



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Inhalt

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-69936](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-69936)

# INHALT

## Beiträge der Autoren

	Seite
Einleitung . . . . .	7
Wilhelm von Bode: Darf man in den Museen Kunstwerke mischen und die Räume mit zeitgemäßen Dekorations- stücken ausstatten? . . . . .	13
Max von Boehn: Mode und Bühne . . . . .	28
Ernst Cassirer: Zum Plan einer neuen Fichte-Ausgabe . . . . .	35
William Cohn: Ein Wort zur Kunst des fernen Ostens . . . . .	39
Fedor Dostojewski: Die Seele Rußlands . . . . .	49
Herbert Eulenberg: Autor und Verleger . . . . .	59
Hedwig Fechheimer: Ägypten . . . . .	70
Max J. Friedländer: Über das Illustrieren . . . . .	75
Curt Glaser: Vom süßen und vom sauren Kitsch . . . . .	84
Hans Mackowsky: Das schöne Buch im alten Berlin . . . . .	96
Christian Morgenstern: Zwei Briefe . . . . .	114
— — Der Fliegen Ende . . . . .	117
Karl Scheffler: Die Kunstzeitschrift . . . . .	118
Max Slevogt: Pro domo . . . . .	140
Heinrich Tessenow: Das Ornament . . . . .	146
Emil Waldmann: Arme und reiche Sammler . . . . .	152
Das Buch und die Presse, eine Glosse . . . . .	165
Künstleranekdoten . . . . .	168

## Die Werke des Verlages

### A. Bücherverzeichnis

I. Alphabetische Aufstellung . . . . .	I
II. Gruppeneinstellung . . . . .	40
1. Belletristik . . . . .	40
2. Graphische Gesellschaft . . . . .	53
3. Kultur und Kunst . . . . .	56
4. Luxusausgaben . . . . .	69
5. Philosophie . . . . .	72



B. Radierungen, Lithographien, Holzschnitte, Werke  
mit graphischen Originalen

Verzeichnis der Abbildungen

	Seite
Max Liebermann:	
Lithographie zu Kleists „Kleinen Erzählungen“ . . . . .	38
Lithographie zu Kleists „Kleinen Erzählungen“ . . . . .	61
Illustration zu Goethes „Mann von fünfzig Jahren“ . . . . .	76
Wärterin und Kind, Radierung . . . . .	163
Lithographie zu Kleists „Kleinen Erzählungen“ . . . . .	168
Max Slevogt:	
„Tra-ri-ra“. Holzschnitt, Titelbild . . . . .	2
Lithographie zum „Benvenuto Cellini“ . . . . .	27
Lithographie zur „Eroberung Mexikos durch Ferdinand Cortez“ . . . . .	79
Märchenillustration . . . . .	83
Lithographie zum „Benvenuto Cellini“ . . . . .	95
Selbstbildnis, Radierung . . . . .	133
Märchenillustrationen . . . . .	141, 143, 167
Rembrandt: Landschaft bei Arnheim . . . . .	12
Sänger im Ballett: Aus M. v. Boehns „Bühnenkostüm“ . . . . .	34
2 indische Plastiken . . . . .	41 und 45
2 ägyptische Plastiken . . . . .	65 und 71
Graf Leopold von Kalckreuth: Märchenillustration . . . . .	81
Rudolf Großmann: Straßenbild, Radierung . . . . .	89
Michelagniolo: Kopf der cumäischen Sibylle . . . . .	93
5 Abbildungen zu dem Aufsatz: Das schöne Buch im alten Berlin . . . . .	96—113
Karl Walser: Lithographie zum „Prinzen von Homburg“ . . . . .	137
Karl Walser: 3 Märchenillustrationen, farbig . . . . .	121, 125, 129
Adolf Menzel: Bildniszeichnung . . . . .	153
Louis Corinth: Das Urteil des Paris . . . . .	157