



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Ornamente alter Schmiedeeisen

Gerlach, Martin

Wien, [1895]

[urn:nbn:de:hbz:466:1-69474](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-69474)

3568

~~76-175~~

U
Ornamente
alter
Schneider'scher.



ORNAMENTE
ALTER SCHMIEDEEISEN.

PHOTOGRAPHISCHE AUFNAHMEN

ZUSAMMENGESTELLT UND HERAUSGEGEBEN

VON

MARTIN GERLACH

BESITZER DES RITTERKREUZES II. CL. VOM ZÄHRINGER LÖWEN-ORDEN UND DES KAISERL. ÖSTERR.
VERDIENSTKREUZES MIT DER KRONE.

50 BLATT LICHTDRUCKE IM FORMATE VON 29:36 $\frac{1}{4}$ CM.

MIT EINEM VORWORT VON DR. JOSEF DERNJAČ, SCRIPTOR DER BIBLIOTHEK DER K. K. AKADEMIE
DER BILDENDEN KÜNSTE IN WIEN.



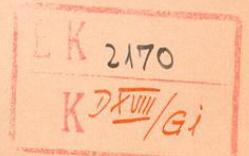
WIEN

GERLACH & SCHENK

VERLAG FÜR KUNST UND GEWERBE

VI. MARIAHILFERSTRASSE 51.

06
JYR
1797



Die nachfolgenden Blätter bieten eine Auswahl von Ornamenten, wie sie an den Werken der Eisenindustrie, an Schlössern, Beschlägen, Thürklopfen, vor Allem aber an den Eisengittern in der Formensprache der einzelnen Kunstepochen sich entwickelt haben.

Die Absicht Gerlach's war es nun nicht, die Anzahl der Publicationen, welche dem Schmiedehandwerke die Stilarten der Vergangenheit weisen wollen, um eine neue zu vermehren. Die von ihm mit richtigem Blicke auserlesenen und mustergiltig reproducirten Typen der Eisen-Ornamentik sollen, zu einer Sammlung vereinigt, für die Zeichner auf allen Gebieten des Kunstgewerbes eine Fundgrube von Motiven bilden.

Die interessantesten Motive zeigen die Eisengitter.

Den Flachstab der mittelalterlichen Gitter, aus der Lupe, dem im ersten Schmelzen gewonnenen Eisen, hergestellt, verdrängt in der Renaissance gleichzeitig mit dem Emporkommen der Hammerwerke der Rundstab, diesen in den folgenden Perioden das Product der Eisenschneidwerke, der Quadratstab. An Stelle der durch Ringe und Schweissstellen verbundenen Parallelschrauben der Gitter des Mittelalters treten in den Runden Eisengittern der Renaissance, in denen bereits das Sichdurchdringen und der Augenverband der einzelnen Stäbe platzgreift, die grossen Spiralen, die C- und S-Motive, die achterförmigen Netze, um binnen kurzer Zeit von Mischformen, entstanden durch Unterbrechung des C und S mittelst gerader Stäbe, die man übereinander legt, denen man an den Kreuzungsstellen wohl auch Eisenklumpen anschweisst oder Blechplatten annietet, ersetzt zu werden.

Das stilisirte Blattwerk, die stilisirten Thier- und Menschenleiber, in welche die Spiralen, die C- und S-Formen der früheren Perioden organisch ausklingen, bereichern in den Prunkgittern der Barockzeit Architektur-Motive, Pilaster, Gesimse, Baldachine, Blumenvasen, Füllhörner, Monogramme, Wappen- und Wappenhalter. Das Staket des Rococo mit seinem Feston- und Muschelwerk, zumal aber das einfache Staket des Classicismus, zeigt die Verzierungskunst auf dem Gebiete der Eisenindustrie bereits im Niedergange.

DR. JOSEF DERNJAČ.

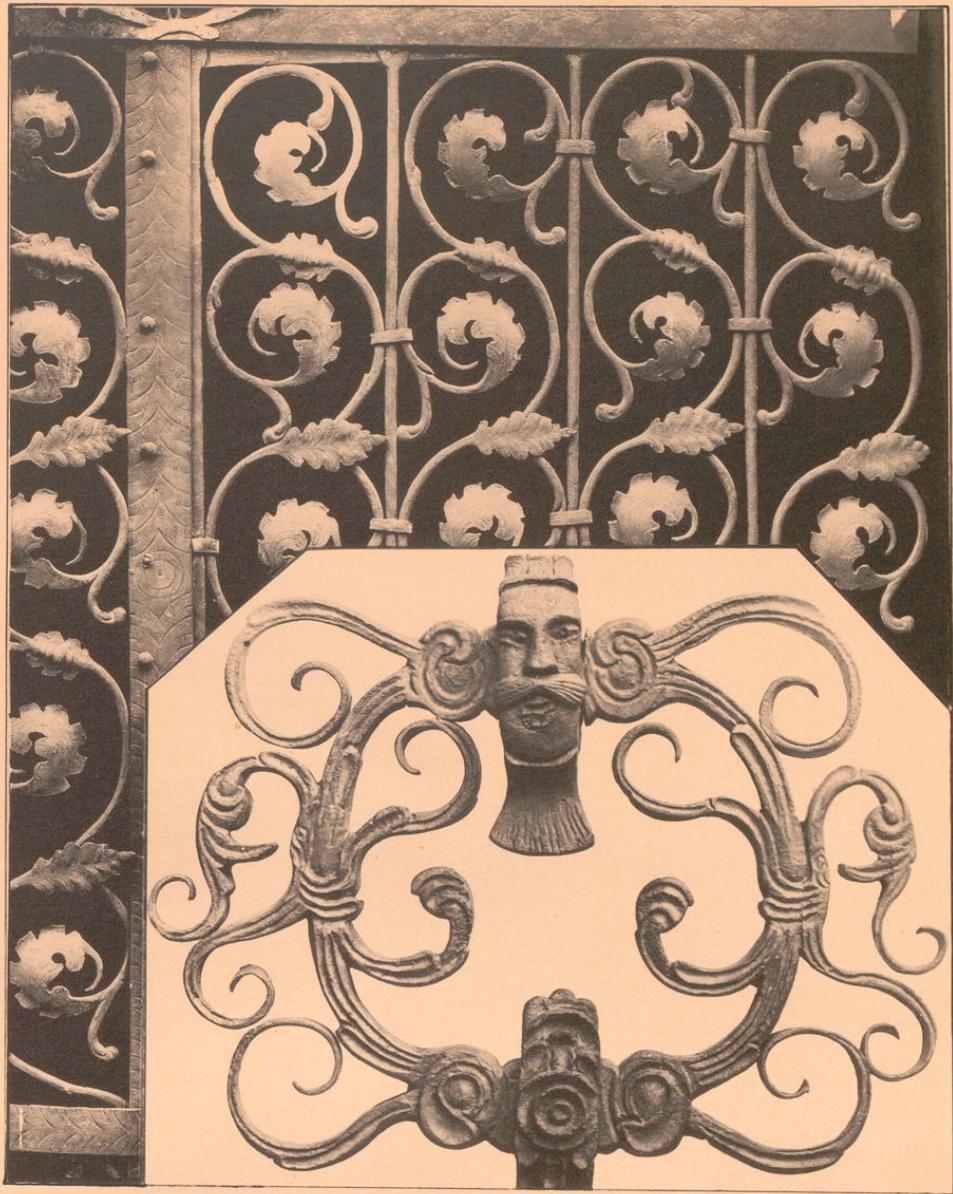
06

JYR

1797



EK 2170
KD XVIII | G₁



Verlag für Kunst und Gewerbe

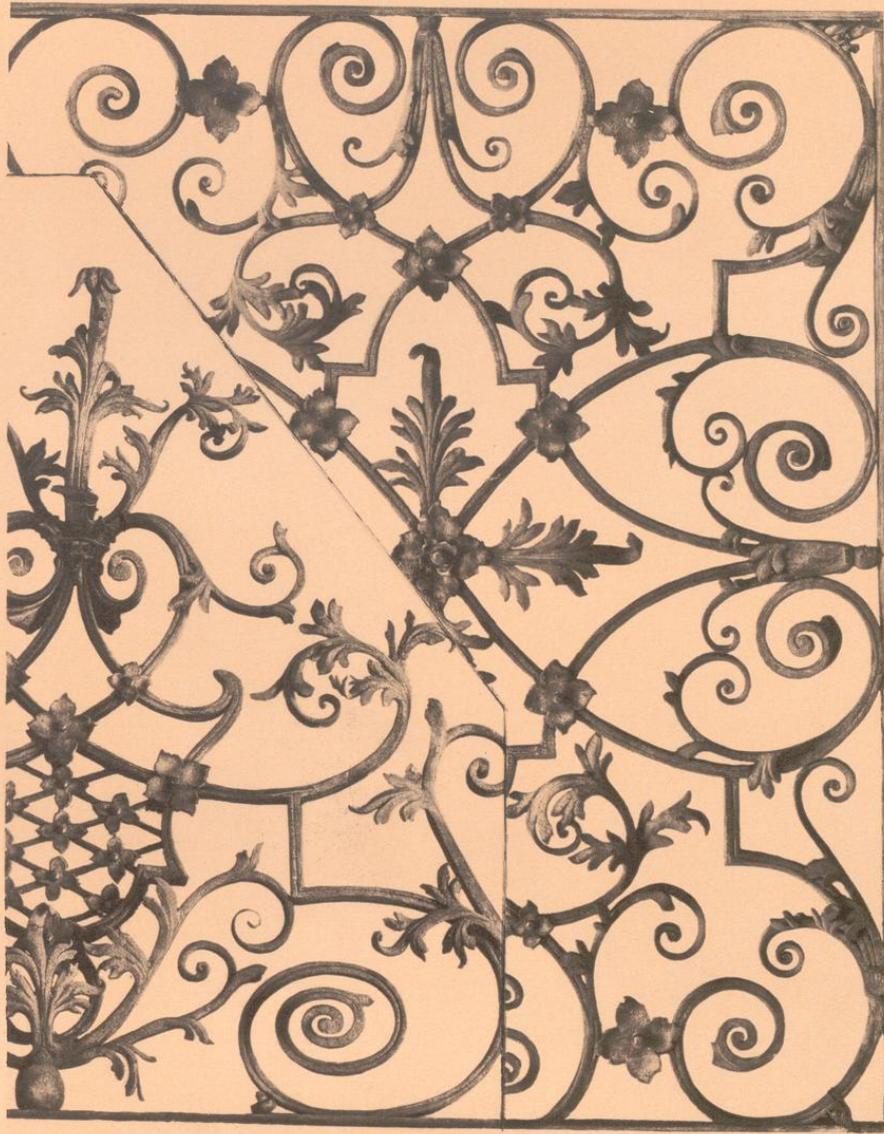
von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 1.



06
JYR
1797

EK 2170
K D XVIII | G 1



Verlag für Kunst und Gewerbe

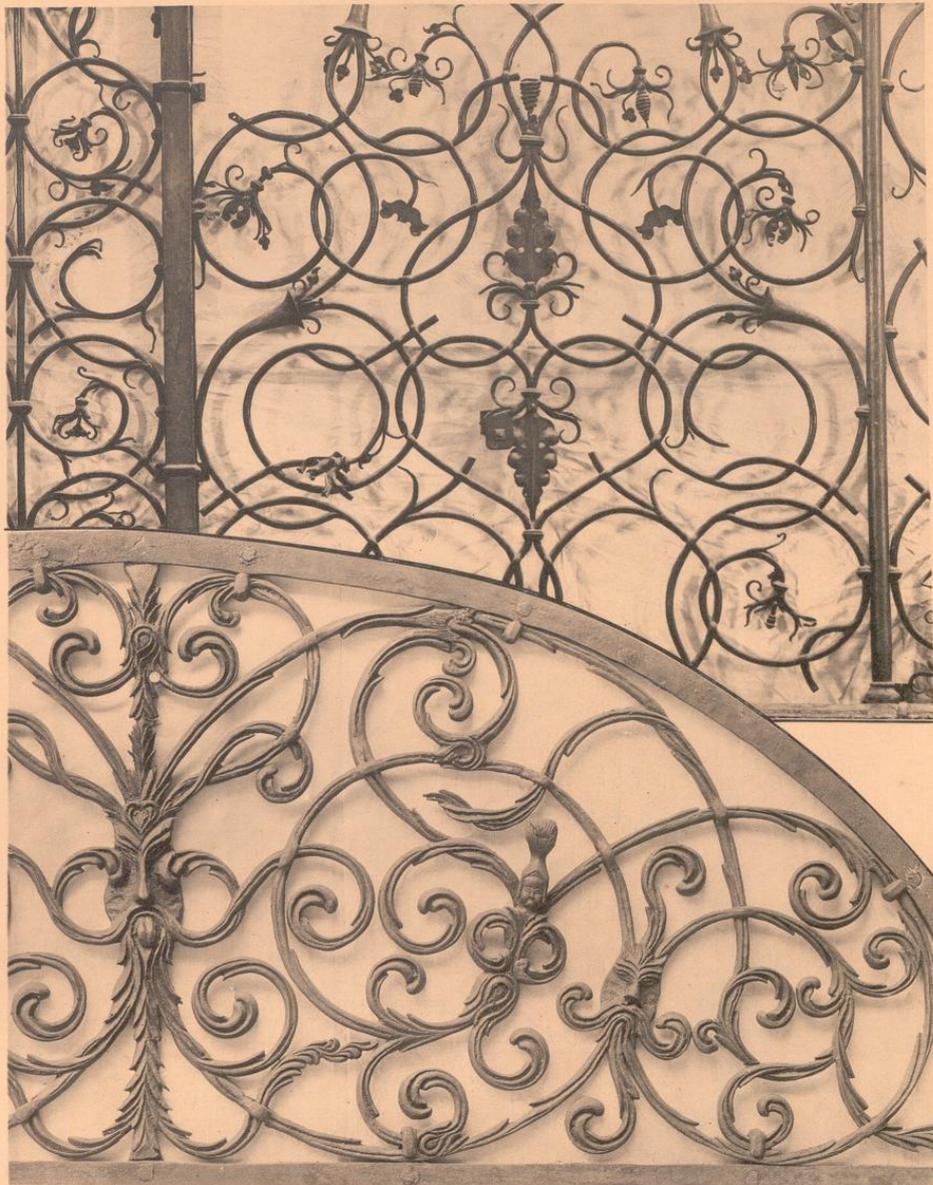
von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 2.



06
JYR
1797

EK 2170
K D XVIII | G 1



Verlag für Kunst und Gewerbe

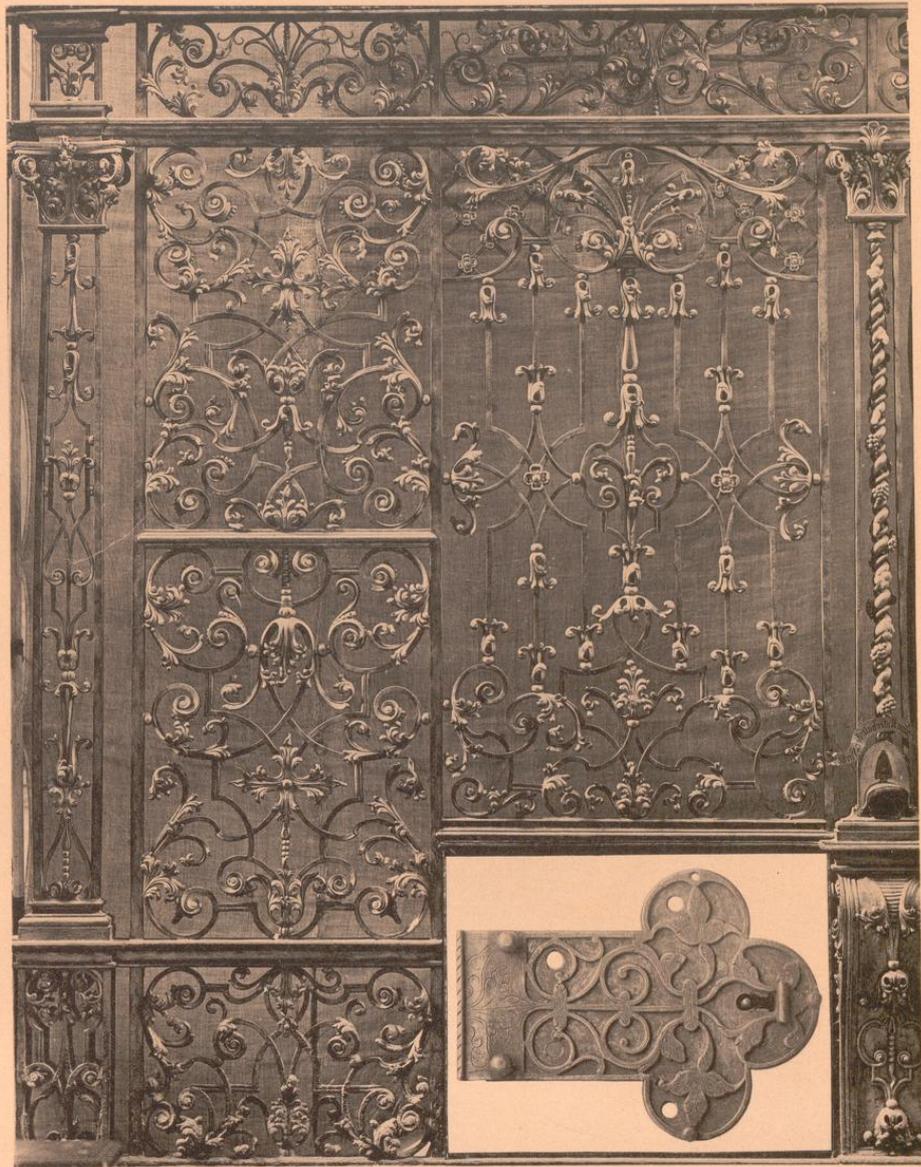
von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 3.



06
JYR
1797

EK 2170
KJ XVIII | G 1



Verlag für Kunst und Gewerbe

von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 4.



06
JYR
1797

EK 2170
KD XVIII | G 1



Verlag für Kunst und Gewerbe

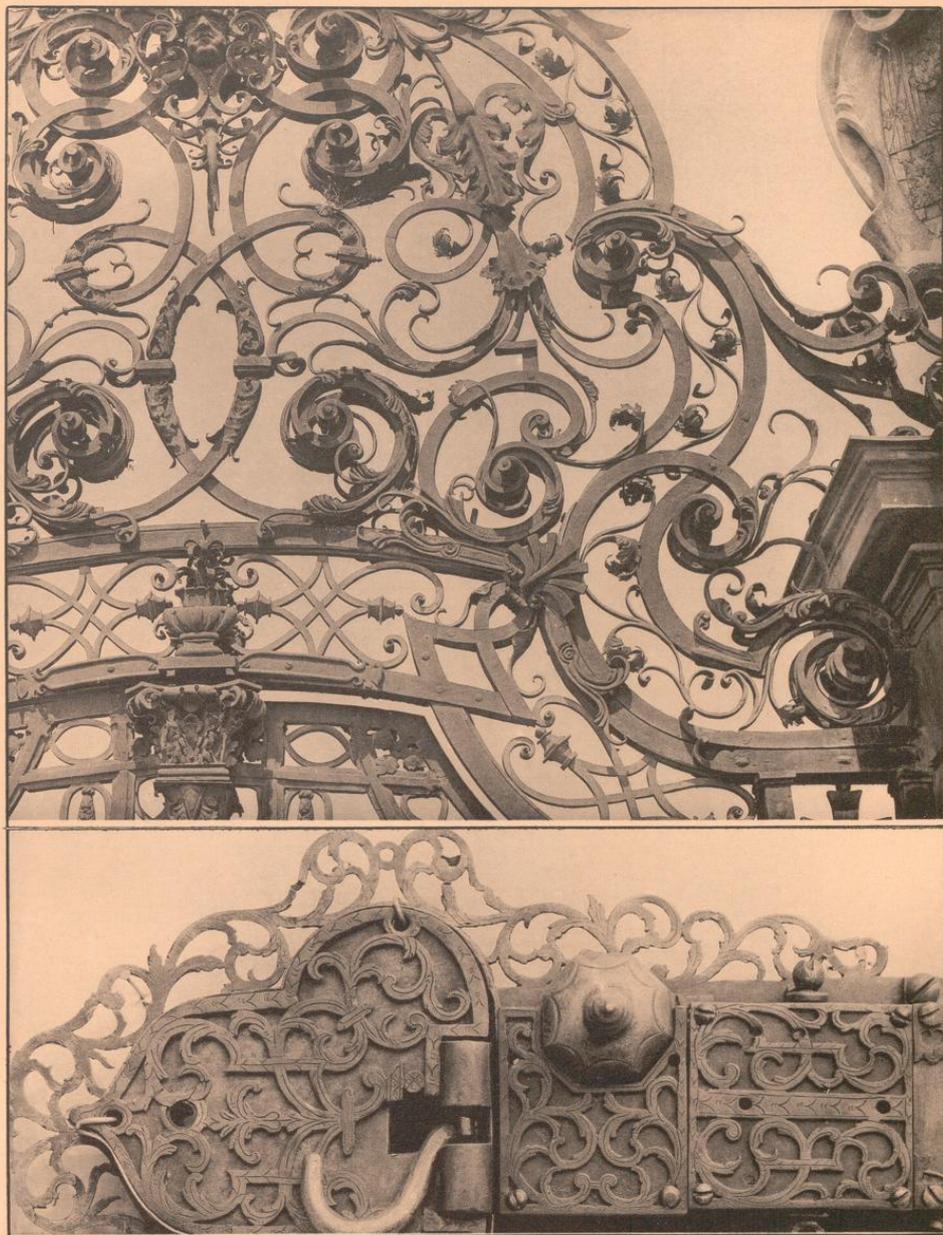
von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 5.



06
JYR
1797

EK 2170
KD XVIII | G 1



Verlag für Kunst und Gewerbe

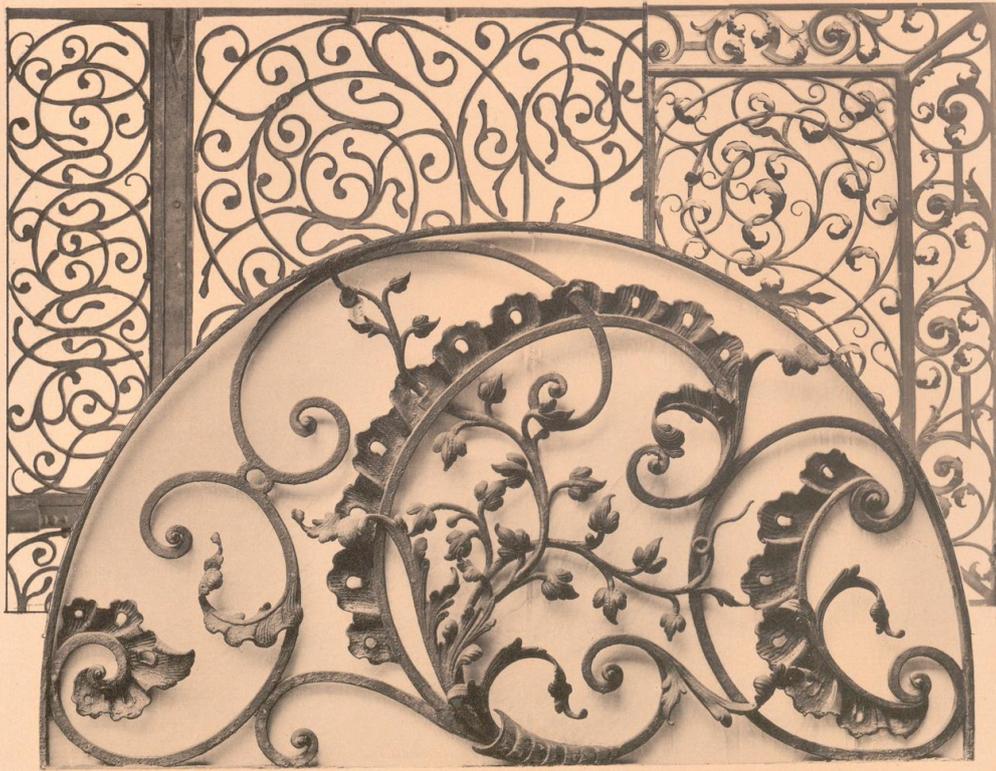
von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 6.



06
JYR
1797

EK 2170
KD XVIII | G 1



Verlag für Kunst und Gewerbe

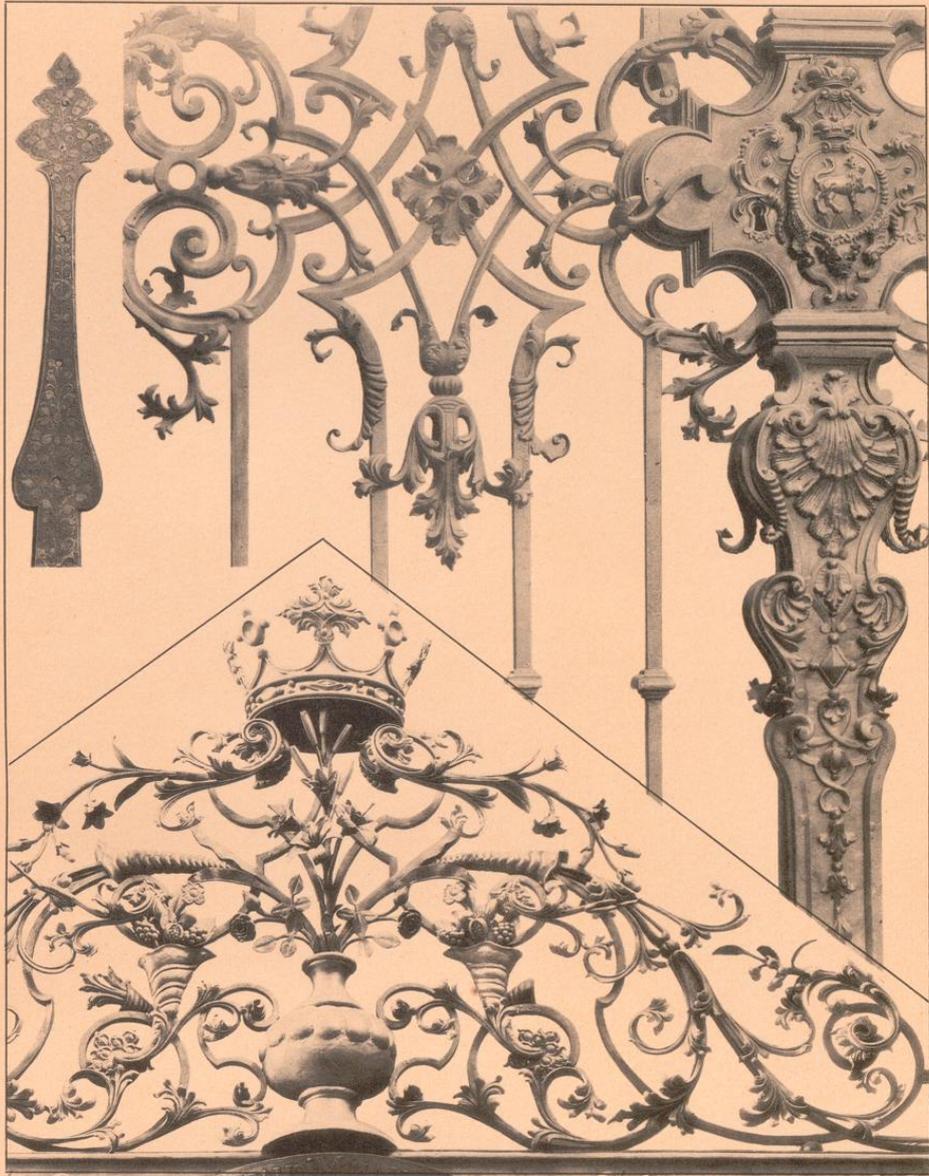
von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 7.

EK 2170
KD XVIII | G 1



06
342
1797



Verlag für Kunst und Gewerbe

von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 8.



06
74R
1797

EK 2170
KD XVIII | G 1



Verlag für Kunst und Gewerbe

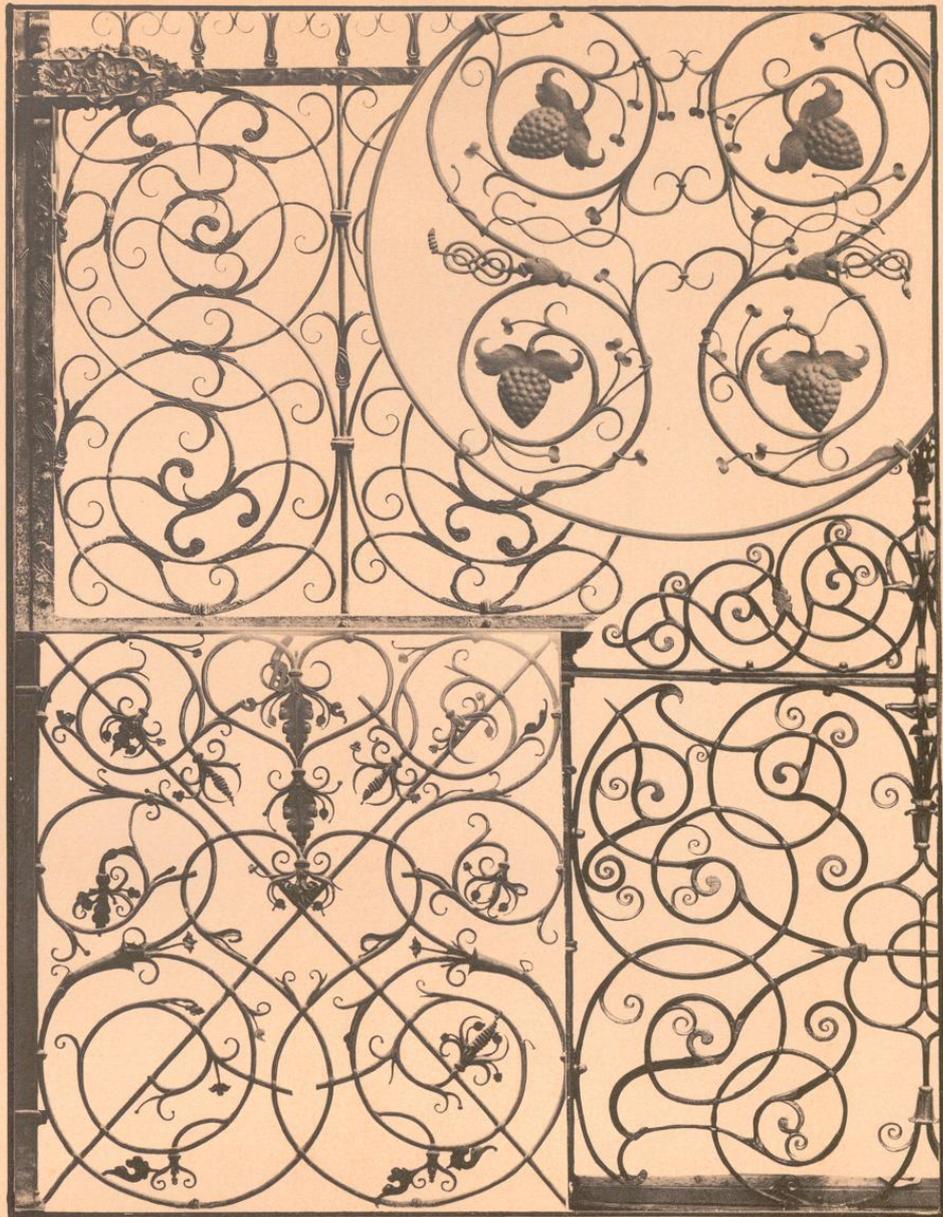
von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 9.



06
34R
1797

EK 2170
KD XVIII | G₁



Verlag für Kunst und Gewerbe

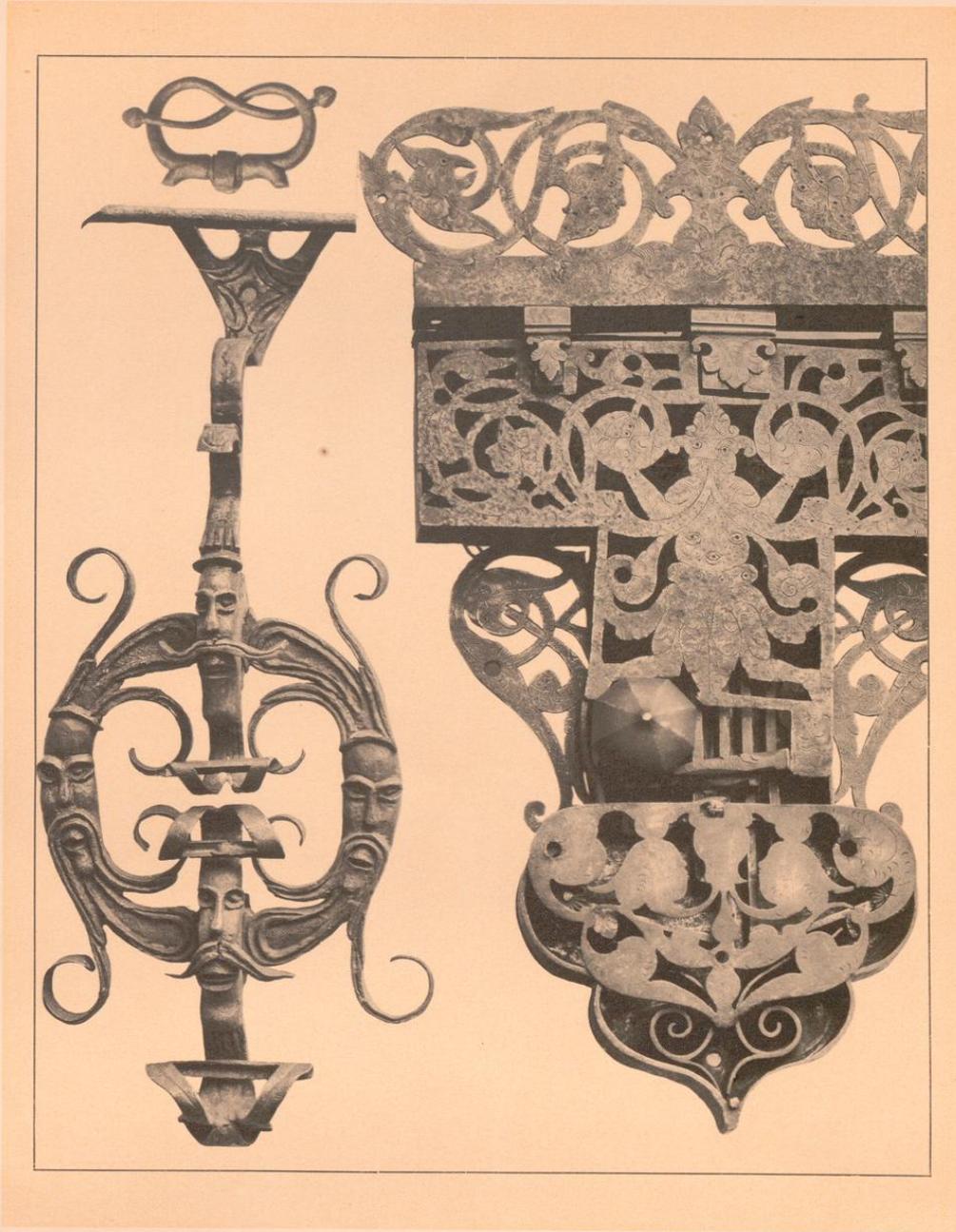
von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 10.



06
JYR
1797

EK 2170
KD XVIII | G 1



Verlag für Kunst und Gewerbe

von Gerlach & Schenk in Wien.

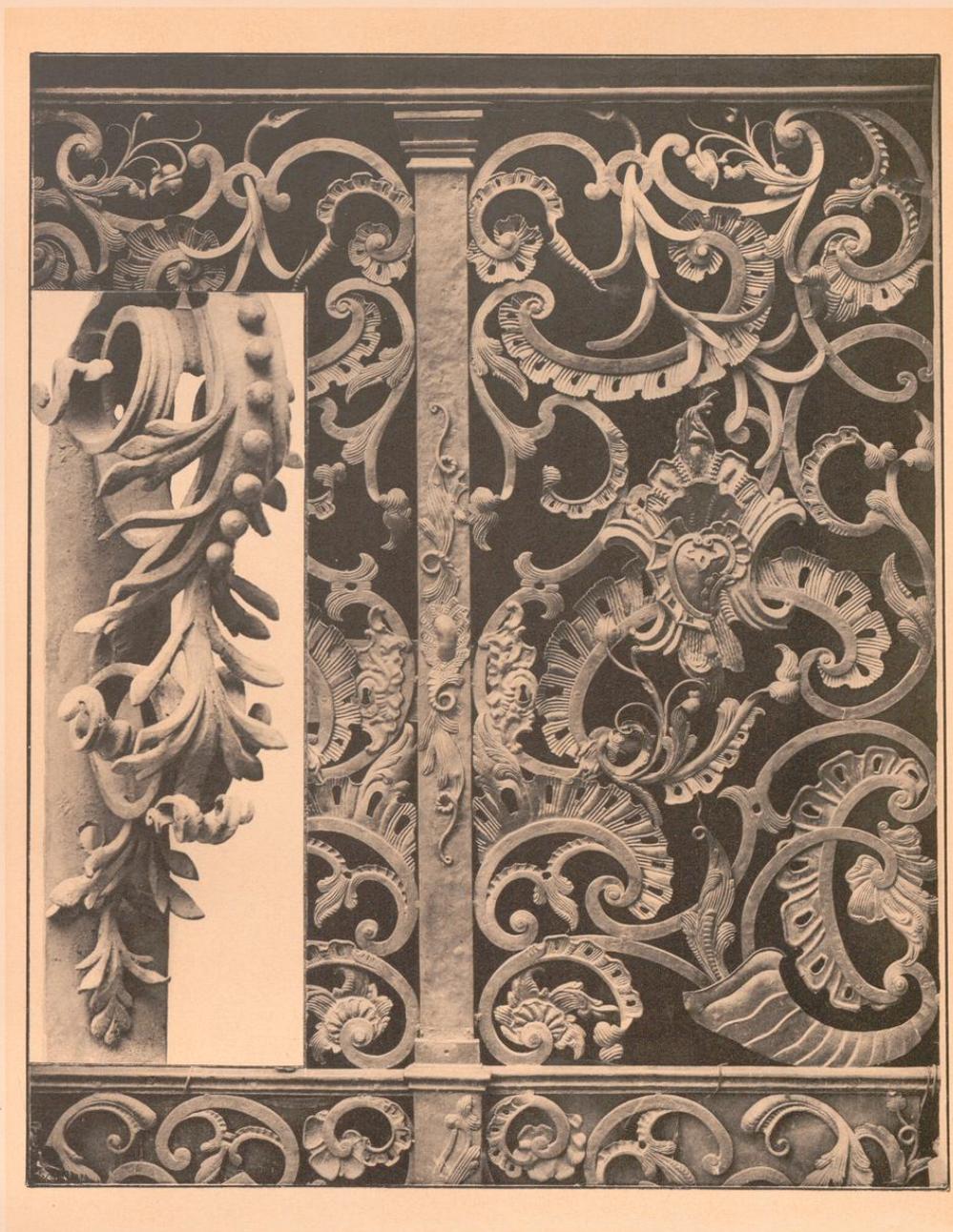
No. 11.

Handwritten text, possibly a title or page number, located at the top center of the page.



06
FYR
1797

EK 2170
KD XVIII | G 1



Verlag für Kunst und Gewerbe

von Gerlach & Schenk in Wien.

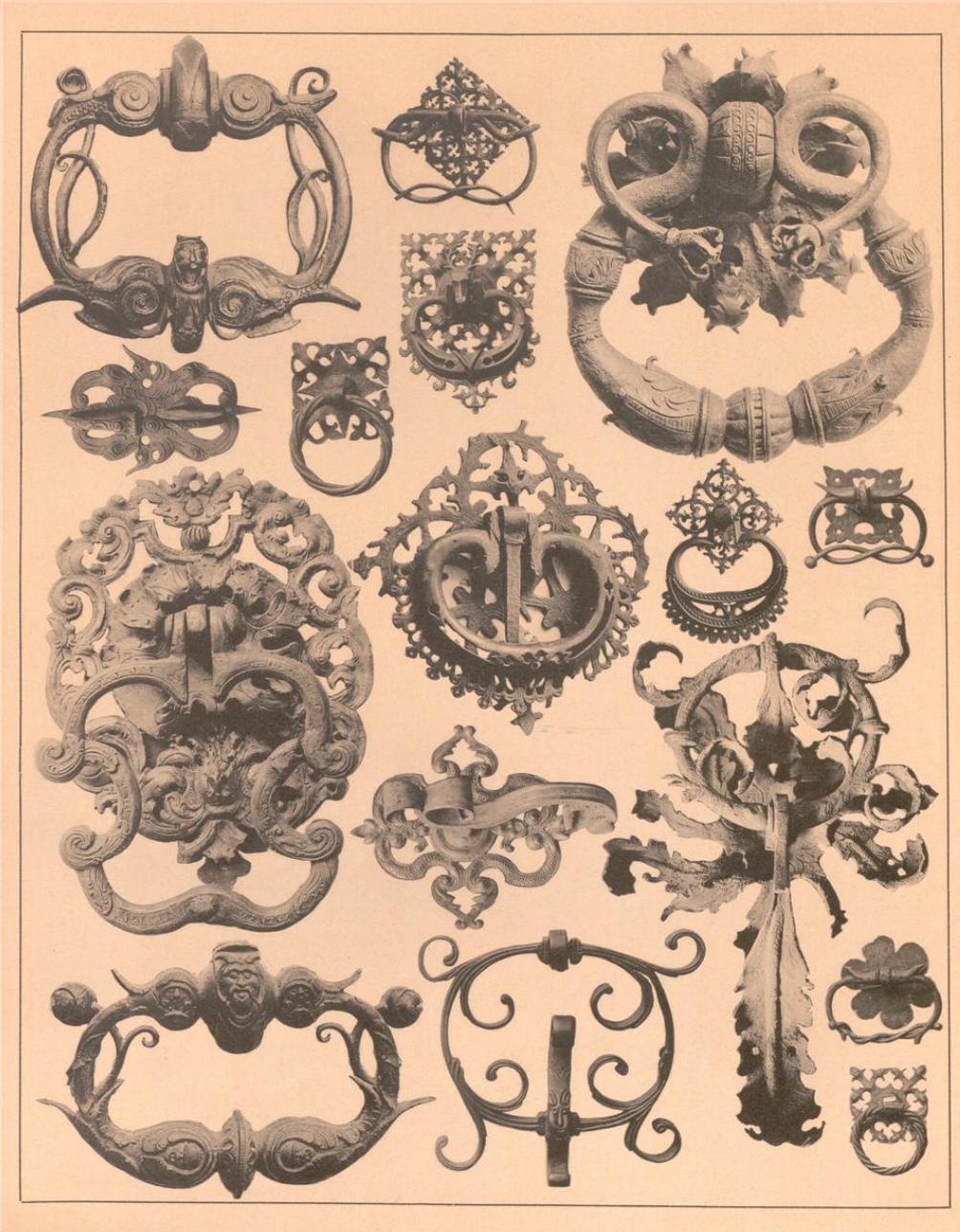
No. 12.

UNIVERSITÄT PADERBORN



06
342
1797

EK 2170
KD XVIII | G1



Verlag für Kunst und Gewerbe

von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 13.



06
JYR
1797

EK 2170
K ~~D~~ XVIII | G1



Verlag für Kunst und Gewerbe

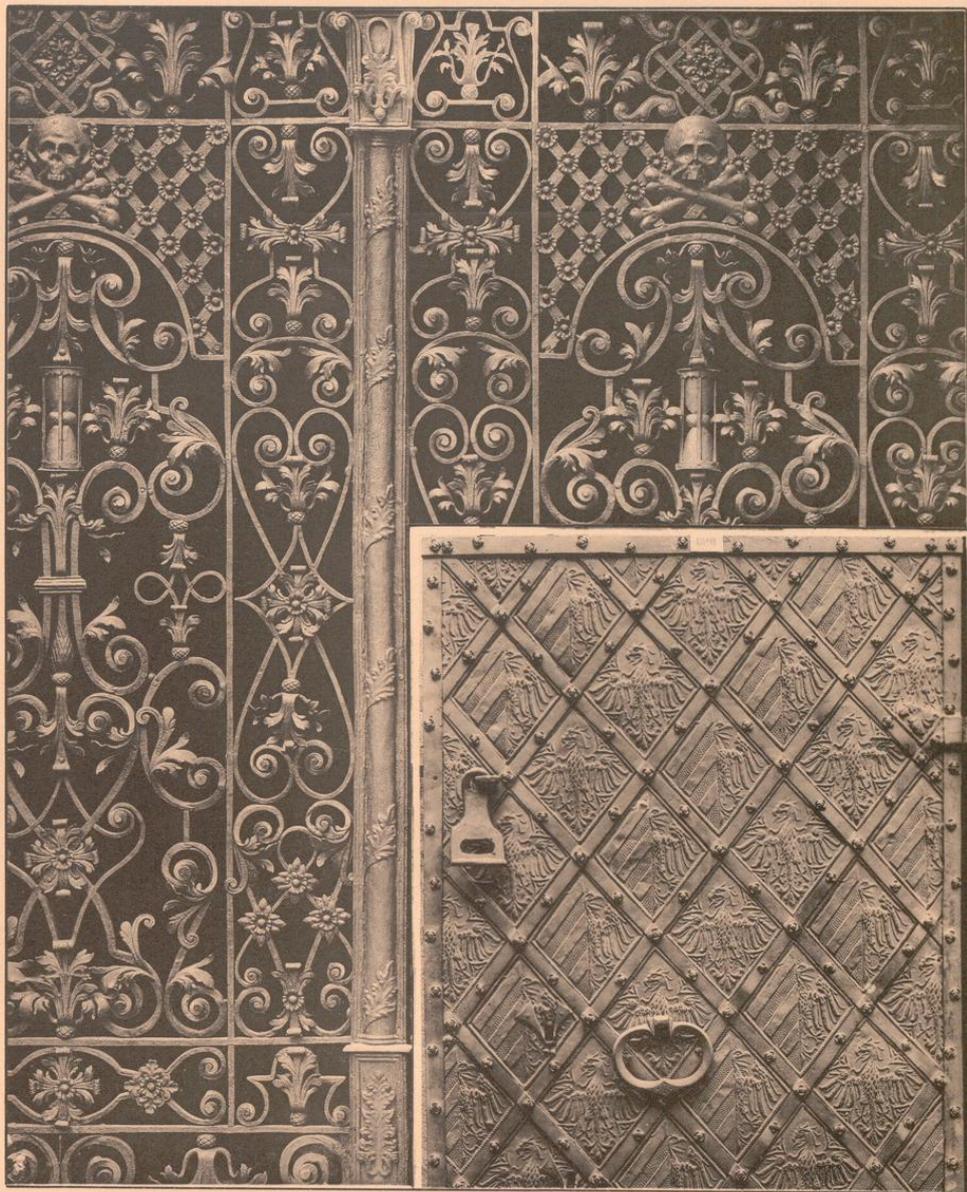
von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 14.



06
342
1797

EK 2170
KD XVIII | G 1



Verlag für Kunst und Gewerbe

von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 15.



06
FYR
1797

EK 2170
KD XVIII | G1



Verlag für Kunst und Gewerbe

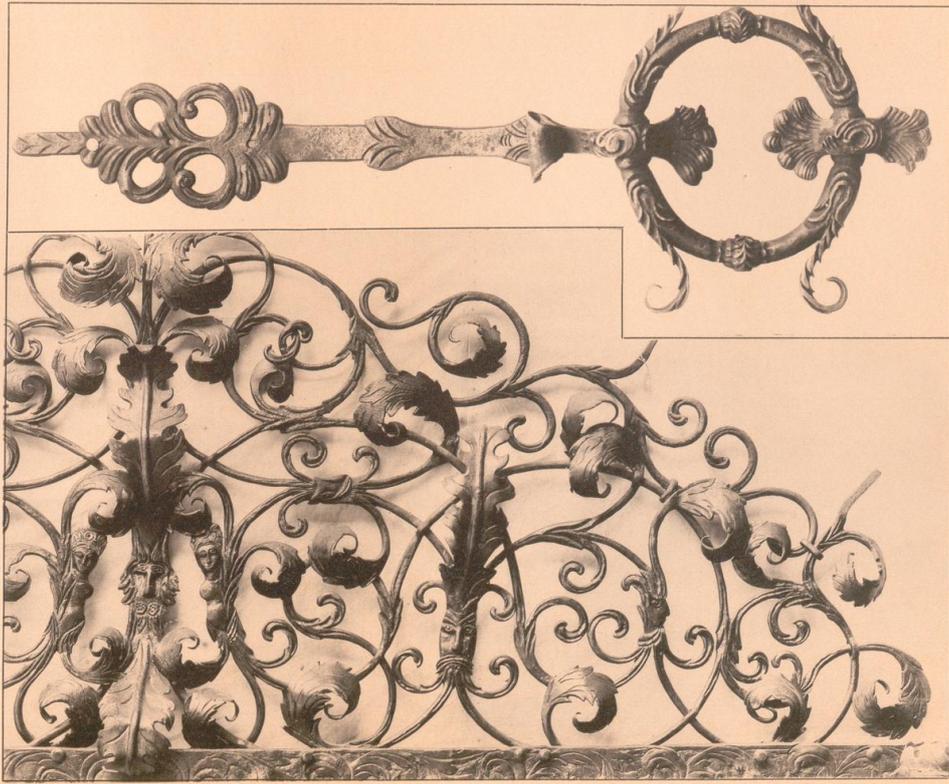
von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 16.



06
JYR
1797

EK 2170
KD XVIII | G 1



Verlag für Kunst und Gewerbe

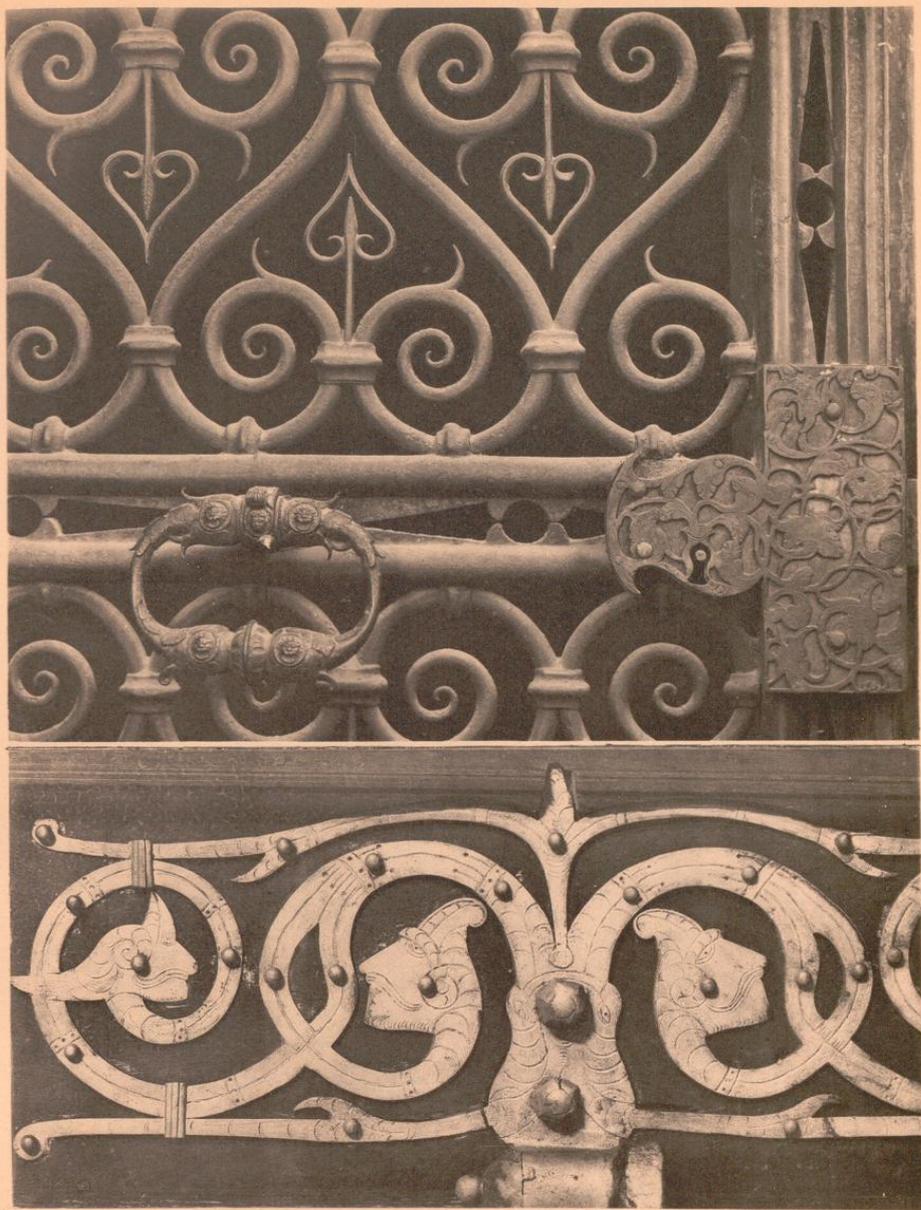
von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 17.

EK 2170
KD XVIII 161



06
F 112
1797



Verlag für Kunst und Gewerbe

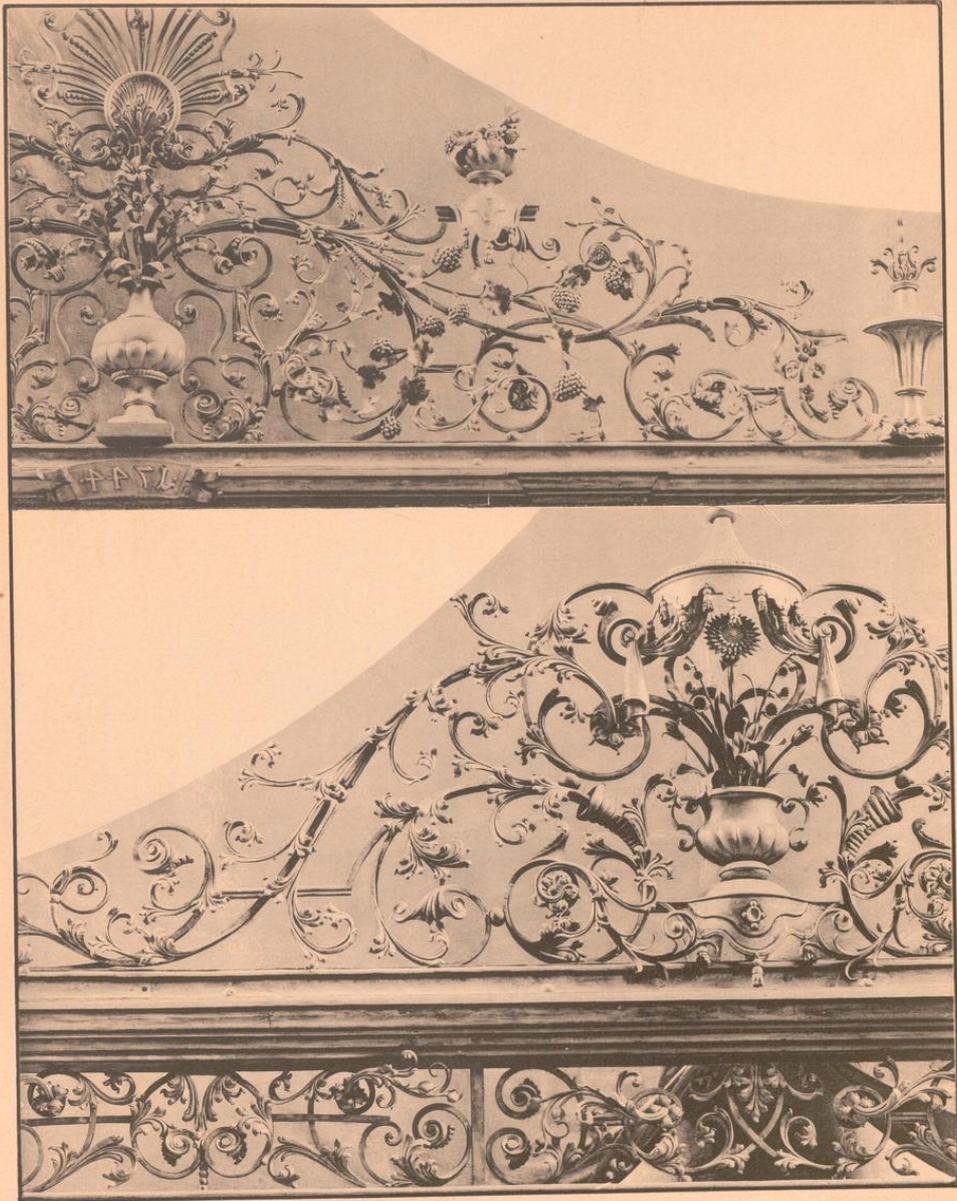
von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 18.



06
JYR
1797

EK 2170
KD XVIII/G 1



Verlag für Kunst und Gewerbe

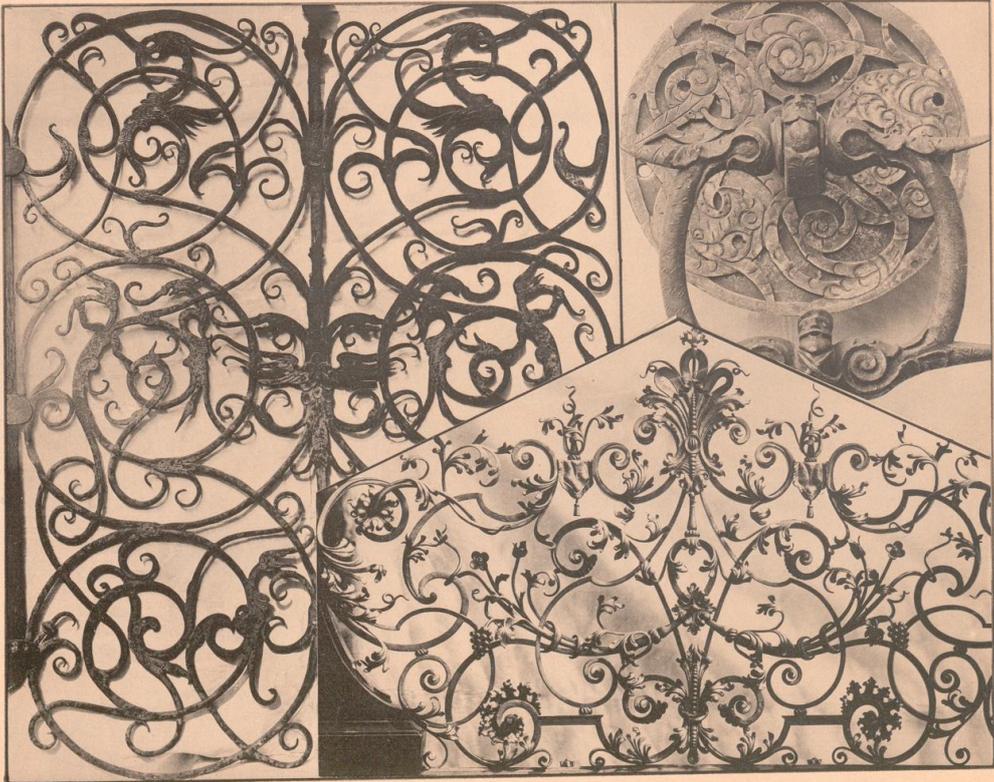
von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 19.



06
JYR
1797

EK 2170
K D XVIII | G₁



Verlag für Kunst und Gewerbe

von Gerlach & Schenk in Wien.

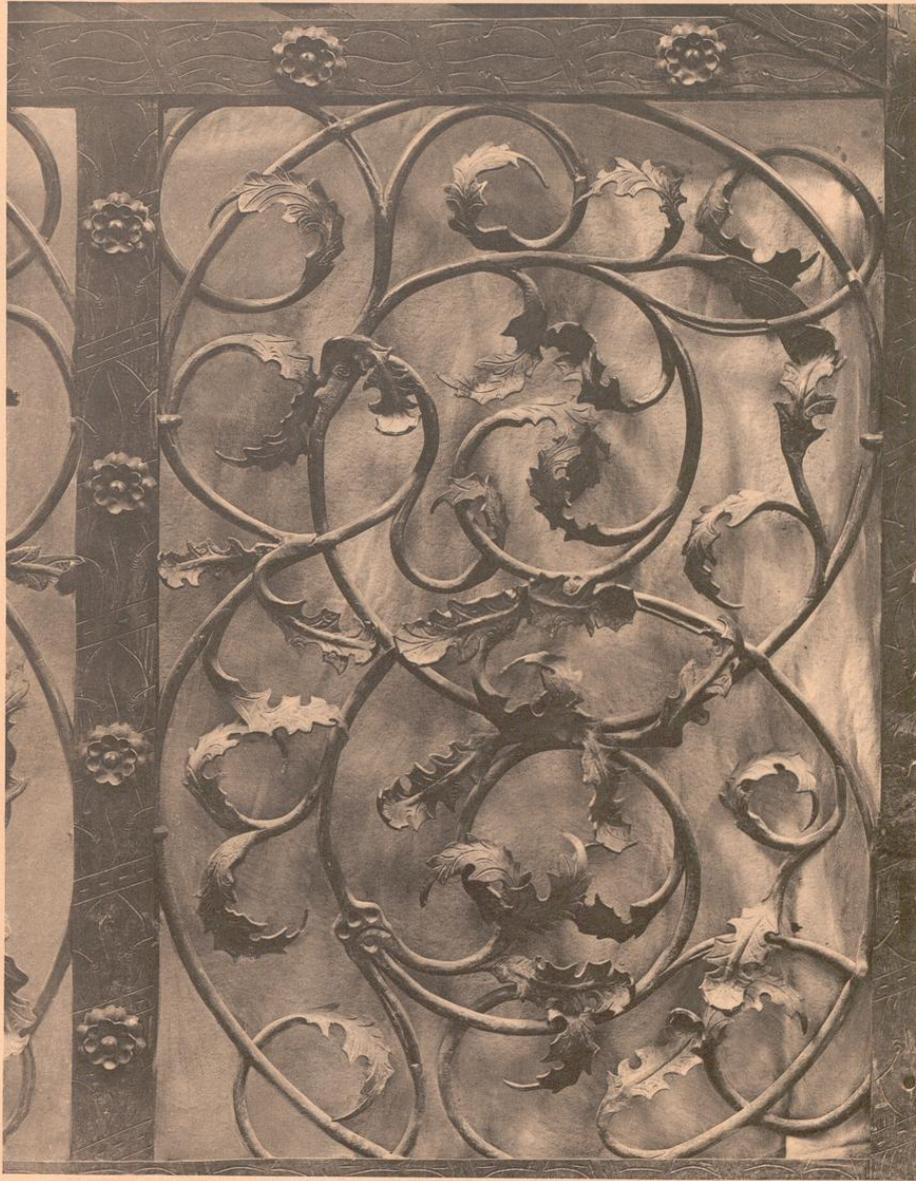
No. 20.

EK 2170
KD XVIII | 61



06
34R
1797

Gerlach's Ornamente alter Schmiedeeisen.



Verlag für Kunst und Gewerbe

von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 21.



06
JYR
1797

EK 2170
KD XVIII | G 1



Verlag für Kunst und Gewerbe

von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 22.



06
JYR
1797

EK 2170
KD XVIII | G 1



Verlag für Kunst und Gewerbe

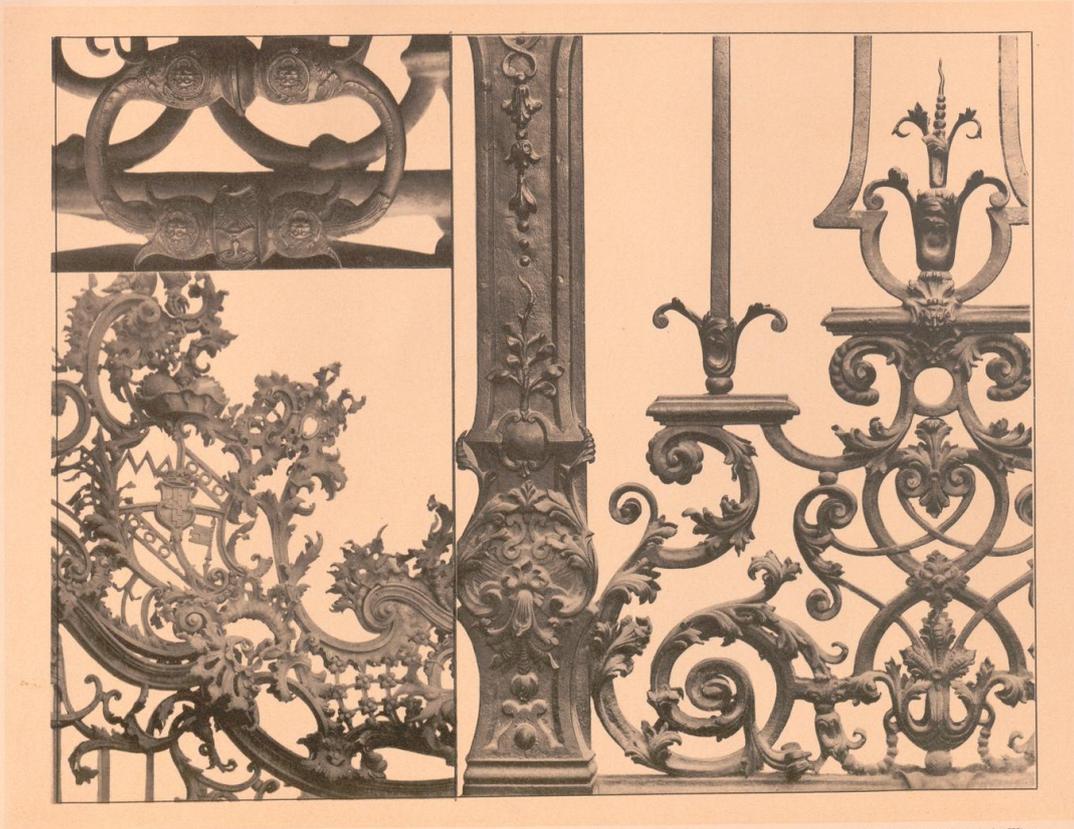
von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 23.



06
JYR
1797

EK 2170
KD XVIII | G1



Verlag für Kunst und Gewerbe

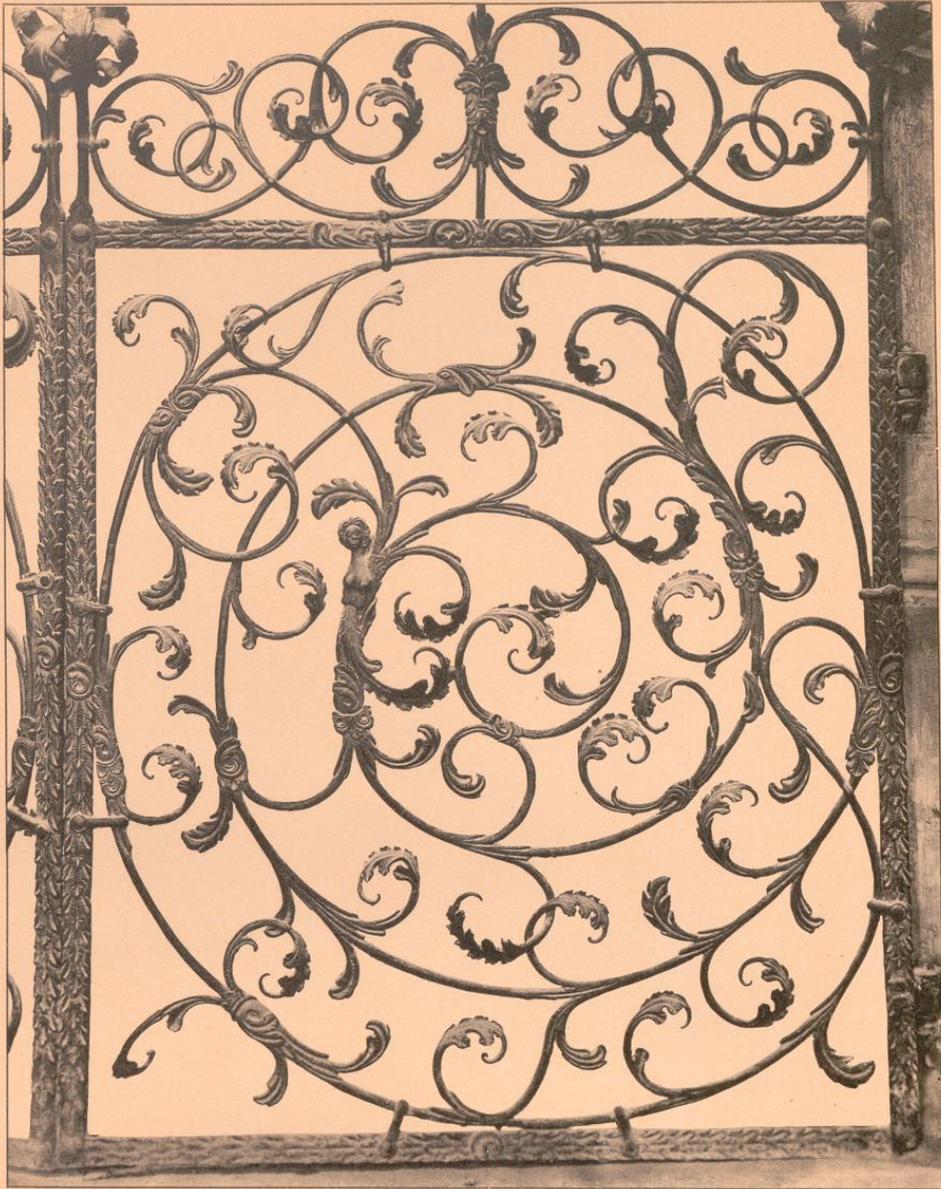
von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 24.

EK 2170
KD XVIII | G 1



06
342
1797



Verlag für Kunst und Gewerbe

von Gerlach & Schenk in Wien.

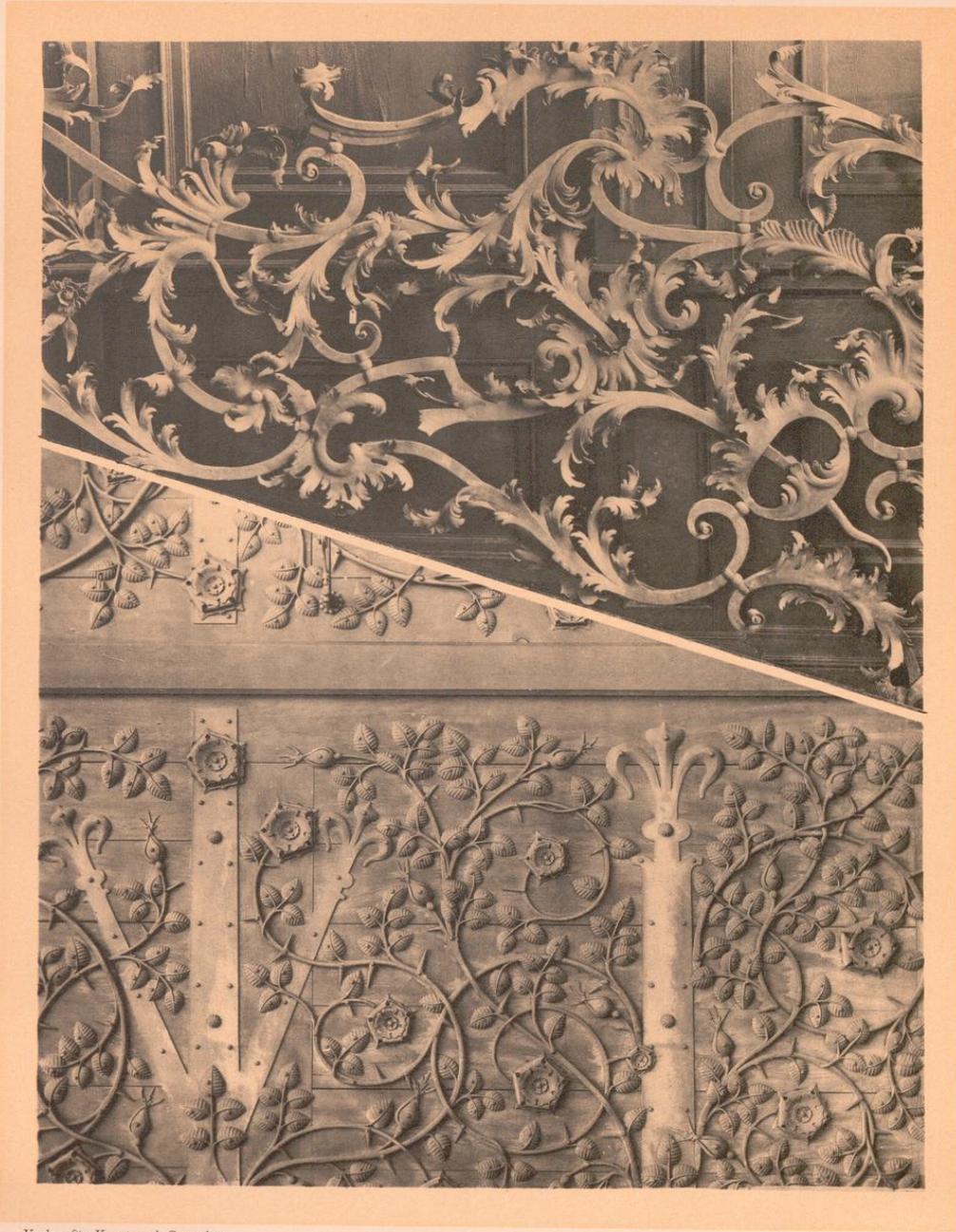
No. 25.



06
JYR
1797

EK 2170
KD XVIII | G1

Gerlach's Ornamente alter Schmiedeeisen.



Verlag für Kunst und Gewerbe

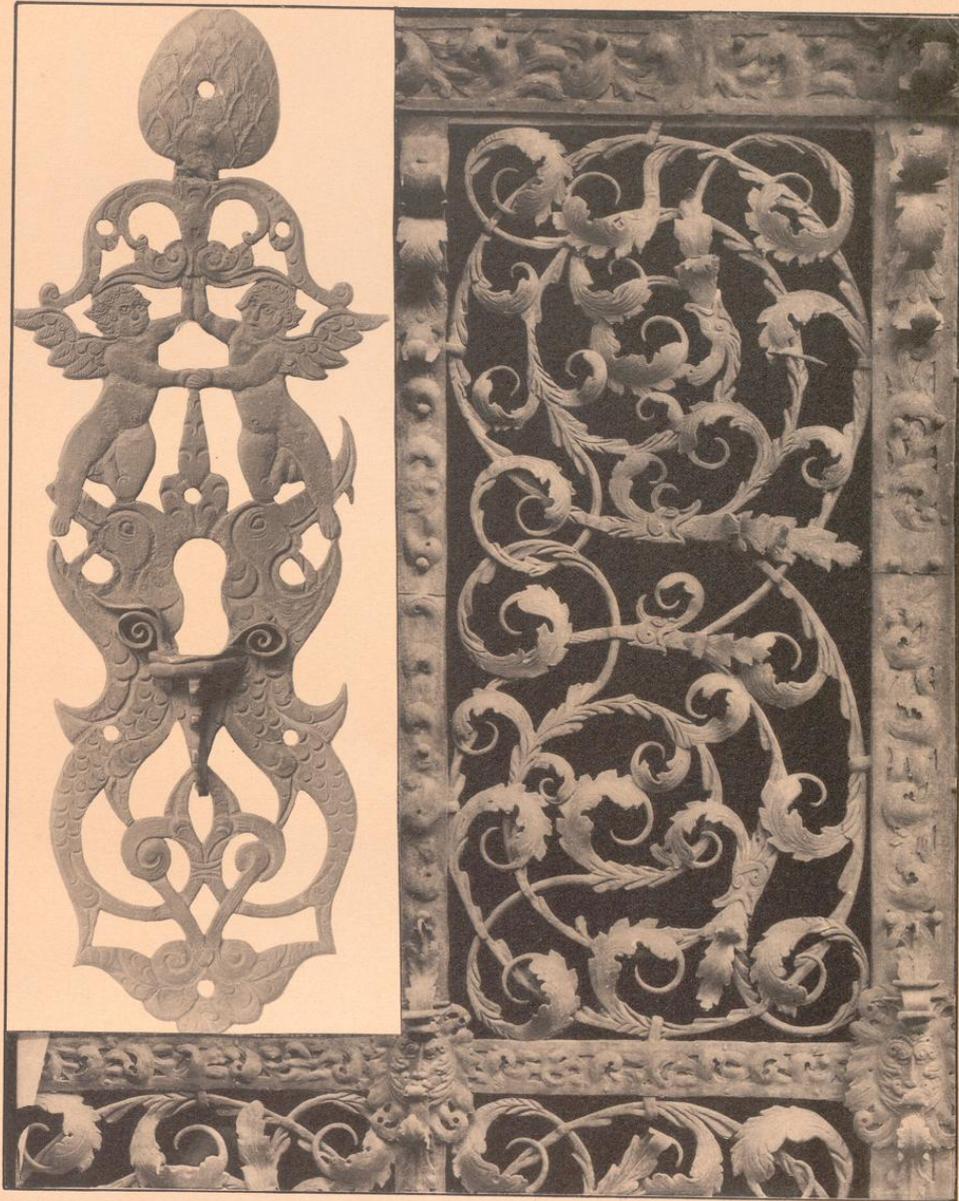
von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 26.



06
742
1797

EK 2170
K D XVIII | G₁



Verlag für Kunst und Gewerbe

von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 27.



06
JYR
1797

EK 2170
KD XVIII | G₁



Verlag für Kunst und Gewerbe

von Gerlach & Schenk in Wien.

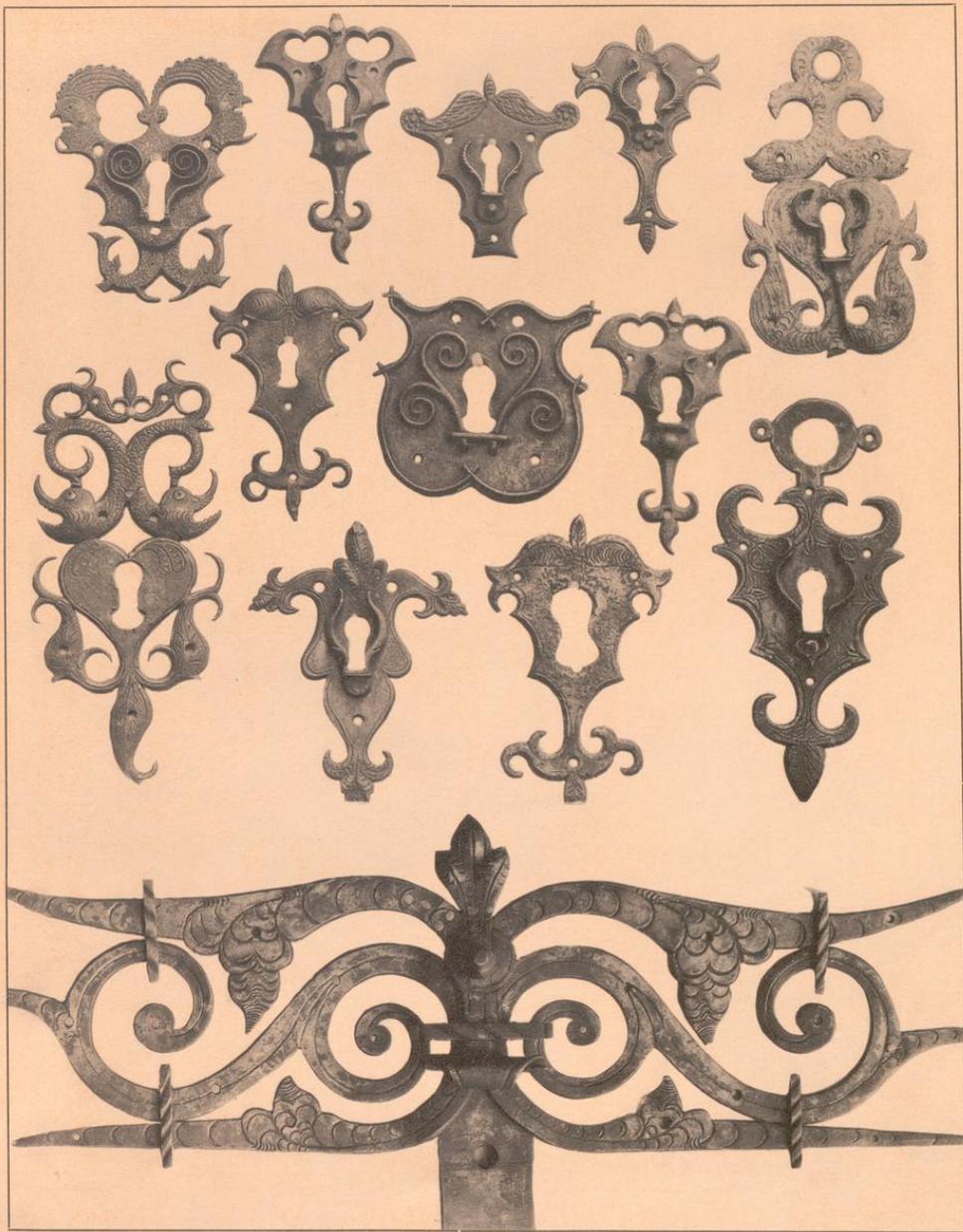
No. 28.

EK 2170
KD XVIII | G 1



06
312
1797

Gerlach's Ornamente alter Schmiedeeisen.



Verlag für Kunst und Gewerbe

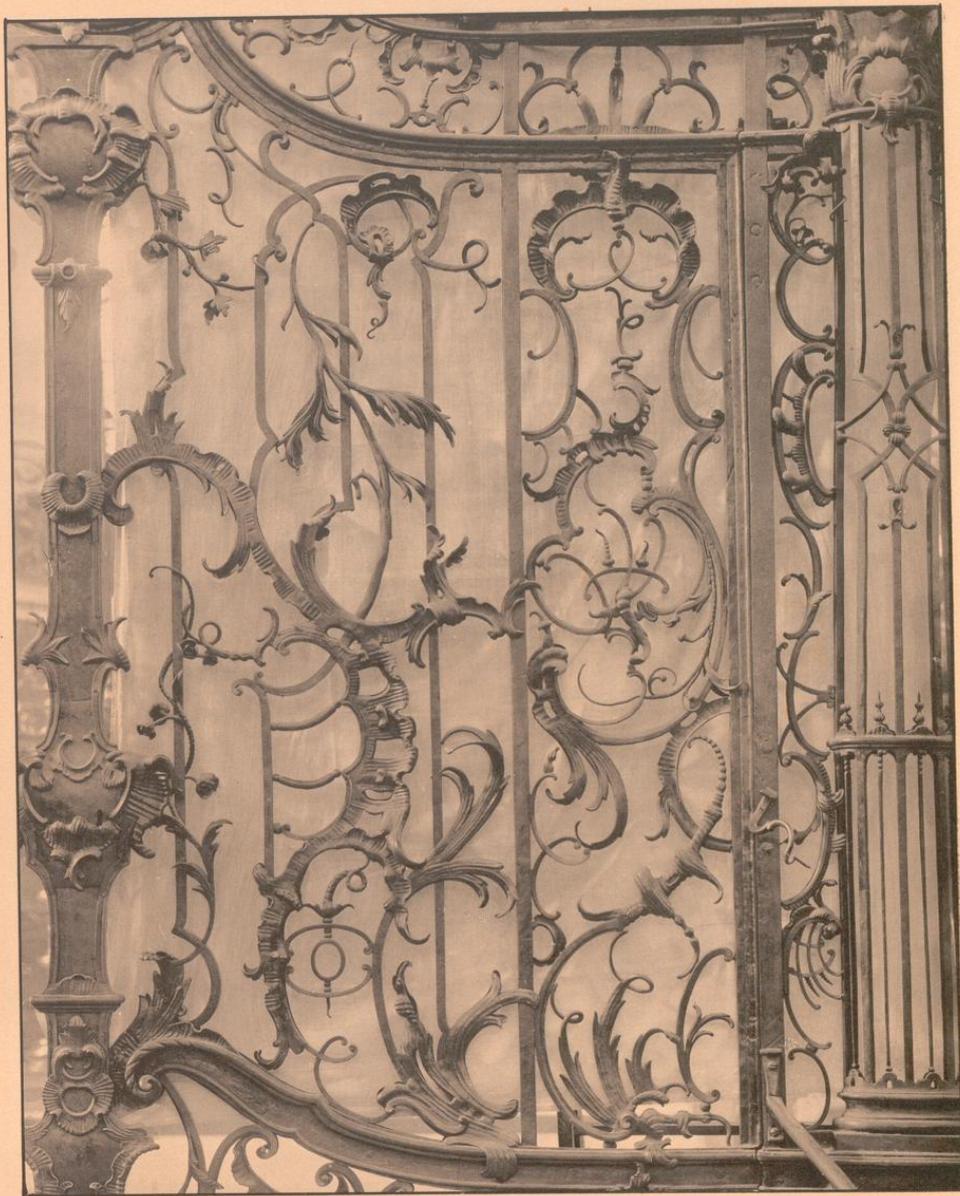
von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 29.



06
JYR
1797

EK 2170
KD XVIII | G₁



Verlag für Kunst und Gewerbe

von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 30.



06
JYR
1797

EK 2170
K D XVIII | G 1



Verlag für Kunst und Gewerbe

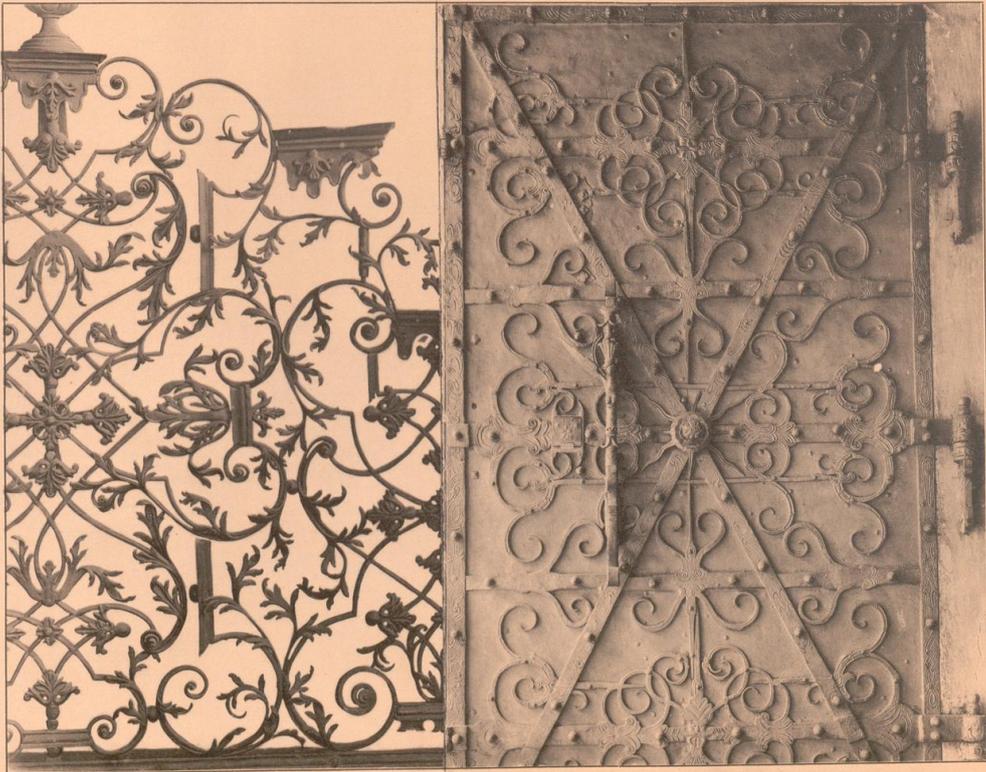
von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 31.



06
742
1797

EK 2170
KD XVIII | G 1



Verlag für Kunst und Gewerbe

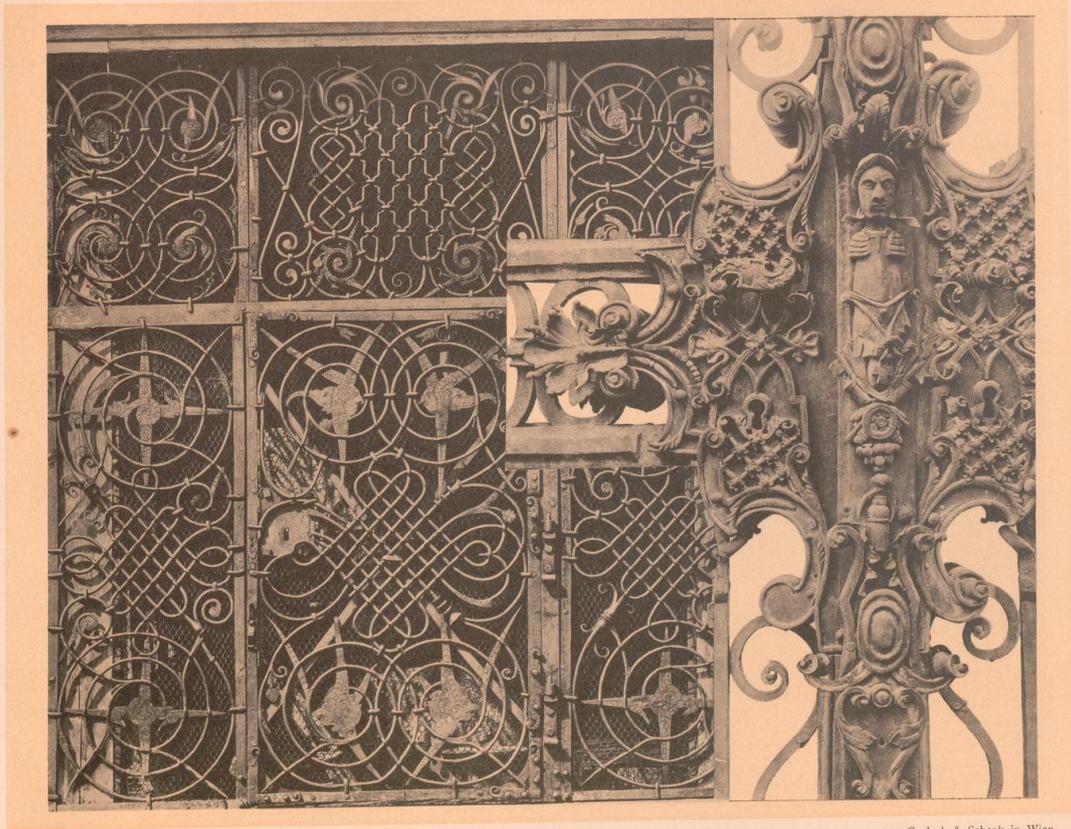
von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 32.

EK 2120
K D XVIII | G 1



06
342
1797



Verlag für Kunst und Gewerbe

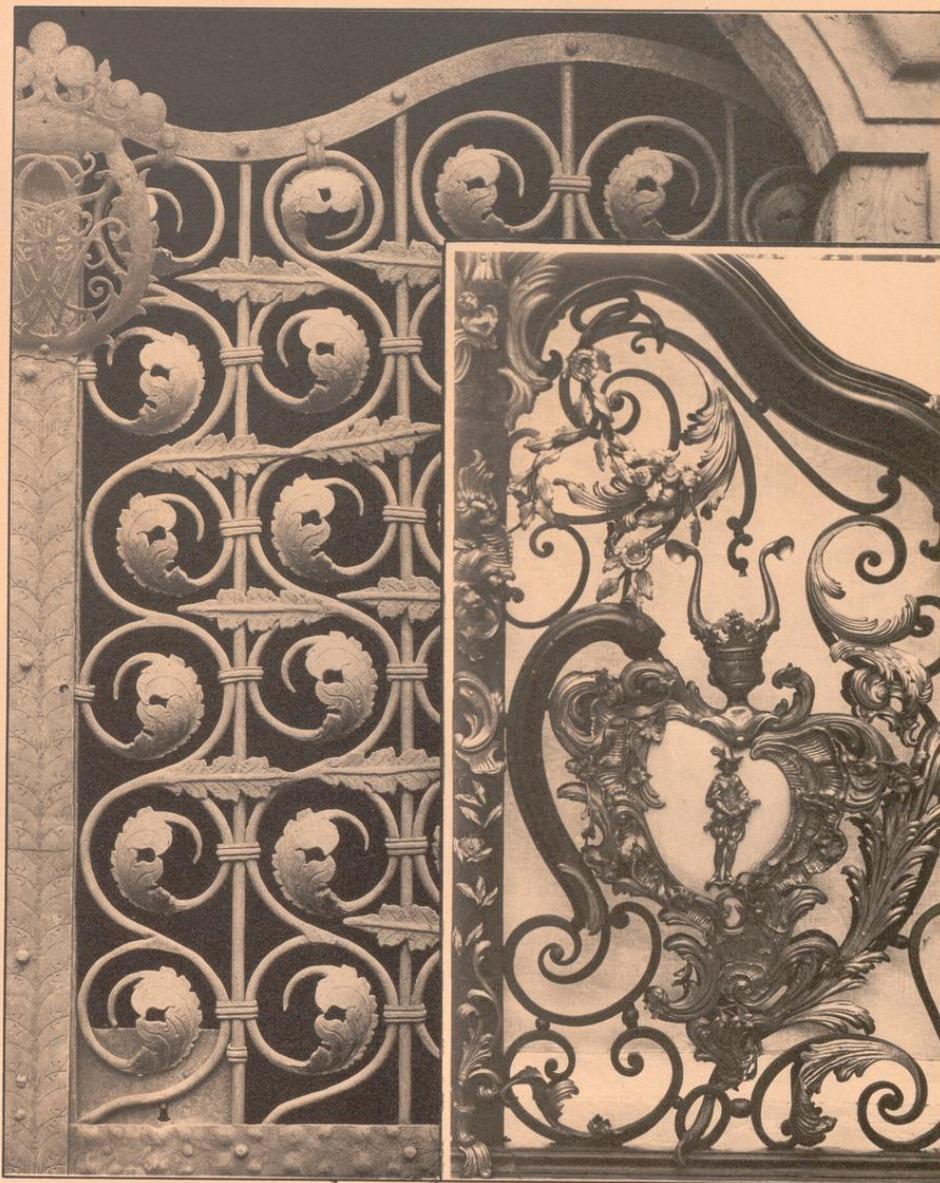
von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 33.

EK 2170
KD XVIII | G 1



06
342
1797



Verlag für Kunst und Gewerbe

von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 34.



06
JYR
1797

EK 2170
KD XVIII | G 1



Verlag für Kunst und Gewerbe

von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 35.



06
74R
1797

EK 2170
KD XVIII | G₁



Verlag für Kunst und Gewerbe

von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 36.



06
JYR
1797

EK 2170
KD XVIII | G 1



Verlag für Kunst und Gewerbe

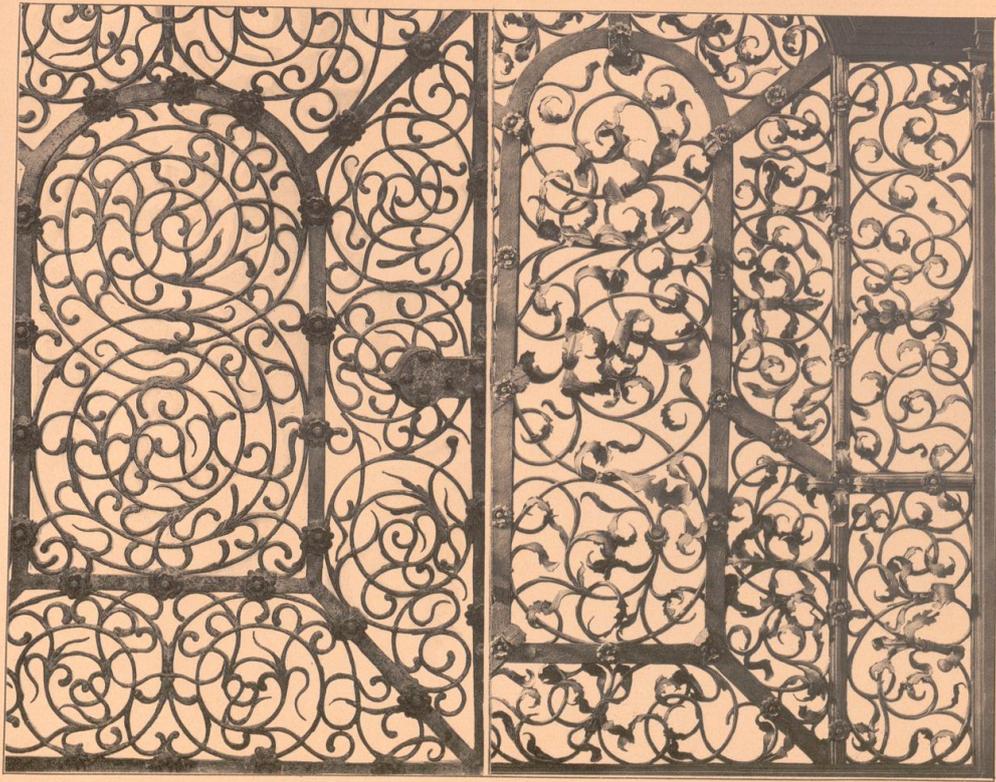
von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 37.



06
JYR
1797

EK 2170
K D XVIII | G 1



Verlag für Kunst und Gewerbe

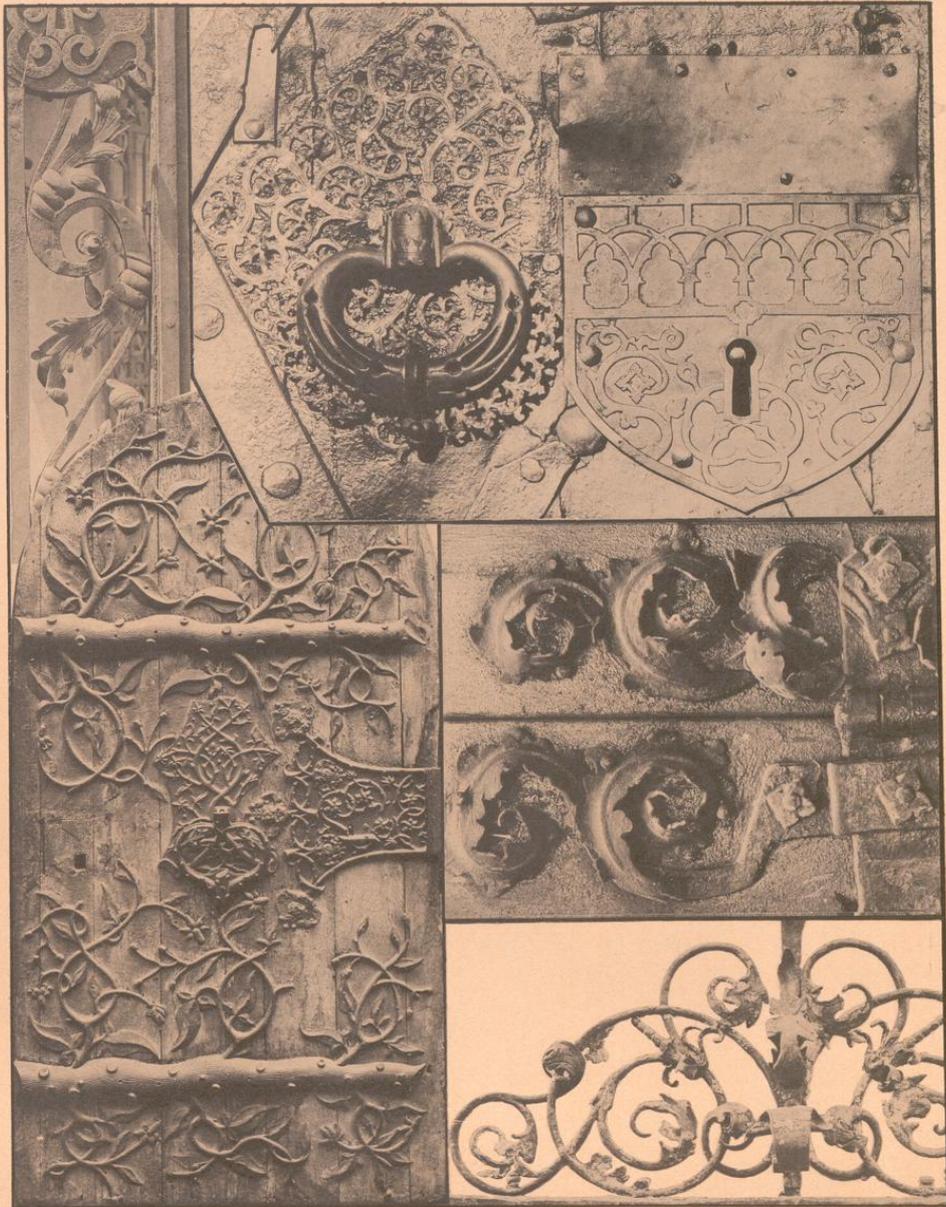
von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 38.

EK 2170
K 9 XVIII | G^a



06
312
1797



Verlag für Kunst und Gewerbe

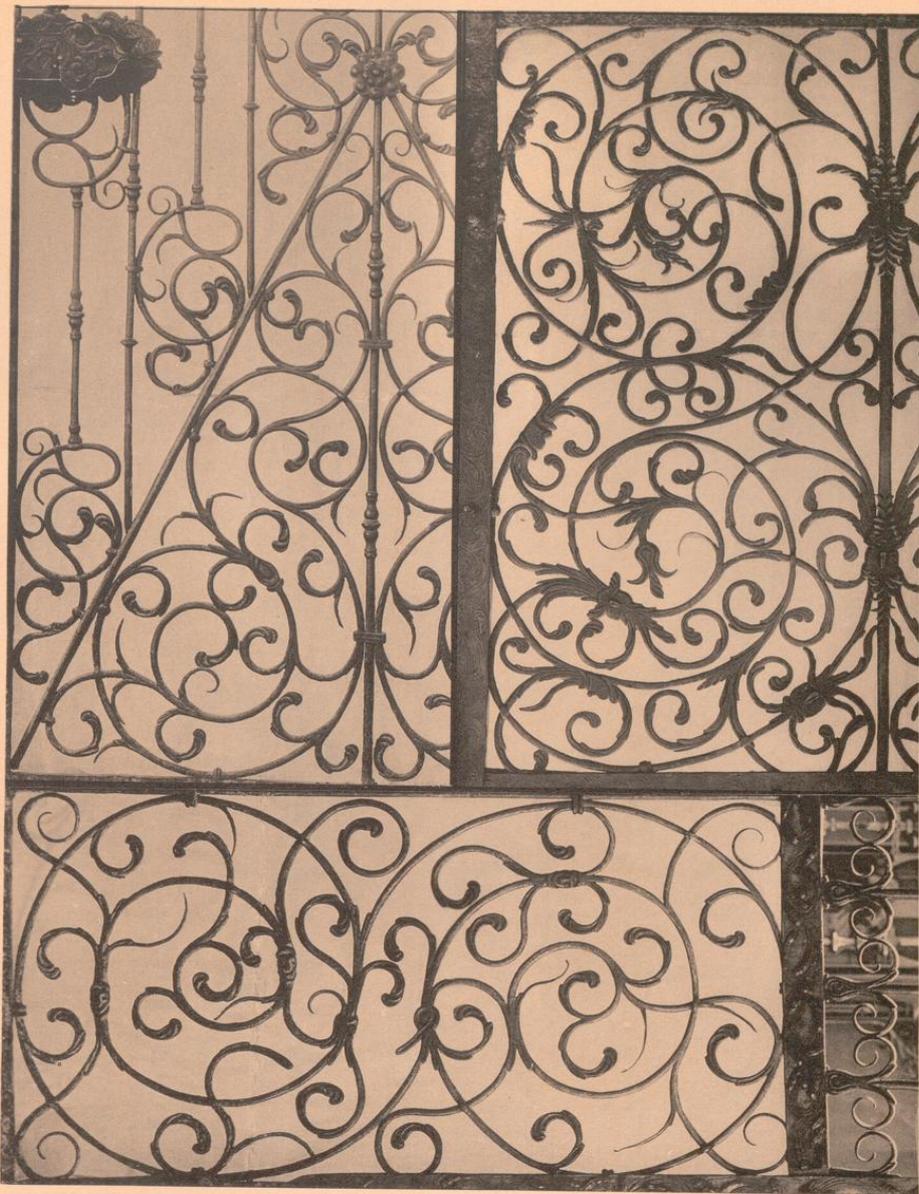
von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 39.



06
JYR
1797

EK 2170
KD XVIII 1G^a



Verlag für Kunst und Gewerbe

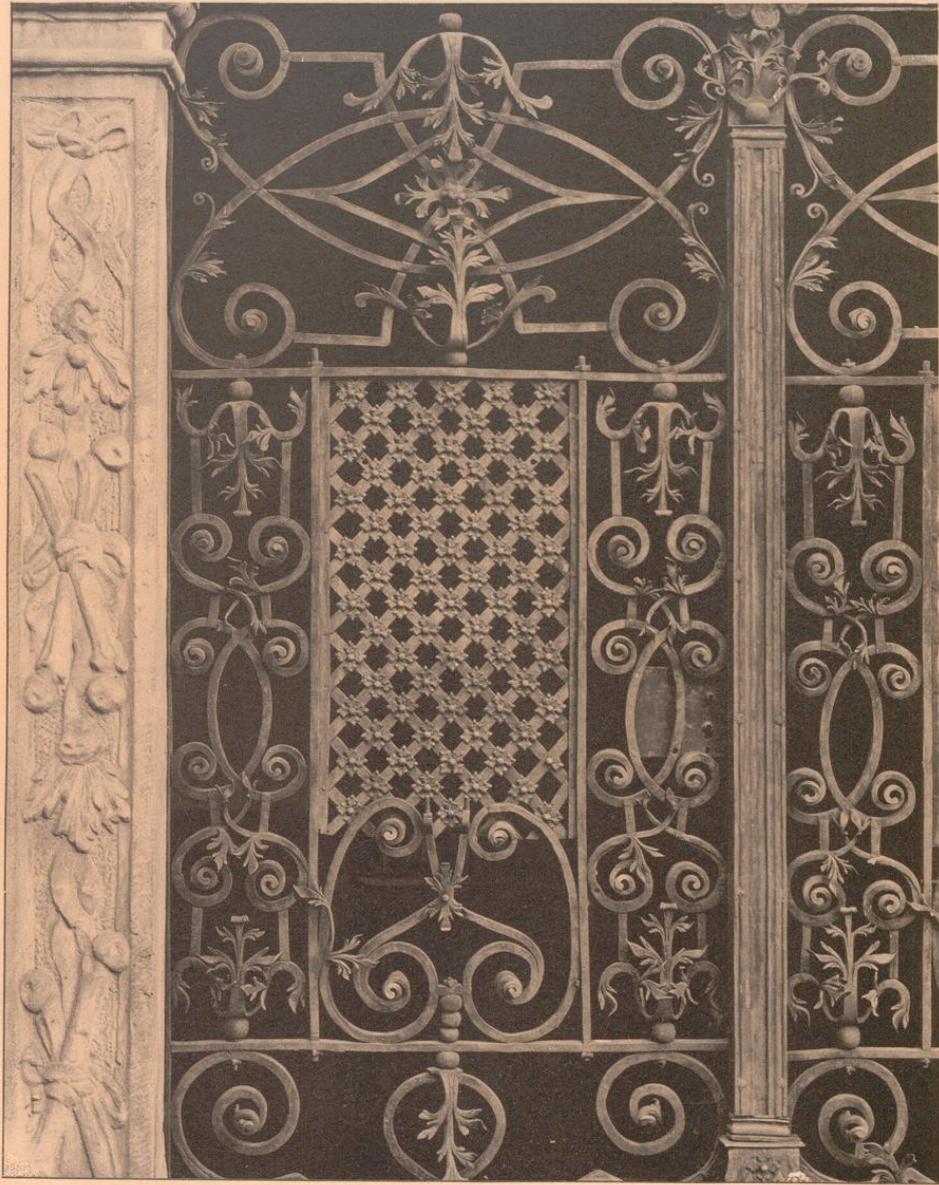
von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 40.



06
742
1797

EK 2170
KD XVIII | G₁



Verlag für Kunst und Gewerbe

von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 41.



06
34R
1797

EK 2170
K D XVIII | G 1



Verlag für Kunst und Gewerbe

von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 42.



06
74R
1797

EK 2170
K D XVIII | G₁

Gerlach's Ornamente alter Schmiedeeisen.



Verlag für Kunst und Gewerbe

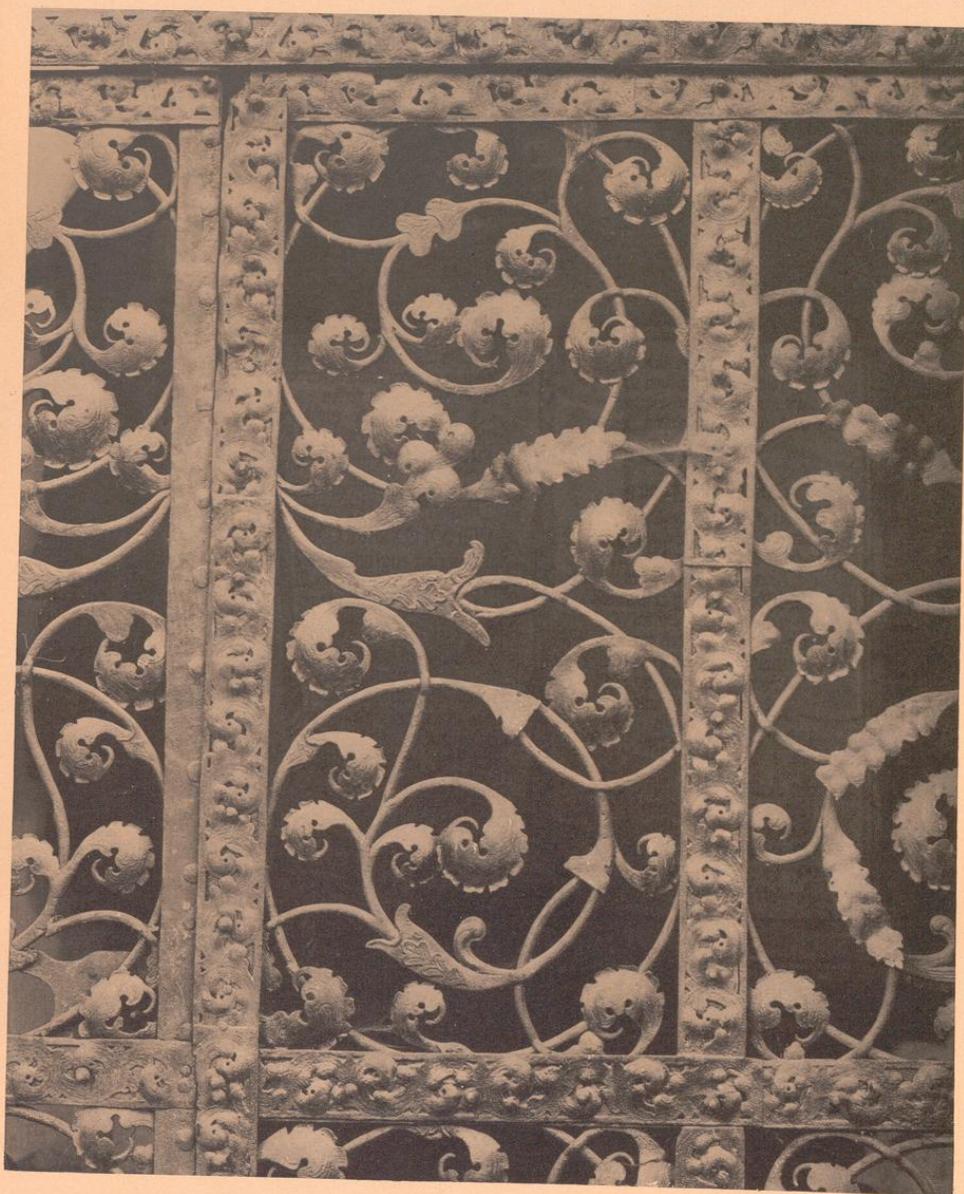
von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 43.



06
742
1797

EK 2170
K D XVIII | G₁



Verlag für Kunst und Gewerbe

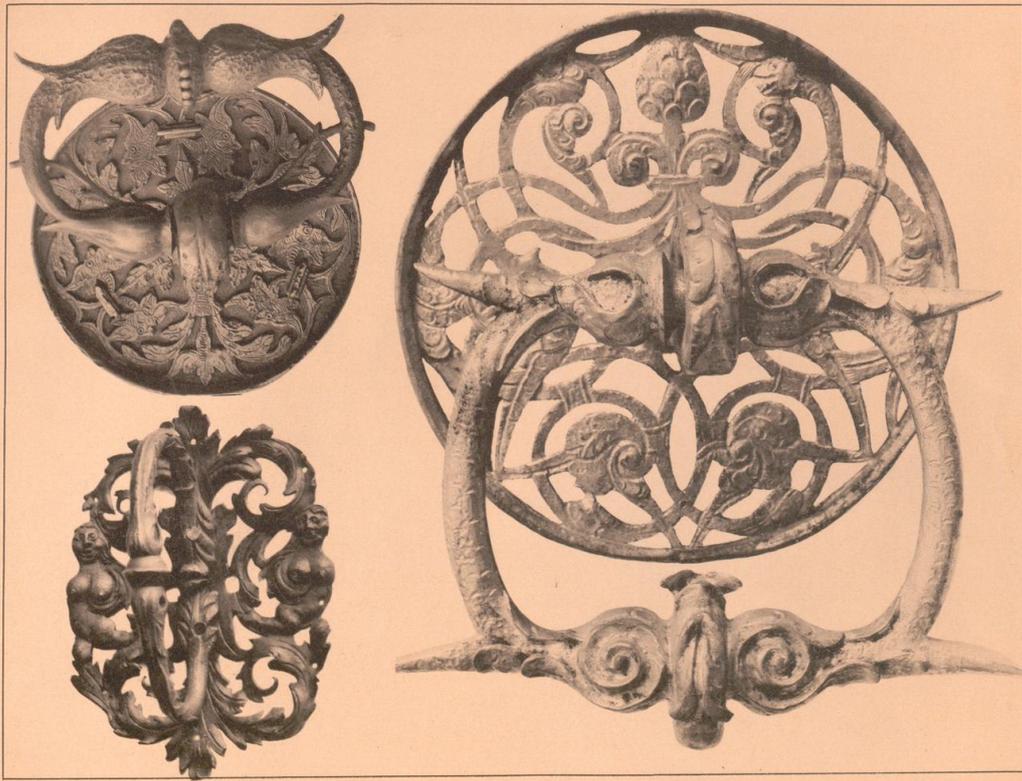
von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 44.

06
74R
1797



EK 2170
K D XVIII | G.1



Verlag für Kunst und Gewerbe

von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 45.

20 12

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK PADERBORN

EK 2A70
KD XVIII | G 1



06
3Y12
1797

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK PADERBORN



Verlag für Kunst und Gewerbe

von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 46.



06
74R
1797

EK 2170
KD XVIII | G 1



Verlag für Kunst und Gewerbe

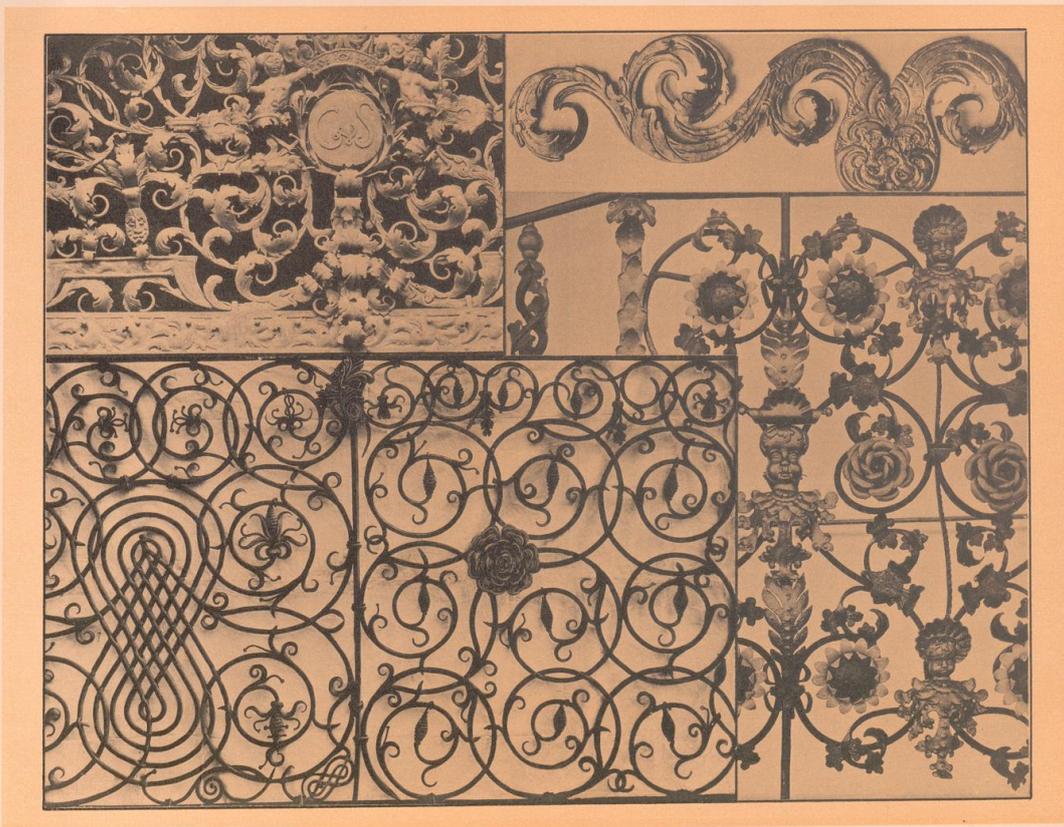
von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 47.



06
742
1797

EK 2170
K D XVIII | G₁



Verlag für Kunst und Gewerbe

No. 48.

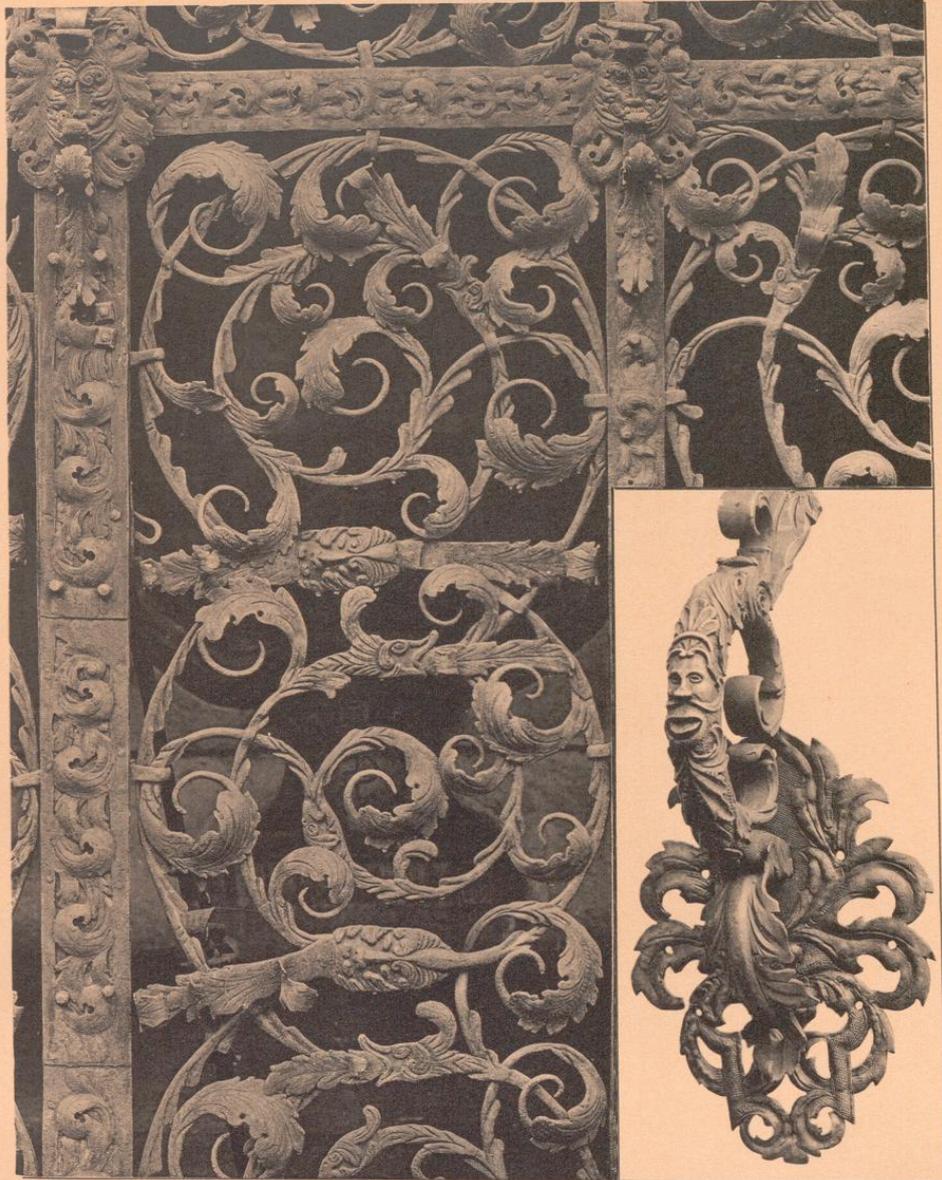
von Gerlach & Schenk in Wien.

EK 2170
KD XVII | G 1



06
FYR
1797

Gerlach's Ornamente alter Schmiedeeisen.



Verlag für Kunst und Gewerbe

von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 49.



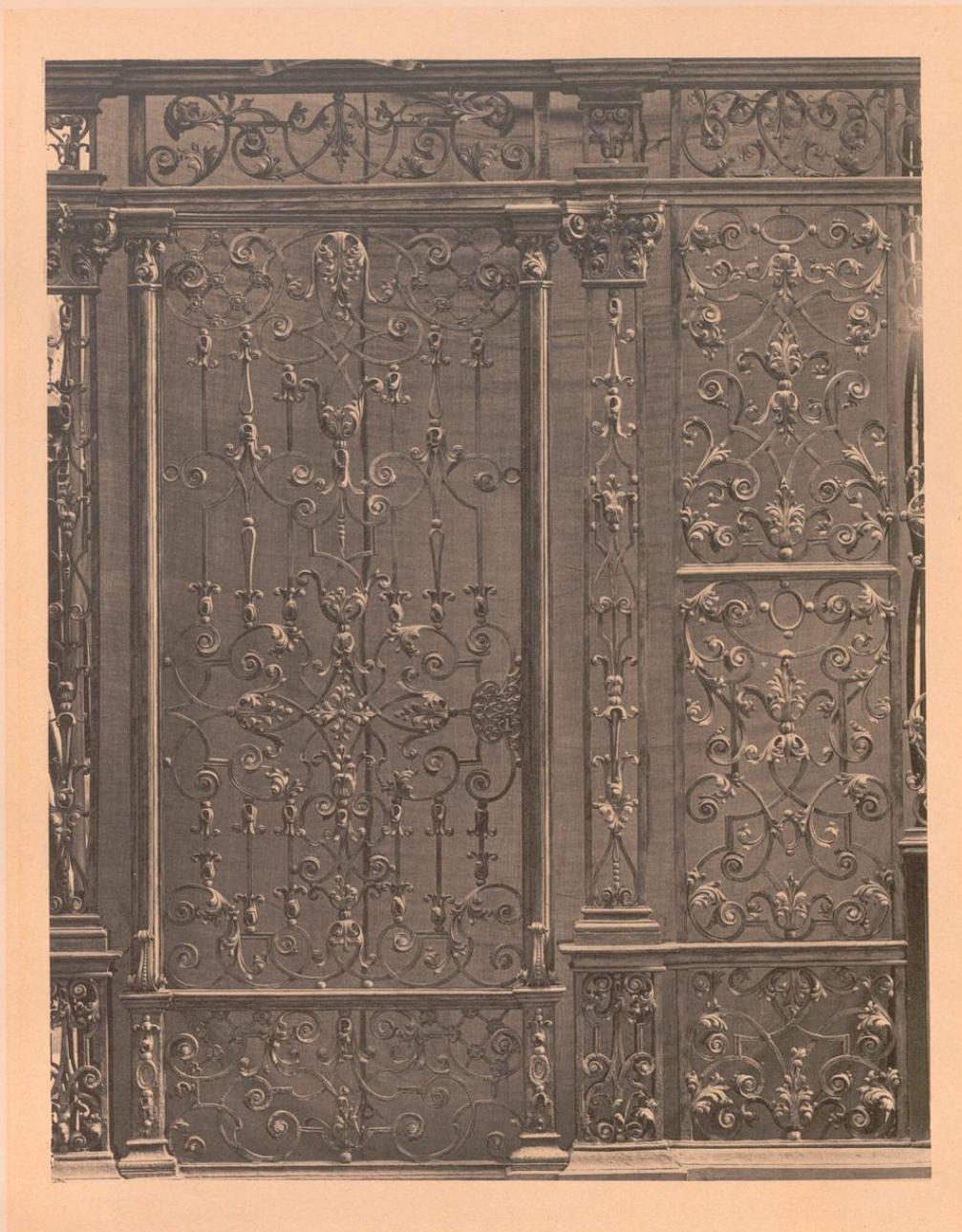
06

34R

1797

EK 2170

K D XVII | G 1



Verlag für Kunst und Gewerbe

von Gerlach & Schenk in Wien.

No. 50.



06
74R
1797

EK 2170
K D XVIII | G 1

