



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Die Schrift**

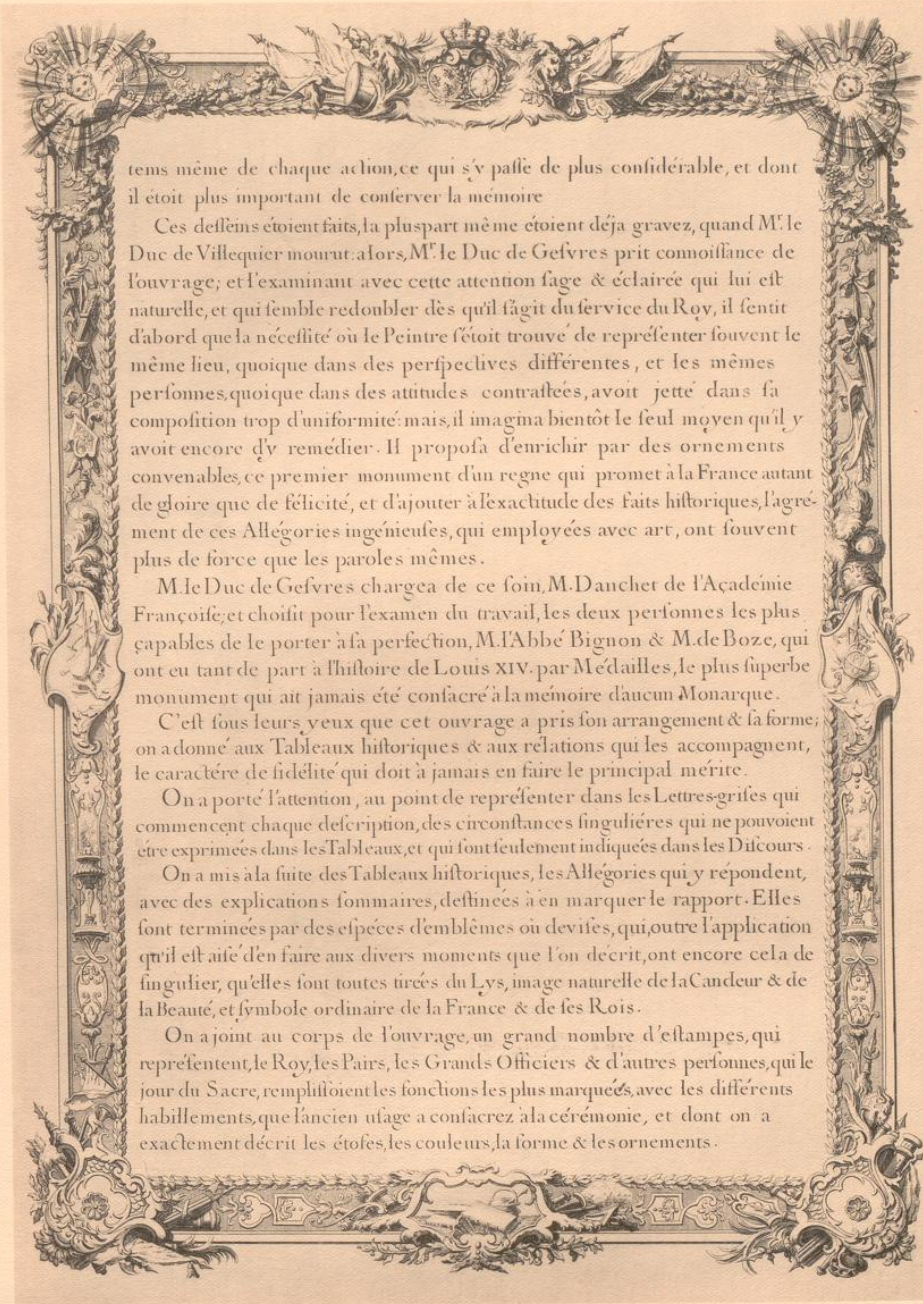
**Degering, Hermann**

**Berlin, 1929**

209 Le Sacre de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'eglise de Reims... 1722. S. 3 (verkleinert). Staatliche Kunstbibliothek.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-68942](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-68942)



tems même de chaque action, ce qui s'y passe de plus considérable, et dont il étoit plus important de conserver la mémoire

Ces deslèins étoient faits, la pluspart même étoient déjà gravez, quand M. le Duc de Villequier mourut: alors, M. le Duc de Gesvres prit connoissance de l'ouvrage; et l'examinant avec cette attention sage & éclairée qui lui est naturelle, et qui semble redoubler dès qu'il s'agit du service du Roy, il sentit d'abord que la nécessité où le Peintre s'étoit trouvé de représenter souvent le même lieu, quoique dans des perspectives différentes, et les mêmes personnes, quoique dans des attitudes contractées, avoit jeté dans sa composition trop d'uniformité: mais, il imagina bientôt le seul moyen qu'il y avoit encore d'y remédier. Il proposa d'enrichir par des ornemens convenables, ce premier monument d'un regne qui promet à la France autant de gloire que de félicité, et d'ajouter à l'exactitude des faits historiques, l'agrément de ces Allégories ingénieuses, qui employées avec art, ont souvent plus de force que les paroles mêmes.

M. le Duc de Gesvres chargea de ce soin, M. Danchet de l'Académie Françoisé; et choisit pour l'examen du travail, les deux personnes les plus capables de le porter à sa perfection, M. l'Abbé Bignon & M. de Boze, qui ont eu tant de part à l'histoire de Louis XIV. par Médailles, le plus superbe monument qui ait jamais été consacré à la mémoire d'aucun Monarque.

C'est sous leurs yeux que cet ouvrage a pris son arrangement & sa forme; on a donné aux Tableaux historiques & aux relations qui les accompagnent, le caractère de fidélité qui doit à jamais en faire le principal mérite.

On a porté l'attention, au point de représenter dans les Lettres-grises qui commencent chaque description, des circonstances singulières qui ne pouvoient être exprimées dans les Tableaux, et qui sont seulement indiquées dans les Discours.

On a mis à la suite des Tableaux historiques, les Allégories qui y répondent, avec des explications sommaires, destinées à en marquer le rapport. Elles sont terminées par des espèces d'emblèmes où devises, qui, outre l'application qu'il est aisé d'en faire aux divers moments que l'on décrit, ont encore cela de singulier, qu'elles sont toutes tirées du Lys, image naturelle de la Candeur & de la Beauté, et symbole ordinaire de la France & de ses Rois.

On a joint au corps de l'ouvrage, un grand nombre d'estampes, qui représentent, le Roy, les Pairs, les Grands Officiers & d'autres personnes, qui le jour du Sacre, remplissoient les fonctions les plus marquées, avec les différents habillemens, que l'ancien usage a consacré à la cérémonie, et dont on a exactement décrit les étofes, les couleurs, la forme & les ornemens.