



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Nicolai Cavssini Trecensis E Societate Iesv, De Eloqventia
Sacra Et Hvmana**

Caussin, Nicolas

Coloniae Agrippinae, 1626

Scorpio. Descriptio LXXI.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-68724](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-68724)

in eo pratendit: ubi gustatum applicuit? ubi odoratum inferuit; ubi vero truculentam illam, & portione maximam vocemque ingeneravit? qua subtilitate pennas adnexuit? praelongavit pedum crura? disposuit icuinam caueam yri aluum, auidam sanguinis, & potissimum humani sitim accendit: velum verò perfodiendo tergori, quo spiculauit ingenio? atque ut in capaci cum cerni non potest exilitas, ita & reciproca geminavit arte, ut fodiendo acuminatum pariter, forbendoque fistulosum esset: Quos teredini ad perforanda robora cum sono teste dentes affixit, potissimumque è ligno cibatum fecit. Sed turrigeros elephantorum miramur humeros, taurorumque colla, & truces in sublime iactus, tigrum rapinas, & leonum iugas cum rerum natura nunquam magis, quam in minimis tota sit.

Plin. lib. 11. c. 2.

SCORPIO.

Descriptio LXXI.

MAENVM de modico malum Scorpium terra suppurat, tot venena, quot ingenia, tot pernices, quot & species, tot dolores, quot & colores.

Nicaner scribit & pingit, & tamen vnus omnium violentiæ gestus de cauda nocere: quæ cauda est quodcumque de posthumo corporis propagatur, & verberat perinde vt scorpj series illa nodorum venenata intrinsecus venula, subtilis, arcuato inpetu insurgens, hamatile spiculum in summo tormenti ratione restringens.

Terrull. in Scorpiano.

A R A N E A E.

Ex Philostrato.

Descriptio LXXII.

AT aula intus deserta ac destituta videtur, & ne columnæ quidem amplius ipsam firmant ac sustinent, quod & condat ac dissuat, sed solis est habitanda araneis: solet enim animal silentio ac solitudine contexere. Aspice & fila, hoc expuentes

stamen in pauimentum descenderunt, ipsas porrò intueri, per illa descendentes atque reciproco meatu ascendentes, per aerem volantes, iuxta Hesiodum, ac volare mediantes, pictor ostendit: Angulis attextunt domos; has quidem laticas, has vero concavas: in laticas statem agunt, in cauis hyemant. Pulchra igitur, & hæc pictoris opera: Nam araneum ipsum sic tenuiter elaborasse ac iuxta naturam indicasse ipsiusque filum laboriosum ac difficile pinxisse, artificis est prudentis, atque ad amissimam veram referentis. Hic autem nobis tenuissima quoque contexit, ecce quadrangularis funis ab ipso est angulis circumiectus, vt mali rudens; tenuis autem funiculo applicita est tela quam plurimos exprimens orbis, quorum à primo ad minimum extensi contextuntur laquei a que atque orbis, inter se distantes, per quos qui in perficiendo adiuuant opere discurrunt, remissa intendunt stamina; verum & texendi mercedem assequuntur muscas, si que telis implicentur, capientes. Vnde ne prædam quidem ipsarum præterijt ac neglexit pictor. Hæc enim iede, illa suprema tenetur penna, ista a capite deuoratur: Palpitant autem a que agitantur, effugere nitentes: ipsam tamen nec confundunt, nec dissoluunt telam.

Phil. fl. in telis.

Item ex Plinio.

OR D I T V R telas, tantique operis materiae vterus ipsius sufficit, siue ita corrupta alui natura stato tempore (vt Democrito placet) siue est intus quaedam lanigera fertilitas, tam moderato vngue, tam tereti filo, & tam æquali deducit stamina, ipso se pondere vsus. Texere à medio incipit, circinato orbe subtegnina adnectens, maculæque paribus semper intervallis, sed subinde crescentibus, ex angusto dilataas indissolubili nodo implicat. Quanta arte celat pedicæ scutulato rete grassantes? quam non ad hoc videtur pertinere cibrata pexitas telæ, & quadam polituræ arte ipse per se tenax ratio trama? quam laxus ad status non ad respicienda quæ veniant sinus, derelicto laxo præterenti summa parte, vt arbitrari liceat illa quæ difficile cernuntur, atque vt in plagis lineæ offensæ præcipitantur in sinum? Specus ipse qua concameratur architectura? & contra frigora quanto villosior? quam remosus

Aaaa rus