



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Nicolai Cavssini Trecensis E Societate Iesv, De Eloqventia
Sacra Et Hvmana**

Caussin, Nicolas

Coloniae Agrippinae, 1626

In Hoc Genere Descriptionvm Picti, Et Florentes sunt Græci sophistæ, vt
Philostratus, & Callistratus, ex quibus descriptiones aliquot subijciam,
quas ego verti, non quidem ad verbum, vt interpres, ...

[urn:nbn:de:hbz:466:1-68724](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-68724)

Φοῖβος ἀκερτεκόμης κεχαλασμένα βό-
σρυχα σείειν.

Phœbus coma intonsus, solutos cincinnos
quatiens.

Genis gratius, ἡλείης παρείδης, dixit Calli-
machus in Apolline, v. 37.

Præmulsis antijs.

Antiæ muliebres, capilli demissi in fron-
tem appellari ex Græco videntur, quod enim
nos contra, illi ἀντί dicunt.

Festus Adhelmus de laudibus virginitatis,
cap. 28. Antiæ frontis, & temporum cincinni
calamistro crispantur.

Caprona equorum iuba in frontem deuer-
sa, dictæ quasi à capite pronæ.

Comas fluitare Capronas dixit Lucilius.

Nec mirum, si de hominibus dixerit, nam &
iubam virilem capillum nominat Senec. de
breuitate vitæ, tit. 12. Quomodo excandescit,
si quid ex iuba sua decisum est.

Vestitu tenuis. Citharædi ubique mag-
no vestis cultu, atque choragio depinguntur.
Talis, qui describitur à Cicerone, 4. Ad He-
renn. Talis, qui à Luciano, & Apuleio Flor.
1. 2.

IN HOC GENERE DESCRIPTIONVM PICTI, ET FLO-
rentes sunt Græci sophistæ, vt Philostratus, & Callistratus, ex quibus descriptiones
aliquot subiiciam, quas ego verti, non quidem ad verbum, vt interpres, sed paulo li-
berius, vt Orator.

Ex Callistrato.

CVPIDO PRAXITELIS.

Descriptio X.

Ex Calli-
strato.

Εἶρος ἦν πραξιτέλης τέχνημα, ὁ εἶρος αὐ-
τὸς, παῖς ἀνδρὸς, καὶ νέος, πτέρυγας
ἔχων, καὶ τὸς α, χαλκὸς δὲ αὐτὸν ἐτυπῶς,
καὶ ὡς ἀνθρώπου τυπῶν τύραννον διότι, καὶ μέ-
γαλον, καὶ αὐτὸς ἐδωσαεῖετο. οὐ γὰρ ἠνείχετο
χαλκὸς εἶναι τὰ πάντα, ἀλλ' ὅθι ἦν, εἶρος
ἐγένετο. εἶδες ἀντὸν χαλκὸν θρυπτόμενον, καὶ
εἰς εὐσαρκίαν ἀμηνάειος χλιδῶντα, καὶ ὡς
βραχέως εἰσέειν, τὰ ἀναγκαῖα πληρῶν. εἰ αὐτῷ
τὸν ὕψω ἀρκέσαι; ὕψος μὲν ἦν ἀμοιρῶν
μεγαλειότητος. χαλκῷ δὲ ἔχων σκυμνὸν τὸ
χροῖαν ἐναλδῆς ἐκέραιτο. τῶν δὲ κινήσεως ἐρ-
γῶν ἐπερμένον, ἔτοιμον ἦν δειξάμεν κίνησιμ.
εἰς μὲν γὰρ ἔβραν εἰσέμιμον ἰδρυτο. ἠπάτα
δὲ ὡς, καὶ τὸ μετέωρον κυριῶν φορέας. ἐχαυρῆτο
δὲ εἰς γέλωτα, ἔμπαυρόν τε, καὶ μέλιχον δὲ ὁμ-
μάτων διαυγάζειν, καὶ ἦν εἰδέν ὑπακχόντα
τῷ πάθει τὸν χαλκόν, καὶ δεχόμενον εὐκόλως
εἰς γέλωτα μίμησιμ. ἰδρυτο δὲ, εἰς μὲν τῆν
κορυφὴν τὸν δεξιὸν ὀπτικάμπλων καρπῶν, τῆν
δὲ ἐτέρην μετωρίων τὸ τόξον, καὶ τῆν τὴν βρά-

Cupido erat Praxitelis artificium ipsemet
Cupido, puer floridus, tener, pinnatus,
arcu, & sagittis ferax, ex ære mollissi-
mè conformatus: atque, vt Cupidinem
magnum, & dominatorem Deum effin-
gens, ipsum etiam metallum imperiosius
dominari videbatur: non enim iam fere-
bat omnino æris speciem, sed quantum na-
turæ ratio patiebatur, totum cedebat, in
Cupidinem. Videres, quippe æs delicijs
affluens, & mirum in modum carnis molli-
tia, teneritateque luxurians, atque, vt sum-
matim dicam, ad necessarias quasque partes
explendas materiam seipsa plane contentam:
Siquidem molliculus erat puer, à maiestate
alienus, qui & ipsi quoque æri congruentem
colorem nactus, fœliciter adolescere cerneba-
tur. Iam, licet motionis expertus emicanti simi-
lis erat, & in firma basi collocatus, spectan-
tium fallebat oculos, quasi iam pinnis æterem
eueiberaret. Quinetiam iactabat sese profu-
sior in risum, igneo quodam, & mellito as-
pectu fulgurans, & videre quidem fas erat,
ææs affectui obtemperans, & ad risus imitatio-
nem bellissimè compositum. Erectus insuper
fuit, brachio ad verticem dextrum inflexo,
alte-

σεως Ἰερρόπταν ἐπικλίνων ἐπὶ τὰ λαοῖα. τὴν γὰρ τῆς ἀριστερᾶς λαγόνος ἐκτασιν ἀνίστη πρὸς τὴν εὐμαρότητα, τὴν χαλκῆν τὸ σεχρόμα ἐκλάττας; πλόκαμοι δ' αὐτῆ τὴν κεφαλὴν ἐσοκιάζουσι, ἀνδρῶν, καὶ ἐνδολοί, νεότητιον ὑπολάμπωντες ἀντιθετοῖ, καὶ ἦν θαυμαστός οἱ ὁ χαλκός. Ἰδόντι μὲν γὰρ, ἐρευνῶ ἀπέσιλθευ, δὲ ἀκρῶν βοσρύχων ἀρόκμον ἀφ' αὐτῆν δὲ ἡδρῆ ὑπεξάνισατο, μαλτακίζομένη πρὸς τὴν ἀδρῆσιν, ἐμὶ δὲ ἡδεασα μὲν τὴν τέχνην, ἐπὶ δὲ πιστεύειν ὅτι, καὶ χορὸν ἠσκητε κινεῖμεν Δαίδαλα, καὶ χροῖα παρῆχεν ἀδρῆσιν. ὅπου πρᾶξιτέλης, εἰς τὴν εἰκόνα ἔρωτο ὅτι δρῆκε μικρῶν, καὶ νοήματα, καὶ πῆρυγι τ' ἀέρα τέμνειν ἐμμηχανήσατο.

altera manu arcum attollens, & in hac incessus æqualibritate paulò ad læuam proiectior, etenim sinistri lumbi deflexio propendebat, ad ætis facilem tractationem soliditate mollior infracta: Cincinnuli verò florigeri, & crispantes caput eius inumbrabant, iuuenili sublucentes flore, qui plurimum gratiæ metallo asperserat: sed enim intuenti rubor quidam affulgebat, à cincinnorum simbrijs euihratus: & contrectanti capillus furrigebat modica titillatione delusis sensibus blandiente. Mihi ceterè, dum artem accuratius contemplerer, subierat animum credere, Dædalum, etiam choræam versatilem elaborasse, & colorem sensibus animasse, quando Praxiteles in metu Cupidinis imagine, quædam etiam fermè sensa ineluserat, & ipsa alarum remigio aërem celeritè secantem folentius effinxerat.

Nota ad Cupidinem.

De hoc Cupidine Praxiteles legendus Pausanias in Atticis. Scholiastes Anthologia. Iulianus à præfæctis Ægypti, Tullius Geminus, & Leonides in epigrammatibus de eodem scriptis.

τύραννον δῖον Alcibiadis Cupido erat fulminator, ut habes in iconibus. Vide ornatisimas

descriptions Oppiani, de amoris tyrannide, quam memini in thesauro.

Εργασθεοὶ similiter Iulianus κλίνας ἀρχὴν γάρου.

Μεῖλιχον δὲ τὸ γελᾶ, καὶ μεῖλιχος ἐστὶν Ἰαλλάδας in Thesio Cupidine.

VOLVIT ET APVLEIVS ISTAS GENTILIVM DEORV M
piculuras stylo florido persequi, sed propter sermonis insolentiam, longè gracis detenti-
or est. Sic autem iudicium De arum describit.

Descriptio XI.

ERat mons ligneus ad instar ineluti mon-
tis illius, quam vates Homerus Idæum
cecinit, sublimi instructus fabrica, constitus
viniæ, & vitis arboribus, summo cacumine,
de manibus fabri fonte manante, flumina-
les aquas eliquans. Capellæ pauculæ tunde-
bant herbulas, & in modum Paridis Phrigij
pastoris, in barbaricis amiculis, humeris de-
fluentibus pulchre indusatus adolescens,
auræ tyarâ contexto capite, pecuarium si-
mulabat ministerium. Adest luculentus puer
nudus, nisi quod ephēbia clamyde sinistrum
tegebat humerū, flauis crinibus vique quaq;
cōspicuis, & inter comas eius aureæ pinnulæ

cognatione simili sociatæ prominebant, quæ
caduceum, & virgula Mercurium indicabant.
Is saltatoriè procurrens, malumque bracteis
inauratum dextera gerens, ei qui Paris videba-
tur, potrigit, quæ mandaret Iupiter nutu sig-
nificans, protinus gradus scitule referens &
conspectu facessit. Insequitur puella vultu
honestâ, in Deæ Junonis speciem similis, natu
& caput stringebat diadema candidum, fere-
bat & sceptrum.

Irupit alia, quam putares Mineruam,
caput contexta fulgenti galeâ, & oleagina
corona tegebatur ipsa galea, clypeum attol-
lens, & hastam quatiens, & qualis illa, cum
pug-

* Alycandā
da.