



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die Werke des Verlages

[urn:nbn:de:hbz:466:1-69936](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-69936)

V E R Z E I C H N I S

DER

B Ü C H E R

UND GRAPHISCHEN

WERKE DES

VERLAGES

B R U N O C A S S I R E R

A. BÜCHERVERZEICHNIS

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

I. ALPHABETISCHE AUFSTELLUNG

Format: Von 8—15 cm Höhe 16°, von 15,1—18,5 cm kl. 8°, von 18,6—22,5 cm 8°, von 22,6—25 cm gr. 8°, von 25,1—30 cm Lex. 8°, Werke unter 8 und über 30 cm werden in Zentimeter, Höhe x Breite, angegeben.

Die noch herrschende Materialnot und die fortwährend sich ändernden Preise der Druckereien und Buchbindereien zwingen zu betonen, daß die Angaben über Einband und Preis nur ungefähr Anhaltspunkte bieten können und eine Verbindlichkeit nicht begründen.

ABHANDLUNGEN, PHILOSOPHISCHE. Hermann Cohen zum 70. Geburtstag (4. Juli 1912) dargebracht. 1912. 359 S. gr. 8°. br. M. 9.—.

ALI BABA UND DIE VIERZIG RÄUBER. Siehe unter SLEVOGT, MAX.

ALMANACH KUNST UND KÜNSTLER. 1909. 216 S. 16 Abbildungen. 8°. Farbige Umschlagzeichnung von Max Slevogt. In weißes Japan mit mehrfarbigem Buchschmuck. geb. M. 3.50.

ALMANACH KUNST UND KÜNSTLER. 1920. 8°. Farbige Umschlagszeichnung von Max Slevogt.

ANDERSEN, H. C. / DAS MÄRCHEN MEINES LEBENS OHNE DICHTUNG. Eine Skizze. Eingeleitet und ergänzt von Michael Birkenbihl. 1919. XIII, 305 S., 8°. Umschlagzeichnung von Emil Preetorius. In rotbraunes Leinen mit reicher Goldprägung geb. M. 12.—.

APOKALYPSE, DIE. Siehe unter Kristeller.

ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Band I. 1907. VII, 277 S. gr. 8°. br. M. 4.50; in hellgraues Leinen geb. M. 5.50.

ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Band II. 1. Abteilung. 1907. VII, 242 S. gr. 8°. br. M. 4.50; in hellgraues Leinen geb. M. 5.50.

ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Band III. 2. Abteilung. 1908. XI, 266 S. gr. 8°. br. M. 4.50; in hellgraues Leinen geb. M. 5.50.

- ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Band IV. Teil 1. 1908. XI, 434 S. gr. 8°. br. M. 5.—; in hellgraues Leinen geb. M. 6.—.
- ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Band V. Teil 2. 1909. 344 S. gr. 8°. br. M. 4.50.
- ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Band VI. 1909. X, 241 S. gr. 8°. br. M. 3.60.
- ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Nachlaß. Band I. 1. Abteilung: 1906. VII, 210 S. und 2. Abteilung: 1906. 157 S. gr. 8°. In einem Bande br. M. 7.—; in hellgraues Leinen geb. M. 8.—.
- ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Nachlaß. Band II. 1907. VIII. 278 S. gr. 8°. br. M. 5.—; in hellgraues Leinen geb. M. 6.—.
- ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Nachlaß. Band III. 1910. XXXV, 406 S. gr. 8°. br. M. 6.—.
- ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Nachlaß Band IV. 1911. VII, 468 S. gr. 8°. br. M. 5.—.
- BARTNING, OTTO / VOM NEUEN KIRCHBAU. 1919. 130 S. Mit 9 Bildern und 30 Skizzen. 8°. Einbandzeichnung vom Verfasser. In hellrötlichen Pappband mit blauem Buchschmuck geb. M. 5.—.
- BECKMANN, MAX / BRIEFE IM KRIEGE. Gesammelt von Minna Tube. 1916. 75 S. Mit 17 Abbildungen. 8°. Deckelzeichnung vom Verfasser. br. M. 2.50; in weißes Leinen mit brauner Aufschrift geb. M. 4.50.
- BEHRENDT, WALTER CURT / DIE EINHEITLICHE BLOCK-FRONT ALS RAUMELEMENT IM STADTBAU. Ein Beitrag zur Stadtbaukunst der Gegenwart. 1911. 108 S. Mit 18 Abbildungen. 8°. br. M. 3.—; in blauen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 4.—.
- BEHRENDT, WALTER CURT / ALFRED MESSEL. Mit einer einleitenden Betrachtung von Karl Scheffler. 1911. 138 S. Mit 90 Abbildungen, einem Porträt Messels und einem Brief-faksimile. Lex. 8°. Deckelzeichnung von August Gaul. In schwarzes Japanleder mit Goldprägung geb. und mit Goldschnitt M. 10.—.

- BEN JONSON. Siehe unter Jonson, Ben.
- BENVENUTO CELLINI. Siehe unter Slevogt, Max.
- BEUTLER, MARGARETE / NEUE GEDICHTE. 1908. 112 S. kl. 8°. Deckelzeichnung von Karl Tuch. In gelblich getönten, mehrfarbigen Pappband geb. M. 3.—.
- BIE, OSKAR / ANNA PAWLOWA. Siehe unter Pawlowa.
- BIE, OSKAR / SIEBEN ORIGINALRADIERUNGEN UND 11 NACHBILDUNGEN VON HANDZEICHNUNGEN VON MAX LIEBERMANN IN LICHTDRUCK. Siehe unter Liebermann, Max.
- BIE, OSKAR / DAS THEATER. Siehe unter Walser, Karl.
- BLUMENFELD, CLARA / DIE NYMPHE DES BRUNNENS. Von J. K. A. Musäus. 1913. 75 S. 8°. Zeichnungen von Clara Blumenfeld. In sepiafarbenen Pappband geb. M. 2.50.
- BODE, WILHELM / FLORENTINER BILDHAUER DER RENAISSANCE. 1911. 2. und 3. erweiterte Auflage. 340 S. gr. 8°. Mit 176 Abbildungen, darunter 25 Tafeln. In hellgrün marmoriertes Tonpapier mit Pergamentrück- und -ecken geb. Vergriffen.
- BODE, WILHELM / DIE ITALIENISCHEN BRONZESTATUETTEN DER RENAISSANCE. In 3 Bänden. 1907—1912. Mit 240 Tafeln in Lichtdruck und vielen Abbildungen im Text. Band I: 44 S. Text, 90 Tafeln; Band II: 46 S. Text, 90 Tafeln; Band III: 30 S. Text, 60 Tafeln. 48 × 40 cm. Jeder Band in einer hellgrünen Leinenmappe mit Goldprägung M. 190.—; jeder Band in hellgrünes Leinen mit Goldprägung geb. und mit Goldschnitt M. 235.—.
- BODE, WILHELM / DIE ITALIENISCHEN BRONZESTATUETTEN DER RENAISSANCE. Kleine Ausgabe. Mit zahlreichen Tafeln und Abbildungen im Text. gr. 8°. In Vorbereitung. Geb. etwa M. 30.—.
- BODE, WILHELM / KUNST UND KUNSTGEWERBE AM ENDE DES NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERTS. 1907. IV, 168 S. Neue Ausgabe. 8°. In grauen Pappband geb. M. 5.—.
- VON BOEHN, MAX / BIEDERMEIER IN DEUTSCHLAND VON 1815—1817. 1911. XII, 615 S. 20 handkolorierte Lichtdrucktafeln und 220 Illustrationen nach Originalen der Zeit. Lex. 8°. Dritte Auflage in Vorbereitung.
- VON BOEHN, MAX / DAS BÜHNENKOSTÜM IN ALTERTUM, MITTELALTER UND NEUZEIT. Mit zahlreichen Abbildungen. Im Druck.

- BONAVENTURA / DIE NACHTWACHEN DES. 1910. XIV, 248 S. 8°. Mit 16 Initialen und einer Titelvignette in Lithographie. Ausgabe A: auf handgeschöpftem Bütten gedruckt und in lithographierten, lilafarbigem, mit weißen Punkten bestreuten Umschlag mit schwarzem Lederrücken und -ecken geb. Vergriffen. Ausgabe B: Mit lithographischen Nachbildungen der Initialen und der Titelvignette auf handgeschöpftem Bütten gedruckt und in lithographierten, lilafarbigem, mit weißen Punkten bestreuten Umschlag mit schwarzem Leinenrücken und -ecken geb. Vergriffen. Luxusausgabe: 50 numerierte und vom Künstler signierte Exemplare auf Bütten in Ganzkalbpergament geb. Vergriffen.
- BRAUSEWETTER, MAX / „J'ACCUSE“. ZWEI JAHRE IN FRANZÖSISCHER GEFANGENSCHAFT. 1918. 241 S. 8°. In hell marmorierten Pappband mit zweifarbigem Aufdruck geb. M. 5.50.
- BÜCHNER, GEORG / LEONCE UND LENA. Ein Lustspiel. 1910. 48 S. Mit 10 vierfarbigem, ganzseitigen Originallithographien und farbigem Titelblatt von Karl Walser. 31 × 25¹/₂ cm. Einmalige Auflage in Höhe von 250 Exemplaren auf echt van Gelder-Bütten gedruckt, mit dem handschriftlichen Namenszug des Künstlers in jedem Exemplare. In weiße Seide mit farbigem Buchschmuck geb. und mit Goldschnitt M. 250.—
- BUSONI, FERRUCCIO / DIE BRAUTWAHL. Musikalisch-phantastische Komödie in 3 Akten und einem Nachspiel nach E. T. A. Hoffmanns Erzählung. Text und Musik von Ferruccio Busoni. 2., endgültige, mit der Komposition übereinstimmende Fassung. Mit 8 Szenenbildern, vielen handkolorierten Figurinen und Buchschmuck von Karl Walser. Einmalige Auflage von 200 nummerierten und signierten Exemplaren. 1913. 55 S. 28 × 36¹/₂ cm. In gelblich getönten mehrfarbigem Japanband mit weißem Glacélederrücken geb. M. 150.—
- CASSIRER, ELSE / KÜNSTLERBRIEFE AUS DEM NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERT. Herausgegeben von Else Cassirer. 1919. 2. Auflage. 669 S. 176 Abbildungen. gr. 8°. In blaues Leinen mit mehrfarbigem Aufdruck geb. M. 32.—; in cremefarbige Rohseide mit mehrfarbigem Aufdruck geb. M. 50.—
- CASSIRER, ERNST / DAS ERKENNTNISPROBLEM IN DER PHILOSOPHIE UND WISSENSCHAFT DER NEUEREN

- ZEIT. Erster Band. 2. durchgesehene Auflage. 1911. XVII, 601 S. 8°. br. M. 15.—; in braunen Pappband mit gelbem Leinwandrücken M. 19.—.
- CASSIRER, ERNST / DAS ERKENNTNISPROBLEM IN DER PHILOSOPHIE UND WISSENSCHAFT DER NEUEREN ZEIT. Zweiter Band. 2. durchgesehene Auflage. 1911. XV, 832 S. 8°. br. M. 17.—; in braunen Pappband mit gelbem Leinwandrücken geb. M. 21.—.
- CASSIRER, ERNST / DAS ERKENNTNISPROBLEM IN DER PHILOSOPHIE UND WISSENSCHAFT DER NEUEREN ZEIT. Dritter Band. 1920. Etwa 30 Bogen. 8°. Zur Zeit im Druck.
- CASSIRER, ERNST / FREIHEIT UND FORM. Studien zur deutschen Geistesgeschichte. 1918. 2. Auflage. XIX, 575 S. 8°. br. M. 12.50; in braunen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 16.50; in braunen Pappband mit Pergamentrücken geb. M. 19.—.
- CASSIRER, ERNST / KANTS LEBEN UND LEHRE. Immanuel Kants Werke in Gemeinschaft mit Hermann Cohen, Artur Buchenau, Otto Buck, Albert Görland, B. Kellermann, O. Schöndörffer herausgegeben von Ernst Cassirer. Band XI. Ergänzungsband. 1918. XI, 448 S. 8°. Als Sonderband herausgegeben. In grünen Pappband mit goldgeschmücktem Pergamentrücken geb. M. 24.—.
- CASSIRER, ERNST / IMMANUEL KANTS WERKE. Siehe unter Kant.
- CASSIRER, ERNST / SUBSTANZBEGRIFF UND FUNKTIONSBEGRIFF. Untersuchungen über die Grundlagen der Erkenntniskritik. 1910. XV, 459 S. gr. 8°. br. M. 12.50; in hellblaues Leinen geb. M. 16.50.
- CELLINI, BENVENUTO. Siehe unter Slevogt, Max.
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE / LEBEN UND TATEN DES SCHARFSINNIGEN EDLEN DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Übersetzt von Ludwig Tieck. Neu herausgegeben mit 16 Originalradierungen von Karl Walser. Einmalige Auflage in 200 Exemplaren. Vier Bände. 8°. In hellbraunes Leder mit schwarzem Buchschmuck geb. Vergriffen.
- VON CHLEDOWSKI, CASIMIR / SIENA. Zwei Bände in einem Band. 1918. 3. Auflage. Band I: XXII, 269 S. und 25 Tafeln. Band II: 292 S. und 40 Tafeln. Lex. 8°. br. M. 24.—; in hellrotes Leinen mit reichem Goldschmuck geb. M. 30.—.

- VON CHLEDOWSKI, CASIMIR / NEAPOLITANISCHE KULTURBILDER. XIV.—XVIII. Jahrhundert. 1920. 2. Auflage. 589 S. Mit 43 Tafeln. Lex. 8°. Zur Zeit im Neudruck.
- COHEN, HERMANN / DIE DRAMATISCHE IDEE IN MOZARTS OPERNTEXTEN. 1915. 115 S. 8°. br. M. 3.50; in blaues Leinen geb. M. 4.50.
- COHEN, HERMANN / KANTS BEGRÜNDUNG DER ETHIK NEBST ANWENDUNGEN AUF RECHT, RELIGION UND GESCHICHTE. 1910. 2. verbesserte und erweiterte Auflage. XX, 557 S. br. M. 15.—; in braunen Pappband mit gelbem Leinenrücken geb. M. 17.—.
- COHEN, HERMANN / KANTS THEORIE DER ERFAHRUNG. 1918. 3. Auflage. XXV, 797 S. gr. 8°. br. M. 24.—; in braunen Pappband mit gelbem Leinenrücken geb. M. 29.50.
- COHEN, HERMANN / LOGIK DER REINEN ERKENNTNIS. System der Philosophie Teil I. 1914. 2. verbesserte Auflage. Mit einer Gravüre. XXVIII, 612 S. gr. 8°. br. M. 14.—; in braunen Pappband mit gelbem Leinenrücken geb. M. 18.—; in braunen Pappband mit braunem Lederrücken geb. M. 22.—.
- COHEN, HERMANN / ETHIK DES REINEN WILLENS. System der Philosophie. Teil II. 1920. 3. revidierte Aufl. Etwa XXIII, 679 S. gr. 8°. Im Neudruck. Erscheint in Kürze.
- COHEN, HERMANN / ÄSTHETIK DES REINEN GEFÜHLIS. System der Philosophie. Teil III. Band I: 1912. XXV, 401 S. gr. 8°. Band II: 1912. XV, 477 S. gr. 8°. In 2 Bänden br. zusammen M. 18.—; in braunen Pappband mit gelbem Leinenrücken geb. in 2 Bänden, zusammen M. 30.—.
- COHEN, HERMANN / SYSTEM DER PHILOSOPHIE. 3 Teile in 4 Bänden. 1907—1912. gr. 8°. br. M. 45.—; in braunen Pappband mit gelbem Leinenrücken geb. M. 60.—. Band II im Neudruck.
- COHN, WILLIAM / INDISCHE PLASTIK. Mit zahlreichen Abbildungen. In Vorbereitung. Geb. etwa M. 22.—.
- CORINTH, LOVIS / LEGENDEN AUS DEM KÜNSTLERLEBEN. 1918. 2. und 3. Auflage. 156 S. 8°. Initialen, Vignetten und Umschlagzeichnung vom Künstler. br. M. 4.75; in weißes Leinen mit braunem Aufdruck geb. M. 7.50.
- CORTEZ, FERDINAND / DIE EROBERUNG MEXIKOS. Siehe unter Slevogt, Max.

- CORWEGH, ROBERT / DONATELLOS SÄNGERKANZEL IM DOM ZU FLORENZ. 1909. 58 S. 8°. br. M. 3.50.
- CORWEGH, ROBERT / DAS PRINZIP DER GRUPPE, EIN MALERISCHES MOMENT IN DEN ROMANISCHEN BAUTEN DER SACHSENLANDE. 1904. 35 S., 2 Tafeln. 8°. br. M. 1.50.
- DELACROIX, EUGÈNE / MEIN TAGEBUCH. 1918. 4. bis 6. Auflage. VII, 193 S. Mit einem Porträt des Künstlers. 8°. Deutsche Bearbeitung von Erich Hancke. In braunen Pappband mit hellbraunem Leinenrücken geb. M. 6.50.
- DENON, VIVANT / EINE EINZIGE NACHT. Übertragung und Einleitung von Franz Blei. 1911. 60 S. 12 Radierungen von Karl Walser. 8°. Vorsatz und Buchschmuck von Karl Walser. Einmalige Auflage von 400 nummerierten Exemplaren. In hellblaues Leder mit reichem Silberschmuck geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- DOSTOJEWSKI, FEDOR / DER GATTE. 1918. 3.—5. Tausend. 220 S. 8°. Deutsche Ausgabe von August Scholz. In weißen mehrfarbigen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 6.—.
- DOSTOJEWSKI, FEDOR / DER IDIOT. 1919. 6. und 7. Auflage. 560 S. 8°. Deutsch von August Scholz. Mit Deckellithographie. In weißes Leinen mit brauner Deckellithographie geb. M. 18.—.
- DOSTOJEWSKI, FEDOR / DIE SEELE RUSSLANDS. Revolutionsgedanken aus den Romanen. Herausgegeben von Karl Scheffler. 1919. Etwa 8 Bogen. 8°. Deutsch von August Scholz. In Vorbereitung. Erscheinungstermin Weihnachten 1919. br. M. 5.—; geb. M. 7.50.
- DURET, THÉODORE / DIE IMPRESSIONISTEN PISSARO, CLAUDE MONET, SISLEY, RENOIR, BERTHE MORISOT, CÉZANNE, GUILLAUMIN. 1918. 3. Auflage. 139 S. gr. 8°. In grünlichen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 16.—.
- ELIAS, JULIUS / MAX LIEBERMANN. Eine Bibliographie. 1917. 54 S. 8°. Mit einer Deckelzeichnung von Max Liebermann. br. M. 4.—.
- ENDELL, AUGUST / ZWEI KRIEGERFRIEDHÖFE. 1916. 54 S. Mit 6 Abbildungen. br. M. 1.75; in hellgelb getönten Pappband geb. M. 2.25.
- VON ENGELHARDT, RODERICH / SKIZZEN AUS SPANIEN UND PARIS. 1905. V, 195 S. gr. 8°. br. M. 4.50; in rötlich-

- braunen Pappband mit breitem grünen Leinenrücken geb. M. 5.50.
- ENKING, OTTOMAR / DIE DARNEKOWER. Ein Roman. 1918. 4. Auflage. 431 S. 8°. br. M. 7.50; in weißen Pappband mit braunem Buchschmuck und braunem Leinenrücken geb. und mit Goldschnitt M. 11.—.
- ENKING, OTTOMAR / EIN HELFER SEINES GOTTES. Ein Roman. 1914. 3. Auflage. 327 S. 8°. br. M. 4.50; in graues Leinen geb. mit hellbraunem Buchschmuck M. 6.50.
- ENKING, OTTOMAR / KANTOR LIEBE. Ein Roman. 1911. 4. Auflage. 357 S. 8°. br. M. 4.50; in graues Leinen geb. mit Buchschmuck in schwarzer Prägung M. 6.50.
- ENKING, OTTOMAR / MATTHIAS TEBEBUS, DER WANDERSMANN. Ein Roman. 1918. 3.—5. Tausend. 366 S. 8°. br. M. 6.—; in graues Leinen geb. mit mehrfarbigem, in bräunlichem Tone gehaltenen Buchschmuck M. 9.—.
- ENKING, OTTOMAR / MOMM LEBENSKNECHT. Ein Roman. 1919. 3.—5. Tausend. 8°. br. M. 6.—; in gelben mehrfarbigen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 9.—.
- EULENBERG, HERBERT / DAS DEUTSCHE ANGESICHT. Eine Auswahl fürs Feld. 1917. 1.—10. Tausend. 189 S. 8°. In weißen, mehrfarbigen Pappband geb. Vergriffen.
- EULENBERG, HERBERT / SCHATTENBILDER. Eine Fibel für Kulturbedürftige in Deutschland. 1918. 46.—53. Auflage. XXVII, 335 S. 8°. br. M. 6.50; in weißen Pappband geb. mit weißem Leinenrücken und mehrfarbigem Buchschmuck M. 8.50; in weißes Leinen geb. mit mehrfarbigem Buchschmuck M. 10,50; in Leder (verschiedener Farben) geb. und mit Goldaufdruck und Goldschnitt versehen M. 50.—. Fehlt zur Zeit am Lager.
- EULENBERG, HERBERT / NEUE BILDER. 1918. 27.—31. Auflage. XI, 365 S. 8°. br. M. 6.50; in weißen Pappband geb. mit weißem Leinenrücken und mehrfarbigem Buchschmuck M. 8.50; in Leder (verschiedener Farben) geb. und mit Goldaufdruck und Goldschnitt versehen M. 50.—.
- EULENBERG, HERBERT / LETZTE BILDER. 1918. 19. bis 23. Auflage. XIV, 331 S. 8°. br. M. 6.50; in weißen Pappband geb. mit weißem Leinenrücken und mehrfarbigem Buchschmuck M. 8.50; in Leder (verschiedener Farben) geb. und mit Goldaufdruck und Goldschnitt versehen M. 50.—.

- EULENBERG, HERBERT / MEIN LEBEN FÜR DIE BÜHNE.
1919. 1.—10. Tausend. 403 S. 8°. br. M. 6.—; in blau-rot-weiß-schwarz gemusterten, lithographierten Pappband geb. M. 8.50; in ebensolchen Leinenband geb. M. 10.50.
- ERDMANNSDORFF. Siehe unter Riesenfeld, E. P.
- FECHHEIMER, HEDWIG / ÄGYPTISCHE KLEINPLASTIK.
1920. Mit zahlreichen Abbildungen. Lex. 8°. In Vorbereitung. Geb. etwa M. 22.—.
- FECHHEIMER, HEDWIG / DIE PLASTIK DER ÄGYPTER.
1920. 4. vermehrte Auflage. Mit zahlreichen ganzseitigen Abbildungen. br. M. 17.—; in hellgrauen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 22.—.
- FLAUBERT, GUSTAVE / DER ROMAN EINES JUNGEN MANNES. *L'éducation sentimentale*. Deutsch von Alfred Gold. Einleitung von Hugo von Hofmannsthal. 1919. 3. Auflage. 581 S. 8°. br. M. 10.50; in weißes Leinen mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 13.50.
- VON FREYHOLD, K. F. / HASENBUCH — OSTERBUCH.
Verse von Christian Morgenstern. 1908. 16 handkolorierte Bilder. 24 × 31½ cm. In hellen mehrfarbigen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 5.50; 16 handkolorierte Bilder ohne Verse in Ganzpergament M. 10.—.
- FRIEDLÄNDER, MAX J. / DER KUNSTKENNER. 1919. 40 S. 8°. Mit einer Umschlagzeichnung von Max Liebermann. In grünlichen Pappband geb. M. 4.—.
- FROMENTIN, EUGÈNE / DIE ALTEN MEISTER. BELGIEN-HOLLAND. Ins Deutsche übertragen von E. von Bodenhausen. Neuauflage in Vorbereitung.
- GALSTON / STUDIENBUCH. 1910. 8°. Vergriffen.
- GALSWORTHY, JOHN / DAS HERRENHAUS. Deutsch von Lise Landau. 1913. 335 S. 8°. br. M. 4.50; in gelbliches Leinen mit braunrotem Buchschmuck geb. M. 7.—.
- GALSWORTHY, JOHN / JUSTIZ. Drama in 4 Akten. Deutsch von Max Meyerfeld. 1913. 123 S. 8°. br. M. 2.50.
- GALSWORTHY, JOHN / DER REICHE MANN. Ein Roman. Deutsch von Luise Wolff. 1910. 433 S. 8°. br. M. 4.50; in gelbliches Leinen mit braunrotem Buchschmuck geb. M. 7.—.

- GALSWORTHY, JOHN / WELTBRÜDER. Ein Roman. Deutsch von Lise Landau. 1911. 380 S. 8°. br. M. 4.50; in gelbliches Leinen mit braunrotem Buchschmuck geb. M. 7.—.
- GALSWORTHY, JOHN / DER ZIGARETTENKASTEN. Komödie in 3 Akten. Deutsch von Max Meyerfeld. 1909. 96 S. 8°. br. M. 2.50.
- GAUGUIN, PAUL / NOA NOA. Deutsch von Luise Wolff. 1918. 6.—9. Auflage. 109 S. Mit 8 Abbildungen. 8°. In weißes Japan mit braunem Buchschmuck geb. M. 5.—.
- GIBALE, OTTO / WANDLUNGEN. Novellen. 1911. 124 S. 8°. Ging in einen anderen Verlag über.
- GLASER, CURT / DIE GRAPHIK DES 19. JAHRHUNDERTS. In Vorbereitung.
- GLASER, CURT / EDVARD MUNCH. 1918. 3. und 4. Tausend. 113 S. Text. Mit 78 ganzseitigen Abbildungen und 22 Abbildungen im Text. Lex. 8°. br. M. 13.50; in gelben Pappband mit gelbem Leinenrücken geb. M. 17.50.
- VON GOETHE, J. W. / DIE NOVELLE UND DER MANN VON 50 JAHREN. Siehe unter Liebermann, Max.
- VON GOETHE, WOLFGANG / NOVELLEN UND MÄRCHEN. Mit einem Vorwort von Paul Ernst. 1914. XVIII, 559 S. 8°. In rotbraunes Leinen geb. mit einer weißen Titelvignette und weißer Umrandung M. 13.—.
- VAN GOGH, VINCENT / BRIEFE. Deutsch von Margarete Mauthner. Mit 12 Zeichnungen von van Gogh. 1918. 10. bis 14. Tausend. 160 S. 8°. In weißes Japan geb. M. 6.—.
- GOLD, ALFRED / AUSKLANG. Schauspiel in 3 Akten. 1905. 98 S. 8°. br. M. 2.—.
- GOLDSCHMIDT, ADOLPH / DIE ELFENBEINSKULPTUREN AUS DER ZEIT DER KAROLINGISCHEN UND SÄCHSISCHEN KAISER. VIII.—XI. Jahrhundert. Bearbeitet von Adolph Goldschmidt unter Mitwirkung von P. G. Hübner und O. Homburger. Elfenbeinskulpturen. Band I. 1914. 106 S. Text, 87 Lichtdrucktafeln und 36 Textillustrationen. 48 × 40 cm. Denkmäler der Deutschen Kunst, herausgegeben vom Verein für Kunstwissenschaft. Band II. 1918. 76 S. Text, 70 Lichtdrucktafeln und 42 Textillustrationen. 48 × 40 cm. Denkmäler der Deutschen Kunst. Herausgegeben vom Deutschen Verein für Kunstwissenschaft. II. Sektion. Plastik. 4. Abteilung. Band III. In Vorbereitung. Erscheinungstermin unbestimmt.

- Band I in grauer, Band II in hellblauer Leinenmappe je M. 170.—
Jeder Band in grünlich marmorierten Halblederband mit braunem Rücken und braunen Ecken geb. und Goldschnitt M. 235.—
- VON DER GOLTZ, JOACHIM / DEUTSCHE SONETTE. 1917.
2. und 3. Auflage. 52 S. 8°. Umschlagzeichnung von Max Slevogt. br. M. 2.50; in graues Leinen mit gelblichem Buchschmuck geb. M. 4.—
- GONTSCHAROW, IWAN / EINE ALLTÄGLICHE GESCHICHTE. Band I der gesammelten Werke. Deutsch von Fega Frisch. 1920. 2. Auflage. Etwa 594 S. 8°. Im Druck.
- GONTSCHAROW, IWAN / OBLOMOW. Roman in 4 Teilen. Deutsch von Clara Brauner. 1920. 3. Auflage. Etwa 739 S. 8°. Im Druck.
- GONTSCHAROW, IWAN / DIE SCHLUCHT (OBRYW). Roman in 4 Teilen in 2 Bänden. Deutsch von August Scholz. 1920. 2. Auflage. Band I: Etwa 624 S. Band II: Etwa 736 S. 8°. Im Druck.
- GONTSCHAROW, IWAN / GESAMMELTE WERKE. Band I bis III. Roman. Im Druck.
- GORKI, MAXIM / DIE KLEINBÜRGER. Szenen im Hause Bessjemenows. Dramatische Skizze in 4 Aufzügen. Deutsch von August Scholz. Einzige deutsche, vom Autor veranlaßte Ausgabe. 1902. 289 S. 8°. Vergriffen.
- GORKI, MAXIM / DAS EHEPAAR ORLOW. — EINSTMALS IM HERBST . . . — DIE GESCHICHTE MIT DEM SILBERSCHLOSS. — BOLEK. Ausgewählte Erzählungen I. Band. Deutsch von August Scholz. 1903. 5. Tausend. 224 S. 8°. Umschlag von Th. Th. Heine. br. M. 2.—
- GORKI, MAXIM / DER PILGER. — DIE UNZERTRENNLICHEN. — EIN IRRTUM. — DER STURMVOGEL. Ausgewählte Erzählungen II. Band. Deutsch von August Scholz. 1905. 4. Tausend. 207 S. 8°. Umschlag von Th. Th. Heine. br. M. 2.—
- GORKI, MAXIM / DIE HOLZFLÖSSER. — KONOWALOW. — SECHSUNDZWANZIG UND EINE. — DIE AUSFAHRT. Ausgewählte Erzählungen III. Band. Deutsch von August Scholz. 1905. 4. Tausend. 207 S. 8°. Umschlag von Th. Th. Heine. br. M. 2.—

- GORKI, MAXIM / VERLORENE LEUTE. — JEMELJAN PILJAJ. — DAS LIED VOM FALKEN. Ausgewählte Erzählungen IV. Band. Deutsch von August Scholz. 1. Teil von „Verlorene Leute“. 8°. Umschlag von Th. Th. Heine. Vergriffen.
- GORKI, MAXIM / KAIN UND ARTEM. — TSCHELKASCH. — DIE ALTE ISERGIL. — DER CHAN UND SEIN SOHN. Ausgewählte Erzählungen V. Band. Deutsch von August Scholz. 2. Teil von „Verlorene Leute“ 1902. 4. und 5. Tausend. 8°. Umschlag von Th. Th. Heine. br. M. 2.—.
- GORKI, MAXIM / VERLORENE LEUTE. 2 Teile in einem Bande. 1905. 8°. Vergriffen.
- GORKI, MAXIM / IM WELTSCHMERZ. — DER ROTE WASKA. — AUS LANGERWEILE. — MAKAR TSCHUDRA. Ausgewählte Erzählungen. VI. Band. Deutsch von August Scholz. 1906. 4. und 5. Tausend. 237 S. 8°. br. M. 2.—; in hellgraues Leinen geb. mit Goldprägung M. 3.—.
- GORKI, MAXIM / GROSSVATER ARCHIP UND LENKA. — MALWA. — FRÜHLINGSSTIMMEN. — VON DEM SCHRIFTSTELLER, DER ZU HOCH HINAUS WOLLTE. Ausgewählte Erzählungen. VII. Band. Deutsch von August Scholz. 1902. 3. Tausend. 8°. br. M. 2.—.
- GÖRLAND, ALBERT / INDEX ZU HERMANN COHENS LOGIK DER REINEN ERKENNTNIS. 1906. VIII, 105 S. gr. 8°. br. M. 3.50.
- GRAENER, PAUL / PALMSTRÖM SINGT. Sieben Galgenlieder von Christian Morgenstern. Vertont von Paul Graener. 1917. 18 S. 33 × 27 cm. Mit einer Deckelzeichnung. br. M. 5.— in weißes Leinen mit mehrfarbigem Buchschmuck M. 6.50.
- GRAENER, PAUL / TROMMELIED DES LANDSTURMS. Text von G. Falke. 1914. 5 S. 38 × 32 cm. Für Klavier, zweihändig. Umschlagszeichnung von Max Liebermann. br. M. 1.—.
- GRAPHISCHE GESELLSCHAFT. Eintritt für Inländer jährlich 40 M., für Ausländer 40 shillings beziehungsweise 50 francs. Die Mitglieder erhalten die mindestens einmal jährlich erfolgenden Veröffentlichungen der Gesellschaft unentgeltlich und auf den Preis der früheren Veröffentlichungen 10% Nachlaß. Diese Veröffentlichungen werden vom Verlag dem Sortiment nicht rabattiert. Jeder Band ist in grauen Pappband mit hellgrauem Leinenrücken gebunden. Die Formate bewegen sich zwischen 8° und 53 × 70 cm. Durchschnittsformat 40 × 28 cm.

- VERÖFFENTLICHUNGEN. I. TRIONFO DELLA FEDE. Holzschnittfolge nach Tizians Zeichnung. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1906. M. 30.—.
- II. BIBLIA PAUPERUM. Unikum der Heidelberger Universitäts-Bibliothek. In 34 Lichtdrucktafeln und 4 Tafeln in Farbenlichtdruck. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1906. M. 35.—.
- III. ALBRECHT ALTDORFERS LANDSCHAFTSRADIERUNGEN. 9 Heliogravüren. Herausgegeben von Max J. Friedländer. 1906. M. 30.—.
- IV. DECALOGUS. SEPTIMANIA POENALIS. SYMBOLUM APOSTOLICUM. 3 Blockbücher der Heidelberger Universitäts-Bibliothek. In 23 Lichtdrucktafeln und 2 Tafeln in Farbenlichtdruck. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1907. M. 30.—.
- V. GIULIO CAMPAGNOLA, KUPFERSTICHE UND ZEICHNUNGEN. 22 Tafeln in Heliogravüre und 5 Tafeln in Lichtdruck. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1907. M. 50.—.
- VI. EXERCITIUM SUPER PATER NOSTER. Nach der ältesten Ausgabe der Bibliothèque Nationale zu Paris in 8 Lichtdrucktafeln. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1908. M. 30.—.
- VII. HOLZSCHNITTE DER ERSTEN HÄLFTE DES XV. JAHRHUNDERTS IM KUPFERSTICHKABINETT ZU BERLIN. 22 Tafeln in Lichtdruck, davon 4 in Farben. Herausgegeben von Max Lehrs. 1908. Vergriffen.
- VIII. INKUNABELN DER DEUTSCHEN UND NIEDERLÄNDISCHEN RADIERUNG. 26 Tafeln in Heliogravüre. Herausgegeben von Gustav Pauli. 1908. M. 50.—.
- IX. EINE FOLGE VENEZIANISCHER HOLZSCHNITTE AUS DEM XV. JAHRHUNDERT IM BESITZE DER STADT NÜRNBERG. 16 Tafeln in Lichtdruck. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1909. M. 30.—.
- X. FLORENTINISCHE ZIERSTÜCKE IN KUPFERSTICH AUS DEM XV. JAHRHUNDERT. 25 Tafeln in Heliogravüre. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1909. M. 50.—.
- XI. HOLZSCHNITTE ZU ZWEI NÜRNBERGER ANDACHTSBÜCHERN AUS DEM ANFANGE DES XVI. JAHRHUNDERTS. 106 Abbildungen in Zinkhochätzung. Herausgegeben von Campbell Dodgson. 1909. M. 30.—.
- XII. DES DODES DANTZ. LÜBECK 1489. Herausgegeben von Max J. Friedländer. 1910. Vergriffen.

- XIII. DIE RADIERUNGEN DES HERKULES SEGHERS. Erster Teil. Tafel I—XXIV. Herausgegeben von Jaro Springer. 1911. Vergriffen.
- XIV. DIE RADIERUNGEN DES HERKULES SEGHERS. Zweiter Teil. Tafel XXV—XXXIV. Herausgegeben von Jaro Springer. 1911. Vergriffen.
- XV. DIE SERVATIUS-LEGENDE. Ein niederländisches Blockbuch. Herausgegeben von Henri Hymans. 1911. M. 35.—.
- XVI. DIE RADIERUNGEN DES HERKULES SEGHERS. Dritter Teil. Tafel XXXV—LXVI. Herausgegeben von Jaro Springer. Nebst Gesamtverzeichnis. 1912. Vergriffen.
- XVII. VEIT STOSS. Nachbildungen seiner Kupferstiche. 13 Tafeln in Kupfertiefätzung. Herausgegeben von Engelbert Baumeister. 1913. M. 40.—.
- XVIII. HANS LEINBERGER. Nachbildungen seiner Kupferstiche und Holzschnitte. 10 Tafeln in Kupfertiefätzung und 6 in Lichtdruck. Herausgegeben von Max Losnitzer. 1913. M. 40.—.
- XIX. ADAM VON FULDA. EIN SER ANDECHTIG CHRISTENLICH BUCHLEIN. Mit 8 Holzschnitten von Lucas Cranach. Lichtdrucknachbildung. Herausgegeben von Eduard Flehsig. 1914. M. 30.—.
- XX. HOLZSCHNITTE DER GUILDHALL-BIBLIOTHEK ZU LONDON. 12 Tafeln in Lichtdruck, davon 4 in Farben. 1914. Erscheinungstermin noch unbestimmt.
- XXI. HOLZSCHNITTE IM KUPFERSTICHKABINETT ZU BERLIN. 2. Reihe. 103 Tafeln in Lichtdruck. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1915. M. 70.—.
- XXII. DER MEISTER VON 1515. Nachbildung seiner Kupferstiche. 36 Tafeln in Kupfertiefätzung und ein Lichtdruck. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1916. M. 70.—.
- XXIII. SYMBOLUM APOSTOLICUM. Blockbuch. Unikum der Staatsbibliothek zu München mit zwölf Holzschnitten gleichen Stils in 21 Lichtdrucktafeln. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1917. M. 70.—.
- AUSSERORDENTLICHE VERÖFFENTLICHUNGEN. I. ULRICH BONER / DER EDELSTEIN. Lichtdrucknachbildung der undatierten Ausgabe im Besitze der National-Bibliothek zu Berlin. Nebst 6 Tafeln nach der Ausgabe der Herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel. 1908. Vergriffen.

- II. DIE TAROCCHI / ZWEI ITALIENISCHE KUPFERSTICHFOLGEN AUS DEM 15. JAHRHUNDERT. 50 Tafeln in Heliogravüre. M. 120.—.
- III. HOLZSCHNITTE IM KUPFERSTICHKABINETT DES GERMANISCHEN NATIONAL-MUSEUMS ZU NÜRNBERG. 32 Holzschnitte auf 29 Tafeln, 11 davon in Farben. Herausgegeben von Walter Stengel. M. 100.—.
- IV. HOLZSCHNITTE DES ASHMOLEAN MUSEUMS IN OXFORD. Herausgegeben von Campbell Dodgson. Noch nicht erschienen.
- V. MARTIN SCHONGAUERS KUPFERSTICHE. Herausgegeben von Max Lehrs. Nachbildungen sämtlicher Kupferstiche des Meisters in Originalgröße in unretuschierter Kupfertiefätzung. M. 150.—.
- GREINER, LEO / DER LIEBESKÖNIG. Schauspiel in 4 Aufzügen. 1906. 143 S. 8°. Ging in einen anderen Verlag über.
- GRONAU, GEORG / AUS RAPHAELS FLORENTINER TAGEN. 1902. 53 S. Text und 18 Lichtdrucktafeln. Lex. 8°. In grauen Pappband mit hellgrauem Leinenrücken geb. Vergriffen.
- GRUNDPROBLEME DER PHILOSOPHIE I. Siehe unter Stern, Paul.
- GRUNEWALD, MARIA / DAS KOLORIT IN DER VENEZIANISCHEN MALEREI. Die Karnation. 1912. 237 S. 8°. br. M. 5.—; in blauen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 6.—.
- GUTHMANN, JOHANNES / BILDER AUS ÄGYPTEN. 1917. 134 S. und 15 teils buntfarbige Faksimilenachbildungen nach Aquarellen und Zeichnungen von Max Slevogt und eine Originalradierung. Lex. 8°. Mit einer Deckelzeichnung von Max Slevogt. br. M. 17.—; in blaues Leinen geb. M. 20.—.
- HAGEMEISTER, KARL / KARL SCHUCH. Sein Leben und seine Werke. 1913. 191 S. Mit 60 Abbildungen, vielen Briefen Schuchs und einem Auszug aus einem Tagebuch. gr. 8°. br. M. 7.50; in gelbliches Japan mit weißem Leinenrücken geb. und mit Goldschnitt M. 9.—.
- HAMANN, RICHARD / REMBRANDTS RADIERUNGEN. 1920. 3. Auflage. Mit etwa 139 Abbildungen und 2 Lichtdrucktafeln. Lex. 8°. In Vorbereitung.
- HANCKE, ERICH / MAX LIEBERMANN. Sein Leben und seine Werke. 1914. 547 S. Mit 303 Abbildungen und einer Origi

nalradierung Max Liebermanns. Lex. 8°. In weißen Pappband mit braunem genarbt Lederrücken und -ecken und Goldaufdruck geb. und mit Goldschnitt M. 48.—. In Ganzleder vergriffen.

HANCKE, ERICH / MIT REMBRANDT IN AMSTERDAM. Die Darstellungen Rembrandts vom Amsterdamer Stadtbilde und von der unmittelbaren landschaftlichen Umgebung. Mit einem Zusatz über einige in Utrecht und Gelderland entstandene Zeichnungen. Nach der holländischen Ausgabe von Frits Lugt. Deutsche Ausgabe von Erich Hancke. 1920. Mit zahlreichen Abbildungen. Lex. 8°. Im Druck. Geb. etwa M. 30.—.

HANCKE, ERICH / PH. O. RUNGES BRIEFE. Ausgewählt von Erich Hancke. 1913. XIII, 427 S. 8°. In grauen Pappband mit braunem Leinenrücken geb. M. 5.50.

HARTMANN, ALFRED GEORG / DAS KÜNSTLERWÄLDCHEN. Maler-, Bildhauer- und Architekten-Anekdoten. 1918. 2. erweiterte Auflage. 3. und 4. Tausend. 242 S. 8°. Umschlagzeichnung von Max Slevogt. br. M. 5.—; in cremefarbenes Leinen geb. mit brauner Deckelzeichnung M. 6.50.

HARTWIG, PAUL / HANS VON MARÉES FRESKEN IN NEAPEL. Siehe unter von Marées.

HEILBUT, EMIL / DIE IMPRESSIONISTEN. 1903. 68 S. Text und 30 ganzseitige Kunstbeilagen. gr. 8°. In Japanumschlag br. M. 3.—.

HEINERSDORFF, GOTTFRIED / DIE GLASMALEREI, IHRE TECHNIK UND IHRE GESCHICHTE. Mit einer Einleitung und einem Anhang über moderne Glasmalerei von Karl Scheffler. 1914. 56 S. Text und 159 Abbildungen auf 155 S. gr. 8°. Umschlag von Becker-Tempelburg. In weißen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. und mit brauner Deckelzeichnung M. 13.—; in hellbraunes Leder mit Goldpressung geb. vergriffen.

HOLLÄNDER, FELIX / DER WEG DES THOMAS TRUCK. Ein Roman. 8°. In 2 Bänden. Jeder Band br. M. 8.—, geb. M. 11.—.

INDEX ZU HERMANN COHENS LOGIK DER REINEN ERKENNTNIS. Von Albert Görland. 1906. VIII, 105 S. gr. 8°. br. M. 3.50.

DE JONGH, JOHANNA / DIE HOLLÄNDISCHE LANDSCHAFTSMALEREI. Ihre Entstehung und Entwicklung. Aus

- dem Holländischen übersetzt von H. F. W. Jelter. 1905. 110 S. Text und 43 S. Abbildungen. br. M. 4.50; in rosa Bütten geb. vergriffen.
- JONSON, BEN / DRAMEN. Der Sturz des Sejanus. — Volpone oder der Fuchs. — Der Bartholomäusmarkt. Herausgegeben von Margarete Mauthner. 1912. 406 S. 8°. Umschlagzeichnung von L. Kainer. br. M. 5.—; in gelblichgrünes Leinen geb. mit mehrfarbiger Zeichnung M. 6.—.
- JONSON, BEN / VOLPONE. 1910. Deutsche Ausgabe von Margarete Mauthner. 163 S. Mit Initialen, einem Titelblatt und Deckelzeichnung von Aubrey Beardsly. Lex. 8°. Einmalige Auflage von 650 numerierten Exemplaren. Nr. 1—50 auf van Gelder-Bütten in Pergament. In braunes Leinen mit reichstem Goldschmuck geb. M. 15.—; Nr. 1—50 in Pergament mit reichstem Goldschmuck geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- ISRAELS, JOZEF / SPANIEN. Eine Reise-Erzählung. 1906. 2. Auflage. 210 S. Mit Nachbildungen von Handzeichnungen des Verfassers. gr. 8°. br. vergriffen. In weißes Leinen geb. mit Goldschnitt. Vergriffen.
- ITALIENISCHE FORSCHUNGEN. Herausgegeben vom Kunsthistorischen Institut in Florenz. Ging in einen anderen Verlag über.
- JUDAICA. Festschrift zu Hermann Cohens siebenzigstem Geburtstage. 1912. 721 S. gr. 8°. br. M. 16.—; in hell melierten Pappband mit braunem Lederrücken geb. M. 19.—.
- VON JURIE, BERTHA / SPITZEN UND IHRE CHARAKTERISTIK. 1907. VIII, 79 S. XXI Tafeln. gr. 8°. br. M. 3.50; in weißen Pappband, mit einem Spitzenmuster verziert, geb. M. 4.50.
- KANT, IMMANUEL / VORKRITISCHE SCHRIFTEN. 1747 bis 1777. Herausgegeben von Artur Buchenau. Der Werke I. Band. 1912. 541 S. 3 Tafeln. gr. 8°. br. M. 11.—; in hellmelierten Pappband mit braunem oder schwarzem Lederrücken und -ecken geb. M. 24.—; einmalige Luxusausgabe von 100 Exemplaren, deren Bd. I numeriert ist, auf handgeschöpftem Bütten. br. Vergriffen; in braunmeliertes Leder mit reichem Goldschmuck geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- KANT, IMMANUEL / VORKRITISCHE SCHRIFTEN. 1747 bis 1777. Herausgegeben von Artur Buchenau. Der Werke II. Band. 1912. 495 S. 1 Brieffaksimile. gr. 8°. br. M. 11.—; in hellmelierten Pappband mit braunem oder schwarzem Leder-

rücken und -ecken geb. M. 24.—; einmalige Luxusausgabe von 100 Exemplaren, deren Bd. I. numeriert ist, auf handgeschöpftem Bütten. br. M. 21.—; in braun meliertes Leder mit reichem Goldschmuck geb. und mit Goldschnitt vergriffen.

KANT, IMMANUEL / KRITIK DER REINEN VERNUNFT. Text der zweiten Auflage (1786) mit Angabe sämtlicher Varianten der ersten Auflage (1781). Herausgegeben von Albert Görland. Der Werke III. Band. 1913. 675 S. gr. 8°. br. M. 11.—; in hellmelierten Pappband mit braunem oder schwarzem Leder rücken und -ecken geb. M. 24.—; einmalige Luxusausgabe von 100 Exemplaren, deren Bd. I. numeriert ist, auf handgeschöpftem Bütten. br. vergriffen; in braun meliertes Leder mit reichem Goldschmuck geb. und mit Goldschnitt vergriffen.

KANT, IMMANUEL / SCHRIFTEN VON 1783—1788. Herausgegeben von Artur Buchenau und Ernst Cassirer. Der Werke IV. Band. 1913. 558 S. gr. 8°. br. M. 11.—; in hellmelierten Pappband mit braunem oder schwarzem Lederrücken und -ecken geb. M. 24.—; einmalige Luxusausgabe von 100 Exemplaren, deren Bd. I numeriert ist, auf handgeschöpftem Bütten. br. vergriffen; in braun meliertes Leder mit reichem Goldschmuck geb. und mit Goldschnitt vergriffen.

KANT, IMMANUEL / KRITIK DER PRAKTISCHEN VERNUNFT. — KRITIK DER URTEILSKRAFT. 1788 und 1790. Herausgegeben von B. Kellermann und O. Buek. Der Werke V. Band. 1914. 643 S. gr. 8°. br. M. 11.—; in hellmelierten Pappband mit braunem oder schwarzem Lederrücken und -ecken geb. M. 24.—; einmalige Luxusausgabe von 100 Exemplaren, deren Bd. I numeriert ist, auf handgeschöpftem Bütten. br. M. 21.—; in braun meliertes Leder mit reichem Goldschmuck geb. und mit Goldschnitt vergriffen.

KANT, IMMANUEL / ÜBER EINE ENTDECKUNG, NACH DER ALLE NEUE KRITIK DER REINEN VERNUNFT DURCH EINE ÄLTERE ENTBEHRLICH GEMACHT WERDEN SOLL. 1790. Herausgegeben von A. Buchenau, E. Cassirer, B. Kellermann. Der Werke VI. Band. 1914. 544 S. Mit einem Kritikfaksimile. gr. 8°. br. M. 11.—; in hellmelierten Pappband mit braunem oder schwarzem Lederrücken und -ecken geb. M. 24.—; einmalige Luxusausgabe von 100 Exemplaren, deren Bd. I numeriert ist, auf handgeschöpftem Bütten. br. M. 21.—; in braun meliertes Leder mit reichem Goldschmuck geb. und mit Goldschnitt vergriffen.

- KANT, IMMANUEL / DIE METAPHYSIK DER SITTEN. 1797.
Herausgegeben von B. Kellermann. Der Werke VII. Band. 1916.
468 S. 1 Faksimile von Kants Handschrift. gr. 8°. br. M. 11.—;
in hellmelierten Pappband mit braunem oder schwarzem Leder-
rücken und -ecken geb. M. 24.—; einmalige Luxausgabe von
100 Exemplaren, deren Bd. I numeriert ist, auf handgeschöpft-
tem Bütten. br. M. 21.—; in braunmeliertes Leder mit reichem
Goldschmuck geb. und mit Goldschnitt M. 55.—.
- KANT, IMMANUEL / ÜBER DIE PREISFRAGE: WELCHES
SIND DIE WIRKLICHEN FORTSCHRITTE, DIE DIE
METAPHYSIK SEIT LEIBNIZ UND WOLFFS ZEITEN IN
DEUTSCHLAND GEMACHT HAT? — LOGIK. — PÄDA-
GOGIK. Der Werke VIII. Band. Herausgegeben von O. Schön-
dörffer. In Vorbereitung. Erscheinungstermin noch unbestimmt.
- KANT, IMMANUEL / BRIEFE VON UND AN KANT. TEIL I.
1749—1789. Herausgegeben von Ernst Cassirer. Der Werke
IX. Band. 1918. 476 S. gr. 8°. br. M. 11.—; in hellmelierten
Pappband mit braunem oder schwarzem Lederrücken und
-ecken geb. M. 24.—; einmalige Luxausgabe von 100 Exem-
plaren, deren Bd. I numeriert ist, auf handgeschöpftem Bütten
br. M. 21.—; in braunmeliertes Leder mit reichem Goldschmuck
geb. und mit Goldschnitt M. 55.—.
- KANT, IMMANUEL / BRIEFE VON UND AN KANT. TEIL II.
Herausgegeben von Ernst Cassirer. Der Werke X. Band. In Vor-
bereitung. Erscheint Weihnachten 1919.
- KANTS, IMMANUEL / LEBEN UND LEHRE. Herausgegeben
von Ernst Cassirer. Der Werke XI. Band. 1918. XI, 448 S. gr. 8°.
(Das Werk erschien auch als Sonderausgabe, siehe unter Cassirer,
Kants Leben und Lehre.) br. M. 11.—; in hellmelierten Papp-
band mit braunem oder schwarzem Lederrücken und -ecken geb.
M. 24.—; einmalige Luxausgabe von 100 Exemplaren, deren
Bd. I numeriert ist, auf handgeschöpftem Bütten. br. M. 21.—;
in braunmeliertes Leder mit reichem Goldschmuck geb. und mit
Goldschnitt M. 55.—.
- KANT, IMMANUEL / WERKE. In Gemeinschaft mit Hermann
Cohen, Artur Buchenau, Otto Buek, Albert Görland, B. Keller-
mann, O. Schöndörffer herausgegeben von Ernst Cassirer. 11 Bde.
Band VIII und X im Druck. gr. 8°. Subskriptionspreis für jeden
Band br. M. 9.—; Subskriptionspreis für jeden Band in hell-
melierten Pappband mit braunem oder schwarzem Lederrücken
und -ecken geb. M. 22.—.

- KAPPSTEIN, CARL / DER KÜNSTLERISCHE STEINDRUCK. Handwerkliche Erfahrungen bei künstlerischen Flachdruckverfahren. Mit Druckbeispielen. 1910. 67 S. 26 Tafeln. 8°. br. M. 3.—; in blauen Pappband mit dunkler gehaltenem blauen Leinenrücken geb. M. 5.—.
- KERN, G. J. / KARL BLECHEN. Sein Leben und seine Werke. 1911. 191 S. Mit 110 Abbildungen. gr. 8°. br. M. 12.—; in hellgrünlichen Pappband mit Lederrücken verschiedener Farben geb. und mit Goldschnitt. Geb. M. 20.—. In rotes Schweinsleder geb. und mit Goldschnitt auf drei Seiten vergriffen.
- KESSLER, HARRY, GRAF / DER DEUTSCHE KÜNSTLERBUND. 30 S. 8°, br. M. 0.50.
- KLEIST, HEINRICH VON / ERZÄHLUNGEN. 1910. 3 Bände im Karton. Jeder Band 220 S. kl. 8°. In hell gehaltenen mehrfarbigen lithographierten Pappband mit braunem, goldgeschmücktem Lederrücken geb. vergriffen. In braunes Leder mit reichem Goldschmuck geb. und mit Goldschnitt vergriffen.
- VON KLEIST, HEINRICH / KLEINE SCHRIFTEN. Siehe unter Liebermann, Max.
- VON KLEIST, HEINRICH / PRINZ FRIEDRICH VON HOMBURG. Siehe unter Walser, Karl.
- KRISTELLER, PAUL / DIE APOKALYPSE. Älteste Blockbuchausgabe in Lichtdrucknachbildung. 1916. 55 S. Text. 50 Tafeln nebst 4 Tafeln aus zwei späteren Ausgaben und 5 Abbildungen im Text. 39 × 29 cm. In grauen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 100.—.
- KRISTELLER, PAUL / DIE LOMBARDISCHE GRAPHIK DER RENAISSANCE. Nebst einem Verzeichnis von Büchern mit Holzschnitten. 1913. VIII, 121 S. Text. Mit 1 Heliogravüre, 11 Lichtdrucken und 30 Textabbildungen. Lex. 8°. Auf handgeschöpftem Bütten gedruckt. br. M. 33.—; in weißen Pappband mit braunem Leinenrücken geb. M. 40.—.
- KRISTELLER, PAUL / KUPFERSTICH UND HOLZSCHNITT IN VIER JAHRHUNDERTEN. 1920. 3. Auflage. Etwa X 600 S. und 260 Abbildungen. In Vorbereitung.
- KUBIN, ALFRED / DIE BLÄTTER MIT DEM TOD. 1918. 24 Blätter und eine Titelzeichnung. 35 × 27 cm. In hellgelblichen Pappband geb. M. 7.—; in cremefarbige Ganzseide geb. und auf handgeschöpftem Bütten gedruckt M. 35.—.

- KUNST UND KÜNSTLER. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion Karl Scheffler. $31 \times 24\frac{1}{2}$ cm. Beginn des Jahrganges: Oktober. Umschlagzeichnung von Max Slevogt. Abonnementspreis vierteljährlich M. 10.—. Einzelheft M. 4.—.
- KUNST UND KÜNSTLER II. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion Emil Heilbut. 1904. Jahrgang II. 509 S. $31 \times 24\frac{1}{2}$ cm. In Halbpergament geb. mit Goldprägung und mit Goldschnitt M. 58.—.
- KUNST UND KÜNSTLER III. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion Emil Heilbut. 1905. Jahrgang III. 531 S. $31 \times 24\frac{1}{2}$ cm. In Ganzpergament mit Goldprägung geb. und Goldschnitt M. 70.—.
- KUNST UND KÜNSTLER. IV. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion Emil Heilbut. 1906. Jahrgang IV. 531 S. $31 \times 24\frac{1}{2}$ cm. In Halbpergament geb. mit Goldprägung und mit Goldschnitt M. 58.—; in Ganzpergament geb. mit Goldprägung und mit Goldschnitt M. 70.—.
- KUNST UND KÜNSTLER. V. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion Karl Scheffler. 1907. Jahrgang V. 505 S. $31 \times 24\frac{1}{2}$ cm. In Halbpergament geb. mit Goldprägung und mit Goldschnitt M. 58.—; in Ganzpergament geb. mit Goldprägung und mit Goldschnitt M. 70.—.
- KUNST UND KÜNSTLER. VI. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion Karl Scheffler. 1908. Jahrgang VI. 533 S. $31 \times 24\frac{1}{2}$ cm. In Halbpergament geb., mit Goldprägung und mit Goldschnitt M. 58.—; in Ganzpergament geb. mit Goldprägung und mit Goldschnitt M. 70.—.
- KUNST UND KÜNSTLER. VII. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion Karl Scheffler. 1909. Jahrgang VII. 531 S. $31 \times 24\frac{1}{2}$ cm. In Ganzpergament geb. mit Goldprägung und mit Goldschnitt M. 70.—.
- KUNST UND KÜNSTLER. VIII. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion Karl Scheffler. 1910. Jahrgang VIII. 623 S. $31 \times 24\frac{1}{2}$ cm. In Ganzpergament geb. mit Goldprägung und mit Goldschnitt M. 70.—.
- KUNST UND KÜNSTLER. IX. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion Karl Scheffler. 1911. Jahrgang IX. 653 S. $31 \times 24\frac{1}{2}$ cm. In Halbpergament geb. mit Goldprägung und mit Goldschnitt M. 58.—; in Ganzpergament geb. mit Goldprägung und mit Goldschnitt M. 70.—.

- KUNST UND KÜNSTLER. X. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion Karl Scheffler. 1912. Jahrgang X. 625 S. $31 \times 24\frac{1}{2}$ cm. In Ganzpergament geb. mit Goldprägung und mit Goldschnitt M. 70.—.
- KUNST UND KÜNSTLER. XII. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion Karl Scheffler. 1914. Jahrgang XII. 653 S. $31 \times 24\frac{1}{2}$ cm. In Halbpergament geb. mit Goldprägung und mit Goldschnitt M. 58.—; in Ganzpergament geb. mit Goldprägung und mit Goldschnitt M. 70.—.
- KUNST UND KÜNSTLER. XIII. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion Karl Scheffler. 1915. Jahrgang XIII. 577 S. $31 \times 24\frac{1}{2}$ cm. In Halbpergament geb. mit Goldprägung und mit Goldschnitt M. 58.—; in Ganzpergament geb. mit Goldprägung und mit Goldschnitt M. 70.—.
- KUNST UND KÜNSTLER. XIV. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion Karl Scheffler. 1916. Jahrgang XIV. 621 S. $31 \times 24\frac{1}{2}$ cm. In Halbpergament geb. mit Goldprägung und mit Goldschnitt M. 58.—; in Ganzpergament geb. mit Goldprägung und mit Goldschnitt M. 70.—.
- KUNST UND KÜNSTLER. XV. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion Karl Scheffler. 1917. 597 S. $31 \times 24\frac{1}{2}$ cm. In Halbpergament geb. mit Goldprägung und mit Goldschnitt M. 58.—; in Ganzpergament geb. mit Goldprägung und mit Goldschnitt M. 70.—.
- KUNST UND KÜNSTLER. XVI. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion Karl Scheffler. 1918. Jahrgang XVI. 493 S. $31 \times 24\frac{1}{2}$ cm. In Halbpergament geb. mit Goldprägung und mit Goldschnitt M. 58.—.
- KUNST UND KÜNSTLER. XVII. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion Karl Scheffler. 1919. Jahrgang XVII. 517 S. $31 \times 24\frac{1}{2}$ cm. In Halbpergament geb. mit Goldprägung und mit Goldschnitt in Vorbereitung. Erscheint Ende Oktober. In Ganzpergament geb. mit Goldprägung und mit Goldschnitt in Vorbereitung. Erscheint Ende Oktober.
- KUNST UND KÜNSTLER / DECKE. In Halbpergament mit Goldprägung M. 13.50.
- KUNST UND KÜNSTLER / ALMANACH. Siehe unter Almanach.
- KÜNSTLERBRIEFE AUS DEM NEUNZEHNTEM JAHRHUNDERT. Siehe unter Cassirer, Else.

- LANGER, FELIX / MAGELON. Die Geschichte eines nervösen Mädchens und andere Novellen. 1911. 176 S. 8°. In rosa Umschlag mit blauem Aufdruck br. M. 2.50; in helles Leinen geb. vergriffen.
- LARSSON, CARL / ANDERER LEUTE KINDER. 32 Malereien mit Text. 42 × 30 cm. Umschlagzeichnung von Larsson. In hellsepiafarbenes Leinen geb. mit mehrfarbigem Aufdruck. Vergriffen.
- LARSSON, CARL / BEI UNS AUF DEM LANDE. Übersetzt von Ida Jakob Anders. 24farbige ganzseitige Abbildungen. 30 × 42 cm. Umschlagzeichnung von Larsson. In grünes Leinen mit Goldpressung geb. Vergriffen.
- LARSSON, CARL / LASST LICHT HINEIN. Ein Buch von Wohnzimmern, Kindern, von Dir, von Blumen, von allem. 1910. 32 Bilder mit Text und Geschwätz von Carl Larsson. Übersetzt von Ernst Pothoff. 30 × 42 cm. Farbiger Einband von Larsson. In rotbraunes Leinen mit Goldpressung geb. Vergriffen.
- LARSSON, CARL / DAS MODELL. Eine Mappe mit 4 farbigen Bildern nach Aquarellen des Künstlers. 42 × 30 cm. In grauer Papiermappe M. 4.—.
- LAURIN, CARL G. / SCHWEDEN IM AUGEN DES KÜNSTLERS. Deutsch von Henry Buergel Godwin. 63 S. Mit farbigen Abbildungen. 8°. br. M. 6.—.
- DE LENCLOS, NINON / BRIEFE. Siehe unter Ninon.
- LEVY, HERMANN / DIE FRAU IM TRAUM. 1913. 140 S. 8°. br. M. 2.—; in schwarzen Pappband mit Pergamentrücken und -ecken geb. mit Goldschmuck und Goldschnitt M. 3.—.
- LEVY, HERMANN / ORCHIDEEN. 1911. 126 S. 8°. Umschlagzeichnung von Karl Tuch. br. M. 2.50; in hellgelblichen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 3.50.
- LEVY, HERMANN / DIE STILLE FRAU. 1911. 33 S. Lex. 8°. br. M. 2.50; in hellgelblichen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 3.50.
- LICHTWARK, ALFRED / EINE AUSWAHL SEINER SCHRIFTEN. Besorgt von Wolf Mannhardt. Mit einer Einleitung von Karl Scheffler. 1917. Band I: XXVIII, 351 S. Band II: 453 S. In rotbraunen Pappband mit weißem goldgeschmückten Japanrücken geb. M. 30.—; in rotbraunen Pappband mit weißem Lederrücken und -ecken geb. M. 40.—.

- LICHTWARK, ALFRED / DIE GRUNDLAGEN DER KÜNSTLERISCHEN BILDUNG. STUDIEN. 16 Bände.
- LICHTWARK, ALFRED / DIE SEELE UND DAS KUNSTWERK. Boecklinstudien. Der Grundlagen 1. Band. 1911. 72 S. 8°. In karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 2.50.
- LICHTWARK, ALFRED / DIE ERZIEHUNG DES FARBENSINNS. Der Grundlagen 2. Band. 1914. 4. Auflage. 56 S. 8°. In karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 2.50.
- LICHTWARK, ALFRED / PALASTFENSTER UND FLÜGELTÜR. Der Grundlagen 3. Band. 1905. 3. Auflage. 203 S. 8°. In karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 4.—.
- LICHTWARK, ALFRED / DREI PROGRAMME. Der Grundlagen 4. Band. 1902. 2. Auflage. 119 S. 8°. In graumelierten Pappband geb. M. 3.—.
- LICHTWARK, ALFRED / AUS DER PRAXIS. Der Grundlagen 5. Band. 1902. 170 S. 8°. In graumelierten Pappband geb. M. 4.—.
- LICHTWARK, ALFRED / MAKARTBOUQUET UND BLUMENSTRAUSS. Der Grundlagen 6. Band. 1905. 2. Auflage. 60 S. 8°. In karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 2.50.
- LICHTWARK, ALFRED / WEGE UND ZIELE DES DILETTANTISMUS. Der Grundlagen 7. Band. 1894. 88 S. 8°. Vergriffen.
- LICHTWARK, ALFRED / BLUMENKULTUS — WILDE BLUMEN. Der Grundlagen 8. Band. 1907. 2. erweiterte Auflage. 90 S. 8°. Volksausgabe in hellblauen Umschlag mit Goldgitter br. M. 1.20; in karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 3.—.
- LICHTWARK, ALFRED / DIE WIEDERERWECKUNG DER MEDAILLE. Der Grundlagen 9. Band. 1897. 51 S., IV und 22 Abbildungen. 8°. Vergriffen.
- LICHTWARK, ALFRED / ÜBUNGEN IN DER BETRACHTUNG VON KUNSTWERKEN. Nach Versuchen mit einer Schulklasse herausgegeben von der Lehrervereinigung zur Pflege der künstlerischen Bildung. Der Grundlagen 10. Band. 1918. 11.—14. Auflage. 136 S. Mit 16 Abbildungen. 8°. In karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 5.50.
- LICHTWARK, ALFRED / DEUTSCHE KÖNIGSSTÄDTE. Berlin — Potsdam — Dresden — München — Stuttgart. Der

- Grundlagen 11. Band. 1912. 2. Auflage. 138 S. 8°. In karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 3.—.
- LICHTWARK, ALFRED / HAMBURG—NIEDERSACHSEN. Der Grundlagen 12. Band. 1897. 76 S. 8°. Vergriffen.
- LICHTWARK, ALFRED / VOM ARBEITSFELD DES DILETTANTISMUS. Der Grundlagen 13. Band. 1902. 2. Auflage. 93 S. In karminroten oder hellgrauen Pappband mit Goldgitter geb. M. 2.50; Volksausgabe 1907. In hellblauen Umschlag mit Goldgitter br. M. 1.20.
- LICHTWARK, ALFRED / EINE SOMMERFAHRT AUF DER YACHT HAMBURG. Der Grundlagen 14. Band. 1905. 2. Auflage. 188 S. 8°. In karminroten oder hellgrauen Pappband mit Goldgitter geb. M. 4.50.
- LICHTWARK, ALFRED / DER DEUTSCHE DER ZUKUNFT. Der Grundlagen 15. Band. 1905. 243 S. 8°. Vergriffen.
- LICHTWARK, ALFRED / PARK- UND GARTENSTUDIEN. Die Probleme des Hamburger Stadtparks. Der Heidegarten. Der Grundlagen 16. Band. 1909. 121 S. 8°. In karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 3.50.
- LIEBERMANN, MAX / DEGAS. 1916. 6. und 7. Auflage. 28 S. Mit 13 Abbildungen. 8°. Mit einer Deckelzeichnung von Degas. In hellgrauen Pappband geb. mit rotem Aufdruck M. 4.—.
- LIEBERMANN, MAX / JOZEF ISRAELS. 1917. 5. und 6. Auflage. 32 S. Mit 15 zum Teil ganzseitigen Abbildungen. 8°. In brauen Pappband mit braunem und schwarzem Aufdruck geb. M. 3.50.
- LIEBERMANN, MAX / DIE NOVELLE UND DER MANN VON 50 JAHREN. Von J. W. von Goethe. Mit etwa 50 Holzschnitten nach Federzeichnungen. In Vorbereitung.
- LIEBERMANN, MAX / DIE PHANTASIE IN DER MALEREI. 1917. 4. und 5. Auflage. 63 S. 8°. Deckelzeichnung von Max Liebermann. In rotbraunen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. und Goldprägung M. 4.—; in Ganzleder geb. mit Goldprägung und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- LIEBERMANN, MAX / SIEBEN ORIGINALRADIERUNGEN UND ELF NACHBILDUNGEN VON HANDZEICHNUNGEN IN LICHTDRUCK. 1909. Text von Oskar Bie. 23 S. Mit Initialen des Künstlers. 48 × 37 $\frac{1}{2}$ cm. Nr. 1—30 mit einer 2. Folge der Radierungen. In Ganzpergament mit Lithographie von Max Liebermann geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.

- 200 numerierte Exemplare in Ganzpergament mit Lithographie von Max Liebermann geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- LIEBERMANN, MAX / 54 STEINDRUCKE ZU KLEINEN SCHRIFTEN VON HEINRICH VON KLEIST. 1917. 76 S. 32 × 24 cm. Ausgabe A. Gedruckt auf kaiserlichem Japan. Von dieser Ausgabe wurden nur 18 Exemplare hergestellt, Nr. 1—18, und vom Künstler signiert. Die Subskribenten erhielten die für das Buch gezeichneten, aber in ihm nicht verwandten Lithographien, 25 Blatt, in besonderem Umschlag. Jedes dieser Blätter ist vom Künstler unterschrieben. In Ganzpergamentkasten eingelegt. Vergriffen. Ausgabe B. Gedruckt auf handgeschöpftem Bütten. Von dieser Ausgabe wurden 250 Exemplare hergestellt und jedes Exemplar vom Künstler unterschrieben. Deckelzeichnung vom Künstler. In Ganzpergament geb. mit Goldschnitt M. 500.—. Die Lithographien sind in beide Ausgaben mit der Hand eingedruckt.
- LILJEFORS, BRUNO / TIERE. 1913. 32 Malereien. Mit Text von Franz Servaes. 30 × 42 cm. In dunkelblaues oder rotbraunes Leinen geb. mit Goldprägung M. 30.—.
- LUDWIG, EMIL / DIE BORGIA. Ein Schauspiel. 1907. 286 S. 8°. br. M. 4.—.
- LUDWIG, EMIL / DIANA. Roman. 1918. 287 S. 8°. br. M. 5.—; in hellgrauen Pappband mit grünem Buchschmuck geb. M. 7.50.
- LUDWIG, EMIL / NAPOLEON. Drama. 1906. 118 S. 8°. br. M. 2.—.
- LUDWIG, EMIL / DER SPIEGEL VON SHALOTT. Eine Dichtung in drei Akten. 1907. 109 S. 8°. br. M. 2.—.
- LUDWIG, EMIL / EIN UNTERGANG. Drama in fünf Akten. 1904. 178 S. br. M. 2.50.
- LUGT, FRITS / MIT REMBRANDT IN AMSTERDAM. Die Darstellungen Rembrandts vom Amsterdamer Stadtbilde und von der unmittelbaren landschaftlichen Umgebung. Mit einem Zusatz über einige in Utrecht und Gelderland entstandene Zeichnungen. Nach der holländischen Ausgabe von Frits Lugt. Deutsche Ausgabe von Erich Hancke. 1920. Mit zahlreichen Abbildungen. Lex. 8°. In Vorbereitung. Geb. etwa M. 30.—.
- MACKOWSKY, HANS / MICHELAGNILO. 1919. 2. Auflage. XV, 375 S. Mit 112 Abbildungen. Lex. 8°. In rotbraunen Pappband mit weißem goldgeschmückten Leinenrücken geb. M. 45.—; in rotbraunen Pappband mit weißem goldgeschmückten Pergamentrücken und -ecken geb. M. 50.—.

- MACKOWSKY, HANS / CHRISTIAN DANIEL RAUCH 1777
bis 1857. 1916 36 S. Mit vielen Abbildungen. 31 × 25 cm.
In hellgelben Pappband mit schwarzem Buchschmuck geb. M. 3.—
- MANN, FRANZISKA / WEGE HINAUF. Verse von Heinrich
Hart. 1908. 2. durchgesehene Auflage. 51 S. Mit einer mehr-
farbigen Umschlagzeichnung von Lucian Bernhard. br. M. 1.30.
- MANNHARDT, WOLF / ALFRED LICHTWARK. Siehe unter
Lichtwark.
- MÄRCHENBUCH, DAS. BAND I. DEUTSCHE MÄRCHEN.
Erzählt von den Gebrüdern Grimm. Mit Zeichnungen von Max
Slevogt. 1918. 62 S. gr. 8°. In hellblauen Pappband mit mehr-
farbigem Buchschmuck geb. M. 6.—; einmalige Auflage in 100
numerierten Exemplaren auf Bütten, in Ganzleder mit goldge-
prägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit Goldschnitt M. 90.—.
- MÄRCHENBUCH, DAS / BAND II. DEUTSCHE MÄRCHEN.
Erzählt von den Gebrüdern Grimm. Mit Zeichnungen von
Leopold von Kalckreuth. 1918. 94 S. 8°. In hellblauen Papp-
band mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 5.—; einmalige
Auflage in 100 numerierten Exemplaren auf Bütten in Ganz-
leder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit
Goldschnitt M. 80.—.
- MÄRCHENBUCH, DAS / BAND III. GENOVEFA UND DER
ARME HEINRICH. Aus den deutschen Volksbüchern. Mit
Zeichnungen von Walter Klemm. 1918. 82 S. 8°. In hellblauen
Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 5.—; ein-
malige Auflage in 100 numerierten Exemplaren auf Bütten in
Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit
Goldschnitt M. 80.—.
- MÄRCHENBUCH, DAS / BAND IV. ALADDIN ODER DIE
WUNDERLAMPE. Aus Tausend und einer Nacht. Mit Zeich-
nungen von Carl Strathmann. 1918. 77 S. 8°. In hellblauen
Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 5.—; ein-
malige Auflage in 100 numerierten Exemplaren auf Bütten in
Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit
Goldschnitt M. 80.—.
- MÄRCHENBUCH, DAS / BAND V. ZWERG NASE. Von Wil-
helm Hauff. Mit Zeichnungen von Karl Walser. 1918. 52 S.
8°. In hellblauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck
geb. M. 6.50; einmalige Auflage in 100 numerierten Exemplaren
auf Bütten in Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R.
Weiß geb. und mit Goldschnitt M. 80.—.

- MÄRCHENBUCH, DAS / BAND VI. RÜBEZAHN. Erzählt von J. K. A. Musäus. Mit 50 Zeichnungen von Max Slevogt. 1919. 4.—6. Tausend. 101 S. gr. 8°. In hellblauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 6.50; einmalige Auflage in 100 nummerierten Exemplaren auf Bütteln in Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit Goldschnitt M. 90.—.
- MÄRCHENBUCH, DAS / BAND VII. DAS KALTE HERZ. Von Wilhelm Hauff. Mit Zeichnungen von Karl Walser. 1919. 79 S. 8°. In hellblauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 7.50; einmalige Auflage in 100 nummerierten Exemplaren auf Bütteln in Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit Goldschnitt M. 80.—.
- MÄRCHENBUCH, DAS / BAND VIII. KALIF STORCH. DER KLEINE MUCK. Von Wilhelm Hauff. Mit Zeichnungen von Karl Walser. 1919. 8°. Erscheint zu Weihnachten 1919. Geb. M. 8.—. Die Reihe wird fortgesetzt.
- VON MARÉES, HANS / FRESKEN IN NEAPEL. 1909. 16 S. Text von Paul Hartwig mit zahlreichen Textabbildungen und 7 Lichtdrucktafeln. 58 × 47¹/₂ cm. Einmalige Auflage von 300 Exemplaren in graues Leinen mit rotem Aufdruck M. 50.—; in dunkelgrünes Ganzleder geb. und mit Goldschnitt vergriffen.
- MAYR, JULIUS / WILHELM LEIBL. Sein Leben und sein Schaffen. Große Ausgabe. 223 S. Text, 30 Tafeln, 69 Abbildungen und 1 Faksimile. In hellgrauen Glimmer-Pappband mit gelbem Lederrücken und Goldschmuck geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen. In Ganzpergament mit Goldaufdruck und Goldschnitt geb. Vergriffen.
- MAYR, JULIUS / WILHELM LEIBL. Sein Leben und sein Schaffen. Kleine Ausgabe. 1919. 3. Auflage. 172 S. Mit 48 Tafeln und Textabbildungen. gr. 8°. In blauen Pappband mit schwarzem Buchschmuck und weißem Leinenrücken geb. M. 18.—
- MENDELSON, HENRI / DER HEILIGENSCHNEIDEN IN DER ITALIENISCHEN MALEREI SEIT GIOTTO. 1903. 23 S. 14 Abbildungen. gr. 8°. br. M. 2.—.
- MEYERFELD, MAX / ROBERT ANSTEY. Ein Akt. 1912. 83 S. kl. 8°. br. M. 1.50; in blaues Leinen geb. mit Goldschnitt M. 2.50.
- MOORE, GEORGE / ERINNERUNGEN AN DIE IMPRESSIONISTEN. Mitgeteilt von Max Meyerfeld. 1907. 61 S. Mit 9 Abbildungen von Manet. 8°. Umschlagzeichnung von Manet.

- In hellgrauen Pappband geb. M. 3.60; einige numerierte Exemplare auf Bütten gedruckt sind noch vorrätig. In hellgrauen Pappband M. 7.—.
- MORGENSTERN, CHRISTIAN / GALGENLIEDER NEBST DEM „GINGGANZ“. 50.—55. Auflage. 72 S. 8°. br. M. 4.—; in verschiedenfarbigen Japan geb. M. 6.—.
- MORGENSTERN, CHRISTIAN / DER GINGGANZ. Aus dem Nachlaß herausgegeben von Margareta Morgenstern. 1.—8. Tausend. 74 S. br. M. 4.—; in weißen Pappband mit einer mehrfarbigen Deckelzeichnung geb. M. 6.—.
- MORGENSTERN, CHRISTIAN / MELANCHOLIE. Gedichte. 5.—7. Tausend. 90 S. Mit einem Porträt des Dichters. 8°. br. M. 5.—; in Leinen verschiedener Farben mit hellbraunem Buchschmuck geb. M. 9.—; in hellblaue Seide mit hellbraunem Buchschmuck geb. Vergriffen.
- MORGENSTERN, CHRISTIAN / PALMA KUNKEL. 19. bis 23. Auflage. 82 S. 8°. Auf handgeschöpftem Bütten gedruckt. br. M. 4.—; in blauen Pappband mit einer Deckelzeichnung geb. M. 6.—.
- MORGENSTERN, CHRISTIAN / PALMSTRÖM. 25.—31. Auflage. 80 S. 8°. br. M. 4.—; in rosa Pappband mit einer Deckelzeichnung geb. M. 6.—.
- MORGENSTERN, CHRISTIAN / PALMSTRÖM SINGT. Siehe unter Graener, Paul.
- MORGENSTERN, CHRISTIAN / DAS THEATER. Siehe unter Theater.
- MÜLLER-EBERHART, WALDEMAR / DIE TURBINE. Ein Stück Leben. 1909. 68 S. 8°. br. M. 2.—.
- MUSÄUS, J. K. A. / DIE NYMPHE DES BRUNNENS. Siehe unter Blumenfeld.
- MUSÄUS, J. K. A. / RÜBEZAHL. Das Märchenbuch Band VI. Mit 50 Zeichnungen von Max Slevogt. 1919. 4.—6. Tausend. 101 S. gr. 8°. In hellblauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 6.50; einmalige Auflage in 100 nummerierten Exemplaren auf Bütten in Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit Goldschnitt M. 90.—.
- MUSÄUS, J. K. A. / VOLKSMÄRCHEN DER DEUTSCHEN. 1909. 5 Bände. Ausstattung der Gothaischen Originalausgabe von 1785—1788. Band I: 238 S. Band II: 264 S. Band III:

- 274 S. Band IV: 263 S. Band V: 271 S. kl. 8°. In mehrfarbigen lithographierten Pappband mit braunem goldgeschmückten Lederrücken geb. Vergriffen. In braunes, reich mit Gold verziertes Leder geb. und mit Goldschmuck. Vergriffen.
- NACHTWACHEN, DIE / DES BONAVENTURA. Siehe unter Bonaventura.
- NINON DE LENCLOS / BRIEFE. 1918. 6. Auflage. Mit 10 Radierungen von Karl Walser. 365 S. 8°. In dunkelroten Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 9.50; in gelbliches Pergament und gelbes mit Lithographien versehenes Leder geb. mit farbigem Schnitt und farbigem Vorsatzpapier. Vergriffen.
- PAULI, GUSTAV/PHILIPP OTTO RUNGES ZEICHNUNGEN UND SCHERENSCHNITTE IN DER KUNSTHALLE ZU HAMBURG. Mit einer Einleitung von Gustav Pauli. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft hamburgischer Kunstfreunde. 1916. 45 S. Text und 35 Tafeln. Lex. 8°. Einbandzeichnung mit Benutzung von Entwürfen Runges von E. R. Weiß. In hellgraues Leinen geb. mit schwarzem Buchschmuck M. 13.—.
- PAWLOWA, ANNA. Mit Vorwort von Oskar Bie und einem Beitrag von Paul Barchan. 1913. 43 S. Mit Photographien und verschiedenen Zeichnungen sowie einer Deckelzeichnung von Max Slevogt. 8°. In Goldpappband geb. M. 2.50.
- PHILOSOPHISCHE ABHANDLUNGEN. Siehe unter Abhandlungen.
- PORTRÄT, DAS. Eine Zeitschrift mit vielen Kupfertafeln. Von Hugo von Tschudi. 1907. 1908. 46 × 35½ cm. Vergriffen und nicht fortgeführt.
- PRINZREGENT LUITPOLD. Siehe unter Slevogt, Max.
- PROUST, A. / ÉDOUARD MANET. Erinnerungen. Veröffentlicht von A. Barthélemy. Übersetzt von M. Mauthner. 1917. 127 S. 24 Abbildungen. 8°. In rotbraunen Pappband mit weißem Leinenrücken und Buchschmuck in Gold geb. und mit Goldschnitt M. 7.—.
- RETHEL, ALFRED / BRIEFE. In einer Auswahl von Josef Ponten. 1912. 189 S. 11 Abbildungen und 1 Faksimile. 8°. In hellgraues marmoriertes Japan mit Pergamentrücken und -ecken geb. und mit Goldschnitt M. 5.—.
- RIESENFELD, E. P. / ERDMANNSDORFF. Der Baumeister des Herzogs Leopold Friedrich Franz von Anhalt-Dessau. 1913. 153 S. und zahlreiche Abbildungen. Lex. 8°. br. M. 7.—; in graues

- Leinen mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. und mit Goldschnitt M. 9.—.
- RITTNER, RUDOLF / WIEDERFINDEN. Ein Schauspiel in 3 Akten. 1901. 146 S. 8°. br. M. 2.—.
- RUNGE, PH. O. / BRIEFE. Ausgewählt von Erich Hancke. 1913. XIII, 427 S. 8°. In grauen Pappband mit braunem Leinenrücken geb. M. 5.50.
- RUNGE, PHILIPP OTTO / ZEICHNUNGEN UND SCHERENSCHNITTE IN DER KUNSTHALLE ZU HAMBURG. Mit einer Einleitung von Gustav Pauli. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft hamburgischer Kunstfreunde. 1916. 45 S. Text und 35 Tafeln. Lex. 8°. Einbandzeichnung mit Benutzung von Entwürfen Runges von E. R. Weiß. In hellgraues Leinen geb. mit schwarzem Buchschmuck M. 13.—.
- SIMON, MAX / GESCHICHTE DER MATHEMATIK IM ALTERTUM IN VERBINDUNG MIT ANTIKER KULTURGESCHICHTE. 1909. 401 S. Mit Abbildungen. gr. 8°. br. M. 13.—; in dunkelblaues Leinen geb. Vergriffen.
- SINDBAD DER SEEFAHRER. Siehe unter Slevogt, Max.
- SLEVOGT, MAX / ALI BABA UND DIE VIERZIG RÄUBER. Improvisationen. Ein Märchen aus Tausend und eine Nacht. 1903. 44 S. Text, ein dreifarbiges Lichtdruck und 50 teils mehrfarbige Abbildungen. Lex. 8°. Umschlagzeichnung von Max Slevogt. In weißen Pappband mit einem mehrfarbigen Lichtdruck und weißen Leinenrücken geb. Zur Zeit vergriffen.
- SLEVOGT, MAX / BENVENUTO CELLINI. Deutsch von Goethe. 1913. Mit Lithographien von Max Slevogt. Ausgabe A: 305 mit der Hand auf China abgezogene Lithographien, das Titelblatt vom Künstler signiert. Text gesondert. Einmalige Ausgabe von 50 Exemplaren in goldgepreßter Ledermappe. Vergriffen. Ausgabe B: 423 S. gr. 8°. Der vollständige Text mit Drugulinfraktur gedruckt auf bestem Hadernpapier mit 303 in den Text gedruckten Lithographien. In grün marmorierten Pappband mit Pergamentrücken und -ecken und mit Goldschnitt geb. M. 150.—.
- SLEVOGT, MAX / BILDER AUS ÄGYPTEN. Siehe unter Guthmann.
- SLEVOGT, MAX / FERDINAND CORTEZ, DIE EROBERUNG MEXIKOS. 1919. Einmalige Ausgabe von 250 Exemplaren. Mit

- Originallithographien. 35 × 28 cm. Ausgabe A: 125 auf China abgezogene Originallithographien, darunter 13 für das Buch gefertigte, aber nicht aufgenommene. Ohne Text. Nr. 1—20. Jeder Druck vom Künstler signiert, in Ganzpergamentkasten mit Goldschnitt. Vergriffen. Ausgabe B: 112 in den Text mit der Hand eingedruckte Federlithographien auf schönstem Handbütten. 221 S. Jedes Exemplar numeriert. In weiße Rohseide mit farbiger Umschlagzeichnung vom Künstler geb. und mit Goldschnitt M. 700.—.
- SLEVOGT, MAX / EIN KRIEGSTAGEBUCH. 1917. Gezeichnet. 97 S. Text, 37 Abbildungen, Aquarelle und Zeichnungen, darunter 8 farbige. 31½ × 25 cm. In braunes Japan geb. Mit braunem Leinenrücken geb. M. 14.—.
- SLEVOGT, MAX / EIN LIEDERBUCH. 1919. Mit Steinzeichnungen. Einmalige Ausgabe von 100 Exemplaren auf China gedruckt mit 34 mit der Hand gedruckten Originalsteindrucken. Text und Noten von 31 Volksliedern jeweils auf der linken Seite des Buches. 24 × 31 cm. Ausgabe A: Nr. 1—15. Jeder Steindruck ist vom Künstler unterschrieben. In gelblich-grünes Japan mit weißem Glacélederrücken und -ecken geb. M. 2000.—. Ausgabe B: Nr. 16—100. Jedes Exemplar ist vom Künstler unterschrieben. In gelblich-grünes Japan mit weißem Glacélederrücken und -ecken geb. M. 700.—.
- SLEVOGT, MAX / PRINZREGENT LUITPOLD. Aquarelle aus Hohenschwangau. Die in dieser Mappe vereinigten 11 farbigen Aquarelle von Max Slevogt sind im Sommer 1909 entstanden, als der Künstler beim Prinzregenten im Schloß Hohenschwangau zu Gast war. 1917. 38 × 29 cm. In brauner, mit dem bayrischen Wappen geschmückter Mappe mit weißem Leinenrücken M. 35.—; in gelblich getönter Leinenmappe, mit dem bayrischen Wappen geschmückt M. 40.—.
- SLEVOGT, MAX / SCHWARZE SZENEN. Radierungen auf Japan gedruckt und jeder Druck signiert. 50 signierte Exemplare. 53 × 42 cm. In Mappe. Vergriffen.
- SLEVOGT, MAX / SINDBAD DER SEEFAHRER. 1908. 59 S. Text und 33 Originallithographien. 36 × 27 cm. Lithographische Umschlagzeichnung von Max Slevogt. Einmalige Auflage von 300 numerierten Exemplaren, vom Künstler signiert, in Ganzpergament geb. mit mehrfarbigem lithographischen Buchschmuck und mit Goldschnitt. Vergriffen.

- SLEVOGT, MAX / VOLKSLIEDER, TIERFABELN UND SAGEN. Mit Federzeichnungen, in Holz geschnitten von O. Bangemann. Im Druck.
- SPEYER, WILLI / OEDIPUS. Roman. 1907. 230 S. 8°. Ging in einen anderen Verlag über.
- SCHADOW, JOHANN GOTTFRIED / KÖNIGLICHE AKADEMIE DER KÜNSTE. AUSSTELLUNG SEINER WERKE. 27. I. bis 7. III. 1909. 58 S. und zahlreiche Tafeln. gr. 8°. In grauen Pappband mit rötlichen Buchschmuck geb. M. 4.—.
- SCHEFFLER, KARL / DIE ARCHITEKTUR DER GROSSSTADT. 1913. 193 S. Mit 60 Abbildungen, meist ganzseitig. Lex. 8°. br. M. 7.50; in braunes Leinen geb. mit Goldaufdruck M. 9.50.
- SCHEFFLER, KARL / DIE MELODIE. Versuch einer Synthese nebst einer Kritik der Zeit 1919. 87 S. 8°. br. M. 3.—; in weißen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck und weißem Leinenrücken geb. M. 4.50.
- SCHEFFLER, KARL / MENZEL. Der Mensch, Das Werk. 1918. 5.—7. Tausend. 219 S. Mit über 100, zum Teil ganzseitigen Abbildungen. Lex. 8°. In rötlich-weißen Pappband mit ebensolchem Leinenrücken geb. M. 25.—.
- SCHEFFLER, KARL / DIE NATIONALGALERIE ZU BERLIN. Ein kritischer Führer. 1912. Mit 200, zum Teil mehrfarbigen Abbildungen. 293 S. Lex. 8°. br. M. 17.—; in hellgraues Glimmer-Japan mit braunem Leinenrücken und Goldschmuck geb. und mit Goldschnitt M. 30.—.
- SCHEFFLER, KARL / TALENTE. 1919. 2. Auflage. VII, 212 S. 89 Abbildungen, zum Teil farbige. Farbige Umschlagzeichnung von Max Slevogt. In blauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck und dunkelblauem Leinenrücken geb. und mit Goldschnitt M. 32.—.
- SCHEFFLER, KARL / DIE ZUKUNFT DER DEUTSCHEN KUNST. 1920. 3 Bogen. 8°. Geb. M. 4.50.
- SCHIEFLER, GUSTAV / DAS GRAPHISCHE WERK VON MAX LIEBERMANN. 1914. Zweite durchgesehene und um das Doppelte vermehrte Auflage. 181 S. Mit einer Originalradierung und Abbildungen im Text. Lex. 8°. In weißes Japan mit einer Umschlagzeichnung von Max Liebermann geb. und mit Goldschnitt M. 25.—; 1907. 1. Auflage. 75 S. Mit einer Originalradierung und einer Heliogravüre sowie 8 ganzseitigen Ab-

bildungen, mit Buchschmuck und Initialen von Max Liebermann. Lex. 8°. Gedruckt in 300 Exemplaren. Nr. 1—10 auf Bütten gedruckt. Vergriffen. Weitere Exemplare auf Subtonicpapier gedruckt, in weißes Japan geb., mit einer Umschlagzeichnung von Max Liebermann und mit Goldschnitt M. 30.—.

- SCHIEFLER, GUSTAV / VERZEICHNIS DES GRAPHISCHEN WERKES EDVARD MUNCHS BIS 1906. 1907. VI, 147 S. Mit 2 Originalkaltadelradierungen und Abbildungen nach Werken Munchs. gr. 8°. Einmalige Auflage in 400 nummerierten Exemplaren. Nr. 1—6 auf Japan. Vergriffen. Nr. 7—30 auf echt Bütten. Vergriffen. Jedes folgende Exemplar br. M. 20.—.
- SCHIRMER, PAUL / GESCHICHTEN VON DER STRASSE. Schattenrisse von Hans Vogel, Hamburg. 1919. 162 S. 8°. In grauen Pappband geb. M. 7.50.
- SCHIRMER, PAUL / MENSCHLICHKEIT. Bühnendichtung in 3 Aufzügen. 1919. 92 S. 8°. In grauen Kalikoband geb. mit blauem Aufdruck M. 5.—.
- SCHIRMER, PAUL / RETTUNGEN. Zwei Theaterstücke. 1917. 166 S. 8°. br. M. 3.50; in hellblauen Pappband geb. M. 4.50.
- SCHIRMER, PAUL / DIE SCHWARZE BRILLE. Drei unwahrscheinliche Komödien. 1918. 135 S. 8°. br. M. 3.50; in hellblauen Pappband geb. M. 4.50.
- SCHIRMER, PAUL / ULENSPIEGEL. Drei Grottesken für die Bühne. 1918. 145 S. 8°. br. M. 3.50; in hellblauen Pappband geb. M. 4.50.
- SCHUCH, KARL. Von Karl Hagemeyer. Sein Leben und seine Werke. 1913. 191 S. Mit 60 Abbildungen, vielen Briefen Schuchs und einem Auszug aus einem Tagebuch. gr. 8°. br. M. 7.50; in gelbliches Japan mit weißem Leinenrücken geb. und mit Goldschnitt M. 9.—.
- SCHUR, ERNST / RUDOLPH TÖPFFER. 1912. 91 S. Mit zahlreichen Abbildungen im Text. gr. 8°. In hellgelben Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 3.50.
- SCHÜTZ, WOLFGANG / DAS ALT-BERLINER GRABMAL 1750—1850. Hundert Aufnahmen und Vermessungen. Kunstgeschichtlich eingeleitet von Hans Mackowsky. 1917. 189 S. Mit zahlreichen ganzseitigen Abbildungen. gr. 8°. br. M. 7.—; in braunen Pappband mit braunem Leinenrücken geb. und Aufdruck in Gold M. 9.—.
- SCHWARZE SZENEN. Siehe unter Slevogt, Max.

- STERN, PAUL / DAS PROBLEM DER GEgebenHEIT ZUGLEICH EINE KRITIK DES PSYCHOLOGISMUS IN DER HEUTIGEN PHILOSOPHIE. Grundprobleme der Philosophie I. 1903. VIII, 79 S. 8°. br. M. 1.60.
- STUDIUM, VOM / UND VOM STUDENTEN. Siehe unter Vom.
- TESSENOW, HEINRICH / HANDWERK UND KLEINSTADT. 1919. 89 S. 8°. Mit Abbildungen im Text. In hellgrauen Pappband geb. mit braunem Aufdruck. M. 4.50.
- TESSENOW, HEINRICH / HAUSBAU UND DERGLEICHEN. 1916. 145 S. Mit 107 Zeichnungen und Photographien eigener Arbeiten. Lex. 8°. br. M. 11.—; in hellgrünen Pappband geb. mit braunem Aufdruck M. 13.—. Neuauflage im Druck.
- THEATER, DAS. I. Illustrierte Halbmonatsschrift, redigiert von Christian Morgenstern. 1904. Jahrgang I. 200 S. 8°. In weißen Pappband mit grünem Buchschmuck und hellblauem Leinenrücken M. 3.50.
- THEATER, DAS. II. Illustrierte Halbmonatsschrift redigiert von Christian Morgenstern. 1905. Jahrgang II. 130 S. gr. 8°. In weißen Pappband mit grünem Buchschmuck und hellblauem Leinenrücken. Vergriffen.
Die Zeitschrift wird nicht fortgesetzt.
- THOMAS, EMIL / ÄLTESTES ALLERÄLTESTES. 1904. 3. Auflage. 194 S. 8°. br. M. 2.50.
- TOLSTOI, GRAF LEO / DREI LEGENDEN. Einzige autorisierte Übersetzung aus dem Manuskript von August Scholz. 1904. 43 S. Mit einem Bildnis des Verfassers. br. M. 0,80.
- TOLSTOI, GRAF LEO / FRÜCHTE DER BILDUNG. Schauspiel in 4 Aufzügen. Deutsch von August Scholz. 153 S. 8°. Ging in einen anderen Verlag über.
- TRÜBNER, WILHELM / PERSONALIEN UND PRINZIPIEN. Eingeleitet von Emil Waldmann. 1918. XXVII, 208 S. Mit 19 Abbildungen. 8°. br. M. 3.—; in hellrosa Pappband geb. M. 7.—.
- TSCHUDI, HUGO VON / ÉDOUARD MANET. 1920. 4. Auflage. Etwa 65 S. Mit 37 Abbildungen. gr. 8°. In Japan geb. M. 7.—.
- VALENTINER, WILHELM R. / AUS DER NIEDERLÄNDISCHEN KUNST. 1914. 206 S. Mit 60 Abbildungen. 8°.

- br. M. 9.—; in braun marmoriertes Japan mit braunem Halbleder-
rücken und -ecken geb. M. 18.—.
- VAN DE VELDE, HENRY / DIE RENAISSANCE IM MODER-
NEN KUNSTGEWERBE. 148 S. 8°. In grauen Pappband
mit hellgrauem Buchschmuck geb. M. 4.—.
- VERVILLE / DER WEG ZUM ERFOLG. Deutsch von Mario
Spiro. 1914. 497 S. 8°. Auf handgeschöpftem Bütten gedruckt.
In gelbes Leinen mit mehrfarbigem Aufdruck geb. und mit
Goldschnitt M. 30.—; in Ganzpergament in 150 Exemplaren
mit mehrfarbigem Aufdruck geb. und mit Goldschnitt
M. 120.—.
- VETH, JAN / IM SCHATTEN ALTER KUNST. 1911. 168 S.
Mit 20 Abbildungen. 8°. Umschlagzeichnung von Max Lieber-
mann. br. M. 4.50; in weißes Leinen geb. mit schwarzem Buch-
schmuck und mit Goldschnitt M. 7.—.
- VETH, JAN / STREIFZÜGE EINES HOLLÄNDISCHEN MA-
LERS IN DEUTSCHLAND. 1904. 149 S. Mit Abbildungen.
8°. Umschlagzeichnung von Max Liebermann. br. M. 4.50; in
weißes Leinen mit schwarzem Buchschmuck geb. und mit Gold-
schnitt M. 7.—.
- VISCHER, ROBERT / PETER PAUL RUBENS. Ein Büchlein
für unzüchtige Kunstfreunde. 1904. 142 S. Mit einer Helio-
gravüre. 8°. In blauen Pappband mit schwarzem Buchschmuck
M. 4.20.
- VOM STUDIUM UND VOM STUDENTEN. Ein Almanach.
Herausgegeben vom Akademischen Verband für Literatur und
Musik zu Wien. 1910. IX, 309 S. kl. 8°. br. M. 2.50; in grünen
Pappband geb. M. 3.—.
- WALDMANN, EMIL / WILHELM LEIBL. Eine Darstellung
seiner Kunst. Gesamtverzeichnis seiner Gemälde. 1914. Mit
232 ganzseitigen Abbildungen und 194 S. Text. Lex. 8°. br.
M. 75.—; in hellrötlich marmorierten Pappband mit breitem
Pergamentrücken und -ecken geb. und mit Goldschnitt M. 130.—.
- WALDMANN, EMIL / DER SAMMLER. 1920. Mit etwa 50
Abbildungen. In Vorbereitung.
- WALSER, KARL / DIE BRAUTWAHL. Siehe unter Busoni.
- WALSER, KARL / BRIEFE DER NINON DE LENCLOS.
Siehe unter Ninon.
- WALSER, KARL / EINE EINZIGE NACHT. Siehe unter Denon.

- WALSER, KARL / LEONCE UND LENA. Siehe unter Büchner.
- WALSER, KARL / DIE NACHTWACHEN DES BONAVENTURA. Siehe unter Bonaventura.
- WALSER, KARL / PRINZ FRIEDRICH VON HOMBURG. Ein Schauspiel von Heinrich von Kleist. 1919. Mit 55 Steindrucken. $31\frac{1}{2} \times 23$ cm. Ausgabe A: 20 Exemplare. Jedes Blatt auf Japan mit der Hand gedruckt. Mit 12 für das Buch gezeichneten, aber nicht aufgenommenen Steindrucken außer den 55 des Buches. Ohne Text. Jedes Blatt signiert. In Ganzpergamentkasten mit Goldprägung und Goldschnitt. M. 2000.—. Ausgabe B: Einmalige numerierte und signierte Ausgabe von 300 Exemplaren auf handgeschöpftem Bütten. 166 S. In Ganzpergament mit einer Deckelithographie von Karl Walser geb. und mit Goldschnitt M. 400.—.
- WALSER, KARL / DAS THEATER. Bühnenbilder und Kostüme. Mit Text von Oskar Bie. 1911. 35 S. Text, 29 handkolorierte Originallithographien, 8 Lichtdrucke nach Originalen. In blaues Japan mit blauem Seidenrücken geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen. Auf Japan gedruckt und in blaues Japan mit blauem Seidenrücken geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- WALSER, ROBERT / GEDICHTE. 38 S. gr. 8°. Ausgabe A: 300 numerierte und vom Künstler signierte Exemplare auf echtem Bütten mit 16 Originalradierungen von Karl Walser. In blaues Papier geb. mit mehrfarbigem Buchschmuck und mit Goldschnitt M. 45.—. Ausgabe B: 1918. Mit Nachbildungen nach den 16 Originalradierungen von Karl Walser. In blaues Papier geb. mit mehrfarbigem Buchschmuck und mit Goldschnitt M. 7.—.
- WALSER, ROBERT / DER GEHÜLFE. Roman. 3. Auflage. 392 S. 8°. br. M. 5.—; in gelblichweißen Pappband mit einer mehrfarbigen Lithographie geb. M. 6.50; in Ganzpergament geb. und mit Goldschnitt M. 9.50.
- WALSER, ROBERT / GESCHWISTER TANNER. Roman. 2. Auflage. 319 S. 8°. br. M. 4.50; in gelblichweißen Pappband geb. mit einer mehrfarbigen Lithographie M. 6.—; in hellbraunes Leder geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- WALSER, ROBERT / JAKOB VON GUNTEN. Ein Tagebuch. 1909. 2. Auflage. 208 S. 8°. br. M. 3.50; in hellgelben Pappband geb. mit mehrfarbigem Aufdruck M. 4.50.
- WEIB, DAS / VOM MANN ERSCHAFFEN. Bekenntnisse einer Frau. Aus dem Norwegischen übersetzt von Tyra Bentsen. 1904. 136 S. 8°. br. M. 2.50; in weißen Pappband mit schwarzem Buchschmuck von Manet geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.

- WEISBACH, WERNER / FRANCESCO PESELLINO UND DIE ROMANTIK DER RENAISSANCE. 1901. 250 numerierte Exemplare. 133 S. 18 Lichtdrucktafeln, darunter 5 Doppeltafeln, und 33 Autotypien. 42 × 31 cm. In hellgrauen Pappband mit schwarzem Buchschmuck und weißlichgrauen Leinenrücken M. 45.—.
- WHISTLER, MAC NEILL / DIE ARTIGE KUNST, SICH FEINDE ZU MACHEN. 1909. Deutsch von Margarete Mauthner. 284 S. 8°. In braunen Pappband mit dunkelgelbem Leinenrücken geb. M. 10.—.
- WOERNER, U. C. / Gedichte. 1906. 102 S. 8°. br. M. 2.—; in hellblaues Leinen geb. und mit Goldschnitt M. 3.—.
- WOERNER, U. C. / VORFRÜHLING. Drama in fünf Akten. 1909. 2. Ausgabe. 114 S. 8°. Vergriffen.
- WYGODZINSKI, VALLY / IM KAMPF UM DIE KUNST. 1910. XIII, 199 S. 8°. br. M. 3.50; in dunkelblaues Leinen geb. mit Goldaufdruck und mit Goldschnitt M. 4.50.
- ZOLA, EMILE / MALEREI. Mit einer Einleitung von Hermann Helderich. 1903. 170 S. Mit einem Bildnis. 8°. In hellblaues Ganzleinen geb. mit Golddruck auf weißem Schild M. 3.50.

II. GRUPPENAUFSTELLUNG

I. Belletristik

- ANDERSEN, K. C. / DAS MÄRCHEN MEINES LEBENS OHNE DICHTUNG. Eine Skizze. Eingeleitet und ergänzt von Michael Birkenbihl. 1914. XVI, 346 S. 8°. Umschlagzeichnung von Emil Preetorius. In rotbraunes Leinen mit reicher Goldprägung geb. M. 12.—.
- BECKMANN, MAX / BRIEFE IM KRIEGE. Gesammelt von Minna Tube. 1916. 75 S. Mit 17 Abbildungen. 8°. Deckelzeichnung vom Verfasser. br. M. 2.50; in weißes Leinen mit brauner Aufschrift geb. M. 4.50.
- BEUTLER, MARGARETE / NEUE GEDICHTE. 1908. 112 S. kl. 8°. Deckelzeichnung von Karl Tuch. In gelblichgetönten, mehrfarbigen Pappband geb. M. 3.—.
- BLUMENFELD, CLARA / DIE NYMPHE DES BRUNNENS. Von J. K. A. Musäus. 1913. 75 S. 8°. Zeichnungen von Clara Blumenfeld. In sepiafarbenen Pappband geb. M. 2.50.

- BONAVENTURA / DIE NACHTWACHEN DES. 1910. XIV, 248 S. 8°. Mit 16 Initialen und einer Titelvignette in Lithographie von Karl Walser. Ausgabe A: auf handgeschöpftem Bütten gedruckt und in lithographischen, lilafarbenen, mit weißen Punkten bestreuten Umschlag mit schwarzem Lederrücken und -ecken geb. Vergriffen. Ausgabe B: Mit lithographischen Nachbildungen der Initialen und der Titelvignette, auf handgeschöpftem Bütten gedruckt und in lithographierten, lilafarbenen, mit weißen Punkten bestreuten Umschlag mit schwarzem Leinenrücken und -ecken geb. vergriffen. Luxusausgabe: 50 nummerierte und vom Künstler signierte Exemplare auf Bütten in Ganzkalbpergament geb. Vergriffen.
- BRAUSEWETTER, MAX / „J'ACCUSE“. ZWEI JAHRE IN FRANZÖSISCHER GEFANGENSCHAFT. 1918. 241 S. 8°. In hell marmorierten Pappband mit zweifarbigen Aufdruck geb. M. 5.50.
- BÜCHNER / LEONCE UND LENA. Ein Lustspiel. 1910. 48 S. Mit 10 vierfarbigen, ganzseitigen Originallithographien und farbigem Titelblatt von Karl Walser. 31 × 25½ cm. Einmalige Auflage in Höhe von 250 Exemplaren auf echt van Gelder-Bütten gedruckt, mit dem handschriftlichen Namenszug des Künstlers in jedem Exemplar. In weiße Seide geb. mit farbigem Buchschmuck und mit Goldschnitt M. 250.—.
- BUSONI, FERRUCCIO / DIE BRAUTWAHL. Musikalisch-phantastische Komödie in 3 Akten und einem Nachspiel nach E. T. A. Hoffmanns Erzählung. Text und Musik von Ferruccio Busoni. 2. endgültige, mit der Komposition übereinstimmende Fassung. Mit 8 Szenenbildern, vielen handkolorierten Figurinen und Buchschmuck von Karl Walser. Einmalige Auflage von 200 nummerierten und signierten Exemplaren. 1913. 55 S. 28 × 36½ cm. In gelblich getönten mehrfarbigen Japaneinband mit weißem Glacélederrücken geb. M. 150.—.
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE / LEBEN UND TATEN DES SCHARFSINNIGEN EDLEN DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Übersetzt von Ludwig Tieck. Neu herausgegeben mit 16 Originalradierungen von Karl Walser. Einmalige Auflage in 200 Exemplaren. Vier Bände 8°. In hellbraunes Leder mit schwarzem Buchschmuck. Vergriffen.
- COHEN, HERMANN / DIE DRAMATISCHE IDEE IN MOZARTS OPERNTEXTEN. 1915. 115 S. 8°. br. M. 3.50; in blaues Leinen geb. M. 4.50.

- CORTEZ, FERDINAND / DIE EROBERUNG MEXIKOS. 1919. Einmalige Ausgabe von 250 Exemplaren. Mit Originallithographien von Max Slevogt. 35 × 28 cm. Ausgabe A: 125 auf China abgezogene Originallithographien, darunter 13 für das Buch gefertigte, aber nicht aufgenommene. Ohne Text. Nr. 1—20. Jeder Druck vom Künstler signiert, in Ganzpergamentkasten mit Goldschnitt. Vergriffen. Ausgabe B: 112 in den Text mit der Hand eingedruckte Federlithographien auf schönstem Handbütten. 221 S. Jedes Exemplar numeriert. In weiße Roheide mit farbiger Umschlagzeichnung vom Künstler geb. und mit Goldschnitt M. 700.—.
- DENON, VIVANT / EINE EINZIGE NACHT. Übertragung und Einleitung von Franz Blei. 1911. 60 S. 12 Radierungen von Karl Walser. 8°. Vorsatz und Buchschmuck von Karl Walser. Einmalige Auflage in 400 numerierten Exemplaren. In hellblaues Leder mit reichem Silberschmuck geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- DOSTOJEWSKI, FEDOR / DER GATTE. 1918. 3.—5. Tausend. 220 S. 8°. Deutsche Ausgabe von August Scholz. In weißen mehrfarbigen Pappband mit weißem Leinenrücken M. 6.—.
- DOSTOJEWSKI, FEDOR / DER IDIOT. 1919. 6. und 7. Auflage. 560 S. 8°. Deutsch von August Scholz. Mit einer Deckellithographie. In weißes Leinen mit rotbrauner Deckellithographie geb. M. 18.—.
- DOSTOJEWSKI, FEDOR / DIE SEELE RUSSLANDS. Revolutionsgedanken aus den Romanen. Herausgegeben von Karl Scheffler. 1919. Etwa 8 Bogen. 8°. Deutsch von August Scholz. In Vorbereitung. Erscheint um Weihnachten 1919.
- ENDELL, AUGUST / ZWEI KRIEGERFRIEDHÖFE. 1916. 54 S. Mit 6 Abbildungen. br. M. 1.75; in hellgelb getönten Pappband geb. M. 2.25.
- VON ENGELHARDT, RODERICH / SKIZZEN AUS SPANIEN UND PARIS. 1905. V, 195 S. gr. 8°. br. M. 4.50; in rötlich-braunen Pappband mit breitem grünen Leinenrücken geb. M. 5.50.
- ENKING, OTTOMAR / DIE DARNEKOWER. Ein Roman. 1918. 4. Auflage. 431 S. 8°. br. M. 7.50; in weißen Pappband mit braunem Buchschmuck und braunem Leinenrücken geb. und mit Goldschnitt M. 11.—.

- ENKING, OTTOMAR / MATTHIAS TEDEBUS, DER WANDERSMANN. Ein Roman. 1918. 3.—5. Tausend. 366 S. 8°. br. M. 6.—; in graues Leinen geb. mit mehrfarbigem, in bräunlichem Tone gehaltenen Buchschmuck M. 9.—.
- ENKING, OTTOMAR / KANTOR LIEBE. Ein Roman. 1911. 4. Auflage. 357 S. 8°. br. M. 4.50; in graues Leinen geb. mit Buchschmuck in schwarzer Prägung. M. 6.50.
- ENKING, OTTOMAR / EIN HELFER SEINES GOTTES. Ein Roman. 1914. 3. Auflage. 327 S. 8°. br. M. 4.50; in graues Leinen geb. mit hellbraunem Buchschmuck M. 6.50.
- ENKING, OTTOMAR / MOMM LEBENSKNECHT. Ein Roman. 1919. 3.—5. Tausend. 8°. br. M. 6.—; in gelben mehrfarbigen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 9.—.
- EULENBERG, HERBERT / DAS DEUTSCHE ANGESICHT. Eine Auswahl fürs Feld. 1917. 1.—10. Tausend. 189 S. 8°. In weißen, mehrfarbigen Pappband geb. Vergriffen.
- EULENBERG, HERBERT / SCHATTENBILDER. Eine Fibel für Kulturbedürftige in Deutschland. 1918. 46.—53. Auflage. XXVII, 335 S. 8°. br. M. 6.50; in weißen Pappband geb., mit weißem Leinenrücken und mehrfarbigem Buchschmuck M. 8.—; in weißes Leinen geb. mit mehrfarbigem Buchschmuck M. 10.50; in Leder (verschiedene Farben) geb. und mit Goldaufdruck und Goldschnitt versehen. M. 50.—. Fehlt zur Zeit am Lager.
- EULENBERG, HERBERT / NEUE BILDER. 1918. 27.—31. Auflage. XI, 365 S. 8°. br. M. 6.50; in weißen Pappband geb., mit weißem Leinenrücken und mehrfarbigem Buchschmuck M. 8.50; in Leder (verschiedene Farben) geb. und mit Goldaufdruck und Goldschnitt versehen M. 50.—.
- EULENBERG, HERBERT / LETZTE BILDER. 1918. 19.—23. Auflage. XIV, 331 S. 8°. br. M. 6.50; in weißen Pappband geb. mit weißem Leinenrücken und mehrfarbigem Buchschmuck M. 8.50; in Leder (verschiedene Farben) geb. und mit Goldaufdruck und Goldschnitt versehen M. 50.—.
- EULENBERG, HERBERT / MEIN LEBEN FÜR DIE BÜHNE. 1919. 1.—10. Tausend. 403 S. 8°. br. M. 6.—; in blau-rot-weiß-schwarz gemusterten, lithographierten Pappband geb. M. 8.50. in ebensolches Leinen geb. M. 10.50.
- FLAUBERT, GUSTAVE / DER ROMAN EINES JUNGEN MANNES. L'éducation sentimentale. Deutsch von Alfred Gold.

- Einleitung von Hugo von Hofmannsthal. 1919. 3. Auflage. 581 S. 8°. br. M. 10.50; in weißes Leinen mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 13.50.
- VON FREYHOLD, K. F. / HASENBUCH-OSTERBUCH. Verse von Christian Morgenstern. 1908. 16 handkolorierte Bilder. 24 × 31½ cm. In hellen mehrfarbigen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 5.50; 16 handkolorierte Bilder ohne Verse in Ganzpergament M. 10.—.
- GALSWORTHY, JOHN / DAS HERRENHAUS. Deutsch von Lise Landau. 1913. 335 S. 8°. br. M. 4.50; in gelbliches Leinen mit braunrotem Buchschmuck geb. M. 7.—.
- GALSWORTHY, JOHN / JUSTIZ. Drama in 4 Akten. Deutsch von Max Meyerfeld. 1913. 123 S. 8°. br. M. 2.50.
- GALSWORTHY, JOHN / WELTBRÜDER. Ein Roman. Deutsch von Lise Landau. 1911. 380 S. 8°. br. M. 4.50; in gelbliches Leinen mit braunrotem Buchschmuck geb. M. 7.—.
- GALSWORTHY, JOHN / DER REICHE MANN. Ein Roman. Deutsch von Luise Wolff. 1910. 433 S. 8°. br. M. 4.50; in gelbliches Leinen mit braunrotem Buchschmuck geb. M. 7.—.
- GALSWORTHY, JOHN / DER ZIGARETTENKASTEN. Komödie in 3 Akten. Deutsch von Max Meyerfeld. 1909. 96 S. 8°. br. M. 2.50.
- GIBALE, OTTO / WANDLUNGEN. Novellen. 1911. 124 S. 8°. Ging in einen anderen Verlag über.
- GOLD, ALFRED / AUSKLANG. Schauspiel in 3 Akten. 1905. 98 S. 8°. br. M. 2.—.
- VON DER GOLTZ, JOACHIM / DEUTSCHE SONETTE. 1917. 2. und 3. Auflage. 52 S. 8°. Umschlagzeichnung von Max Slevogt. br. M. 2.50; in graues Leinen mit gelblichem Buchschmuck geb. M. 4.—.
- GONTSCHAROW, IWAN / GESAMMELTE WERKE. Band I bis III. Roman. Im Druck.
- GONTSCHAROW, IWAN / EINE ALLTÄGLICHE GESCHICHTE. Band I der gesammelten Werke. Deutsch von Fega Frisch. 1920. 2. Auflage. Etwa 594 S. 8°. Im Druck.
- GONTSCHAROW, IWAN / OBLOMOW. Roman in 4 Teilen. Deutsch von Clara Brauner. 1920. 3. Auflage. Etwa 739 S. 8°. Im Druck.

- GONTSCHAROW, IWAN / DIE SCHLUCHT (OBRYW). Roman in 4 Teilen in 2 Bänden. Deutsch von August Scholz. 1920. 2. Auflage. Band I: Etwa 624 S. Band II: Etwa 736 S. 8°. Im Druck.
- GORKI, MAXIM / DIE KLEINBÜRGER. Szenen im Hause Bessjemenows. Dramatische Skizze in 4 Aufzügen. Deutsch von August Scholz. Einzige deutsche, vom Autor veranlaßte Ausgabe. 1902. 289 S. 8°. Vergriffen.
- GORKI, MAXIM / DAS EHEPAAR ORLOW. — EINSTMALS IM HERBST... — DIE GESCHICHTE MIT DEM SILBERSCHLOSS. — BOLEK. Ausgewählte Erzählungen I. Band. Deutsch von August Scholz. 1903. 5. Tausend. 224 S. 8°. Umschlag von Th. Th. Heine. br. M. 2.—.
- GORKI, MAXIM / DER PILGER. — DIE UNZERTRENNLICHEN. — EIN IRRTUM. — DER STURMVOGEL. Ausgewählte Erzählungen. II. Band. Deutsch von August Scholz. 1905. 4. Tausend. 207 S. 8°. Umschlag von Th. Th. Heine. br. M. 2.—.
- GORKI, MAXIM / DIE HOLZFLÖSSER. — KONOWALEW. — SECHSUNDZWANZIG UND EINE. — DIE AUSFAHRT. Ausgewählte Erzählungen. III. Band. Deutsch von August Scholz. 4. Tausend. 207 S. 8°. Umschlag von Th. Th. Heine. br. M. 2.—.
- GORKI, MAXIM / VERLORENE LEUTE. — JEMELJAN PILJAJ. — DAS LIED VOM FALKEN. Ausgewählte Erzählungen. IV. Band. Deutsch von August Scholz. 1. Teil von „Verlorene Leute“. 8°. Umschlag von Th. Th. Heine. Vergriffen.
- GORKI, MAXIM / KAIN UND ARTEM. — TSCHELKASCH. — DIE ALTE ISERGIL. — DER CHAN UND SEIN SOHN. Ausgewählte Erzählungen. V. Band. Deutsch von August Scholz. 2. Teil von „Verlorene Leute“. 1902. 4. und 5. Tausend. 8°. Umschlag von Th. Th. Heine. br. M. 2.—.
- GORKI, MAXIM / VERLORENE LEUTE. 2 Teile in einem Bande. 1905. 8°. Umschlagzeichnung. von Th. Th. Heine. Vergriffen.
- GORKI, MAXIM / IM WELTSCHMERZ. — DER ROTE WASKA. — AUS LANGERWEILE. — MAKAR TSCHUDRA. Ausgewählte Erzählungen. VI. Band. Deutsch von August Scholz. 1906. 4. und 5. Tausend. 237 S. 8°. br. M. 2.—; In hellgraues Leinen geb. mit Goldprägung M. 3.—.

- GORKI, MAXIM / GROSSVATER ARCHIP UND LENKA. — MALWA. — FRÜHLINGSSTIMMEN. — VON DEM SCHRIFTSTELLER, DER ZU HOCH HINAUS WOLLTE. Ausgewählte Erzählungen. VII. Band. Deutsch von August Scholz. 1902. 3. Tausend. 8°. br. M. 2.—.
- VON GOETHE, J. W. / DIE NOVELLE UND DER MANN VON 50 JAHREN. Mit etwa 50 Holzschnitten nach Federzeichnungen von Max Liebermann. In Vorbereitung.
- VON GOETHE, WOLFGANG / NOVELLEN UND MÄRCHEN. Mit einem Vorwort von Paul Ernst. 1914. XVIII, 559 S. 8°. In rotbraunes Leinen geb., mit einer weißen Titelvignette und weißer Umrandung M. 13.—.
- GRAENER, PAUL / PALMSTRÖM SINGT. Sieben Galgenlieder von Christian Morgenstern. Vertont von Paul Graener. 1917. 18 S. 33 × 27 cm. Mit einer Deckelzeichnung. br. M. 5.—; in weißes Leinen mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 6.50.
- GRAENER, PAUL / TROMMELIED DES LANDSTURMS. Text von G. Falke. 1914. 5 S. 38 × 32 cm. Für Klavier, zweihändig. Umschlagzeichnung von Max Liebermann. br. M. 1.—.
- GREINER, LEO / DER LIEBESKÖNIG. Schauspiel in 4 Aufzügen. 1906. 143 S. 8°. Ging in einen anderen Verlag über.
- GUTHMANN, JOHANNES / BILDER AUS ÄGYPTEN. 1917. 134 S. und 15 teils buntfarbige Faksimilenachbildungen nach Aquarellen und Zeichnungen von Max Slevogt und eine Originalradierung. Lex. 8°. Mit einer Deckelzeichnung von Max Slevogt. br. M. 17.—; in blaues Leinen geb. M. 20.—.
- HARTMANN, ALFRED GEORG / DAS KÜNSTLERWÄLDCHEN. Maler-, Bildhauer- und Architekten-Anekdoten 1918. 2. erweiterte Auflage. 3. und 4. Tausend. 242 S. 8°. Umschlagzeichnung von Max Slevogt. br. M. 5.—; in cremefarbenes Leinen mit brauner Deckelzeichnung geb. M. 6.50.
- HOLLÄNDER, FELIX / DER WEG DES THOMAS TRUCK. Ein Roman. 8°. In 2 Bänden. br. je M. 8.—; geb. je M. 11.—.
- JONSON, BEN / DRAMEN. Der Sturz des Sejanus. — Volpone oder der Fuchs. — Der Bartholomäusmarkt. Herausgegeben von Margarete Mauthner. 1912. 406 S. 8°. Umschlagzeichnung von L. Kainer. br. M. 5.—; in gelblichgrünes Leinen geb. mit mehrfarbiger Zeichnung M. 6.—.

- JONSON, BEN / VOLPONE. 1910. Deutsche Ausgabe von Margarete Mauthner. 163 S. Mit Initialen, einem Titelblatt und Deckelzeichnung von Aubrey Beardsley. Lex. 8°. Einmalige Auflage von 650 nummerierten Exemplaren. Nr. 1—50 auf van Geldern-Bütten in Pergament. In braunes Leinen mit reichstem Goldschmuck geb. M. 15.—; Nr. 1—50 in Pergament mit reichstem Goldschmuck geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- ISRAELS, JOZEF / SPANIEN. Eine Reise-Erzählung. 1906. 2. Auflage. 210 S. Mit Nachbildungen von Handzeichnungen des Verfassers. gr. 8°. br. vergriffen. In weißes Leinen geb. mit Goldschnitt, vergriffen.
- KLEIST, HEINRICH VON / ERZÄHLUNGEN. 1910. 3 Bände im Karton. Jeder Band 220 S. kl. 8°. In hellgehaltenen mehrfarbigen lithographierten Pappband mit braunem goldgeschmückten Lederrücken geb. Vergriffen. In braunes Leder mit reichem Goldschmuck geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- VON KLEIST, HEINRICH / KLEINE SCHRIFTEN. Mit 54 Steindrucken von Max Liebermann. 1917. 76 S. 32 × 24 cm. Ausgabe A: Gedruckt auf kaiserlichem Japan. Von dieser Ausgabe wurden nur 18 Exemplare hergestellt, Nr. 1—18, und vom Künstler signiert. Die Subskribenten erhielten die für das Buch gezeichneten, aber in ihm nicht verwandten Lithographien, 25 Blatt in besonderem Umschlag. Jedes dieser Blätter ist vom Künstler unterschrieben. In Ganzpergamentkasten eingelegt. Vergriffen. Ausgabe B: Gedruckt auf handgeschöpftem Bütten. Von dieser Ausgabe wurden 250 Exemplare hergestellt und jedes Exemplar vom Künstler unterschrieben. Deckelzeichnung vom Künstler. In Ganzpergament geb. mit Goldschnitt M. 500.—. Die Lithographien sind in beide Ausgaben mit der Hand eingedruckt.
- VON KLEIST, HEINRICH / PRINZ FRIEDRICH VON HOMBURG. Ein Schauspiel. 1919. Mit 55 Steindrucken von Karl Walser. 31¹/₂ × 23 cm. Ausgabe A: 20 Exemplare. Jedes Blatt auf Japan mit der Hand gedruckt. Mit 12 für das Buch gezeichneten, aber nicht aufgenommenen Steindrucken außer den 55 des Buches. Ohne Text. Jedes Blatt signiert. In Ganzpergamentkasten mit Goldprägung und Goldschnitt M. 2000.—. Ausgabe B: Einmalige nummerierte und signierte Ausgabe von 300 Exemplaren auf handgeschöpftem Bütten. 166 S. In Ganzpergament mit einer Deckellithographie von Karl Walser geb. und mit Goldschnitt M. 400.—.

- LANGER, FELIX / MAGELON. Die Geschichte eines nervösen Mädchens und andere Novellen. 1911. 176 S. 8°. In rosa Umschlag mit blauem Aufdruck br. M. 2.50; in helles Leinen geb. Vergriffen.
- LEVY, HERMANN / DIE FRAU IM TRAUM. 1913. 140 S. 8°. br. M. 2.—; in schwarzen Pappband mit Pergamentrücken und -ecken geb. mit Goldschmuck und Goldschnitt M. 3.—.
- LEVY, HERMANN / ORCHIDEEN. 1911. 126 S. 8°. Umschlagzeichnung von Karl Tuch. br. M. 2.50; in hellgelblichen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 3.50.
- LEVY, HERMANN / DIE STILLE FRAU. 1911. 33 S. Lex. 8°. br. M. 2.50; in hellgelblichen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 3.50.
- LIEBERMANN, MAX / 54 STEINDRUCKE ZU KLEINEN SCHRIFTEN VON HEINRICH VON KLEIST. Siehe unter Kleist.
- LUDWIG, EMIL / DIE BORGIA. Ein Schauspiel. 1907. 286 S. 8°. br. M. 4.—.
- LUDWIG, EMIL / DIANA. Roman. 1918. 287 S. 8°. br. M. 5.—; in hellgrauen Pappband mit grünem Buchschmuck geb. M. 7.50.
- LUDWIG, EMIL / NAPOLEON. Drama. 1906. 118 S. 8°. br. M. 2.—.
- LUDWIG, EMIL / DER SPIEGEL VON SHALOTT. Eine Dichtung in drei Akten. 1907. 109 S. 8°. br. M. 2.—.
- LUDWIG, EMIL / EIN UNTERGANG. Drama in fünf Akten. 1904. 178 S. br. M. 2.50.
- MANN, FRANZISKA / WEGE HINAUF. Verse von Heinrich Hart. 1908. 2. durchgesehene Auflage. 51 S. Mit einer mehrfarbigen Umschlagzeichnung von Lucian Bernhard. br. M. 1.30.
- MÄRCHENBUCH, DAS / BAND I. DEUTSCHE MÄRCHEN. Erzählt von den Gebrüdern Grimm. Mit Zeichnungen von Max Slevogt. 1918. 62 S. gr. 8°. In hellblauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 6.—; einmalige Auflage in 100 nummerierten Exemplaren auf Bütten, in Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit Goldschnitt M. 90.—.
- MÄRCHENBUCH, DAS / BAND II. DEUTSCHE MÄRCHEN. Erzählt von den Gebrüdern Grimm. Mit Zeichnungen von Leopold von Kalckreuth. 1918. 94 S. 8°. In hellblauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 5.—; einmalige Auf-

lage in 100 numerierten Exemplaren auf Bütten, in Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit Goldschnitt M. 80.—.

MÄRCHENBUCH, DAS / BAND III. GENOVEFA UND DER ARME HEINRICH. Aus den deutschen Volksbüchern. Mit Zeichnungen von Walter Klemm. 1918. 82 S. 8°. In hellblauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 5.—; einmalige Auflage in 100 numerierten Exemplaren auf Bütten, in Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit Goldschnitt M. 80.—.

MÄRCHENBUCH, DAS / BAND IV. ALADDIN ODER DIE WUNDERLAMPE. Aus Tausend und eine Nacht. Mit Zeichnungen von Carl Strathmann. 1918. 77 S. 8°. In hellblauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 5.—; einmalige Auflage in 100 numerierten Exemplaren auf Bütten, in Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit Goldschnitt M. 80.—.

MÄRCHENBUCH, DAS / BAND V. ZWERG NASE. Von Wilhelm Hauff. Mit Zeichnungen von Karl Walser. 1918. 52 S. 8°. In hellblauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 6.50; einmalige Auflage in 100 numerierten Exemplaren auf Bütten, in Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit Goldschnitt M. 80.—.

MÄRCHENBUCH, DAS / BAND VI. RÜBEZAHL. Erzählt von J. K. A. Musäus. Mit 50 Zeichnungen von Max Slevogt. 1919. 4.—6. Tausend. 101 S. gr. 8°. In hellblauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 6.50; einmalige Auflage in 100 numerierten Exemplaren auf Bütten, in Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit Goldschnitt M. 90.—.

MÄRCHENBUCH, DAS / BAND VII. DAS KALTE HERZ. Von Wilhelm Hauff. Mit Zeichnungen von Karl Walser. 1919. 79 S. 8°. In hellblauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 7.50; einmalige Auflage in 100 numerierten Exemplaren auf Bütten, in Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit Goldschnitt M. 80.—.

MÄRCHENBUCH, DAS / BAND VIII. KALIF STORCH. DER KLEINE MUCK. Von Wilhelm Hauff. Mit Zeichnungen von Karl Walser. 1919. 8°. Erscheint zu Weihnachten 1919. Geb. M. 8.—. Die Reihe wird fortgesetzt.

- MEYERFELD, MAX / ROBERT ANSTEY. Ein Akt. 1912. 83 S. kl. 8°. br. M. 1.50; in blaues Leinen geb. mit Goldschnitt M. 2.50.
- MORGENSTERN, CHRISTIAN / GALGENLIEDER NEBST DEM „GINGGANZ“. 50.—55. Auflage. 72 S. 8°. br. M. 4.—; in verschiedenfarbiges Japan geb. M. 6.—.
- MORGENSTERN, CHRISTIAN / DER GINGGANZ. Aus dem Nachlaß herausgegeben von Margareta Morgenstern. 1.—8. Tausend. 74. S. 8°. In weißem Umschlag mit einer mehrfarbigen Lithographie br. M. 4.—; in weißen Pappband mit einer mehrfarbigen Deckelzeichnung geb. M. 6.—.
- MORGENSTERN, CHRISTIAN / MELANCHOLIE. Gedichte. 5.—7. Tausend. 90 S. Mit einem Porträt des Dichters. 8°. br. M. 5.—; in Leinen verschiedener Farben mit hellbraunem Buchschmuck geb. M. 9.—; in hellblaue Seide mit hellbraunem Buchschmuck geb. Vergriffen.
- MORGENSTERN, CHRISTIAN / PALMA KUNKEL. 19.—23. Auflage. 82 S. 8°. Auf handgeschöpftem Bütten gedruckt. br. M. 4.—; in blauen Pappband mit einer Deckelzeichnung geb. M. 6.—.
- MORGENSTERN, CHRISTIAN / PALMSTRÖM. 25.—31. Auflage. 80 S. 8°. br. M. 4.—; in rosa Pappband mit einer Deckelzeichnung geb. M. 6.—.
- MORGENSTERN, CHRISTIAN / DAS THEATER. Siehe unter Theater.
- MÜLLER-EBERHART, WALDEMAR / DIE TURBINE. Ein Stück Leben. 1909. 68 S. 8°. br. M. 2.—.
- MUSÄUS, J. K. A. / VOLKSMÄRCHEN DER DEUTSCHEN. 1909. 5 Bände. Ausstattung der Gothaischen Originalausgabe von 1785—1788; Bd. I: 238 S. Bd. II: 264 S. Bd. III: 274 S. Bd. IV: 263 S. Bd. V: 271 S. kl. 8°. In mehrfarbigen, lithographierten Pappband mit braunem goldgeschmückten Lederücken geb. Vergriffen. In braunes, reich mit Gold verziertes Leder geb. und mit Goldschmuck. Vergriffen.
- NINON DE LENCLOS / BRIEFE. 1918. 6. Auflage. Mit 10 Radierungen von Karl Walser. 365 S. 8°. In dunkelroten Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 9.50; in gelbliches Pergament und gelbes mit Lithographien versehenes Leder geb. mit farbigem Schnitt und farbigem Vorsatzpapier. Vergriffen.
- PAWLOWA, ANNA. Mit Vorwort von Oskar Bie und einem Beitrag von Paul Barchan. 1913. 43 S. Mit Photographien und verschiedenen Zeichnungen sowie einer Deckelzeichnung von Max Slevogt. 8°. In Goldpappband geb. M. 2.50.

- RITTNER, RUDOLF / WIEDERFINDEN. Ein Schauspiel in 3 Akten. 1901. 146 S. 8°. br. M. 2.—.
- SLEVOGT, MAX / ALI BABA UND DIE VIERZIG RÄUBER. Improvisationen. Ein Märchen aus Tausend und eine Nacht. 1903. 44 S. Text, ein dreifarbiges Lichtdruck und 50 teils mehrfarbige Abbildungen. Lex. 8°. Umschlagzeichnung von Max Slevogt. In weißen Pappband mit einem mehrfarbigen Lichtdruck und weißen Leinenrücken geb. Zur Zeit vergriffen.
- SLEVOGT, MAX / BENVENUTO CELLINI. Deutsch von Goethe. 1913. Mit Lithographien von Max Slevogt. Ausgabe A: 305 mit der Hand auf China abgezogene Lithographien, das Titelblatt vom Künstler signiert. Text gesondert. Einmalige Ausgabe von 50 Exemplaren in goldgepreßter Ledermappe. Vergriffen. Ausgabe B: 423 S. gr. 8°. Der vollständige Text mit Drugulinfraktur gedruckt auf bestem Hadernpapier mit 303 in den Text gedruckten Lithographien. In grün marmorierten Pappband mit Pergamentrücken und -ecken geb. und mit Goldschnitt. M. 150.—.
- SLEVOGT, MAX / EIN LIEDERBUCH. 1919. Mit Steinzeichnungen. Einmalige Ausgabe von 100 Exemplaren auf China gedruckt mit 34 mit der Hand gedruckten Originalsteindrucken. Text und Noten von 31 Volksliedern jeweils auf der linken Seite des Buches 24 × 31 cm. Ausgabe A: Nr. 1—15. Jeder Steindruck ist vom Künstler unterschrieben. In gelblichgrünes Japan mit weißem Glacéderrücken und -ecken geb. M. 2000.—. Ausgabe B: Nr. 16—100. Jedes Exemplar ist vom Künstler unterschrieben. In gelblichgrünes Japan mit weißem Glacéderrücken und -ecken geb. M. 700.—.
- SLEVOGT, MAX / VOLKSLIEDER, TIERFABELN UND SAGEN. Mit Federzeichnungen, in Holz geschnitten von O. Bangemann. Im Druck.
- SPEYER, WILLI / OEDIPUS. Roman. 1907. 230 S. 8°. Ging in einen anderen Verlag über.
- SCHEFFLER, KARL / DIE MELODIE. Versuch einer Synthese nebst einer Kritik der Zeit. 1919. 87 S. 8°. br. M. 3.—; in weißen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck und weißem Leinenrücken geb. M. 4.50.
- SCHIRMER, PAUL / GESCHICHTEN VON DER STRASSE. Schattenrisse von Hans Vogel. Hamburg 1919. 162 S. 8°. In grauen Pappband geb. M. 7.50.

- SCHIRMER, PAUL / MENSCHLICHKEIT. Bühnendichtung in 3 Aufzügen. 1919. 92 S. 8°. In grauen Kalikoband geb. mit blauem Aufdruck. M. 5.—.
- SCHIRMER, PAUL / RETTUNGEN. Zwei Theaterstücke. 1917. 166 S. 8°. br. M. 3.50; in hellblauen Pappband geb. M. 4.50.
- SCHIRMER, PAUL / DIE SCHWARZE BRILLE. Drei unwahrscheinliche Komödien. 1918. 135 S. 8°. br. M. 3.50; in hellblauen Pappband geb. M. 4.50.
- SCHIRMER, PAUL / ULENSPIEGEL. Drei Grottesken für die Bühne. 1918. 145 S. 8°. br. M. 3.50; in hellblauen Pappband geb. M. 4.50.
- THEATER, DAS, I. Illustrierte Halbmonatsschrift, redigiert von Christian Morgenstern. 1904. Jahrgang I. 200 S. 8°. In weißen Pappband mit grünem Buchschmuck und hellblauem Leinenrücken M. 3.50.
- THEATER, DAS, II. Illustrierte Halbmonatsschrift redigiert von Christian Morgenstern. 1905. Jahrgang II. 130 S. gr. 8°. In weißen Pappband mit grünem Buchschmuck und hellblauem Leinenrücken. Vergriffen.
Die Zeitschrift wird nicht fortgesetzt.
- THOMAS, EMIL / ÄLTESTES ALLERÄLTESTES. 1904. 3. Auflage. 194 S. 8°. br. M. 2.50.
- TOLSTOI, GRAF LEO / DREI LEGENDEN. Einzige autorisierte Übersetzung aus dem Manuskript von August Scholz. 1904. 43 S. Mit einem Bildnis des Verfassers. br. M. 0.80.
- TOLSTOI, GRAF LEO / FRÜCHTE DER BILDUNG. Schauspiel in 4 Aufzügen. Deutsch von August Scholz. 153 S. 8°. Ging in einen anderen Verlag über.
- VERVILLE / DER WEG ZUM ERFOLG. Deutsch von Mario Spiro. 1914. 497 S. 8°. Auf handgeschöpftem Bütten gedruckt. In gelbes Leinen mit mehrfarbigem Aufdruck geb. und mit Goldschnitt M. 30.—; in Ganzpergament in 150 Exemplaren mit mehrfarbigem Aufdruck geb. und mit Goldschnitt M. 120.—.
- VOM STUDIUM UND VOM STUDENTEN. Ein Almanach. Herausgegeben vom Akademischen Verband für Literatur und Musik zu Wien. 1910. IX, 309 S. kl. 8°. br. M. 2.50; in grünen Pappband geb. M. 3.—.
- WALSER, KARL / PRINZ FRIEDRICH VON HOMBURG. Siehe unter von Kleist.

- WALSER, KARL / DAS THEATER. Bühnenbilder und Kostüme. Mit Text von Oskar Bie. 1911. 35 S. Text, 29 handkolorierte Originallithographien, 8 Lichtdrucke nach Originalen. In blaues Japan mit blauem Seidenrücken geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen. Auf Japan gedruckt und in blaues Japan mit blauem Seidenrücken geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- WALSER, ROBERT / GEDICHTE. 38 S. gr. 8°. Ausgabe A: 300 nummerierte und vom Künstler signierte Exemplare auf echtem Bütten mit 16 Originalradierungen von Karl Walser. In blaues Papier geb. mit mehrfarbigem Buchschmuck und mit Goldschnitt M. 45.—; Ausgabe B: 1918. Mit Nachbildungen nach den 16 Originalradierungen von Karl Walser. In blaues Papier geb. mit mehrfarbigem Buchschmuck und mit Goldschnitt M. 7.—.
- WALSER, ROBERT / DER GEHÜLFE. Roman. 3. Auflage. 392 S. 8°. br. M. 5.—; in gelblichweißen Pappband mit einer mehrfarbigen Lithographie geb. M. 6.50; in Ganzpergament geb. und mit Goldschnitt M. 9.50.
- WALSER, ROBERT / GESCHWISTER TANNER. Roman. 2. Auflage. 319 S. 8°. br. M. 4.50; in gelblichweißen Pappband geb. mit einer mehrfarbigen Lithographie M. 6.—; in hellbraunes Leder geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- WALSER, ROBERT / JAKOB VON GUNTEN. Ein Tagebuch. 1909. 2. Auflage. 208 S. 8°. br. M. 3.50; in hellgelben Pappband geb. und mit mehrfarbigem Aufdruck M. 4.50.
- WEIB, DAS, VOM MANN ERSCHAFFEN. Bekenntnisse einer Frau. Aus dem Norwegischen übersetzt von Tyra Bentsen. 1904. 136 S. 8°. br. M. 2.50; in weißen Pappband mit schwarzem Buchschmuck von Manet geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- WOERNER, U. C. / GEDICHTE. 1906. 102 S. 8°. br. M. 2.—; in hellblaues Leinen geb. und mit Goldschnitt M. 3.—.
- WOERNER, U. C. / VORFRÜHLING. Drama in fünf Akten. 1909. 2. Ausgabe. 114 S. 8°. Vergriffen.

2. Graphische Gesellschaft

Eintritt für Inländer jährlich 40 M., für Ausländer 40 shillings beziehungsweise 50 francs. Die Mitglieder erhalten die mindestens jährlich erfolgenden Veröffentlichungen der Gesellschaft unentgeltlich und auf den Preis der früheren Veröffentlichungen 10 % Nachlaß. Diese Veröffentlichungen werden vom Verlag dem Sortiment nicht rabattiert. Jeder Band ist in grauen Pappband mit hellgrauem Leinenrücken gebunden. Die Formate bewegen sich zwischen 8° und 53×70 cm. Durchschnittsformat 40×28 cm.

Veröffentlichungen

- I. TRIONFO DELLA FEDE. Holzschnittfolge nach Tizians Zeichnung. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1906. M. 30.—
- II. BIBLIA PAUPERUM. Unikum der Heidelberger Universitäts-Bibliothek. In 34 Lichtdrucktafeln und 4 Tafeln in Farbenlichtdruck. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1906. M. 35.—
- III. ALBRECHT ALTDORFERS LANDSCHAFTSRADIERUNGEN. 9 Heliogravüren. Herausgegeben von Max J. Friedländer. 1906. M. 30.—
- IV. DECALOGUS. SEPTIMANIA POENALIS. SYMBOLUM APOSTOLICUM. 3 Blockbücher der Heidelberger Universitäts-Bibliothek. In 23 Lichtdrucktafeln und 2 Tafeln in Farbenlichtdruck. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1907. M. 30.—
- V. GIULIO CAMPAGNOLA, KUPFERSTICHE UND ZEICHNUNGEN. 22 Tafeln in Heliogravüre und 5 Tafeln in Lichtdruck. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1907. M. 50.—
- VI. EXERCITIUM SUPER PATER NOSTER. Nach der ältesten Ausgabe der Bibliothèque Nationale zu Paris in 8 Lichtdrucktafeln. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1908. M. 30.—
- VII. HOLZSCHNITTE DER ERSTEN HÄLFTE DES XV. JAHRHUNDERTS IM KUPFERSTICKKABINETT ZU BERLIN. 22 Tafeln in Lichtdruck, davon 4 in Farben. Herausgegeben von Max Lehrs. 1908. Vergriffen.
- VIII. INKUNABELN DER DEUTSCHEN UND NIEDERLÄNDISCHEN RADIERUNG. 26 Tafeln in Heliogravüre. Herausgegeben von Gustav Pauli. 1908. M. 50.—
- IX. EINE FOLGE VENEZIANISCHER HOLZSCHNITTE AUS DEM XV. JAHRHUNDERT IM BESITZE DER STADT NÜRNBERG. 16 Tafeln in Lichtdruck. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1909. M. 30.—
- X. FLORENTINISCHE ZIERSTÜCKE IN KUPFERSTICH AUS DEM XV. JAHRHUNDERT. 25 Tafeln in Heliogravüre. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1909. M. 50.—
- XI. HOLZSCHNITTE ZU ZWEI NÜRNBERGER ANDACHTSBÜCHERN AUS DEM ANFANGE DES XVI. JAHRHUNDERTS. 106 Abbildungen in Zinkhochätzung. Herausgegeben von Campbell Dodgson. 1909. M. 30.—
- XII. DES DODES DANTZ. LÜBECK 1489. Herausgegeben von Max J. Friedländer. 1910. Vergriffen.

- XIII. DIE RADIERUNGEN DES HERKULES SEGHERS. Erster Teil. Tafel I—XXIV. Herausgegeben von Jaro Springer. 1911. Vergriffen.
- XIV. DIE RADIERUNGEN DES HERKULES SEGHERS. Zweiter Teil. Tafel XXV—XXXIV. Herausgegeben von Jaro Springer. 1911. Vergriffen.
- XV. DIE SERVATIUS-LEGENDE. Ein niederländisches Blockbuch. Herausgegeben von Henri Hymans. 1911. M. 35.—
- XVI. DIE RADIERUNGEN DES HERKULES SEGHERS. Dritter Teil. Tafel XXXV—LXVI. Herausgegeben von Jaro Springer. Nebst Gesamtverzeichnis. 1912. Vergriffen.
- XVII. VEIT STOSS. Nachbildungen seiner Kupferstiche. 13 Tafeln in Kupfertiefätzung. Herausgegeben von Engelbert Baumeister. 1913. M. 40.—
- XVIII. HANS LEINBERGER. Nachbildungen seiner Kupferstiche und Holzschnitte. 10 Tafeln in Kupfertiefätzung und 6 in Lichtdruck. Herausgegeben von Max Losnitzer. 1913. M. 40.—
- XIX. ADAM VON FULDA. EIN SER ANDECHTIG CHRISTENLICH BUCHLEIN. Mit 8 Holzschnitten von Lucas Cranach. Lichtdrucknachbildung. Herausgegeben von Eduard Flechsig. 1914. M. 30.—
- XX. HOLZSCHNITTE DER GUILDHALL-BIBLIOTHEK ZU LONDON. 12 Tafeln in Lichtdruck, davon 4 in Farben. 1914. Erscheinungstermin noch unbestimmt.
- XXI. HOLZSCHNITTE IM KUPFERSTICHKABINETT ZU BERLIN. 2. Reihe. 103 Tafeln in Lichtdruck. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1915. M. 70.—
- XXII. DER MEISTER VON 1515. Nachbildung seiner Kupferstiche. 36 Tafeln in Kupfertiefätzung und ein Lichtdruck. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1916. M. 70.—
- XXIII. SYMBOLUM APOSTOLICUM. Blockbuch. Unikum der Staatsbibliothek zu München mit zwölf Holzschnitten gleichen Stils in 21 Lichtdrucktafeln. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1917. M. 70.—

Außerordentliche Veröffentlichungen

- I. ULRICH BONER / DER EDELSTEIN. Lichtdrucknachbildung der undatierten Ausgabe im Besitze der National-Bibliothek zu Berlin. Nebst 6 Tafeln nach der Ausgabe der Herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel. 1908. Vergriffen.

- II. DIE TAROCCHI. ZWEI ITALIENISCHE KUPFERSTICHFOLGEN AUS DEM XV. JAHRHUNDERT. 50 Tafeln in Heliogravüre. M. 120.—.
- III. HOLZSCHNITTE IM KUPFERSTICHKABINETT DES GERMANISCHEN NATIONAL-MUSEUMS ZU NÜRNBERG. 32 Holzschnitte auf 29 Tafeln, 11 davon in Farben. Herausgegeben von Walter Stenzel. M. 100.—.
- IV. HOLZSCHNITTE DES ASHMOLEAN MUSEUMS IN OXFORD. Herausgegeben von Campbell Dodgson. Noch nicht erschienen.
- V. MARTIN SCHONGAUERS KUPFERSTICHE. Herausgegeben von Max Lehrs. Nachbildungen sämtlicher Kupferstiche des Meisters in Originalgröße in unretuschierte Kupfertiefätzung. M. 150.—.

3. Kultur und Kunst

- ALMANACH, KUNST UND KÜNSTLER. 1909. 216 S. 16 Abbildungen. 8°. Farbige Umschlagzeichnung von Max Slevogt. In weißes Japan mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 3.50.
- ALMANACH, KUNST UND KÜNSTLER. 1920. Mit zahlreichen Abbildungen. 8°. Farbige Umschlagzeichnung von Max Slevogt.
- BARTNING, OTTO / VOM NEUEN KIRCHBAU. 1919. 130 S. Mit 9 Bildern und 30 Skizzen. 8°. Einbandzeichnung vom Verfasser.. In hellrötlichen Pappband mit blauem Buchschmuck geb. M. 5.—.
- BEHRENDT, WALTER CURT / DIE EINHEITLICHE BLOCKFRONT ALS RAUMELEMENT IM STADTBAU. Ein Beitrag zur Stadtbaukunst der Gegenwart. 1911. 108 S. Mit 18 Abbildungen. 8°. br. M. 3.—; in blauen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 4.—.
- BEHRENDT, WALTER CURT / ALFRED MESSEL. Mit einer einleitenden Betrachtung von Karl Scheffler. 1911. 138 S. Mit 90 Abbildungen, einem Porträt Messels und einem Brief-faksimile. Lex. 8°. Deckelzeichnung von August Gaul. In schwarzes Japanleder mit Goldprägung geb. und Goldschnitt M. 10.—.
- BLECHEN, KARL / SEIN LEBEN UND SEINE WERKE. Von G. J. Kern. 1911. 191 S. Mit 110 Abbildungen. gr. 8°. br. M. 12.—; in hellgrünlichen Pappband mit Lederrücken verschie-

- dener Farben geb. und mit Goldschnitt. Geb. M. 20.—. In rotes Schweinsleder geb. und mit Goldschnitt auf drei Seiten. Vergriffen.
- BODE, WILHELM / FLORENTINER BILDHAUER DER RENAISSANCE. 1911. 2. und 3. erweiterte Auflage. Mit 176 Abbildungen, darunter 25 Tafeln. gr. 8°. In hellgrün marmoriertes Tonpapier mit Pergamentrücken und -ecken geb. Zur Zeit vergriffen.
- BODE, WILHELM / DIE ITALIENISCHEN BRONZESTATUETTEN DER RENAISSANCE. In 3 Bänden. 1907—1912. Mit 240 Tafeln in Lichtdruck und vielen Abbildungen im Text. Band I: 44 S. Text, 90 Tafeln. Band II: 46 S. Text, 90 Tafeln. Band III: 30 S. Text, 60 Tafeln. 48 × 40 cm. Jeder Band in einer hellgrünen Leinenmappe mit Goldprägung M. 190.—; jeder Band in hellgrünes Leinen mit Goldprägung geb. und mit Goldschnitt M. 235.—.
- BODE, WILHELM / DIE ITALIENISCHEN BRONZESTATUETTEN DER RENAISSANCE. Kleine Ausgabe. Mit zahlreichen Tafeln und Abbildungen im Text. gr. 8°. In Vorbereitung. Geb. etwa M. 30.—.
- BODE, WILHELM / KUNST UND KUNSTGEWERBE AM ENDE DES NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERTS. 1907. IV, 168 S. Neue Ausgabe. 8°. In grauen Pappband geb. M. 5.—.
- VON BOEHN, MAX / BIEDERMEIER IN DEUTSCHLAND VON 1815—1817. 1911. XII, 615 S. 20 handkolorierte Lichtdrucktafeln und 220 Illustrationen nach Originalen der Zeit. Lex. 8°. 3. Auflage in Vorbereitung.
- VON BOEHN, MAX / DAS BÜHNENKOSTÜM IN ALTERTUM, MITTELALTER UND NEUZEIT. Mit zahlreichen Abbildungen. Im Druck.
- CASSIRER, ELSE / KÜNSTLERBRIEFE AUS DEM NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERT. Herausgegeben von Else Cassirer. 1919. 2. Auflage. 669 S. 176 Abbildungen. gr. 8°. In blaues Leinen mit mehrfarbigem Aufdruck geb. M. 32.—; in cremefarbige Rohseide mit mehrfarbigem Aufdruck geb. M. 50.—.
- VON CHLEDOWSKI, CASIMIR / NEAPOLITANISCHE KULTURBILDER. XIV—XVIII. Jahrhundert. 1920. 2. Auflage. 589 S. Mit 43 Tafeln. Lex. 8°. Zur Zeit im Neudruck.
- VON CHLEDOWSKI, CASIMIR / SIENA. Zwei Bände in einem Band. 1918. 3. Auflage. Band I: XXII, 269 S. und 25 Tafeln.

- Band II: 292 S. und 40 Tafeln. Lex. 8°. br. M. 24.—; in hellrotes Leinen mit reichem Goldschmuck geb. M. 30.—.
- COHN, WILLIAM / INDISCHE PLASTIK. Mit zahlreichen Abbildungen. In Vorbereitung. Geb. etwa M. 22.—.
- CORINTH, LOVIS / LEGENDEN AUS DEM KÜNSTLERLEBEN. 1918. 2. und 3. Auflage. 156 S. 8°. Initialen, Vignetten und Umschlagzeichnung vom Künstler. br. M. 4.75; in weißes Leinen mit braunem Aufdruck geb. M. 7.50.
- CORWEGH, ROBERT / DONATELLOS SÄNGERKANZEL IM DOM ZU FLORENZ. 1909. 58 S. 8°. br. M. 3.50.
- CORWEGH, ROBERT / DAS PRINZIP DER GRUPPE, EIN MALERISCHES MOMENT IN DEN ROMANISCHEN BAUTEN DER SACHSENLANDE. 1904. 35 S. 2 Tafeln. 8°. br. M. 1.50.
- DEGAS. Von Max Liebermann. 1916. 6. und 7. Auflage. 28 S. Mit 13 Abbildungen. 8°. Mit einer Deckelzeichnung von Degas. In hellgrauen Pappband geb. mit rotem Aufdruck M. 4.—.
- DELACROIX, EUGÈNE / MEIN TAGEBUCH. 1918. 4.—6. Auflage. VII, 193 S. Mit einem Porträt des Künstlers. 8°. Deutsche Bearbeitung von Erich Hancke. In braunen Pappband mit hellbraunem Leinenrücken geb. M. 6.50.
- DURET, THÉODORE / DIE IMPRESSIONISTEN PISSARO, CLAUDE MONET, SISLEY, RENOIR, BERTHE MORISOT, CÉZANNE, GUILLAUMIN. 1918. 3. Auflage. 139 S. gr. 8°. In grünlichen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 13.—.
- ELIAS, JULIUS / MAX LIEBERMANN. Eine Bibliographie. 1917. 54 S. 8°. Mit einer Deckelzeichnung von Max Liebermann. M. 4.—.
- ENDELL, AUGUST / ZWEI KRIEGERFRIEDHÖFE. 1916. 54 S. Mit 6 Abbildungen. br. M. 1.75; in hellgelb getönten Pappband geb. M. 2.25.
- ERDMANNSDORFF. Der Baumeister des Herzogs Leopold Friedrich Franz von Anhalt-Dessau. Von E. P. Riesenfeld. 1913. 153 S. und zahlreiche Abbildungen. Lex. 8°. br. M. 7.—; in graues Leinen mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. und mit Goldschnitt M. 9.—.
- FECHHEIMER, HEDWIG / ÄGYPTISCHE KLEINPLASTIK. 1920. Mit zahlreichen Abbildungen. Lex. 8°. In Vorbereitung. Erscheinungstermin unbestimmt. Geb. etwa M. 22.—.

- FECHHEIMER, HEDWIG / DIE PLASTIK DER ÄGYPTER. 1920. 4. vermehrte und verbesserte Auflage. Mit zahlreichen ganzseitigen Abbildungen. br. M. 17,—; in hellgrauen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 22.—.
- FRIEDLÄNDER, MAX J. / DER KUNSTKENNER. 1919. 40 S. 8°. Mit einer Umschlagzeichnung von Max Liebermann. In grünlichen Pappband geb. M. 4.—.
- FROMENTIN, EUGÈNE / DIE ALTEN MEISTER. BELGIEN-HOLLAND. Ins Deutsche übertragen von E. von Bodenhausen. Neuauflage in Vorbereitung.
- GAUGUIN, / NOA NOA. Deutsch von Luise Wolff. 1918. 6. bis 9. Auflage. 109 S. Mit 8 Abbildungen. 8°. In weißes Japan mit braunem Buchschmuck geb. M. 5.—.
- GLASER, CURT / DIE GRAPHIK DES 19. JAHRHUNDERTS. In Vorbereitung.
- VAN GOGH, VINCENT / BRIEFE. Deutsch von Margarete Mauthner. Mit 12 Zeichnungen von van Gogh. 1918. 10. bis 14. Tausend. 160 S. 8°. In weißes Japan geb. M. 6.—.
- GOLDSCHMIDT, ADOLPH / DIE ELFENBEINSKULPTUREN AUS DER ZEIT DER KAROLINGISCHEN UND SÄCHSICHEN KAISER. VIII. bis XI. Jahrhundert. Bearbeitet von Adolph Goldschmidt unter Mitwirkung von P. G. Hübner und O. Homburger. Elfenbeinskulpturen. Band I. 1914. 106 S. Text, 87 Lichtdrucktafeln und 36 Textillustrationen. 48 × 40 cm. Denkmäler der Deutschen Kunst, herausgegeben vom Verein für Kunstwissenschaft. Band II: 1918. 76 S. Text, 70 Lichtdrucktafeln und 42 Textillustrationen. 48 × 40 cm. Denkmäler der Deutschen Kunst. Herausgegeben vom Deutschen Verein für Kunstwissenschaft. II. Sektion. Plastik. 4. Abteilung. Band III: In Vorbereitung. Erscheinungstermin unbestimmt. Band I in grauer, Band II in hellblauer Leinenmappe je M. 170.—; jeder Band in grünlich marmorierten Halblederband mit braunem Rücken und Ecken geb. und mit Goldschnitt M. 235.—.
- GRONAU, GEORG / AUS RAPHAELS FLORENTINER TAGEN. 1902. 53 S. Text und 18 Lichtdrucktafeln. Lex. 8°. In grauen Pappband mit hellgrauem Leinenrücken geb. Vergriffen.
- GRUNEWALD, MARIA / DAS KOLORIT IN DER VENEZIANISCHEN MALEREI. Die Karnation. 1912. 237 S. 8°. br. M. 5.—; in blauen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 6.—.

- HAMANN, RICHARD / REMBRANDTS RADIERUNGEN. 1920. 3. Auflage. Mit etwa 139 Abbildungen und 2 Lichtdrucktafeln. Lex. 8°. In Vorbereitung.
- HARTMANN, ALFRED GEORG / DAS KÜNSTLERWÄLDCHEN. Maler-, Bildhauer- und Architekten-Anekdoten. 1918. 2. erweiterte Auflage. 3. und 4. Tausend. 242 S. 8°. Umschlagzeichnung von Max Slevogt. br. M. 5.—; in cremefarbenes Leinen mit brauner Deckelzeichnung geb. M. 6.50.
- HARTWIG, PAUL / HANS VON MARÉES FRESKEN IN NEAPEL. Siehe unter von Marées.
- HEILBUT, EMIL / DIE IMPRESSIONISTEN. 1903. 68 S. Text und 30 ganzseitige Kunstbeilagen. 8°. In Japanumschlag br. M. 3.—.
- HEINERSDORFF, GOTTFRIED / DIE GLASMALEREI, IHRE TECHNIK UND IHRE GESCHICHTE. Mit einer Einleitung und einem Anhang über moderne Glasmalerei von Karl Scheffler. 1914. 56 S. Text und 159 Abbildungen auf 155 S. gr. 8°. Umschlag von Becker-Tempelburg. In weißen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. mit brauner Deckelzeichnung M. 13.—; in hellbraunes Leder mit Goldpressung geb. Vergriffen.
- DE JONGH, JOHANNA / DIE HOLLÄNDISCHE LANDSCHAFTSMALEREI. Ihre Entstehung und Entwicklung. Aus dem Holländischen übersetzt von H. F. W. Jelter. 1905. 110 S. Text und 43 Abbildungen. br. M. 4.50; in rosa Bütteln geb. Vergriffen.
- ISRAELS, JOZEF. Von Max Liebermann. 1917. 5. und 6. Auflage. 32 S. Mit 15 zum Teil ganzseitigen Abbildungen. 8°. In grauen Pappband mit braunem und schwarzem Aufdruck geb. M. 3.50.
- ITALIENISCHE FORSCHUNGEN. Herausgegeben vom Kunsthistorischen Institut in Florenz. Ging in einen anderen Verlag über.
- VON JURIE / SPITZEN UND IHRE CHARAKTERISTIK. 1907. VIII, 79 S. XXI Tafeln. gr. 8°. br. M. 3.50; in weißen Pappband, mit einem Spitzenmuster verziert, geb. vergriffen.
- KAPPSTEIN, CARL / DER KÜNSTLERISCHE STEINDRUCK. Handwerkliche Erfahrungen bei künstlerischen Flachdruckverfahren. Mit Druckbeispielen. 1910. 67 S. 26 Tafeln. 8°. br. M. 3.—; in blauen Pappband mit dunkler gehaltenem blauen Leinenrücken geb. M. 5.—.

- KESSLER, HARRY GRAF / DER DEUTSCHE KÜNSTLERBUND. 30 S. 8°. br. M. 0.50.
- KRISTELLER, PAUL / DIE APOKALYPSE. Älteste Blockbuchausgabe in Lichtdrucknachbildung. 1916. 55 S. Text, 50 Tafeln nebst 4 Tafeln aus zwei späteren Ausgaben und 5 Abbildungen im Text. 39 × 29 cm. In grauen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 100.—.
- KRISTELLER, PAUL / KUPFERSTICH UND HOLZSCHNITT IN VIER JAHRHUNDERTEN. 1920. 3. Auflage. Etwa X, 600 S. und 160 Abbildungen. In Vorbereitung.
- KRISTELLER, PAUL / DIE LOMBARDISCHE GRAPHIK DER RENAISSANCE. Nebst einem Verzeichnis von Büchern mit Holzschnitten. 1913. VIII, 121 S. Text und 1 Heliogravüre, 11 Lichtdrucke und 30 Textabbildungen. Lex. 8°. Auf handgeschöpftem Bütten gedruckt. br. M. 33.—; in weißen Pappband mit braunem Leinenrücken geb. M. 40.—.
- KUBIN, ALFRED / DIE BLÄTTER MIT DEM TOD. 1918. 24 Blätter und eine Titelzeichnung. 35 × 27 cm. In hellgelblichen Pappband geb. M. 7.—; in cremefarbige Ganzseide geb. und auf handgeschöpftem Bütten gedruckt M. 35.—.
- KÜNSTLERBRIEFE AUS DEM NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERT. Siehe unter Cassirer, Else.
- KUNST UND KÜNSTLER. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion Karl Scheffler. 31 × 24¹/₂ cm. Beginn des Jahrganges: Oktober. Bisher erschienen XVII Jahrgänge. Umschlagzeichnung von Max Slevogt. Abonnementspreis vierteljährlich M. 10.—. Einzelheft M. 4.—. Der gebundene Jahrgang kostet in Halbpergament mit Goldprägung und Goldschnitt M. 58.—; vorrätig sind noch Band II, IV—VI, IX, XII—XVI. Band XVII in Vorbereitung. Der gebundene Jahrgang kostet in Ganzpergament mit Goldprägung und Goldschnitt M. 70.—; vorrätig sind noch Band III—X, XII—XV. Decke in Halbpergament mit Goldprägung M. 13.50.
- LARSSON, CARL / ANDERER LEUTE KINDER. 32 Malereien mit Text. 42 × 30 cm. Umschlagzeichnung von Larsson. In hellsepiafarbenes Leinen geb. mit mehrfarbigem Aufdruck. Vergriffen.
- LARSSON, CARL / BEI UNS AUF DEM LANDE. Übersetzt von Ida Jakob Anders. 24 farbige ganzseitige Abbildungen.

- 30 × 42 cm. Umschlagzeichnung von Larsson. In grünes Leinen mit Goldprägung geb. Vergriffen.
- LARSSON, CARL / LASST LICHT HINEIN. Ein Buch von Wohnzimmern, Kindern, von Dir, von Blumen, von allem. 1910. 32 Bilder mit Text und Geschwätz von Carl Larsson. Übersetzt von Ernst Pothoff. 30 × 42 cm. Farbiger Einband von Larsson. In rotbraunes Leinen mit Goldprägung geb. Vergriffen.
- LARSSON, CARL / DAS MODELL. Eine Mappe mit 4 farbigen Bildern nach Aquarellen des Künstlers. 42 × 30 cm. In grauer Papiermappe M. 4.—.
- LAURIN, CARL G. / SCHWEDEN IM AUGEN DES KÜNSTLERS. Deutsch von Henry Buergel Goodwin. 63 S. Mit farbigen Abbildungen. 8°. br. M. 6.—.
- LEIBL, WILHELM, SEIN LEBEN UND SEIN SCHAFFEN. Von Julius Mayr. Große Ausgabe. 223 S. Text, 30 Tafeln, 69 Abbildungen und 1 Faksimile. In hellgrauen Glimmer-Pappband mit gelbem Lederrücken und Goldschmuck geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen. In Ganzpergament mit Goldaufdruck und Goldschnitt geb. Vergriffen.
- LEIBL, WILHELM, SEIN LEBEN UND SEIN SCHAFFEN. Von Julius Mayr. Kleine Ausgabe. 1919. 3. Auflage. 172 S. Mit 48 Tafeln und Textabbildungen. gr. 8°. In blauen Pappband mit schwarzem Buchschmuck und weißem Leinenrücken geb. M. 18.—.
- LEIBL, WILHELM, EINE DARSTELLUNG SEINER KUNST. Von Emil Waldmann. Gesamtverzeichnis seiner Gemälde. 1914. Mit 232 ganzseitigen Abbildungen und 194 S. Text. Lex. 8°. br. M. 75.—; in hellrötlich marmorierten Pappband mit breitem Pergamentrücken und -ecken geb. und mit Goldschnitt M. 95.—.
- LICHTWARK, ALFRED / EINE AUSWAHL SEINER SCHRIFTEN. Besorgt von Wolff Mannhardt. Mit einer Einleitung von Karl Scheffler. 1917. Band I: XXVIII, 351 S. Band II: 453 S. In rotbraunen Pappband mit weißem goldgeschmückten Japanrücken geb. M. 30.—; in rotbraunen Pappband mit weißem Lederrücken und -ecken geb. M. 40.—.
- LICHTWARK, ALFRED / DIE GRUNDLAGEN DER KÜNSTLERISCHEN BILDUNG. Studien. 16 Bände.
- LICHTWARK, ALFRED / DIE SEELE UND DAS KUNSTWERK. Böcklinstudien. Der Grundlagen 1. Band. 1911. 72 S. 8°. In karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 2.50.

- LICHTWARK, ALFRED / DIE ERZIEHUNG DES FARBENSINNS. Der Grundlagen 2. Band. 1914. 4. Auflage. 56 S. 8°. In karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 2.50.
- LICHTWARK, ALFRED / PALASTFENSTER UND FLÜGELTÜR. Der Grundlagen 3. Band. 1905. 3. Auflage. 203 S. 8°. In karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 4.—.
- LICHTWARK, ALFRED / DREI PROGRAMME. Der Grundlagen 4. Band. 1902. 2. Auflage. 119 S. 8°. In graumelierten Pappband geb. M. 3.—.
- LICHTWARK, ALFRED / AUS DER PRAXIS. Der Grundlagen 5. Band. 1902. 170 S. 8°. In graumelierten Pappband geb. M. 4.—.
- LICHTWARK, ALFRED / MAKARTBOUQUET UND BLUMENSTRAUSS. Der Grundlagen 6. Band. 1905. 2. Auflage. 60 S. 8°. In karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 2.50.
- LICHTWARK, ALFRED / WEGE UND ZIELE DES DILETTANTISMUS. Der Grundlagen 7. Band. 1894. 88 S. 8°. Vergriffen.
- LICHTWARK, ALFRED / BLUMENKULTUS — WILDE BLUMEN. Der Grundlagen 8. Band. 1907. 2. erweiterte Auflage. 90 S. 8°. Volksausgabe in hellblauen Umschlag mit Goldgitter geb. M. 1.20; in karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 3.—.
- LICHTWARK, ALFRED / DIE WIEDERERWECKUNG DER MEDAILLE. Der Grundlagen 9. Band. 1897. 51 S., IV und 22 Abbildungen. 8°. Vergriffen.
- LICHTWARK, ALFRED / ÜBUNGEN IN DER BETRACHTUNG VON KUNSTWERKEN. Nach Versuchen mit einer Schulklasse herausgegeben von der Lehrervereinigung zur Pflege der künstlerischen Bildung. Der Grundlagen 10. Band. 1918. 11.—14. Auflage. 136 S. Mit 16 Abbildungen. 8°. In karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 5.50.
- LICHTWARK, ALFRED / DEUTSCHE KÖNIGSSTÄDTE. Berlin-Potsdam-Dresden-München-Stuttgart. Der Grundlagen 11. Band. 1912. 2. Auflage. 138 S. 8°. In karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 3.—.
- LICHTWARK, ALFRED / HAMBURG-NIEDERSACHSEN. Der Grundlagen 12. Band. 1897. 76 S. 8°. Vergriffen.
- LICHTWARK, ALFRED / VOM ARBEITSFELD DES DILETTANTISMUS. Der Grundlagen 13. Band. 1902. 2. Auflage

- 93 S. In karminroten oder hellgrauen Pappband mit Goldgitter geb. M. 2.50; Volksausgabe 1907. In hellblauen Umschlag mit Goldgitter br. M. 1.20.
- LICHTWARK, ALFRED / EINE SOMMERFAHRT AUF DER YACHT HAMBURG. Der Grundlagen 14. Band. 1905. 2. Auflage. 188 S. 8°. In karminroten oder hellgrauen Pappband mit Goldgitter geb. M. 4.50.
- LICHTWARK, ALFRED / DER DEUTSCHE DER ZUKUNFT. Der Grundlagen 15. Band. 1905. 243 S. 8°. Vergriffen.
- LICHTWARK, ALFRED / PARK- UND GARTENSTUDIEN. Die Probleme des Hamburger Stadtparks. Der Heidegarten. Der Grundlagen 16. Band. 1909. 121 S. 8°. In karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 3.50.
- LIEBERMANN, MAX, SEIN LEBEN UND SEINE WERKE. Von Erich Hancke. 1914. 547 S. Mit 303 Abbildungen und einer Originalradierung. Lex. 8°. In weißen Pappband mit braunem genarbten Lederrücken und -ecken und Goldaufdruck geb. und mit Goldschnitt M. 48.—; in Ganzleder. Vergriffen.
- LIEBERMANN, MAX / DIE PHANTASIE IN DER MALEREI. 1917. 4. und 5. Auflage. 63 S. 8°. Deckelzeichnung von Max Liebermann. In rotbraunen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. und Goldprägung M. 4.—; in Ganzleder geb. mit Goldprägung und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- LIEBERMANN, MAX / SIEBEN ORIGINALRADIERUNGEN UND ELF NACHBILDUNGEN VON HANDZEICHNUNGEN IN LICHTDRUCK. 1909. Text von Oskar Bie. 23 S. Mit Initialen des Künstlers. 48 × 37 $\frac{1}{2}$ cm. Nr. 1—30 mit einer 2. Folge der Radierungen. In Ganzpergament mit Lithographie von Max Liebermann geb. und mit Goldschnitt vergriffen. 200 numerierte Exemplare in Ganzpergament mit Lithographie von Max Liebermann geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- LILJEFORS, BRUNO / TIERE. 1913. 32 Malereien. Mit Text von Franz Servaes. 30 × 42 cm. In dunkelblaues oder rotbraunes Leinen geb. mit Goldprägung M. 30.—.
- LUGT, FRITS / MIT REMBRANDT IN AMSTERDAM. Die Darstellungen Rembrandts vom Amsterdamer Stadtbilde und von der unmittelbaren landschaftlichen Umgebung. Mit einem Zusatze über einige in Utrecht und Gelderland entstandene Zeichnungen. Nach der holländischen Ausgabe von Frits Lugt. Deutsche Ausgabe von Erich Hancke. 1920. Mit zahlreichen Abbildungen. Lex. 8°. Im Druck. Geb. etwa M. 30.—

- MACKOWSKY, HANS / MICHELAGNIOLO. 1919. 2. Auflage. XV, 375 S. Mit 112 Abbildungen. Lex. 8°. In rotbraunen Pappband mit weißem goldgeschmückten Leinenrücken geb. M. 45.—; in rotbraunen Pappband mit goldgeschmücktem Pergamentrücken geb. M. 50.—.
- MACKOWSKY, HANS / CHRISTIAN DANIEL RAUCH 1777 — 1857. 1916. 36 S. Mit vielen Abbildungen. 31 × 25 cm. In hellgelben Pappband mit schwarzem Buschmuck geb. M. 3.—.
- MANET, ÉDOUARD. Von Hugo von Tschudi. 1920. 4. Auflage. Etwa 65 S. Mit 37 Abbildungen. gr. 8°. In Japan geb. M. 7.—.
- VON MARÉES, HANS / FRESKEN IN NEAPEL. 1909. 16 S. Text von Paul Hartwig mit zahlreichen Textabbildungen und 7 Lichtdrucktafeln. 58 × 47½ cm. Einmalige Auflage von 300 Exemplaren in graues Leinen mit rotem Aufdruck geb. M. 50.—; in dunkelgrünes Ganzleder geb. und mit Goldschnitt vergriffen.
- MENDELSSOHN, HENRI / DER HEILIGENSCHNEIDEN IN DER ITALIENISCHEN MALEREI SEIT GIOTTO. 1903. 23 S. 14 Abbildungen. gr. 8°. br. M. 2.—.
- MENZEL / DER MENSCH, DAS WERK. Von Karl Scheffler. 1918. 5.—7. Tausend. 219 S. Mit über 100 zum Teil ganzseitigen Abbildungen. Lex. 8°. In rötlich weißen Pappband mit ebensolchem Leinenrücken geb. M. 25.—.
- MESSEL, ALFRED. Von Walter Curt Behrendt. Mit einer einleitenden Betrachtung von Karl Scheffler. 1911. 138 S. Mit 90 Abbildungen, einem Porträt Messels und einem Briefeffaksimile. Lex. 8°. Deckelzeichnung von August Gaul. In schwarzes Japanleder mit Goldprägung geb. und Goldschnitt M. 10.—.
- MICHELAGNIOLO. Von Hans Mackowsky. 1919. 2. Auflage. XV, 375 S. Mit 112 Abbildungen. Lex. 8°. Siehe unter Mackowsky, Hans.
- MOORE, GEORGE / ERINNERUNGEN AN DIE IMPRESSIONISTEN. Mitgeteilt von Max Meyerfeld. 1907. 61 S. Mit 9 Abbildungen von Manet. 8°. Umschlagzeichnung von Manet. In hellgrauen Pappband geb. M. 3.60; einige numerierte Exemplare auf Bütten gedruckt, sind noch vorrätig. In hellgrauen Pappband geb. M. 7.—.
- MUNCH, EDVARD. Von Curt Glaser. 1918. 3. und 4. Tausend. 113 S. Text. Mit 78 ganzseitigen Abbildungen und 22 Abbildungen im Text. Lex. 8°. br. M. 13.50; in gelben Pappband mit gelbem Leinenrücken geb. M. 17.50.

- PORTRÄT, DAS.** Eine Zeitschrift mit vielen Kupfer-Tafeln. Von Hugo von Tschudi. 1907. 1908. $46 \times 35\frac{1}{2}$ cm. Vergriffen und nicht fortgeführt.
- PROUST, A. / ÉDOUARD MANET.** Erinnerungen. Veröffentlicht von A. Barthélemy. Übersetzt von M. Mauthner. 1917. 127 S. 24 Abbildungen. 8°. In rotbraunen Pappband mit weißem Leinenrücken und Buchschmuck in Gold geb. und mit Goldschnitt M. 7.—.
- RAUCH, CHRISTIAN DANIEL, 1777—1857.** 1916. 36 S. Mit vielen Abbildungen. 31×25 cm. In hellgelben Pappband mit schwarzem Buchschmuck geb. M. 3.—.
- RETHEL, ALFRED / BRIEFE.** In einer Auswahl von Josef Ponten. 1912. 189 S. 11 Abbildungen und 1 Faksimile. 8°. In hellgraues marmoriertes Japan mit Pergamentrücken und -ecken geb. und mit Goldschnitt M. 5.—.
- RUNGE, PH. O. / BRIEFE.** Ausgewählt von Erich Hancke. 1913. XIII, 427 S. 8°. In grauen Pappband mit braunem Leinenrücken geb. M. 5.50.
- RUNGE, PHILIPP OTTO / ZEICHNUNGEN UND SCHERENSCHNITTE IN DER KUNSTHALLE ZU HAMBURG.** Mit einer Einleitung von Gustav Pauli. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft hamburgischer Kunstfreunde. 1916. 45 S. Text und 35 Tafeln. Lex. 8°. Einbandzeichnung mit Benutzung von Entwürfen Runges von E. R. Weiß. In hellgraues Leinen geb. mit schwarzem Buchschmuck M. 13.—.
- SIMON, MAX / GESCHICHTE DER MATHEMATIK IM ALTERTUM IN VERBINDUNG MIT ANTIKER KULTURGESCHICHTE.** 1909. 401 S. Mit Abbildungen. gr. 8°. br. M. 13.—; in dunkelblaues Leinen geb. Vergriffen.
- SLEVOGT, MAX / EIN KRIEGSTAGEBUCH.** 1917. Gezeichnet. 97 S. Text, 37 Abbildungen, Aquarelle und Zeichnungen, darunter 8 farbige. $31\frac{1}{2} \times 25$ cm. In braunes Japan geb. mit braunem Leinenrücken geb. M. 14.—.
- SLEVOGT, MAX / PRINZREGENT LUITPOLD.** Aquarelle aus Hohenschwangau. Die in dieser Mappe vereinigten 11 farbigen Aquarelle von Max Slevogt sind im Sommer 1909 entstanden, als der Künstler beim Prinzregenten im Schloß Hohenschwangau zu Gast war. 1917. 38×29 cm. In brauner, mit dem bayrischen Wappen geschmückter Mappe mit weißem Leinenrücken M. 35.—; in gelblich getönter Leinenmappe mit dem bayrischen Wappen geschmückt M. 40.—.

- SLEVOGT, MAX / SCHWARZE SZENEN. Radierungen auf Japan gedruckt und jeder Druck signiert. 50 signierte Exemplare 53 × 42 cm. In Mappe. Vergriffen.
- SCHADOW, JOHANN GOTTFRIED / KÖNIGLICHE AKADEMIE DER KÜNSTE. AUSSTELLUNG SEINER WERKE. 27. I.—7. III. 1909. 58 S. und zahlreiche Tafeln. gr. 8°. In grauen Pappband mit rötlichem Buchschmuck geb. M. 4.—.
- SCHEFFLER, KARL / DIE ARCHITEKTUR DER GROSSSTADT. 1913. 193 S. Mit 60 Abbildungen, meist ganzseitig. Lex. 8°. br. M. 7.50; in braunes Leinen geb. mit Goldaufdruck M. 9.50.
- SCHEFFLER, KARL / DIE NATIONALGALERIE ZU BERLIN. Ein kritischer Führer. 1912. Mit 200 zum Teil mehrfarbigen Abbildungen. 243 S. Lex. 8°. br. M. 17.—; in hellgraues Glimmer-Japan mit braunem Leinenrücken und Goldschmuck geb. und mit Goldschnitt M. 30.—.
- SCHEFFLER, KARL / TALENTE. 1919. 2. Auflage. VII, 212 S. 89 Abbildungen, zum Teil farbige. Farbige Umschlagzeichnung von Max Slevogt. In blauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck und dunkelblauem Leinenrücken geb. und mit Goldschnitt. M. 32.—.
- SCHEFFLER, KARL / DIE ZUKUNFT DER DEUTSCHEN KUNST. 1920. 3 Bogen. 8°. Geb. M. 4.50.
- SCHIEFLER, GUSTAV / DAS GRAPHISCHE WERK VON MAX LIEBERMANN. 1914. 2. durchgesehene und um das Doppelte vermehrte Auflage. 181 S. Mit einer Originalradierung und Abbildungen im Text. Lex. 8°. In weißes Japan mit einer Umschlagzeichnung von Max Liebermann geb. und mit Goldschnitt M. 25.—; 1907. 1. Auflage. 75 S. Mit einer Originalradierung und einer Heliogravüre sowie 8 ganzseitigen Abbildungen, mit Buchschmuck und Initialen von Max Liebermann. Lex. 8°. Gedruckt in 300 Exemplaren. Nr. 1—10 auf Bütten gedruckt. Vergriffen. Weitere Exemplare auf Subtonicpapier gedruckt, in weißes Japan geb., mit einer Umschlagzeichnung von Max Liebermann und mit Goldschnitt M. 30.—.
- SCHIEFLER, GUSTAV / VERZEICHNIS DES GRAPHISCHEN WERKES EDVARD MUNCHS BIS 1906. 1907. VI, 147 S. Mit 2 Originalkaltnadelradierungen und Abbildungen nach Werken Munchs. gr. 8°. Einmalige Auflage in 400 nummerierten Exemplaren, Nr. 1—6 auf Japan, vergriffen; Nr. 7—30 auf echt Bütten, vergriffen; jedes folgende Exemplar br. M. 20.—.

- SCHUCH, KARL. Von Karl Hagemeyer. Sein Leben und seine Werke. 1913. 191 S. Mit 60 Abbildungen, vielen Briefen Schuchs und einem Auszug aus einem Tagebuche. br. M. 7.50; in gelbliches Japan mit weißem Leinenrücken geb. und mit Goldschnitt M. 9.—.
- SCHÜTZ, WOLFGANG / DAS ALT-BERLINER GRABMAL 1750—1850. Hundert Aufnahmen und Vermessungen. Kunstgeschichtlich eingeleitet von Hans Mackowsky. 1917. 189 S. Mit zahlreichen ganzseitigen Abbildungen. gr. 8°. br. M. 7.—; in braunen Pappband mit braunem Leinenrücken geb. und Aufdruck in Gold M. 9.—.
- TESSENOW / HANDWERK UND KLEINSTADT. 1919. 89 S. 8°. Mit Abbildungen im Text. In hellgrauen Pappband geb. mit braunem Aufdruck M. 4.50.
- TESSENOW, HEINRICH / HAUSBAU UND DERGLEICHEN. 1916. 145 S. Mit 10 Zeichnungen und Photographien eigener Arbeiten. Lex. 8°. br. M. 11.—; in hellgrünen Pappband geb. mit braunem Aufdruck M. 13.—. Neuauflage im Druck.
- TÖPFFER, RUDOLPH. Von Ernst Schur. 1912. 91 S. Mit zahlreichen Abbildungen im Text. gr. 8°. In hellgelben Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 3.50.
- TRÜBNER, WILHELM / PERSONALIEN UND PRINZIPIEN. Eingeleitet von Emil Waldmann. 1918. XXVII, 208 S. Mit 19 Abbildungen. 8°. br. M. 3.—; in hellrosa Pappband geb. M. 7.—.
- VALENTINER, WILHELM R. / AUS DER NIEDERLÄNDISCHEN KUNST. 1914. 206 S. Mit 60 Abbildungen. 8°. br. M. 9.—; in braun marmoriertes Japan mit braunem Halblederrücken und -ecken geb. M. 18.—.
- VAN DE VELDE, HENRY / DIE RENAISSANCE IM MODERNEN KUNSTGEWERBE. 148 S. 8°. In grauen Pappband mit hellgrauem Buchschmuck geb. M. 4.—.
- VETH, JAN / IM SCHATTEN ALTER KUNST. 1911. 168 S. Mit 20 Abbildungen. 8°. Umschlagzeichnung von Max Liebermann. br. M. 4.50; in weißes Leinen geb. mit schwarzem Buchschmuck und mit Goldschnitt M. 7.—.
- VETH, JAN / STREIFZÜGE EINES HOLLÄNDISCHEN MALERS IN DEUTSCHLAND. 1904. 149 S. Mit Abbildungen. Umschlagzeichnung von Max Liebermann. br. M. 4.50; in weißes Leinen mit schwarzem Buchschmuck geb. und mit Goldschnitt M. 7.—.

- VISCHER, ROBERT / PETER PAUL RUBENS. Ein Büchlein für vernünftige Kunstfreunde. 1904. 142 S. Mit einer Heliogravüre. 8°. In blauen Pappband mit schwarzem Buchschmuck geb. M. 4.20.
- WALDMANN, EMIL / DER SAMMLER. 1920. Mit etwa 50 Abbildungen. In Vorbereitung.
- WEISBACH, WERNER / FRANCESCO PESELLINO UND DIE ROMANTIK DER RENAISSANCE. 1901. 250 nummerierte Exemplare. 133 S., 18 Lichtdrucktafeln, darunter 5 Doppeltafeln, und 33 Autotypien. 42 × 31 cm. In hellgrauen Pappband mit schwarzem Buchschmuck und weißlichgrauem Leinenrücken geb. M. 45.—.
- WHISTLER, MAC NEILL / DIE ARTIGE KUNST, SICH FEINDE ZU MACHEN. 1909. Deutsch von Margarete Mauthner. 284 S. 8°. In braunen Pappband mit dunkelgelbem Leinenrücken geb. M. 10.—.
- WYGODZINSKI, VALLY / IM KAMPF UM DIE KUNST. 1910. XIII, 199 S. 8°. br. M. 3.50; in dunkelblaues Leinen geb. mit Goldschmuck und mit Goldschnitt M. 4.50.
- ZOLA, EMILE / MALEREI. Mit einer Einleitung von Hermann Helferich. 1903. 170 S. Mit einem Bildnis. 8°. In hellblaues Ganzleinen geb. mit Golddruck auf weißem Schild. M. 3.50.

4. Luxusausgaben

- BIE, OSKAR / SIEBEN ORIGINALRADIERUNGEN UNDELF NACHBILDUNGEN VON HANDZEICHNUNGEN VON MAX LIEBERMANN IN LICHTDRUCK. 1909. 23 S. Mit Initialen des Künstlers. 48 × 37 $\frac{1}{2}$ cm. Nr. 1—30 mit einer 2. Folge der Radierungen. In Ganzpergament mit Lithographie von Max Liebermann geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- BONAVENTURA, DIE NACHTWACHEN DES. 1910. XIV, 248 S. Mit 16 figürlichen Initialen und einer Titelvignette in Diamantlithographie. 8°. 50 nummerierte und vom Künstler signierte Exemplare auf Bütten in Ganzkalbpergament geb. Vergriffen.
- BÜCHNER / LEONCE UND LENA. Ein Lustspiel. 1910. 48 S. Mit 10 vierfarbigen, ganzseitigen Originallithographien und farbigem Titelblatt von Karl Walser. 31 × 25 $\frac{1}{2}$ cm. Einmalige Auflage in Höhe von 250 Exemplaren auf echt van Geldern-Bütten gedruckt, mit dem handschriftlichen Namenszug des Künstlers

in jedem Exemplar. In weiße Seide geb. mit farbigem Buchschmuck und mit Goldschnitt M. 250.—.

BUSONI, FERRUCCIO / DIE BRAUTWAHL. Musikalisch-phantastische Komödie in 3 Akten und einem Nachspiel nach E. T. A. Hoffmanns Erzählung. Text und Musik von Ferruccio Busoni. 2. endgültige, mit der Komposition übereinstimmende Fassung. Mit 8 Szenenbildern, vielen handkolorierten Figurinen und Buchschmuck von Karl Walser. Einmalige Auflage von 200 nummerierten und signierten Exemplaren. 1913. 55 S. 28 × 36 $\frac{1}{2}$ cm. In gelblich getönten mehrfarbigen Japaneinband mit weißem Glacélederrücken geb. M. 150.—.

CORTEZ, FERDINAND / DIE EROBERUNG MEXIKOS. 1919. Einmalige Ausgabe von 250 Exemplaren. Mit Originallithographien von Max Slevogt. 35 × 28 cm. Ausgabe A: 125 auf China abgezogene Originallithographien, darunter 13 für das Buch gefertigte, aber nicht aufgenommene. Ohne Text. Nr. 1—20. Jeder Druck vom Künstler signiert. In Ganzpergamentkasten mit Goldschnitt. Vergriffen.

CELLINI, BENVENUTO. Deutsch von Goethe. 1913. Mit Lithographien von Max Slevogt. Ausgabe A: 305 mit der Hand auf China abgezogene Lithographien, das Titelblatt vom Künstler signiert. Text gesondert. Einmalige Ausgabe von 50 Exemplaren. in goldgepreßter Ledermappe. Vergriffen.

DENON, VIVANT / EINE EINZIGE NACHT. Übertragung und Einleitung von Franz Blei. 1911. 60 S. 12 Radierungen von Karl Walser. 8°. Vorsatz und Buchschmuck von Karl Walser. Einmalige Auflage in 400 nummerierten Exemplaren. In hellblaues Leder mit reichem Silberschmuck geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.

KANT, IMMANUEL / WERKE. In Gemeinschaft mit Hermann Cohen, Artur Buchenau, Otto Buek, Albert Görland, B. Kellermann, Otto Schöndörffer herausgegeben von Ernst Cassirer. 11 Bände. Band VIII und X in Vorbereitung. gr. 8°. Einmalige Luxusausgabe von 100 Exemplaren, deren Band I numeriert ist, auf handgeschöpftem Bütten br. M. 21.—; noch vorrätig Band II, V—VII, IX, XI. In braunmeliertes Leder mit reichem Goldschmuck geb. und mit Goldschnitt M. 55.—. Noch vorrätig Band VII, IX, XI.

KUBIN, ALFRED / DIE BLÄTTER MIT DEM TOD. In cremefarbige Ganzseide geb. und auf handgeschöpftem Bütten gedruckt. Vergriffen.

- VON KLEIST, HEINRICH / KLEINE SCHRIFTEN. Mit 54 Steindrucken von Max Liebermann. 1917. 76 S. 32 × 24 cm. Ausgabe A: Gedruckt auf kaiserlichem Japan. Von dieser Ausgabe wurden nur 18 Exemplare hergestellt, Nr. 1—18, und vom Künstler signiert. Die Subskribenten erhielten die für das Buch gezeichneten, aber in ihm nicht verwandten Lithographien, 25 Blatt, in besonderem Umschlag. Jedes dieser Blätter ist vom Künstler unterschrieben. In Ganzpergamentkasten eingelegt. Vergriffen. Die Lithographien sind mit der Hand gedruckt.
- VON KLEIST, HEINRICH / PRINZ FRIEDRICH VON HOMBURG. Ein Schauspiel. 1919. Mit 55 Steindrucken von Karl Walser. 31 $\frac{1}{2}$ × 23 cm. Ausgabe A: 20 Exemplare. Jedes Blatt auf Japan mit der Hand gedruckt. Mit 12 für das Buch gezeichneten, aber nicht aufgenommenen Steindrucken außer den 55 des Buches. Ohne Text. Jedes Blatt signiert. In Ganzpergamentkasten mit Goldprägung und Goldschnitt M. 2000.—
- MOORE, GEORGE / ERINNERUNGEN AN DIE IMPRESSIONISTEN. Mitgeteilt von Max Meyerfeld. 1907. 61 S. Mit 9 Abbildungen von Manet. 8°. Umschlagzeichnung von Manet. Einige numerierte Exemplare auf Bütten gedruckt sind noch vorrätig. In hellgrauen Pappband geb. M. 7.—
- MÄRCHENBUCH, DAS. Einmalige Auflage in 100 nummerierten Exemplaren auf Bütten, in Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit Goldschnitt. Band I: Deutsche Märchen. Erzählt von den Gebrüdern Grimm. Mit Zeichnungen von Max Slevogt. 1918. 62 S. gr. 8°. M. 90.— Band II: Deutsche Märchen. Erzählt von den Gebrüdern Grimm. Mit Zeichnungen von Leopold von Kalckreuth. 1918. 94 S. 8°. M. 80.— Band III: Genovefa und Der arme Heinrich. Aus deutschen Volksbüchern. Mit Zeichnungen von Walter Klemm. 1918. 82 S. 8°. M. 80.— Band IV: Aladdin oder die Wunderlampe. Aus Tausend und eine Nacht. Mit Zeichnungen von Carl Strathmann. 1918. 77 S. 8°. M. 80.— Band V: Zwerg Nase. Von Wilhelm Hauff. Mit Zeichnungen von Karl Walser. 1918. 52 S. 8°. M. 80.— Band VI: Rübezahl. Erzählt von J. K. A. Musäus. Mit 50 Zeichnungen von Max Slevogt. 1919. 4.—6. Tausend. 101 S. gr. 8°. M. 90.— Band VII: Das kalte Herz. Von Wilhelm Hauff. Mit Zeichnungen von Karl Walser. 1919. 79 S. 8°. M. 80.— Band VIII. Kalif Storch. Der kleine Muck. Von Wilhelm Hauff. Mit Zeichnungen von Karl Walser. 1919. 8°. Erscheint zu Weihnachten 1919.
Die Reihe wird fortgesetzt.

- SLEVOGT, MAX / SINDBAD DER SEEFAHRER. 1908. 59 S. Text und 33 Originallithographien. 36 × 27 cm. Lithographische Umschlagzeichnung von Max Slevogt. Einmalige Auflage von 300 numerierten Exemplaren, vom Künstler signiert, in Ganzpergament geb. mit mehrfarbigem lithographischen Buchschmuck und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- SLEVOGT, MAX / EIN LIEDERBUCH. 1919. Mit Steinzeichnungen. Einmalige Ausgabe von 100 Exemplaren auf China gedruckt mit 34 mit der Hand gedruckten Originalsteindrucken. Text und Noten von 31 Volksliedern jeweils auf der linken Seite des Buches. 24 × 31 cm. Ausgabe A: Nr. 1—15. Jeder Steindruck ist vom Künstler unterschrieben. In gelblichgrünes Japan mit weißem Glacéderrücken und -ecken geb. M. 2000.—.
- WALSER, ROBERT / GEDICHTE. 38 S. gr. 8°. Ausgabe A: 300 numerierte und vom Künstler signierte Exemplare auf echtem Bütten mit 16 Originalradierungen von Karl Walser. In blaues Papier geb. mit mehrfarbigem Buchschmuck und mit Goldschnitt M. 45.—.

5. Philosophie

- ABHANDLUNGEN, PHILOSOPHISCHE. Siehe unter Philosophische.
- ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Band I. 1907. VII, 277 S. gr. 8°. br. M. 4.50; in hellgraues Leinen geb. M. 5.50.
- ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Band II. 1. Abteilung. 1907. VII, 242 S. gr. 8°. br. M. 4.50; in hellgraues Leinen geb. M. 5.50.
- ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Band III. 2. Abteilung. 1908. XI, 266 S. gr. 8°. br. M. 4.50; in hellgraues Leinen geb. M. 5.50.
- ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Band IV. Teil 1. 1908. XI, 434 S. gr. 8°. br. M. 5.—; in hellgraues Leinen geb. M. 6.—.
- ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Band V. Teil 2. 1909. 344 S. gr. 8°. br. M. 4.50.
- ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Band VI. 1909. X, 241 S. gr. 8°. br. M. 3.60.

- ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Nachlaß Band I. 1. Abteilung. 1906. VII, 210 S. 2. Abteilung: 1906. 157 S. gr. 8°. In einem Bande. br. M. 7.—; in hellgraues Leinen geb. M. 8.—.
- ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Nachlaß Band II. 1907. VIII, 278 S. gr. 8°. br. M. 5.—; in hellgraues Leinen geb. M. 6.—.
- ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Nachlaß Band III. 1910. XXXV, 406 S. gr. 8°. br. M. 6.—.
- ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Nachlaß Band IV. 1911. VII, 468 S. gr. 8°. br. M. 5.—.
- CASSIRER, ERNST / DAS ERKENNTNISPROBLEM IN DER PHILOSOPHIE UND WISSENSCHAFT DER NEUEREN ZEIT. Erster Band. 2. durchgesehene Auflage. 1911. XVII, 601 S. 8°. br. M. 15.—; in braunen Pappband mit gelbem Leinenrücken M. 19.—.
- CASSIRER, ERNST / DAS ERKENNTNISPROBLEM IN DER PHILOSOPHIE UND WISSENSCHAFT DER NEUEREN ZEIT. Zweiter Band. 2. durchgesehene Auflage. 1911. XV, 832 S. 8°. br. M. 17.—; in braunen Pappband mit gelbem Leinenrücken geb. M. 21.—.
- CASSIRER, ERNST / DAS ERKENNTNISPROBLEM IN DER PHILOSOPHIE UND WISSENSCHAFT DER NEUEREN ZEIT. Dritter Band. 1920. Etwa 30 Bogen. 8°. Zur Zeit im Druck.
- CASSIRER, ERNST / FREIHEIT UND FORM. Studien zur deutschen Geistesgeschichte. 1918. 2. Auflage. XIX, 575 S. 8°. br. M. 12.50; in braunen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 16.50; in braunen Pappband mit Pergamentrücken geb. M. 19.—.
- CASSIRER, ERNST / KANTS LEBEN UND LEHRE. Immanuel Kants Werke in Gemeinschaft mit Hermann Cohen, Artur Buchenau, Otto Buek, Albert Görland, B. Kellermann, O. Schöndörffer herausgegeben von Ernst Cassirer. Band XI. Ergänzungsband. 1918. XI, 448 S. 8°. Als Sonderband herausgegeben. In grünen Pappband mit goldgeschmücktem Pergamentrücken geb. M. 24.—.

- CASSIRER, ERNST / SUBSTANZBEGRIFF UND FUNKTIONSBEGRIFF. Untersuchungen über die Grundlagen der Erkenntniskritik. 1910. XV, 459 S. gr. 8°. br. M. 12.50; in hellblaues Leinen geb. M. 16.50.
- COHEN, HERMANN / KANTS BEGRÜNDUNG DER ETHIK NEBST ANWENDUNGEN AUF RECHT, RELIGION UND GESCHICHTE. 1910. 2. verbesserte und erweiterte Auflage. XX, 557 S. br. M. 15.—; in braunen Pappband mit gelbem Leinenrücken geb. M. 17.—.
- COHEN, HERMANN / KANTS THEORIE DER ERFAHRUNG. 1918. 3. Auflage. XXV, 797 S. gr. 8°. br. M. 24.—; in braunen Pappband mit gelbem Leinenrücken geb. M. 29.50.
- COHEN, HERMANN / LOGIK DER REINEN ERKENNTNIS. System der Philosophie. Teil I. 1914. 2. verbesserte Auflage. Mit einer Gravüre. XXVIII, 612 S. gr. 8°. br. M. 14.—; in braunen Pappband mit gelbem Leinenrücken geb. M. 18.—; in braunen Pappband mit braunem Lederrücken geb. M. 22.—.
- COHEN, HERMANN / ETHIK DES REINEN WILLENS. System der Philosophie. Teil II. 1920. 3. revidierte Auflage. Etwa XXIII, 679 S. gr. 8°. Im Neudruck.
- COHEN, HERMANN / ÄSTHETIK DES REINEN GEFÜHLIS. System der Philosophie. Teil III. Band I: 1912. XXV, 401 S. gr. 8°. Band II: 1912. XV, 477 S. gr. 8°. In 2 Bänden, br. zusammen M. 18.—; in braunen Pappband mit gelbem Leinenrücken geb. in 2 Bänden. Zusammen M. 30.—.
- COHEN, HERMANN / SYSTEM DER PHILOSOPHIE. 3 Teile in 4 Bänden. 1907—1912. gr. 8°. br. M. 45.—; in braunen Pappband mit gelbem Leinenrücken geb. M. 60.—. Band II fehlt zur Zeit.
- GÖRLAND, ALBERT / INDEX ZU HERMANN COHENS LOGIK DER REINEN ERKENNTNIS. 1906. VIII, 105 S. gr. 8°. br. M. 3.50.
- JUDAICA. Festschrift zu Hermann Cohens siebzigstem Geburtstage. 1912. 721 S. gr. 8°. br. M. 16.—; in hellmelierten Pappband mit braunem Lederrücken geb. M. 19.—.
- KANT, IMMANUEL / WERKE. In Gemeinschaft mit Hermann Cohen, Artur Buchenau, Otto Buek, Albert Görland, B. Kellermann, O. Schöndörffer herausgegeben von Ernst Cassirer. 11 Bände. Band VIII und X. im Druck. gr. 8°. Subskriptionspreis für jeden Band br. M. 9.—; Subskriptionspreis für jeden Band

in hellmelierten Pappband mit braunem oder schwarzem Leder-
rücken und -ecken geb. M. 22.—; Einzelpreis für den Band br.
M. 11.—; Einzelpreis für den Band geb. M. 24.—; einmalige
Luxusausgabe von 100 Exemplaren, deren Band I numeriert ist,
auf handgeschöpftem Bütten br. M. 21.—. Noch vorrätig Bd. II,
V—VII, IX, XI. In braunmeliertes Leder mit reichem Gold-
schmuck geb. und mit Goldschnitt M. 55.—. Noch vorrätig
Bd. VII, IX, XI.

PHILOSOPHISCHE ABHANDLUNGEN. Hermann Cohen zum
siebzigsten Geburtstage (4. Juli 1912) dargebracht. 1912. 359 S.
gr. 8°. br. M. 9.—.

STERN, PAUL / DAS PROBLEM DER GEgebenHEIT ZU-
GLEICH EINE KRITIK DES PSYCHOLOGISMUS IN DER
HEUTIGEN PHILOSOPHIE. Grundprobleme der Philo-
sophie I. 1903. VIII, 79 S. 8°. br. M. 1.60.

B. RADIERUNGEN,
LITHOGRAPHIEN, HOLZSCHNITTE,
WERKE MIT GRAPHISCHEN
ORIGINALLEN

B. RADIERUNGEN,
LITHOGRAPHIE, HOLZSCHNITTE,
WERKE MIT GRAPHISCHEN
ORIGINALEN

GRAPHISCHES VERZEICHNIS

Die Zahl vor dem Titel ist bei Bestellungen unbedingt zur Vermeidung von Irrtümern anzugeben.

Die Größen sind in Zentimetern angegeben.

Die Preise verstehen sich ausschließlich Luxussteuer. Porto und Verpackung werden berechnet. Probe- und Zustandsdrucke enthält das Verzeichnis nicht. Über diese meist nur in einem Exemplar vorhandenen Drucke wird Liebhabern gern Auskunft erteilt.

1. CORINTH, LOVIS / DIE EINSAMEN. Radierung. 50 sign. Drucke. Plattengröße 22,8 × 16,5, Papiergröße 47,5 × 33. Auf Japan M. 75.—.
2. CORINTH, LOVIS / FRAU AM FENSTER. Radierung. 50 sign. Drucke. Plattengröße 11,5 × 17,5, Papiergröße 26 × 35. Auf Japan M. 75.—.
3. CORINTH, LOVIS / FRAUENKOPF. Radierung. 50 sign. Drucke, Plattengröße 8,2 × 12, Papiergröße 28 × 37,5. Auf Japan M. 75.—.
4. CORINTH, LOVIS / LIEGENDER WEIBLICHER AKT. Radierung. 50 sign. Drucke, Plattengröße 26,5 × 19,5, Papiergröße 46,5 × 32,5. Auf Bütten M. 75.—.
5. CORINTH, LOVIS / MÄDCHEN IM HEMD. Radierung. 25 sign. Drucke. Plattengröße 9 × 14, Papiergröße 26 × 35. Auf Japan M. 100.—.
6. CORINTH, LOVIS / WEIBLICHE AKTE. Radierung. 50 sign. Drucke. Plattengröße 34 × 24, Papiergröße 52 × 32. Auf Bütten M. 100.—.
7. GROSSMANN, RUDOLF / ALTE MÄNNER IN SLUIS. Radierung. 30 sign. Drucke. Plattengröße 17,7 × 11,5, Papiergröße 52,5 × 39,5. Auf Japan M. 50.—.
8. GROSSMANN, RUDOLF / BARBIERSTUBE. Radierung. 30 sign. Drucke. Plattengröße 19,5 × 11,5, Papiergröße 52,5 × 39,5. Auf Japan M. 50.—.

9. GROSSMANN, RUDOLF / BUTTE CHAUMONT. Radierung. 30 sign. Drucke. Plattengröße 14,4 × 19,5, Papiergröße 39,5 × 52,5. Auf Japan M. 50.—
10. GROSSMANN, RUDOLF / FABRIKGEBÄUDE IN MACHNOW. Radierung. 30 sign. Drucke. Plattengröße 21 × 15, Papiergröße 52,5 × 39,5. Auf Japan M. 50.—
11. GROSSMANN, RUDOLF / FLACHLANDSCHAFT MIT JÄGER. Radierung. 30 sign. Drucke. Plattengröße 24 × 15,5, Papiergröße 52,5 × 39,5. M. 50.—
12. GROSSMANN / HAFEN IN STOCKHOLM. Radierung. 30 sign. Drucke. Plattengröße 12,5 × 8,4, Papiergröße 37,5 × 28. Auf Japan ord. M. 40.—
13. GROSSMANN, RUDOLF / HAFENBILD MIT FELSEN. Radierung. 30 sign. Drucke, Plattengröße 12,5 × 8,4, Papiergröße 37,5 × 28. Auf Japan ord. M. 40.—
14. GROSSMANN, RUDOLF / HIPPODROM. Radierung. 30 sign. Drucke. Plattengröße 10 × 6,8, Papiergröße 37,5 × 28. Auf Japan ord. M. 40.—
15. GROSSMANN, RUDOLF / DAS KONZERT. Radierung, vom Künstler handkoloriert. 20 sign. und numerierte Drucke. Plattengröße 17,5 × 10,5, Papiergröße 30,5 × 23. Auf Japan M. 75.—
16. GROSSMANN, RUDOLF / POTSDAMER PLATZ. Radierung. 30 sign. Drucke. Plattengröße 20,8 × 20,8, Papiergröße 39,5 × 52,5. Auf Japan M. 50.—
17. GROSSMANN, RUDOLF / STRASSE IM FRÜHLING. Radierung. 30 sign. Drucke. Plattengröße 16,5 × 11, Papiergröße 31 × 24. Auf Bütten ord. M. 40.—
18. GROSSMANN, RUDOLF / TELTOW. Radierung. 30 sign. Drucke. Plattengröße 24,5 × 13,8, Papiergröße 52,5 × 39,5. Auf Japan ord. M. 50.—
19. GROSSMANN, RUDOLF / HOCHBAHN. Lithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 33,5 × 24, Papiergröße 56 × 38,5. Auf Bütten M. 50.—
20. GROSSMANN, RUDOLF / IN DER VORSTADT. Lithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 23 × 17,5, Papiergröße 45 × 31. Auf Japan M. 50.—
21. GROSSMANN, RUDOLF / LANDSCHAFT MIT WINDMÜHLE. Lithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 30 × 18, Papiergröße 56,5 × 38. Auf Bütten M. 50.—

22. GROSSMANN, RUDOLF / STRASSE IM VORORT. Lithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 23 × 17,5, Papiergröße 45 × 31. Auf Japan M. 50.—.
23. LEISTIKOW, WALTER / REGENSTIMMUNG. Radierung. Mit faksimil. Unterschrift. Plattengröße 16 × 23, Papiergröße 40 × 47. Auf Japan M. 50.—.
24. LEISTIKOW, WALTER / SEGELBOOTE AUF DER HAVEL. Radierung. Mit faksimil. Unterschrift. Plattengröße 23,5 × 33, Papiergröße 33 × 44. Auf Japan M. 80.—.
25. LIEBERMANN, MAX / BADENDE JUNGEN. Kalte Nadel. Signiert. Plattengröße 23,5 × 17,7, Papiergröße 46,5 × 36. Auf Bütten M. 400.—.
26. LIEBERMANN, MAX / BADENDE JUNGEN IM MEER. Kalte Nadel. 50 sign. Drucke. Plattengröße 23 × 18, Papiergröße 46,5 × 32,5. Auf Bütten M. 350.—.
27. LIEBERMANN, MAX / BADENDE JUNGEN, LINKS STRANDWÄCHTER. Kalte Nadel. 50 sign. Drucke. Plattengröße 23 × 18, Papiergröße 46 × 32. Auf Bütten M. 300.—.
28. LIEBERMANN, MAX / DER BARMHERZIGE SAMARITER. Kalte Nadel. 30 sign. Drucke. Plattengröße 24 × 20, Papiergröße 46 × 32. Auf Bütten. Vergriffen.
29. LIEBERMANN, MAX / GARTEN IN WANNSEE. Kalte Nadel. 40 sign. Drucke, Plattengröße 24 × 17, Papiergröße 50,5 × 33,5. Auf Bütten M. 350.—.
30. LIEBERMANN, MAX / JUDENGASSE. Kalte Nadel. 30 sign. Drucke. Plattengröße 30 × 40. Auf Bütten. Vergriffen.
31. LIEBERMANN, MAX / JUDENGASSE. Kalte Nadel. Signiert. Plattengröße 25 × 19, Papiergröße 46 × 36. Auf Bütten M. 300.—.
32. LIEBERMANN, MAX / JUNGEN AM STRAND. Kalte Nadel. 30 sign. Drucke. Plattengröße 24 × 18, Papiergröße 46 × 32. Auf Bütten M. 350.—.
33. LIEBERMANN, MAX / KIND MIT WÄRTERIN. Kaltnadelarbeit. 40 sign. und numerierte Drucke. Plattengröße 17,5 × 25,5 cm, Papiergröße 32,5 × 45,5. Auf Bütten M. 350.—.
34. LIEBERMANN, MAX / LANDSCHAFT AM WANNSEE. Kaltnadelarbeit. 40 sign. und numerierte Drucke. Plattengröße 23,5 × 17,5, Papiergröße 45 × 35. Auf Bütten M. 350.—.

35. LIEBERMANN, MAX / PORTRÄT GEHEIMRAT COHEN. Kalte Nadel. 30 sign. Drucke. Plattengröße 21 × 27,5, Papiergröße 32 × 46. Auf Bütten M. 300.—.
36. LIEBERMANN, MAX / REITWEG IM TIERGARTEN. Kaltnadelarbeit. 50 sign. und numerierte Drucke. Plattengröße 23 × 17,5, Papiergröße 49,5 × 37. Auf Bütten M. 300.—.
37. LIEBERMANN, MAX / RINDERMARKT. Radierung. Signiert. Plattengröße 30 × 24, Papiergröße 46 × 36. Auf Bütten M. 300.—.
38. LIEBERMANN, MAX / SELBSTBILDNIS 1907. Kalte Nadel. 30 sign. Drucke. Plattengröße 19,5 × 24,5, Papiergröße 36 × 46. Auf Bütten M. 250.—.
39. LIEBERMANN, MAX / SELBSTBILDNIS MIT BRILLE. Kalte Nadel. 30 sign. Drucke. Plattengröße 11,2 × 17,2, Papiergröße 32 × 46. Auf Bütten M. 300.—.
40. LIEBERMANN, MAX / SELBSTBILDNIS 1913. Kalte Nadel. 35 sign. Drucke. Plattengröße 16,8 × 22,8, Papiergröße 32 × 46. Auf Bütten M. 300.—.
41. LIEBERMANN, MAX / SIMSON UND DELILA. Kalte Nadel. 30 sign. Drucke. Plattengröße 28,5 × 21,5, Papiergröße 46 × 36. Auf Bütten M. 250.—.
42. LIEBERMANN, MAX / STRANDSZENE MIT STRANDKÖRBEIN. Radierung. 50 sign. Drucke. Plattengröße 24 × 18,5, Papiergröße 46 × 32. Auf Bütten M. 300.—.
43. LIEBERMANN, MAX / TIERGARTEN. Kalte Nadel. 40 sign. Drucke. Plattengröße 19 × 26,5, Papiergröße 36,5 × 50,5. Auf Bütten M. 350.—.
44. LIEBERMANN, MAX / DIE NOVELLE UND DER MANN VON 50 JAHREN. Von J. W. von Goethe mit etwa 50 Holzschnitten nach Federzeichnungen. In Vorbereitung.
45. LIEBERMANN, MAX / BADENDE JUNGEN (kleinere Darstellung). Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 17,5 × 22, Papiergröße 33 × 46. 1—5 auf Japan M. 140.—, 6—50 auf Bütten M. 75.—.
46. LIEBERMANN, MAX / BADENDE JUNGEN (größere Darstellung). Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 25 × 33, Papiergröße 33 × 46. 1—5 auf Japan M. 150.—; 6—50 auf Bütten M. 75.—.

47. LIEBERMANN, MAX / BADENDE JUNGEN IM MEER. Lithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 11 × 16,5, Papiergröße 32 × 25. Auf Bütten M. 100.—.
48. LIEBERMANN, MAX / GEFÜHRTE PFERDE. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 17 × 23, Papiergröße 29 × 40. Auf Japan M. 100.—.
49. LIEBERMANN, MAX / GESTÜRZTER REITER. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 27 × 35, Papiergröße 38 × 51. Auf Japan M. 50.—.
50. LIEBERMANN, MAX / GRUPPE VON VERWUNDETEN. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 25 × 31, Papiergröße 38 × 51. Auf Japan M. 50.—.
51. LIEBERMANN, MAX / JÄGER MIT HUNDEN. Lithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 44,4 × 34,6, Papiergröße 65 × 50. Auf holl. Bütten M. 150.—.
52. LIEBERMANN, MAX / JÄGER MIT HUNDEN. Lithographie. Zweite Fassung. 50 sign. und numerierte Drucke. Plattengröße 45 × 35. Papiergröße 68,5 × 51,5. Auf Bütten M. 150.—.
53. LIEBERMANN, MAX / JOSEF ISRAELS AM STRANDE. Lithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 9 × 13, Papiergröße 25 × 32. Auf China M. 150.—.
54. LIEBERMANN, MAX / JUDENGASSE (erste Fassung). Lithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 35 × 28, Papiergröße 61,5 × 42,5. Auf holl. Bütten M. 80.—.
55. LIEBERMANN, MAX / JUDENGASSE (zweite Fassung). Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 35 × 27,5, Papiergröße 57,5 × 45,5. Auf altem Japan M. 150.—.
56. LIEBERMANN, MAX / JUNGE AUFS PFERD STEIGEND. Lithographie. 30 Drucke. Plattengröße 36 × 45, Papiergröße 52,5 × 65. Auf Japan M. 125.—.
57. LIEBERMANN, MAX / KINDER AM STRANDE. Lithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 10 × 16,5, Papiergröße 25 × 32. Auf Bütten M. 100.—.
58. LIEBERMANN, MAX / KINDERVOLKSKÜCHE. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 29 × 24, Papiergröße 58 × 40. Auf Japan M. 75.—.
59. LIEBERMANN, MAX / LANDSTURMSOLDAT HÄLT BRÜCKENWACHT. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 20 × 27, Papiergröße 29 × 40. Auf Japan M. 50.—.

60. LIEBERMANN, MAX / LEICHENVERBRENNUNG, ZU GOETHESS BASSOMPIERRE. Lithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 15 × 11,5, Papiergröße 26 × 34,5. Auf China M. 125.—.
61. LIEBERMANN, MAX / LIEBESSZENE, ZU GOETHESS BASSOMPIERRE. Lithographie. 30 Drucke. Plattengröße 9,5 × 20, Papiergröße 26 × 34,5. Auf China M. 125.—.
62. LIEBERMANN, MAX / REITER IN DER STRASSE, ZU GOETHESS BASSOMPIERRE. Lithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 15 × 13, Papiergröße 26 × 34,5. Auf China M. 125.—.
63. LIEBERMANN, MAX / PFERDEBÄNDIGER. Lithographie. 50 sign. und numerierte Drucke. Plattengröße 19,5 × 26, Papiergröße 39 × 55,5. Auf Büthen M. 100.—.
64. LIEBERMANN, MAX / PORTRÄT WILHELM BODE. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 27 × 37, Papiergröße 44 × 56. Auf Japan M. 150.—.
65. LIEBERMANN, MAX / PORTRÄT GERHART HAUPTMANN. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 28 × 35, Papiergröße 42,5 × 61,5. Auf holl. Büthen M. 150.—.
66. LIEBERMANN, MAX / PROMENADE AM STÜRMISCHEN MEER. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 12 × 19, Papiergröße 25 × 32. Auf Japan M. 50.—.
67. LIEBERMANN, MAX / REITER AM STRANDE. Lithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 27 × 34,5, Papiergröße 39 × 49,5. Auf China M. 250.—.
68. LIEBERMANN, MAX / SELBSTBILDNIS MIT ZEICHENBLOCK. Lithographie. 25 sign. Drucke. Plattengröße 28 × 33, Papiergröße 37,5 × 53,5. Auf Büthen M. 150.—.
69. LIEBERMANN, MAX / KLEINES SELBSTPORTRÄT MIT SKIZZENBUCH. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 23 × 32, Papiergröße 31 × 42,5. Auf Büthen M. 100.—.
70. LIEBERMANN, MAX / GROSSES SELBSTPORTRÄT. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 31 × 40, Papiergröße 42,5 × 61,5. Auf Büthen M. 150.—.
71. LIEBERMANN, MAX / SOLDAT AUF GALOPPIERENDEM PFERD. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 22 × 28, Papiergröße 40 × 58. Auf Japan M. 50.—.

72. LIEBERMANN, MAX / 54 STEINDRUCKE ZU KLEINEN SCHRIFTEN VON HEINRICH VON KLEIST. Das Werk erschien in zwei Ausgaben: Ausgabe A. Gedruckt auf kaiserlichem Japan. Von dieser Ausgabe wurden 18 Exemplare hergestellt, jedes Exemplar vom Künstler signiert. Die Subskribenten dieser Ausgabe erhielten die für das Buch gezeichneten, aber in ihm nicht verwandten Lithographien, 25 Blatt, in Pergamentmapp. Jedes dieser Blätter ist vom Künstler unterschrieben. Preis dieser Ausgabe in Pergament gebunden M. 2000.— (Vergriffen.) Ausgabe B. Gedruckt auf handgeschöpftem Bütten. Von dieser Ausgabe wurden 250 numerierte Exemplare hergestellt, jedes Exemplar vom Künstler unterschrieben. Preis dieser Ausgabe in Pergament geb. M. 500.—. Die Lithographien sind in beide Ausgaben mit der Hand eingedruckt. Ein Neudruck beider Ausgaben findet nicht statt.
73. LIEBERMANN, MAX / PROBEDRUCKE UND ZUSTANDSDRUCKE ZU KLEISTS KLEINEN ERZÄHLUNGEN. Auf verschiedenen Papieren. Jeder Druck signiert.
74. LIEBERMANN, MAX / STRANDSZENE. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 28,5 × 21,5, Papiergröße 45 × 33. 1—5 auf Japan M. 100.—; 6—50 auf Bütten M. 45.—.
75. LIEBERMANN, MAX / STRICKENDES MÄDCHEN. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 17 × 24, Papiergröße 29 × 40. Auf Japan M. 125.—.
76. LIEBERMANN, MAX / DER TROMMLER. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 38 × 50, Papiergröße 18 × 35. Auf Japan M. 50.—.
77. LIEBERMANN, MAX / VERWUNDETER WIRD GELABT. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 16 × 20, Papiergröße 29 × 40. Auf Japan M. 50.—.
78. LIEBERMANN, MAX / VOLKSAUFLAUF. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 50 × 39, Papiergröße 58,5 × 45,5. Auf altem Japan M. 150.—.
79. LIEBERMANN, MAX / WACHTPOSTEN. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 25 × 34, Papiergröße 40 × 58. Auf Japan M. 40.—.
80. MEID / REITER AUF DER WALDBRÜCKE. Radierung. Signiert. Plattengröße 21 × 15, Papiergröße 45,1 × 31,5. Auf Bütten M. 75.—.

81. RÖSLER, WALDEMAR / HERBSTLANDSCHAFT. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 41 × 31, Papiergröße 64 × 48. Auf Japan M. 40.—.
82. RÖSLER, WALDEMAR / KANAL. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 41 × 31, Papiergröße 64 × 48. Auf Japan M. 40.—.
83. RÖSLER, WALDEMAR / SONNENUNTERGANG. Lithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 41 × 31, Papiergröße 64 × 48. Auf Büttten M. 40.—.
84. SLEVOGT, MAX / ÄGYPTEN. Radierung. 1917. 35 sign. Drucke. Auf Büttten M. 125.—.
85. SLEVOGT, MAX / EINE GANS. Kaltnadelarbeit. 10 sign. und numerierte Drucke auf Japan. Plattengröße 5,8 × 4,5, Papiergröße 33 × 25,5. M. 150.—.
86. SLEVOGT, MAX / IM KAHN. Radierung. Plattengröße 22 × 30, Papiergröße 40 × 52. Auf Japan M. 75.—.
87. SLEVOGT, MAX / AM LAGERFEUER. Radierung. Plattengröße 23 × 32, Papiergröße 40 × 52. Auf Japan M. 75.—.
88. SLEVOGT, MAX / LIEBESSZENE. Radierung. 50 sign. Drucke. Plattengröße 11,5 × 15,5, Papiergröße 31 × 45. Auf Büttten M. 100.—.
89. SLEVOGT, MAX / LÖWE AUF POSTAMENT (Probedrucke vor der Schrift). Radierung. 10 sign. Drucke. Plattengröße 4,5 × 6, Papiergröße 24 × 32. Auf Japan M. 150.—.
90. SLEVOGT, MAX / MARIETTA. Radierung. Plattengröße 23 × 31, Papiergröße 40 × 56. Auf Japan. Vergriffen.
91. SLEVOGT, MAX / DIE MARTER. Radierung. Plattengröße 23,5 × 31, Papiergröße 40 × 52. Auf Japan M. 75.—.
92. SLEVOGT, MAX / PORTRÄT DER MUTTER (erste Fassung) Kalte Nadel. 15 sign. Drucke. Plattengröße 7,5 × 10, Papiergröße 22 × 31. Auf Büttten M. 200.—.
93. SLEVOGT, MAX / PORTRÄT DER MUTTER (zweite Fassung) Radierung. 35 sign. Drucke. Plattengröße 7,5 × 10, Papiergröße 25 × 32. Auf Büttten M. 100.—.
94. SLEVOGT, MAX / REITER. Radierung. Plattengröße 23 × 32, Papiergröße 40 × 52. Auf Japan. Vergriffen.
95. SLEVOGT, MAX / RENN RADIERUNG I, TRABER IM SULKY VON HINTEN. Kalte Nadel. 20 sign. Drucke. Plattengröße 7,2 × 4,8, Papiergröße 23 × 32. Auf Büttten M. 75.—.

96. SLEVOGT, MAX / RENNADIERUNG II, TRABER AM START. Kalte Nadel. 20 sign. Drucke. Plattengröße 7,2 × 4,8, Papiergröße 23 × 32. Auf Bütten M. 75.—.
97. SLEVOGT, MAX / RENNADIERUNG III, 3 TRABER, VORN KÖPFE. Kalte Nadel. 20 sign. Drucke. Plattengröße 7,2 × 4,8, Papiergröße 26 × 32. Auf Bütten M. 75.—.
98. SLEVOGT, MAX / RENNADIERUNG IV. Kalte Nadel. 20 sign. Drucke. Plattengröße 13 × 9, Papiergröße 46 × 32. Auf Bütten M. 75.—.
99. SLEVOGT, MAX / SELBSTBILDNIS. Radierung. 30 sign. Drucke. Plattengröße 11,2 × 17,2, Papiergröße 29 × 40. Auf Japan. Vergriffen.
100. SLEVOGT, MAX / SELBSTPORTRÄT. Radierung. 30 sign. Drucke. Plattengröße 14,5 × 20, Papiergröße 25,5 × 32,5. Auf Bütten M. 250.—.
101. SLEVOGT, MAX / SELBSTPORTRÄT MIT KATZE. Radierung. Signiert. Plattengröße 9 × 9, Papiergröße 25 × 33. Auf Bütten M. 100.—.
102. SLEVOGT, MAX / SCHWARZE SZENEN. 6 Radierungen in Mappe 42 × 53. 50 sign. Exemplare, jeder Druck signiert, auf Japan. Vergriffen.
103. SLEVOGT, MAX / STEIGENDES PFERD. Radierung. 20 sign. Drucke. Plattengröße 6,7 × 5,7, Papiergröße 32 × 23. Vergriffen.
104. SLEVOGT, MAX / 10 RADIERTE TIERSTUDIEN (Teil I). Radierungen. 35 sign. Drucke. Papiergröße 32 × 24. Auf Bütten. Vergriffen.
105. SLEVOGT, MAX / 12 RADIERTE TIERSTUDIEN (Teil II). Kalte Nadel. 40 Exemplare, Drucke signiert. In Halblederkasten. Papiergröße 25,5 × 32,5. Auf Japan. Vergriffen.
106. SLEVOGT, MAX / ZWEIKAMPF. Radierung. Plattengröße 23,5 × 31, Papiergröße 40 × 52. Auf Japan. Vergriffen.
107. SLEVOGT, MAX / VOLKSLIEDER, TIERFABELN UND SAGEN. Federzeichnungen, in Holz geschnitten von O. Bange-mann. Im Druck.
108. SLEVOGT, MAX / ACHILL, 15 LITHOGRAPHIEN. ZUR ILIAS. Künstlerausgabe auf China. Lithographien. 20 sign. Exemplare. Jeder Druck signiert. In Pergamentmappe M. 1200.

109. SLEVOGT, MAX / 303 TUSCHLITHOGRAPHIEN ZU BENVENUTO CELLINI. Vorzugsausgabe. In Lederkasten. 50 Exemplare, das Titelblatt signiert und numeriert. Auf China. Vergriffen.
110. SLEVOGT, MAX / CELLINI-PHANTASIE. Tuschlithographie. 25 sign. Drucke. Plattengröße 20,5 × 11,5, Papiergröße 26 × 35. Auf China M. 150.—.
111. SLEVOGT, MAX / CORTEZ, DIE EROBERUNG MEXIKOS. Ausgabe der Lithographien ohne Text auf China. 125 Blatt vom Künstler signiert. 35 × 28. Die Ausgabe enthält außer den Lithographien der Buchausgabe 13 für das Buch gezeichnete, aber in ihm nicht verwandte Blätter. In Ganzpergamentkasten mit Goldschnitt. Vergriffen.
112. SLEVOGT, MAX / CORTEZ. DIE EROBERUNG MEXIKOS. Mit 120 handgedruckten Federlithographien. 1919. 35 × 28. In Ganzseide mit farbiger Deckelzeichnung gebunden. 250 numerierte Exemplare. Auf Bütten M. 700.—.
113. SLEVOGT, MAX / HEKTOR. Lithographien. 50 Drucke auf China. Jeder Druck signiert. In Pergamentmappe. In Vorbereitung.
114. SLEVOGT, MAX / EIN LIEDERBUCH. Mit 34 handgedruckten Lithographien, in Japanpapier gebunden, 100 signierte und numerierte Exemplare auf China. Ausgabe A. Nr. 1 bis 15. Jede Lithographie signiert. M. 2000.—; Nr. 21—100 M. 700.—.
115. SLEVOGT, MAX / MEPHISTO, hell. Tuschlithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 10 × 14, Papiergröße 20 × 27. Auf Japan M. 75.—.
116. SLEVOGT, MAX / MEPHISTO, dunkel. Tuschlithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 10 × 14, Papiergröße 20 × 27. Auf Japan M. 75.—.
117. SLEVOGT, MAX / MUSIZIERENDE PUTTE. Tuschlithographie. 20 numerierte und sign. Drucke mit dem Stempel „Cellini“. Größe der Zeichnung 2,5 × 3,5. Papiergröße 24,5 × 32. Auf China. M. 40.—.
118. SLEVOGT, MAX / DER PAPST SEGNET BENVENUTO. Tuschlithographie. 25 sign. Drucke. Plattengröße 14 × 14, Papiergröße 27 × 29. Auf Japan M. 100.—.

119. SLEVOGT, MAX / PAPSTSTUDIEN ZU BENVENUTO CELLINI. Tuschlithographie. 25 sign. Drucke. Plattengröße 14 × 14, Papiergröße 27 × 29. Auf Japan M. 100.—.
120. SLEVOGT, MAX / PFERDEKOPF. Lithographie 1915. 10 sign. Drucke. Plattengröße 18 × 17, Papiergröße 44 × 35. Auf China M. 100.—.
121. SLEVOGT, MAX / PFERDEKÖPFE (Morgenwind). Lithographie 1915. 10 sign. Drucke. Plattengröße 20 × 25, Papiergröße 44 × 35,5. Auf China M. 100.—.
122. SLEVOGT, MAX / PRINZESSIN AUF DER ERBSE. Diamantlithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 28,5 × 28, Papiergröße 33 × 43. Auf Bütten M. 100.—.
123. SLEVOGT, MAX / 6 LITHOGRAPHISCHE SKIZZEN VON RENNEN. Lithographien. 50 sign. Drucke auf China. In Japanumschlag M. 300.—.
124. SLEVOGT, MAX / SELBSTBILDNIS 1915 (Brustbild mit Hut). Tuschlithographie. 30 sign. Drucke. Plattengröße 18,5 × 23,5, Papiergröße 30 × 40. Auf Japan-Bütten M. 150.—.
125. SLEVOGT, MAX / LITHOGRAPH. SELBSTPORTRÄT (zeichnend, ganze Figur). Lithographie. 35 sign. Drucke. Plattengröße 10,5 × 17, Papiergröße 23,5 × 32. Auf China M. 70.—.
126. SLEVOGT, MAX / SIEBEN AUF EINEN STREICH. Federlithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 16 × 20, Papiergröße 29 × 40. Auf Japan M. 75.—.
127. SLEVOGT, MAX / 5 LITHOGRAPHIEN ZU SINDBAD. Je 7 sign. Drucke. Auf China je M. 200.—. (Nicht in der Buchausgabe enthalten.)
128. SLEVOGT, MAX / SINDBAD. 33 sign. Vorzugsdrucke der Lithographien. Auf China. Jeder Druck sign., je M. 200.—.
129. SLEVOGT, MAX / SINDBAD DER SEEFAHRER. Mit 33 Originallithographien. Einmalige Ausgabe in 300 vom Künstler signierten Exemplaren. In Ganzpergament. Vergriffen.
130. SLEVOGT, MAX / EIN LITHOGRAPHISCHES SKIZZENBUCH. Lithographien. 50 sign. Drucke. Auf China. Geheftet in Japankarton M. 250.—.
131. SLEVOGT, MAX / TANZGROTESKE. Tuschlithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 19,5 × 14,5, Papiergröße 40 × 30. Auf Japan M. 80.—.

132. SLEVOGT, MAX / DER VERLORENE SOHN. Tuschlithographie. 50 sign. Drucke. Plattengröße 18,5 × 15, Papiergröße 40 × 30. Auf Japan M. 100.—.
133. SLEVOGT, MAX / ZWEI MÖNCHE. Tuschlithographie. 40 sign. Drucke. Plattengröße 16 × 10, Papiergröße 25 × 32. Auf Japan M. 60.—.
134. SLEVOGT, MAX / ZWEI PFERDEKÖPFE. Lithographie 1915. 10 sign. Drucke. Plattengröße 32 × 24,5, Papiergröße 44 × 35. Auf China. M. 100.—.
135. WALSER, KARL / AM FENSTER. Kalte Nadel. 1915. 13 sign. Drucke. Plattengröße 8,8 × 6,7, Papiergröße 25,5 × 33. Auf Bütten M. 40.—.
136. WALSER, KARL / AM PARKTOR IM KAHN. Kalte Nadel 1915. 13 sign. Drucke. Plattengröße. 8,7 × 7,7, Papiergröße 25,5 × 33. Auf Bütten M. 40.—.
137. WALSER, KARL / AUF DEM SOFA. Kalte Nadel. 1915. Sign. Drucke. Plattengröße 9 × 6,8, Papiergröße 25,5 × 33. Auf Bütten M. 40.—.
138. WALSER, KARL / AUF DER BANK. Kalte Nadel 1915. 13 sign. Drucke. Plattengröße 7,2 × 4,6, Papiergröße 25,5 × 33. Auf Bütten M. 40.—.
139. WALSER, KARL / VIVANT DENON, EINE EINZIGE NACHT. Mit 12 Radierungen. 400 sign. und numerierte Exemplare in Ganzkalbleder. Vergriffen.
140. WALSER, KARL / RADIERUNGEN ZU VIVANT DENON. Jedes Exemplar signiert. Auf Japan. Jede Folge M. 360.—.
141. WALSER, KARL / DER BALKON. Lithographie 50 sign. und numerierte Drucke. Plattengröße 25 × 20. Papiergröße 50 × 39. Auf Bütten M. 60.—.
142. WALSER, KARL / DICHTER AM SCHREIBTISCH. Kalte Nadel 1915. 13 sign. Drucke. Plattengröße 11,4 × 8,3, Papiergröße 25,5 × 33. Auf Bütten M. 40.—.
143. WALSER, KARL / DON QUIXOTE. Übersetzt von Ludwig Tieck. Originalausgabe des Verlages Georg Reimer. Auf Bütten mit 16 Kaltnadelarbeiten. 200 Exemplare. 4 Bände in Ganzleder. Vergriffen.
144. WALSER, KARL / DON QUIXOTE. 16 Kaltnadelarbeiten. Jedes Blatt signiert. Auf Bütten. Jede Folge M. 480.—.

145. WALSER, KARL / FRÜHLING AM BACH. Kalte Nadel 1915. Sign. Drucke. Plattengröße $9 \times 6,8$, Papiergröße $25,5 \times 33$. Auf Bütteln M. 40.—.
146. WALSER, KARL / GEDICHTE VON ROBERT WALSER. Mit 16 Kaltnadelarbeiten, einmalige Auflage von 300 signierten Exemplaren auf Bütteln M. 45.—.
147. WALSER, KARL / IM BETT. Kalte Nadel 1915. Sign. Drucke. Plattengröße $9 \times 6,2$, Papiergröße $25,5 \times 33$. Auf Bütteln M. 40.—.
148. WALSER, KARL / LANDSCHAFT MIT HAUS. Kalte Nadel 1915. Sign. Drucke. Plattengröße $9 \times 6,8$, Papiergröße $25,5 \times 33$. Auf Bütteln M. 40.—.
149. WALSER, KARL / LANDSCHAFT MIT TEUFEL. Kalte Nadel 1915. Sign. Drucke. Plattengröße $3,8 \times 6,8$, Papiergröße $25,5 \times 33$. Auf Bütteln M. 40.—.
150. WALSER, KARL / LIEBESERKLÄRUNG. Kalte Nadel 1915. 13 sign. Drucke. Plattengröße $8,8 \times 7,8$, Papiergröße $25,5 \times 33$. Auf Bütteln M. 40.—.
151. WALSER, KARL / RUHENDER IN LANDSCHAFT. Kalte Nadel 1915. Sign. Drucke. Plattengröße $8,8 \times 6,2$, Papiergröße $25,5 \times 33$. Auf Bütteln M. 40.—.
152. WALSER, KARL / SCHNEEGESTÖBER. Kalte Nadel 1915. Sign. Drucke. Plattengröße $8,8 \times 6,4$, Papiergröße $25,5 \times 33$. Auf Bütteln M. 40.—.
153. WALSER, KARL / SCHNEELANDSCHAFT. Kalte Nadel 1915. 13 sign. Drucke. Plattengröße $8,8 \times 11,4$, Papiergröße $25,5 \times 33$. Auf Bütteln M. 40.—.
154. WALSER, KARL / SPAZIERGÄNGER. Kalte Nadel 1915. 13 sign. Drucke. Plattengröße $8,8 \times 7,6$, Papiergröße $25,5 \times 33$. Auf Bütteln M. 40.—.
155. WALSER, KARL / VOLKSREDNER. Kalte Nadel 1915. Sign. Drucke. Plattengröße $9 \times 6,3$, Papiergröße $25,5 \times 33$. Auf Bütteln M. 40.—.
156. WALSER, KARL / WEG ZWISCHEN GÄRTEN. Kalte Nadel 1915. Sign. Drucke. Plattengröße $9 \times 6,3$, Papiergröße $25,5 \times 33$. Auf Bütteln M. 40.—.
157. WALSER, KARL / DER BALKON. Lithographie. 50 sign. und numerierte Drucke. Plattengröße 25×20 , Papiergröße 50×39 . Auf Bütteln M. 60.—.

158. WALSER, KARL / LEONCE UND LENA, VON BÜCHNER. 1910. 48 S. $31 \times 25,5$. Mit 11 handgedruckten Farbenlithographien. Einmalige Auflage von 250 sign. Exemplaren auf Bütten. In Seide geb. M. 250.—.
159. WALSER, KARL / LEONCE UND LENA. Sign. Vorzugsdruce der Lithographien. In je 10 Exemplaren auf altem Japan. Preis je M. 100.—.
160. WALSER, KARL / DIE NACHTWACHEN DES BONAVENTURA. 1910. XIV, 248 S. 8°. Mit 16 figürlichen Initialen und einer Titelvignette, Diamantlithographie, 50 sign. und numerierte Exemplare. Auf Bütten, in Ganzkalbpergament gebunden. Vergriffen.
161. WALSER, KARL / PRINZ FRIEDRICH VON HOMBURG. Ein Schauspiel von Heinrich von Kleist. Mit 55 Steindrucken. $31,5 \times 23$. Vorzugsausgabe der Lithographien ohne Text auf Japan, 20 Exemplare. Außer den 55 Lithographien der Buchausgabe enthält die Vorzugsausgabe 12 für das Buch gezeichnete, aber in ihm nicht enthaltene Blätter. Jeder Druck signiert. In Ganzpergamentkasten. M. 2000.—. Ausgabe B. 300 sign. und numerierte Exemplare des Buches mit 55 handgedruckten Lithographien. Gebunden in Ganzpergament. M. 400.—.
162. WALSER, KARL / STRASSENBIID. Lithographie. 50 sign. und numerierte Drucke. Plattengröße 25×20 , Papiergröße 50×39 . Auf Bütten M. 60.—.
163. WALSER, KARL / WIRTSGARTEN. Lithographie. 50 sign. und numerierte Drucke. Plattengröße 25×20 , Papiergröße 50×39 . Auf Bütten M. 60.—.

