



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Nicolai Cavssini Trecensis E Societate Iesv, De Eloqventia
Sacra Et Hvmana**

Caussin, Nicolas

Coloniae Agrippinae, 1626

Templvm. De vrbibus, templis, & ædibus dixi superiori libro, no erit tamen hic abs re audire Egnatium de Venetiani templi structura. Descriptio CXLI.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-68724](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-68724)

T E M P L V M.

De urbibus, templis, & ædibus dixi superiori libro, non erit tamen hic abs re audire Egnatium de Venetiani templi structura.

Descriptio CXXI.

TEMPLVM D. Marci Venetijs, non tam magnitudine, & vastitate sua, quam ornatu insignis: & in primis augustum, si primum ingrediare, crucis figuram præferre videtur: cuius anguli in altissimas consurgunt turres, ac testudines: quarum fastigia, vt reliqua templi facies, plumbeis tegulis adoperta, ad centum viginti stadia ex alto ad urbem nauigantibus, inter eminentissima vrbis ædificia occurrant, superbissimi ad id fornices, mira inter se arte cocuntes totam molem fulciunt. Quicquid operis est à media templi parte, purissimo fulget auro, Musliuo opere mirifice varietatum: in ipso testudinum connexu Grecanici operis vetustissimæ imagines, moesta quadam, ac venerabili præsentia horrorem cum religione mixtum oculis spectantium inferunt, marmoreæ vndique tabule, ad pavementum vsque ipsum, varij marmoris occurrunt, tanto artificio sibi ad inuicem compositæ, vt eadem inter se similes videri possint. Sedilia circum eadem marmorea. Pavimentum vermiculato opere marmoreis frustis distinctum. Columnæ complures parij lapidis, vel Tapfici, aut Numidici, cum duplici suggestu marmoreo. Cautum decreto publico fuerat, vt quicquid egregij operis Veneti, ipsi nauigantes, quocunque terrarum ambirent, id ipsum Venetias deferrent. Vestibuli aurei fornices, trecentis, & amplius fulciuntur columnis, magnitudine, & colorum varietate conspicuis, intercolumnia, & quicquid in area ipsa operis est cum ipso pavimento, marmoreis tabulis pro tectorio renidet, vestibuli partem superiorem, equi quatuor ænei diuerso statu, varioque exornant, templi supercilium senis sese pinaculis explicat: quorum singula in ta-

bernaculi speciem surrecta singulas habent ex candido lapide statuas, nudi genij, aliaque splendidissimi aspectus simulachra, suo quæque statu operibus inserta, miro quodam modo ipsam pinnarum exornant intercapedinem. Extructum ferunt sub Sebast. Ziano: duce ab architecto Constantinopolitano.

D O M V S.

Ex Apuleio.

Descriptio CXXII.

Iamque sufficienti recreata somno, placidior surgit animo: videt lucum proceris, & vastis arboribus consitum; videt fontem vitreo latice perlucidum, medio luci meditullio, propè fontis ad lapsum domus regia est, ædificata non humanis, sed diuinis manibus, ac artibus. Iam scies ab introitu primo Dei cuiuspiam luculentum, & amicum te videre diuerforium. Nam tumma laquearia citro, & ebore curiosè cauata, subeunt aureæ columnæ: parietes omnes argenteo calamine conteguntur. Bestijs, & id genus pecudibus occurrentibus ob os introcuntium. Mirus prorsus magnæ artis homo, Imò Semideus, qui magnæ artis subtilitate tantum effigauit argentum: Enimvero pauimenta ipsa lapide pretioso casum diminuto in varia picturæ genera discriminantur vehementer. Iam cæteræ partes longè, lateque dispositæ domus, sine pretio prætiosæ, totique parietes solidati massis aureis splendore proprio coruscant, vt diem suum sibi domus faciat, licet sole nitente: sic cubilia, sic porticus, sic ipsæ valuæ fulgurant. Nec secus opes cæteræ maiestati domus respondent, vt equidem illud rectè videatur ad

conuersationem humanam magno Ioui fabricatum
cæleste palatium.



Eccc 3

NA