



Universitätsbibliothek Paderborn

Paderborner Bibliographie

**Köln, 1578/1945(1992); 1946/79(2002); 1980/81(1988);
1982/83(1985) - 1988/89(1991); 1990/94(1999)[?]**

X.4d) Musik, Theater, Lichtspieltheater

urn:nbn:de:hbz:466:1-10894

971. Strohmann, Dirk: Johann Georg **Rudolphi** (1633–1693), in: Jahrbuch 1994, Kreis Höxter, S. 199–204
972. Stadt Paderborn, Städtische Galerie [Hrsg.]: Heinrich **Strohmeier** (1912–1989), Städtische Galerie, 25. Oktober bis 22. November 1992, Paderborn, 1992, 183 S., Ill.
973. Sander-Wietfeld, Käthe: Heinrich **Strohmeier**, in: Stadt Paderborn, Städtische Galerie [Hrsg.]: Heinrich Strohmeier (1912–1989), Paderborn, 1992, S. 7–9
974. Butterwegge, Hubert: Hermann **Veltmann** – der Maler des Barockaltars in der Paderborner Marktkirche, in: Die Warte 1990, Nr. 66, S. 16–17
975. Stadt Paderborn, Städtische Galerie [Hrsg.]: Wolfgang **Waesch**, Städtische Galerie Paderborn, 27. Februar bis 10. April 1994, Paderborn: Bonifatius, 1994, ohne Seitenzählung, Ill.
976. Steinmann, Friederike: Waldemar **Wilcke** – Leben und Werk, in: Schmitz, Karl Josef [Hrsg.]: Bild und Botschaft Waldemar Wilcke (1883–1967), Paderborn: Bonifatius, 1990, S. 9–18
977. Hachmann, Eckart: Passion Christi – Passion unserer Zeit: zum Werk der Paderborner Künstlerin Hildegard **Winzek**, in: Die Warte 1994, Nr. 81, S. 5–6
- X. 4 d) Musik, Theater, Lichtspieltheater**
978. Breitenstein, Michael: 10 Jahre Hochschulorchester Paderborn: allegro con brio, e molto passionato, Paderborn: Druckerei der Universität-GH Paderborn, 1990, ohne Seitenzählung, Ill.
979. Brosche, Wolfgang: Rhythmen und Synkopen: Work in Progress, in: Stadt Paderborn, Stadtbibliothek [Hrsg.]: Marek Radke, Paderborn, 1990, S. 3–5
980. Förster, Klaus: „Unter vollen Segeln“: Shanties und Seemanslieder live, Festschrift und Programm zum 11. Gemeinschaftskonzert der Shanty-Chöre, Landesverband Westfalen im Deutschen Marinebund Wünnenberg: Transconcept GmbH, 1993, 36 S., Ill.
981. Gründung der **Marienloher Blasmusik**, in: Heimatbrief Marienloh 1990, Nr. 13, S. 7–8
982. Hachmann, Eckart: Ein Jahrtausend Tradition: Musik und Musikpflege im Hochstift Paderborn, in: Die Warte 1992, Nr. 75, S. 62
983. Hack, Matthias: Zum Theater in die Firma: ein neues Kapitel der Beziehungen zwischen Wirtschaft und Kultur schlägt die Intendantin der Westfälischen Kammerspiele in Paderborn auf, in: OWL Wirtschaft regional 1994, Nr. 2, S. 53–54
984. Hamacher, Theodor: Erinnerungen an Johannes Hatzfeld: zum 40. Todestag am 5. Juli, in: Die Brücke 1993, Nr. 39, S. 6–7
985. Institut für Begabungsforschung und Begabtenförderung in der Musik [Hrsg.]: IBFF-Forum: Mitteilungen des Instituts für Begabungsforschung und Begabtenförderung in der Musik, 1994
986. Jansen, Hans Hermann: Tradition und Moderne – Gedanken zur musikalischen Gestaltung [Betr. musikalische Gestaltung des Festaktes anlässlich der Wiedereröffnung des Erzbischöfliches Diözesanmuseums Paderborn], in: Stiegemann, Christoph [Hrsg.]: Diözesanmuseum Paderborn, 1913–1993: Erzbischöfliches Diözesanmuseum und Domschatzkammer, Festschrift aus Anlaß der Wiedereröffnung am 18. Juni 1993, Paderborn: Bonifatius, 1994, S. 45–46, (Schriften und Bilder; 2)
987. Knipping, Ulrich: Theater heißt auch Unterhaltung: neue Intendantin bei den Westfälischen Kammerspielen [Dr. Merula

Steinhardt-Unseld], in: *Die Warte* 1994, Nr. 84, S. 3

988. Kultur- und Kommunikationszentrum Paderborn [Hrsg.], KleinKUNSTwochen, Gütersloh, Paderborn – Alte Weberei Kukoz [Kultur- und Kommunikationszentrum] (18.08.–16.09.1984), Paderborn, 1984, 44 S., Ill.

989. Meyenberg, M. Leonie: Unser Annalenspiel [Theateraufführung aus Anlaß des 333jährigen Bestehens von Kloster und Schule St. Michael], in: *Die Paderquellen: Rundbrief aus dem St. Michaels-Kloster*, Paderborn 1992, Heft 31, S. 53–56

990. Musikwissenschaftliches Seminar, Gemeinsame zentrale wissenschaftliche Einrichtung der Uni-GH Paderborn und der Musikhochschule Detmold [Hrsg.]: Claudio Monteverdi und die Folgen, Detmold–Paderborn, 20.–29. November 1993, vollständiges Programm, Paderborn, 1993, 122 S., Ill.

991. Nübel, Rudi: Die Heimatbühne Paderborn, in: *Die Brücke* 1991, Nr. 31, S. 11

992. Polizeichor Paderborn [Hrsg.]: 7. Weihnachtskonzert 1992, Sonntag, 6. Dezember 1992, 19.30 Uhr in der Paderhalle Paderborn, Paderborn, 1992, ohne Seitenzählung, Ill.

993. Sander-Wietfeld, Käthe: Dem Vergnügen der Einwohner: neue Spielzeit der Kammermusiken mit verlockendem Programm, in: *Die Warte* 1991, Nr. 71, S. 25

994. Sander-Wietfeld, Käthe: „In der Welt geht's immer so zu“: Saison-Auftakt mit Goethes „Reineke Fuchs“ wurde großer Erfolg in den Kammermusiken [Paderborn], in: *Die Warte* 1990, Nr. 67, S. 23

995. Stadt Paderborn, Städtische Musikschule [Hrsg.]: 40 Jahre Städtische Musikschule Paderborn, Paderborn, 1991, 44 S., Ill.

996. Stadt Paderborn, Städtische Musikschule [Hrsg.]: 10 Jahre Tanzgruppe: Dokumentation, Paderborn, 1993, 154 S., Ill.

997. Steiner, Marianne: Mozart auf der Reise nach Prag: eine Schüleraufführung in der ersten Hälfte des Jahrhunderts Anno 1936 in: *Die Paderquellen: Rundbrief aus dem St. Michaels-Kloster*, Paderborn 1994, Heft 33, S. 16–23

998. Vorstand der Harmonikafreunde 80 e. V. [Hrsg.]: 10 Jahre Akkordeonorchester Harmonikafreunde 80 e. V., Paderborn: Heggemann, 1990, 31 S., Ill.

999. Westdeutscher Rundfunk, Köln [Hrsg.]: Westfälisches Musikfest 1994 Bielefeld 13.–22. Mai: mit Veranstaltungen in Bad Salzuflen, Detmold, Gütersloh, Herford, Marienmünster, Minden, Paderborn, Köln, 1994, 67 S., Ill.

1000. Westfälische Kammermusiken Paderborn [Hrsg.]: Spielzeitübersicht der Westfälischen Kammermusiken Paderborn

1989/90

1990/91

1991/92

1992/93

1993/94

1001. Wolter, Klaus-Jürgen: Bewegung und Lebendigkeit: eine „Marionetten-Krippe“ in Paderborn [Betr. Prälat-Braekling-Haus], in: *Die Weihnachtskrippe* 1993, Nr. 58, S. 77–79

X. 4 Einzelne Musiker, darstellende Künstler

1002. Hamacher, Theodor: Domkantor Franz Xaver Hartmann als Reformator der Dommusik, in: *Die Warte* 1988, Nr. 66, S. 23–25

1003. Hamacher, Theodor: Erinnerungen an Johannes Hatzfeld: zum 40. Todestag am 5. Juli, in: *Die Brücke* 1993, Nr. 39, S. 6–7