993 bis 2. Januar 1994, Paderborn, 1993, ohne Seitenzählung, Ill.

940. Stadt Paderborn, Städtische Galerie [Hrsg.]: Heinrich Strohmeier (1912–1989), Städtische Galerie Paderborn, 25. Oktober bis 22. November 1992, Paderborn, 1992, 183 S., Ill.

941. Stadt Paderborn, Städtische Galerie [Hrsg.]: Westdeutscher Künstlerbund,

Städtische Galerie Paderborn, 29. September bis 27. Oktober 1991, Dortmund, 1991, ohne Seitenzählung, Ill.

942. Stadt Paderborn, Städtische Galerie [Hrsg.]: Wolfgang Waesch, Städtische Galerie Paderborn, 27. Februar bis 10. April 1994, Paderborn: Bonifatius, 1994, ohne Seitenzählung, Ill.

943. Stadt Paderborn, Städtische Galerie [Hrsg.]: Zwischen Tradition und Moderne: Werke Paderborner Künstlerinnen und Künstler der Nachkriegszeit von 1945–1979, Städtische Galerie, 15. Juli bis 26. August 1990, Paderborn: Bonifatius 1990, 72 S., Ill.

944. Stadt Paderborn, Städtische Galerie Paderborn [Hrsg.]: Peter Amici, Städtische Galerie Paderborn, 17. Oktober bis 21. November 1993, Paderborn, 1993, ohne Seitenzählung, Ill.

945. Steinmann, Friederike, Schwieters, Karl Josef und Aßmann, Michael: Paderborner Künstlerlexikon: Lexikon Paderborner Künstlerinnen und Künstler des 19. und 20. Jahrhunderts in der Bildenden Kunst, Paderborn: Bonifatius, 1994, 309 S., Ill.

946. Steinmann, Friederike, Schwieters, Karl Josef und Aßmann, Michael: Paderborner Künstlerlexikon: Lexikon Paderborner Künstlerinnen und Künstler des 19. und 20. Jahrhunderts in der Bildenden Kunst, Paderborn: Bonifatius, 1994, Bespr. von Eckart Hachmann, in: Die Warte 1994, Nr. 81, S. 21

947. Steinmann, Friederike: Waldemar Wilcke – Leben und Werk, in: Schmitz, Karl Josef [Hrsg.]: Bild und Botschaft Waldemar Wilcke (1883–1967), Paderborn: Bonifatius, 1990, S. 9–18

948. Stiegemann, Christoph [Hrsg.]: Bischofsländer: Paderborn, Minden, Münster, Osnabrück: Bildheft zur Ausstellung im

Diözesanmuseum Paderborn, 25.2.–8.5.1994, Paderborn, 1994, 47 S., Ill.

949. Stiegemann, Christoph [Hrsg.]: Heilige und Heiligtum: eine rheinische Privatsammlung und die Reliquienverehrung der Barockzeit in Westfalen: Katalog zur Ausstellung im Diözesanmuseum Paderborn 15.7. – 9.10.1994, Paderborn: Bonifatius, 1994, 152 S., zahlr. Ill.

950. Stiegemann, Christoph [Hrsg.]: Kirchliche Kunst um 1600 in Westfalen, Paderborn: Bonifatius, 1991, 184 S., Ill., (Schriften und Bilder; 1)

951. Stiegemann, Christoph: Bild und Botschaft – Bemerkungen zum Werk Waldemar Wilckes, in: Schmitz, Karl Josef [Hrsg.]: Bild und Botschaft Waldemar Wilcke (1883–1967), Paderborn: Bonifatius, 1990, S. 19–23

952. Stiegemann, Christoph: Der Hausaltar des Fürstbischofs Clemens August aus dem Oratorium der fürstbischöflichen Residenz zu Neuhaus, in: Pavlicic, Michael [Hrsg.], im Auftr. des Heimatvereins Schloß Neuhaus: Studien und Quellen zur Geschichte von Stadt und Schloß Neuhaus, Schloß Neuhaus, 1994, S. 69–76, (Studien und Quellen zur Geschichte von Stadt und Schloß Neuhaus; 1)

953. Stiegemann, Christoph: Heinrich Gröninger um 1578–1631: ein Beitrag zur Skulptur zwischen Spätgotik und Barock im Fürstbistum Paderborn, Paderborn: Bonifatius, 1989, (Studien und Quellen zur westfälischen Geschichte; 26), Bespr. von Géza Jászai, in: Westfalen 68 (1990), S. 296–297

954. Stiegemann, Christoph: Heinrich Gröninger um 1578–1631: ein Beitrag zur Skulptur zwischen Spätgotik und Barock im Fürstbistum Paderborn, Paderborn: Bonifatius, 1989, (Studien und Quellen zur westfälischen Geschichte; 26), Bespr. von Ludger Schulte, in: Heimatpflege in Westfalen: Rundschreiben des Westfälischen Heimatbundes 1992, Nr. 2, S. 19

955. Stiegemann, Christoph: Kathedra Christi und Mutter des Herrn: die neue Marienfigur in der Kirche des Theologen-Konvikts zu Paderborn, in: Lehrmann, Heinz [Hrsg.]: Auf dem Weg zum priesterlichen Dienst: Collegium Leoninum Paderborn 1895–1995, Paderborn: Bonifatius, 1994, S. 294–296

956. Wulf, Edith: Malerischer Kreis Paderborn, Texte von Hermann Multhaupt, Paderborn: Bonifatius, 1993, 96 S., Ill.

957. Wulf, Edith: Malerischer Kreis Paderborn, Texte von Hermann Multhaupt, Paderborn: Bonifatius, 1993, Bespr. von Eckart Hachmann, in: Die Warte 1994, Nr. 81, S. 22

958. Zacharias, Klaus: Der CV-Kelch des Neuhäuser Pfarrers Dr. Hermann-Joseph Wurm (1862–1941), in: Die Warte 1994, Nr. 84, S. 34–35

Einzelne bildende Künstler

959. Stadt Paderborn, Städtische Galerie [Hrsg.]: Peter **Amici**, Städtische Galerie Paderborn, 17. Oktober bis 21. November 1993, Paderborn, 1993, ohne Seitenzählung, Ill.

960. Sykora, Katharina: Ella **Bergmann-Michel**, in: Rattemeyer, Volker [Hrsg.]: Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts, Museum Wiesbaden, Wiesbaden: Museum Wiesbaden, 1990, S. 74–78

961. Meisel, Elvira und Ochsenfarth, Anton: Hugo **Bürger** (1872–1958), Paderborn: Schöningh, 1988, Bespr. von Helmut Lahrkamp, in: Westfalen: Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde, Bd. 66 (1988), S. 185–186

962. Weber, Hildegard: Heinrich **Gröne**: der Meister der barocken Spiralsäule, seine Herkunft und Ausbildung, seine Auftraggeber und Begegnungen mit anderen

Künstlern seiner Zeit, in: Alte und neue Kunst, 35/36 (1988/89), S. 131–177

963. Grote, Udo: Johann Mauritz **Gröninger**: ein Beitrag zur Skulptur des Barock in Westfalen, Bonn: Habelt, 1992, 315 S., Ill., (Denkmalpflege und Forschung in Westfalen; 20)

964. Sander-Wietfeld, Käthe: Gertrud **Gröninger** (1650–1722): bedeutende und vielbeschäftigte Paderborner Bildhauerin, in: Die Brücke 1992, Nr. 33, S. 8–9

965. Sander-Wietfeld, Käthe: Gertrud **Gröninger** (1650–1722): bedeutende und vielbeschäftigte Paderborner Bildhauerin, [Abdruck aus: Die Brücke 1992, Nr. 33, S. 8–9], in: Die Paderquellen: Rundbrief aus dem St. Michaels-Kloster, Paderborn 1992, Heft 31, S. 22–25

966. Schneckenburger, Manfred: Der Streit gegen den rechten Winkel für einen spannenden Raum [Betr. Bildhauer **Hagebölling**], in: Museum am Ostwall, Stadt Dortmund [Hrsg.]: Hagebölling: Skulpturen, Zeichnungen, Herne: Blömeke, 1992/93, S. 9–11

967. Schrader, Margarete: Eindrucksvolles Mosaik im Dompürting hält Erinnerung an Agnes **Mann** wach, in: Die Warte 1994, Nr. 81, S. 19

968. Fürstenberg, Michael Freiherr von: Der Bildhauer Josef **Paschen** und seine Arbeiten in Neuenbeken, in: Die Warte 1993, Nr. 77, S. 25–28

969. Stadt Paderborn, Stadtbibliothek [Hrsg.]: Marek **Radke**, Paderborn, 1990, 59 S., Ill.

970. Nyssen, Wilhelm: Tagebuch in Bronze: das Vermächtnis des Bildhauers Josef **Rikus**, Köln, 1992, 34 S., Ill., (Schriftenreihe des Zentrums patristischer Spiritualität Kopinonia/Oriens; 38)

971. Strohmann, Dirk: Johann Georg **Rudolphi** (1633–1693), in: Jahrbuch 1994, Kreis Höxter, S. 199–204
972. Stadt Paderborn, Städtische Galerie [Hrsg.]: Heinrich **Strohmeier** (1912–1989), Städtische Galerie, 25. Oktober bis 22. November 1992, Paderborn, 1992, 183 S., Ill.
973. Sander-Wietfeld, Käthe: Heinrich **Strohmeier**, in: Stadt Paderborn, Städtische Galerie [Hrsg.]: Heinrich Strohmeier (1912–1989), Paderborn, 1992, S. 7–9
974. Butterwegge, Hubert: Hermann **Veltmann** – der Maler des Barockaltars in der Paderborner Marktkirche, in: Die Warte 1990, Nr. 66, S. 16–17
975. Stadt Paderborn, Städtische Galerie [Hrsg.]: Wolfgang **Waesch**, Städtische Galerie Paderborn, 27. Februar bis 10. April 1994, Paderborn: Bonifatius, 1994, ohne Seitenzählung, Ill.
976. Steinmann, Friederike: Waldemar **Wilcke** – Leben und Werk, in: Schmitz, Karl Josef [Hrsg.]: Bild und Botschaft Waldemar Wilcke (1883–1967), Paderborn: Bonifatius, 1990, S. 9–18
977. Hachmann, Eckart: Passion Christi – Passion unserer Zeit: zum Werk der Paderborner Künstlerin Hildegard **Winzek**, in: Die Warte 1994, Nr. 81, S. 5–6
- X. 4 d) Musik, Theater,
Lichtspieltheater**
978. **Breitenstein, Michael**: 10 Jahre Hochschulorchester Paderborn: allegro con brio, e molto passionato, Paderborn: Druckerei der Universität-GH Paderborn, 1990, ohne Seitenzählung, Ill.
979. **Brosche, Wolfgang**: Rhythmen und Synkopen: Work in Progress, in: Stadt Paderborn, Stadtbibliothek [Hrsg.]: Marek Radke, Paderborn, 1990, S. 3–5
980. **Förster, Klaus**: „Unter vollen Segeln“: Shanties und Seemannslieder live, Festschrift und Programm zum 11. Gemeinschaftskonzert der Shanty-Chöre, Landesverband Westfalen im Deutschen Marinebund Wünnenberg: Transconcept GmbH, 1993, 36 S., Ill.
981. **Gründung der Marienloher Blasmusik**, in: Heimatbrief Marienloh 1990, Nr. 13, S. 7–8
982. **Hachmann, Eckart**: Ein Jahrtausend Tradition: Musik und Musikpflege im Hochstift Paderborn, in: Die Warte 1992, Nr. 75, S. 62
983. **Hack, Matthias**: Zum Theater in die Firma: ein neues Kapitel der Beziehungen zwischen Wirtschaft und Kultur schlägt die Intendantin der Westfälischen Kammerspiele in Paderborn auf, in: OWL Wirtschaft regional 1994, Nr. 2, S. 53–54
984. **Hamacher, Theodor**: Erinnerungen an Johannes Hatzfeld: zum 40. Todestag am 5. Juli, in: Die Brücke 1993, Nr. 39, S. 6–7
985. **Institut für Begabungsforschung und Begabtenförderung in der Musik** [Hrsg.]: IBFF-Forum: Mitteilungen des Instituts für Begabungsforschung und Begabtenförderung in der Musik, 1994
986. **Jansen, Hans Hermann**: Tradition und Moderne – Gedanken zur musikalischen Gestaltung [Betr. musikalische Gestaltung des Festaktes anlässlich der Wiedereröffnung des Erzbischöflichen Diözesanmuseums Paderborn], in: Stiegemann, Christoph [Hrsg.]: Diözesanmuseum Paderborn, 1913–1993: Erzbischöfliches Diözesanmuseum und Domschatzkammer, Festschrift aus Anlaß der Wiedereröffnung am 18. Juni 1993, Paderborn: Bonifatius, 1994, S. 45–46, (Schriften und Bilder; 2)
987. **Knipping, Ulrich**: Theater heißt auch Unterhaltung: neue Intendantin bei den Westfälischen Kammerspielen [Dr. Merula