



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Nicolai Cavssini Trecensis E Societate Iesv, De Eloqventia
Sacra Et Hvmana**

Caussin, Nicolas

Coloniae Agrippinae, 1626

Melancholia. Descriptio XXIII.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-68724](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-68724)

CALVMNIA LVCIANI

Descriptio XXII.

ΕΝ δεξιᾷ τις ἀνὴρ κἀθίηται, τὰ ὦτα παμ-
 μεγέθη ἔχει, μικρὰ δὲ τὰς τῆς Μιδῆ
 προσοικότες, τὴν χεῖρα προτένων πορ-
 ρώδων ἐπιπροσίστηται τῇ διαβολῇ. Περὶ δὲ αὐ-
 τὸν ἔσσι δύο γυναικὲς ἀγνοαί μοι δοκεῖ, καὶ
 ὑπόλιπες. ἑτέρωθεν δὲ προσέρχεται ἡ διαβολῇ,
 γύναιον ἐς ὑπερβολὴν πάγκαλον, ὑπόθερμον
 δὲ καὶ παρακεκνημένον, οἷον δὲ τὴν λύγαν καὶ
 τὴν ὄργην δεικνύουσα, τῇ δὲ ἀριστερᾷ δὲ αὐτῆς
 οὐκ ἐπιπέσει, τῇ ἑτέρᾳ δὲ νεανίαν τινὰ τῶν
 περὶ αὐτὴν σὺρρα, τὰς χεῖρας ὄρεγοντα εἰς τὸν
 οὐρανόν, καὶ μαρτυροῦντος τοὺς θεούς. ἡγεῖται
 δὲ ἀνὴρ ὠχρὸς καὶ ἄμορρος, ὁ δὲ δεδορκὸς, καὶ ἐ-
 οικὸς τοῖς ἐκ νόστου μακρὰς κατεσκληρόσι. τῶ-
 τον γοῦν εἶναι τὸ φρόνον ἀντὶ τὴν εἰκάσει. καὶ μὴν
 καὶ ἄλλαι τινὲς δύο παρομαρτῆσι, προσέ-
 πωσαι, καὶ περιέλιπσαι, καὶ κατακοσμεῖσαι
 τὴν διαβολῇ. ὡς δὲ μοικὰ ταύτας ἐμνήσεν
 ὁ περιηγητὴς τῆς εἰκόνος, ἡ μὲν ἡπίεβλή τις
 ἔμ, ἡ δὲ ἀπάτη. Κατώτιν δὲ ἡκολούθει πάνυ
 πενθικῶς τις εὐκλειασμένη, μελανείμων καὶ κα-
 τεσπαρραγμένη, Μετάνοια δὲ καὶ αὐτὴ ἐλέγετο, ἐπιστρέφετο γὰρ ἐς τὴν πίσω δακρυῖσα, καὶ μὴ
 εἰδὸς, πάνυ τὴν ἀλήθειαν προσίσταν ὑπέβλεπτο.

MELANCHOLIA.

Descriptio XXIII.

Albertus Durerus artificiosissimus pi-
 ator, cuius diuinæ manus multa immor-
 talia opera extant, profundum atque cogi-
 tantis animi motus, qui Melancholici dicun-
 tur (putantur enim eorum esse, in quibus a-
 trabilis, ut vocant medici, abundat) eos igitur
 ita expressit. Mulier sedet demisso capite,
 manuque cubito nixa, quem genu fulcit. il-
 lud sustinet, & vultu seuro, quasi in magna
 consideratione nusquam aspicit, sed palpe-
 bris deiectis humum intuetur, omnia autem
 sunt circum illam obscura. Ipsa claves ap-
 pensas habet lateri. Capillo est neglectiore,

& diffuso. Propter eam visuntur artium in-
 strumenta, libri, regulæ, circini, normæ, et-
 iam ferramenta, & lignea quædam opera. Ut
 autem indicaret, nihil non talibus ab inge-
 nijs comprehendi solere, & quam eadem te-
 penumerò in absurda deferrentur, ante illam
 scalas in nubes eduxit, per quarum gradus
 quadratum saxum veluti ascensionem moli-
 ri fecit. Iacet autem propè hanc ad pedes ip-
 sius, contracta corporis parte, parte etiam
 porrecta, canis, cuiusmodi illa solet bestia in
 fastidio esse, languida & somniculosa, & per-
 turbari in quiete. Cernere etiam est quasi
 ad fenestram à pictore araneorum tela, & ve-
 nationem harum, inter alia huius natu-
 ræ indicia, tenuissimis lineis
 expressa.

TRI.