



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Nicolai Cavssini Trecensis E Societate Iesv, De Eloqventia
Sacra Et Hvmana**

Caussin, Nicolas

Coloniae Agrippinae, 1626

Leo. Expressus è Græco Phile, Oppiani, &c. Descriptio LXXV.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-68724](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-68724)

profuenter obijciunt, quibus faginatam
mactant, ex corrupto deinde cadauere (res
mira) progenerantur bombyces, qui sole in
Tauro existente, & augete luna com-
modius emittuntur ad pensam. Quamobrem
& has notas delineauimus in apice tabulae.
Spectabilis haec foemina, quae nemem ver-
miculum quasi suos amores contemplantur,
& ex eo magnum sperare videtur. emolu-
mentum: Pamphila est Coa mulier nobilis
& delicata, quae prima telas bombycum
reordini, rursusque texere inuenit non fia-
danda gloria excogitata rationis. Aggerit
autem flores & odoramenta affundit suo ver-
miculo, quippe his omnibus delectatur.
Contra ardet mures, & oleum semouet (quod
hic per Palladem designauimus) haec enim
bombycibus sunt infesta. Quid praeterea vir
habitu regio pronus bombycem veneratur,
magnus hic est Chamus ut vulgo appella-
tur, Tartarorum: Tartari autem sunt Seres
apud quos hic vermis abunde nascitur: tanti
hunc faciunt, ut ex bombycinio opere sua
ferme simulacra, suos habeant Deos, unde
appositè pictor Serum principem ad Bomby-
cis cunas prouolutum depinxit. Ridet hanc
ceremoniam rusticus philotophus Anachar-
sidis tegmine contentus, & sericatos omnes
videtur his verbis compellare. O caeci mor-
tales, quid agitis? parum est ex mari vesti-
tum piscari, parum ex plumis auium, ex vel-
leribus, ex florum depexa lanugine sectari
etiam ignobilium vermium viscera per stu-
diosam luxuriam eraditis, ut aduentitio
cultu fulgeatis vestri desertores, animalium
praedones, in hac vitae scena omnium actores
flagitorum, certe vos natura non recipit ni-
si nudos, Deus non nisi vilissimis pellibus
rexit, ut solent qui ad metalla damnantur.
Vos vitae dati, laboribus nat i, metallo &
fodinis mancipari, vestium delicias quaeri-
tis. Parum fuit his vestibus, foeminas in pu-
blico nudari, nisi & viros effoeminassent. Vi-
cit Medicam gentem Alexander, victus est
a Medica veste, tanti est haec cicatrix peccati
probrosa nuditas, ut auro & sericis sit obdu-
cenda. Quae rite quaslibet vestes per terras &
maria, vna tantum, vna est hominum ve-
stis, Virtus Dei color. Haec ille, opinor,
diceret, si vocem pictor finge-
re potuisset.

*Arif. lib. 5.
c. 19. & Plin.
niu.*

L E O.

Expressus è Græco Phile,
Oppiani, &c.

Descriptio LXXV.

Leonem ad timorem animantium vide-
tur produxisse natura. Cernis, ut flam-
meo colore rutilus accenditur: ut super-
bè graditur: ut vasta se corporis mole effert,
pra se despicit omnia? quantum est, & quam
vegetum in hoc pondere robur? quanta in
robore alacritas, quantum in substrictis mem-
bris animosi spiritus dominatur vigor?

Caput illi amplum maiestatem feræ pra
se fert: magni, & lucentes oculi, inter villosa
supercilia scintillant, colla, & armos effuse
vestiunt iuba, magna vis laterum spirat, ma-
ior pectoris firmitas protuberat, maximus
seuit oris terror: qui totus est immani den-
tium rictu septus. Quid genua loquar? quid
tibi arum compagem? quid neruorum densi-
tatem? quid yngues? ex quibus, vel solis, leo-
nem possis agnoscere? quid incessum? quid
saltum, quid cursus celeritatem? quid omnia.
Et cum sit vbique magnus, quanto tamen
se maior est, si quando venatorum senserit im-
petum? nulla tunc mora exilit è spelunca,
& primum taculenta rugit immanitate: ad
huius rugitum pertimescunt, & aues caelo
volantes, & per sylvas vagantes feræ, & im-
mersæ maris voracibus belluæ, ipsæ deni-
que nemorum frondes, ipsi montium vesti-
tus, ipsa saxa contremiscunt, hoc veluti si-
gno dato accingit se ad pugnam, & primum
longam, immanem, villosam caudam ex-
plicans, terram plaudent: mox illa percur-
sans, eadem, veluti voluntario flagello te-
dentidem diuerberans, ad summum oculis e-
iaculatur fulgura, oris profundam voragi-
nem aperit, dentes exerit, in hostes summa
velocitate sinuolat, hos cauda arterit, illos
pedibus conculcat, aliorum trementes
artus cruentis faucibus, foedissi-
ma laceratione popu-
latur.



ELE