



## II. Gruppenaufstellung

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-69936](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-69936)

- WEISBACH, WERNER / FRANCESCO PESELLINO UND DIE ROMANTIK DER RENAISSANCE. 1901. 250 numerierte Exemplare. 133 S. 18 Lichtdrucktafeln, darunter 5 Doppeltafeln, und 33 Autotypien. 42 × 31 cm. In hellgrauen Pappband mit schwarzem Buchschmuck und weißlichgrauen Leinenrücken M. 45.—.
- WHISTLER, MAC NEILL / DIE ARTIGE KUNST, SICH FEINDE ZU MACHEN. 1909. Deutsch von Margarete Mauthner. 284 S. 8°. In braunen Pappband mit dunkelgelbem Leinenrücken geb. M. 10.—.
- WOERNER, U. C. / Gedichte. 1906. 102 S. 8°. br. M. 2.—; in hellblaues Leinen geb. und mit Goldschnitt M. 3.—.
- WOERNER, U. C. / VORFRÜHLING. Drama in fünf Akten. 1909. 2. Ausgabe. 114 S. 8°. Vergriffen.
- WYGODZINSKI, VALLY / IM KAMPF UM DIE KUNST. 1910. XIII, 199 S. 8°. br. M. 3.50; in dunkelblaues Leinen geb. mit Goldaufdruck und mit Goldschnitt M. 4.50.
- ZOLA, EMILE / MALEREI. Mit einer Einleitung von Hermann Helferich. 1903. 170 S. Mit einem Bildnis. 8°. In hellblaues Ganzleinen geb. mit Golddruck auf weißem Schild M. 3.50.

## II. GRUPPENAUFSTELLUNG

### I. Belletristik

- ANDERSEN, K. C. / DAS MÄRCHEN MEINES LEBENS OHNE DICHTUNG. Eine Skizze. Eingeleitet und ergänzt von Michael Birkenbihl. 1914. XVI, 346 S. 8°. Umschlagzeichnung von Emil Preetorius. In rotbraunes Leinen mit reicher Goldprägung geb. M. 12.—.
- BECKMANN, MAX / BRIEFE IM KRIEGE. Gesammelt von Minna Tube. 1916. 75 S. Mit 17 Abbildungen. 8°. Deckelzeichnung vom Verfasser. br. M. 2.50; in weißes Leinen mit brauner Aufschrift geb. M. 4.50.
- BEUTLER, MARGARETE / NEUE GEDICHTE. 1908. 112 S. kl. 8°. Deckelzeichnung von Karl Tuch. In gelblichgetönten, mehrfarbigen Pappband geb. M. 3.—.
- BLUMENFELD, CLARA / DIE NYMPHE DES BRUNNENS. Von J. K. A. Musäus. 1913. 75 S. 8°. Zeichnungen von Clara Blumenfeld. In sepiafarbenen Pappband geb. M. 2.50.

- BONAVENTURA / DIE NACHTWACHEN DES. 1910. XIV, 248 S. 8°. Mit 16 Initialen und einer Titelvignette in Lithographie von Karl Walser. Ausgabe A: auf handgeschöpftem Bütten gedruckt und in lithographischen, lilafarbenen, mit weißen Punkten bestreuten Umschlag mit schwarzem Lederrücken und -ecken geb. Vergriffen. Ausgabe B: Mit lithographischen Nachbildungen der Initialen und der Titelvignette, auf handgeschöpftem Bütten gedruckt und in lithographierten, lilafarbenen, mit weißen Punkten bestreuten Umschlag mit schwarzem Leinenrücken und -ecken geb. vergriffen. Luxusausgabe: 50 nummerierte und vom Künstler signierte Exemplare auf Bütten in Ganzkalbpergament geb. Vergriffen.
- BRAUSEWETTER, MAX / „J'ACCUSE“. ZWEI JAHRE IN FRANZÖSISCHER GEFANGENSCHAFT. 1918. 241 S. 8°. In hell marmorierten Pappband mit zweifarbigen Aufdruck geb. M. 5.50.
- BÜCHNER / LEONCE UND LENA. Ein Lustspiel. 1910. 48 S. Mit 10 vierfarbigen, ganzseitigen Originallithographien und farbigem Titelblatt von Karl Walser. 31 × 25½ cm. Einmalige Auflage in Höhe von 250 Exemplaren auf echt van Gelder-Bütten gedruckt, mit dem handschriftlichen Namenszug des Künstlers in jedem Exemplar. In weiße Seide geb. mit farbigem Buchschmuck und mit Goldschnitt M. 250.—.
- BUSONI, FERRUCCIO / DIE BRAUTWAHL. Musikalisch-phantastische Komödie in 3 Akten und einem Nachspiel nach E. T. A. Hoffmanns Erzählung. Text und Musik von Ferruccio Busoni. 2. endgültige, mit der Komposition übereinstimmende Fassung. Mit 8 Szenenbildern, vielen handkolorierten Figurinen und Buchschmuck von Karl Walser. Einmalige Auflage von 200 nummerierten und signierten Exemplaren. 1913. 55 S. 28 × 36½ cm. In gelblich getönten mehrfarbigen Japaneinband mit weißem Glacélederrücken geb. M. 150.—.
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE / LEBEN UND TATEN DES SCHARFSINNIGEN EDLEN DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Übersetzt von Ludwig Tieck. Neu herausgegeben mit 16 Originalradierungen von Karl Walser. Einmalige Auflage in 200 Exemplaren. Vier Bände 8°. In hellbraunes Leder mit schwarzem Buchschmuck. Vergriffen.
- COHEN, HERMANN / DIE DRAMATISCHE IDEE IN MOZARTS OPERNTEXTEN. 1915. 115 S. 8°. br. M. 3.50; in blaues Leinen geb. M. 4.50.

- CORTEZ, FERDINAND / DIE EROBERUNG MEXIKOS. 1919. Einmalige Ausgabe von 250 Exemplaren. Mit Originallithographien von Max Slevogt. 35 × 28 cm. Ausgabe A: 125 auf China abgezogene Originallithographien, darunter 13 für das Buch gefertigte, aber nicht aufgenommene. Ohne Text. Nr. 1—20. Jeder Druck vom Künstler signiert, in Ganzpergamentkasten mit Goldschnitt. Vergriffen. Ausgabe B: 112 in den Text mit der Hand eingedruckte Federlithographien auf schönstem Handbütten. 221 S. Jedes Exemplar numeriert. In weiße Roheide mit farbiger Umschlagzeichnung vom Künstler geb. und mit Goldschnitt M. 700.—.
- DENON, VIVANT / EINE EINZIGE NACHT. Übertragung und Einleitung von Franz Blei. 1911. 60 S. 12 Radierungen von Karl Walser. 8°. Vorsatz und Buchschmuck von Karl Walser. Einmalige Auflage in 400 numerierten Exemplaren. In hellblaues Leder mit reichem Silberschmuck geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- DOSTOJEWSKI, FEDOR / DER GATTE. 1918. 3.—5. Tausend. 220 S. 8°. Deutsche Ausgabe von August Scholz. In weißen mehrfarbigen Pappband mit weißem Leinenrücken M. 6.—.
- DOSTOJEWSKI, FEDOR / DER IDIOT. 1919. 6. und 7. Auflage. 560 S. 8°. Deutsch von August Scholz. Mit einer Deckellithographie. In weißes Leinen mit rotbrauner Deckellithographie geb. M. 18.—.
- DOSTOJEWSKI, FEDOR / DIE SEELE RUSSLANDS. Revolutionsgedanken aus den Romanen. Herausgegeben von Karl Scheffler. 1919. Etwa 8 Bogen. 8°. Deutsch von August Scholz. In Vorbereitung. Erscheint um Weihnachten 1919.
- ENDELL, AUGUST / ZWEI KRIEGERFRIEDHÖFE. 1916. 54 S. Mit 6 Abbildungen. br. M. 1.75; in hellgelb getönten Pappband geb. M. 2.25.
- VON ENGELHARDT, RODERICH / SKIZZEN AUS SPANIEN UND PARIS. 1905. V, 195 S. gr. 8°. br. M. 4.50; in rötlichbraunen Pappband mit breitem grünen Leinenrücken geb. M. 5.50.
- ENKING, OTTOMAR / DIE DARNEKOWER. Ein Roman. 1918. 4. Auflage. 431 S. 8°. br. M. 7.50; in weißen Pappband mit braunem Buchschmuck und braunem Leinenrücken geb. und mit Goldschnitt M. 11.—.

- ENKING, OTTOMAR / MATTHIAS TEDEBUS, DER WANDERSMANN. Ein Roman. 1918. 3.—5. Tausend. 366 S. 8°. br. M. 6.—; in graues Leinen geb. mit mehrfarbigem, in bräunlichem Tone gehaltenen Buchschmuck M. 9.—.
- ENKING, OTTOMAR / KANTOR LIEBE. Ein Roman. 1911. 4. Auflage. 357 S. 8°. br. M. 4.50; in graues Leinen geb. mit Buchschmuck in schwarzer Prägung. M. 6.50.
- ENKING, OTTOMAR / EIN HELFER SEINES GOTTES. Ein Roman. 1914. 3. Auflage. 327 S. 8°. br. M. 4.50; in graues Leinen geb. mit hellbraunem Buchschmuck M. 6.50.
- ENKING, OTTOMAR / MOMM LEBENSKNECHT. Ein Roman. 1919. 3.—5. Tausend. 8°. br. M. 6.—; in gelben mehrfarbigen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 9.—.
- EULENBERG, HERBERT / DAS DEUTSCHE ANGESICHT. Eine Auswahl fürs Feld. 1917. 1.—10. Tausend. 189 S. 8°. In weißen, mehrfarbigen Pappband geb. Vergriffen.
- EULENBERG, HERBERT / SCHATTENBILDER. Eine Fibel für Kulturbedürftige in Deutschland. 1918. 46.—53. Auflage. XXVII, 335 S. 8°. br. M. 6.50; in weißen Pappband geb., mit weißem Leinenrücken und mehrfarbigem Buchschmuck M. 8.—; in weißes Leinen geb. mit mehrfarbigem Buchschmuck M. 10.50; in Leder (verschiedene Farben) geb. und mit Goldaufdruck und Goldschnitt versehen. M. 50.—. Fehlt zur Zeit am Lager.
- EULENBERG, HERBERT / NEUE BILDER. 1918. 27.—31. Auflage. XI, 365 S. 8°. br. M. 6.50; in weißen Pappband geb., mit weißem Leinenrücken und mehrfarbigem Buchschmuck M. 8.50; in Leder (verschiedene Farben) geb. und mit Goldaufdruck und Goldschnitt versehen M. 50.—.
- EULENBERG, HERBERT / LETZTE BILDER. 1918. 19.—23. Auflage. XIV, 331 S. 8°. br. M. 6.50; in weißen Pappband geb. mit weißem Leinenrücken und mehrfarbigem Buchschmuck M. 8.50; in Leder (verschiedene Farben) geb. und mit Goldaufdruck und Goldschnitt versehen M. 50.—.
- EULENBERG, HERBERT / MEIN LEBEN FÜR DIE BÜHNE. 1919. 1.—10. Tausend. 403 S. 8°. br. M. 6.—; in blau-rot-weiß-schwarz gemusterten, lithographierten Pappband geb. M. 8.50. in ebensolches Leinen geb. M. 10.50.
- FLAUBERT, GUSTAVE / DER ROMAN EINES JUNGEN MANNES. L'éducation sentimentale. Deutsch von Alfred Gold.

- Einleitung von Hugo von Hofmannsthal. 1919. 3. Auflage. 581 S. 8°. br. M. 10.50; in weißes Leinen mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 13.50.
- VON FREYHOLD, K. F. / HASENBUCH-OSTERBUCH. Verse von Christian Morgenstern. 1908. 16 handkolorierte Bilder. 24 × 31½ cm. In hellen mehrfarbigen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 5.50; 16 handkolorierte Bilder ohne Verse in Ganzpergament M. 10.—.
- GALSWORTHY, JOHN / DAS HERRENHAUS. Deutsch von Lise Landau. 1913. 335 S. 8°. br. M. 4.50; in gelbliches Leinen mit braunrotem Buchschmuck geb. M. 7.—.
- GALSWORTHY, JOHN / JUSTIZ. Drama in 4 Akten. Deutsch von Max Meyerfeld. 1913. 123 S. 8°. br. M. 2.50.
- GALSWORTHY, JOHN / WELTBRÜDER. Ein Roman. Deutsch von Lise Landau. 1911. 380 S. 8°. br. M. 4.50; in gelbliches Leinen mit braunrotem Buchschmuck geb. M. 7.—.
- GALSWORTHY, JOHN / DER REICHE MANN. Ein Roman. Deutsch von Luise Wolff. 1910. 433 S. 8°. br. M. 4.50; in gelbliches Leinen mit braunrotem Buchschmuck geb. M. 7.—.
- GALSWORTHY, JOHN / DER ZIGARETTENKASTEN. Komödie in 3 Akten. Deutsch von Max Meyerfeld. 1909. 96 S. 8°. br. M. 2.50.
- GIBALE, OTTO / WANDLUNGEN. Novellen. 1911. 124 S. 8°. Ging in einen anderen Verlag über.
- GOLD, ALFRED / AUSKLANG. Schauspiel in 3 Akten. 1905. 98 S. 8°. br. M. 2.—.
- VON DER GOLTZ, JOACHIM / DEUTSCHE SONETTE. 1917. 2. und 3. Auflage. 52 S. 8°. Umschlagzeichnung von Max Slevogt. br. M. 2.50; in graues Leinen mit gelblichem Buchschmuck geb. M. 4.—.
- GONTSCHAROW, IWAN / GESAMMELTE WERKE. Band I bis III. Roman. Im Druck.
- GONTSCHAROW, IWAN / EINE ALLTÄGLICHE GESCHICHTE. Band I der gesammelten Werke. Deutsch von Fega Frisch. 1920. 2. Auflage. Etwa 594 S. 8°. Im Druck.
- GONTSCHAROW, IWAN / OBLOMOW. Roman in 4 Teilen. Deutsch von Clara Brauner. 1920. 3. Auflage. Etwa 739 S. 8°. Im Druck.

- GONTSCHAROW, IWAN / DIE SCHLUCHT (OBRYW). Roman in 4 Teilen in 2 Bänden. Deutsch von August Scholz. 1920. 2. Auflage. Band I: Etwa 624 S. Band II: Etwa 736 S. 8°. Im Druck.
- GORKI, MAXIM / DIE KLEINBÜRGER. Szenen im Hause Bessjemenows. Dramatische Skizze in 4 Aufzügen. Deutsch von August Scholz. Einzige deutsche, vom Autor veranlaßte Ausgabe. 1902. 289 S. 8°. Vergriffen.
- GORKI, MAXIM / DAS EHEPAAR ORLOW. — EINSTMALS IM HERBST... — DIE GESCHICHTE MIT DEM SILBERSCHLOSS. — BOLEK. Ausgewählte Erzählungen I. Band. Deutsch von August Scholz. 1903. 5. Tausend. 224 S. 8°. Umschlag von Th. Th. Heine. br. M. 2.—.
- GORKI, MAXIM / DER PILGER. — DIE UNZERTRENNLICHEN. — EIN IRRTUM. — DER STURMVOGEL. Ausgewählte Erzählungen. II. Band. Deutsch von August Scholz. 1905. 4. Tausend. 207 S. 8°. Umschlag von Th. Th. Heine. br. M. 2.—.
- GORKI, MAXIM / DIE HOLZFLÖSSER. — KONOWALEW. — SECHSUNDZWANZIG UND EINE. — DIE AUSFAHRT. Ausgewählte Erzählungen. III. Band. Deutsch von August Scholz. 4. Tausend. 207 S. 8°. Umschlag von Th. Th. Heine. br. M. 2.—.
- GORKI, MAXIM / VERLORENE LEUTE. — JEMELJAN PILJAJ. — DAS LIED VOM FALKEN. Ausgewählte Erzählungen. IV. Band. Deutsch von August Scholz. 1. Teil von „Verlorene Leute“. 8°. Umschlag von Th. Th. Heine. Vergriffen.
- GORKI, MAXIM / KAIN UND ARTEM. — TSCHELKASCH. — DIE ALTE ISERGIL. — DER CHAN UND SEIN SOHN. Ausgewählte Erzählungen. V. Band. Deutsch von August Scholz. 2. Teil von „Verlorene Leute“. 1902. 4. und 5. Tausend. 8°. Umschlag von Th. Th. Heine. br. M. 2.—.
- GORKI, MAXIM / VERLORENE LEUTE. 2 Teile in einem Bande. 1905. 8°. Umschlagzeichnung. von Th. Th. Heine. Vergriffen.
- GORKI, MAXIM / IM WELTSCHMERZ. — DER ROTE WASKA. — AUS LANGERWEILE. — MAKAR TSCHUDRA. Ausgewählte Erzählungen. VI. Band. Deutsch von August Scholz. 1906. 4. und 5. Tausend. 237 S. 8°. br. M. 2.—; In hellgraues Leinen geb. mit Goldprägung M. 3.—.

- GORKI, MAXIM / GROSSVATER ARCHIP UND LENKA. — MALWA. — FRÜHLINGSSTIMMEN. — VON DEM SCHRIFTSTELLER, DER ZU HOCH HINAUS WOLLTE. Ausgewählte Erzählungen. VII. Band. Deutsch von August Scholz. 1902. 3. Tausend. 8°. br. M. 2.—.
- VON GOETHE, J. W. / DIE NOVELLE UND DER MANN VON 50 JAHREN. Mit etwa 50 Holzschnitten nach Federzeichnungen von Max Liebermann. In Vorbereitung.
- VON GOETHE, WOLFGANG / NOVELLEN UND MÄRCHEN. Mit einem Vorwort von Paul Ernst. 1914. XVIII, 559 S. 8°. In rotbraunes Leinen geb., mit einer weißen Titelvignette und weißer Umrandung M. 13.—.
- GRAENER, PAUL / PALMSTRÖM SINGT. Sieben Galgenlieder von Christian Morgenstern. Vertont von Paul Graener. 1917. 18 S. 33 × 27 cm. Mit einer Deckelzeichnung. br. M. 5.—; in weißes Leinen mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 6.50.
- GRAENER, PAUL / TROMMELIED DES LANDSTURMS. Text von G. Falke. 1914. 5 S. 38 × 32 cm. Für Klavier, zweihändig. Umschlagzeichnung von Max Liebermann. br. M. 1.—.
- GREINER, LEO / DER LIEBESKÖNIG. Schauspiel in 4 Aufzügen. 1906. 143 S. 8°. Ging in einen anderen Verlag über.
- GUTHMANN, JOHANNES / BILDER AUS ÄGYPTEN. 1917. 134 S. und 15 teils buntfarbige Faksimilenachbildungen nach Aquarellen und Zeichnungen von Max Slevogt und eine Originalradierung. Lex. 8°. Mit einer Deckelzeichnung von Max Slevogt. br. M. 17.—; in blaues Leinen geb. M. 20.—.
- HARTMANN, ALFRED GEORG / DAS KÜNSTLERWÄLDCHEN. Maler-, Bildhauer- und Architekten-Anekdoten 1918. 2. erweiterte Auflage. 3. und 4. Tausend. 242 S. 8°. Umschlagzeichnung von Max Slevogt. br. M. 5.—; in cremefarbenes Leinen mit brauner Deckelzeichnung geb. M. 6.50.
- HOLLÄNDER, FELIX / DER WEG DES THOMAS TRUCK. Ein Roman. 8°. In 2 Bänden. br. je M. 8.—; geb. je M. 11.—.
- JONSON, BEN / DRAMEN. Der Sturz des Sejanus. — Volpone oder der Fuchs. — Der Bartholomäusmarkt. Herausgegeben von Margarete Mauthner. 1912. 406 S. 8°. Umschlagzeichnung von L. Kainer. br. M. 5.—; in gelblichgrünes Leinen geb. mit mehrfarbiger Zeichnung M. 6.—.

JONSON, BEN / VOLPONE. 1910. Deutsche Ausgabe von Margarete Mauthner. 163 S. Mit Initialen, einem Titelblatt und Deckelzeichnung von Aubrey Beardsley. Lex. 8°. Einmalige Auflage von 650 nummerierten Exemplaren. Nr. 1—50 auf van Geldern-Bütten in Pergament. In braunes Leinen mit reichstem Goldschmuck geb. M. 15.—; Nr. 1—50 in Pergament mit reichstem Goldschmuck geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.

ISRAELS, JOZEF / SPANIEN. Eine Reise-Erzählung. 1906. 2. Auflage. 210 S. Mit Nachbildungen von Handzeichnungen des Verfassers. gr. 8°. br. vergriffen. In weißes Leinen geb. mit Goldschnitt, vergriffen.

KLEIST, HEINRICH VON / ERZÄHLUNGEN. 1910. 3 Bände im Karton. Jeder Band 220 S. kl. 8°. In hellgehaltenen mehrfarbigen lithographierten Pappband mit braunem goldgeschmückten Lederrücken geb. Vergriffen. In braunes Leder mit reichem Goldschmuck geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.

VON KLEIST, HEINRICH / KLEINE SCHRIFTEN. Mit 54 Steindruck von Max Liebermann. 1917. 76 S. 32 × 24 cm. Ausgabe A: Gedruckt auf kaiserlichem Japan. Von dieser Ausgabe wurden nur 18 Exemplare hergestellt, Nr. 1—18, und vom Künstler signiert. Die Subskribenten erhielten die für das Buch gezeichneten, aber in ihm nicht verwandten Lithographien, 25 Blatt in besonderem Umschlag. Jedes dieser Blätter ist vom Künstler unterschrieben. In Ganzpergamentkasten eingelegt. Vergriffen. Ausgabe B: Gedruckt auf handgeschöpftem Bütten. Von dieser Ausgabe wurden 250 Exemplare hergestellt und jedes Exemplar vom Künstler unterschrieben. Deckelzeichnung vom Künstler. In Ganzpergament geb. mit Goldschnitt M. 500.—. Die Lithographien sind in beide Ausgaben mit der Hand eingedruckt.

VON KLEIST, HEINRICH / PRINZ FRIEDRICH VON HOMBURG. Ein Schauspiel. 1919. Mit 55 Steindruck von Karl Walser. 31<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 23 cm. Ausgabe A: 20 Exemplare. Jedes Blatt auf Japan mit der Hand gedruckt. Mit 12 für das Buch gezeichneten, aber nicht aufgenommenen Steindruck außer den 55 des Buches. Ohne Text. Jedes Blatt signiert. In Ganzpergamentkasten mit Goldprägung und Goldschnitt M. 2000.—. Ausgabe B: Einmalige nummerierte und signierte Ausgabe von 300 Exemplaren auf handgeschöpftem Bütten. 166 S. In Ganzpergament mit einer Deckellithographie von Karl Walser geb. und mit Goldschnitt M. 400.—.

- LANGER, FELIX / MAGELON. Die Geschichte eines nervösen Mädchens und andere Novellen. 1911. 176 S. 8°. In rosa Umschlag mit blauem Aufdruck br. M. 2.50; in helles Leinen geb. Vergriffen.
- LEVY, HERMANN / DIE FRAU IM TRAUM. 1913. 140 S. 8°. br. M. 2.—; in schwarzen Pappband mit Pergamentrücken und -ecken geb. mit Goldschmuck und Goldschnitt M. 3.—.
- LEVY, HERMANN / ORCHIDEEN. 1911. 126 S. 8°. Umschlagzeichnung von Karl Tuch. br. M. 2.50; in hellgelblichen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 3.50.
- LEVY, HERMANN / DIE STILLE FRAU. 1911. 33 S. Lex. 8°. br. M. 2.50; in hellgelblichen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 3.50.
- LIEBERMANN, MAX / 54 STEINDRUCKE ZU KLEINEN SCHRIFTEN VON HEINRICH VON KLEIST. Siehe unter Kleist.
- LUDWIG, EMIL / DIE BORGIA. Ein Schauspiel. 1907. 286 S. 8°. br. M. 4.—.
- LUDWIG, EMIL / DIANA. Roman. 1918. 287 S. 8°. br. M. 5.—; in hellgrauen Pappband mit grünem Buchschmuck geb. M. 7.50.
- LUDWIG, EMIL / NAPOLEON. Drama. 1906. 118 S. 8°. br. M. 2.—.
- LUDWIG, EMIL / DER SPIEGEL VON SHALOTT. Eine Dichtung in drei Akten. 1907. 109 S. 8°. br. M. 2.—.
- LUDWIG, EMIL / EIN UNTERGANG. Drama in fünf Akten. 1904. 178 S. br. M. 2.50.
- MANN, FRANZISKA / WEGE HINAUF. Verse von Heinrich Hart. 1908. 2. durchgesehene Auflage. 51 S. Mit einer mehrfarbigen Umschlagzeichnung von Lucian Bernhard. br. M. 1.30.
- MÄRCHENBUCH, DAS / BAND I. DEUTSCHE MÄRCHEN. Erzählt von den Gebrüdern Grimm. Mit Zeichnungen von Max Slevogt. 1918. 62 S. gr. 8°. In hellblauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 6.—; einmalige Auflage in 100 nummerierten Exemplaren auf Bütten, in Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit Goldschnitt M. 90.—.
- MÄRCHENBUCH, DAS / BAND II. DEUTSCHE MÄRCHEN. Erzählt von den Gebrüdern Grimm. Mit Zeichnungen von Leopold von Kalckreuth. 1918. 94 S. 8°. In hellblauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 5.—; einmalige Auf-

lage in 100 numerierten Exemplaren auf Bütten, in Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit Goldschnitt M. 80.—.

MÄRCHENBUCH, DAS / BAND III. GENOVEFA UND DER ARME HEINRICH. Aus den deutschen Volksbüchern. Mit Zeichnungen von Walter Klemm. 1918. 82 S. 8°. In hellblauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 5.—; einmalige Auflage in 100 numerierten Exemplaren auf Bütten, in Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit Goldschnitt M. 80.—.

MÄRCHENBUCH, DAS / BAND IV. ALADDIN ODER DIE WUNDERLAMPE. Aus Tausend und eine Nacht. Mit Zeichnungen von Carl Strathmann. 1918. 77 S. 8°. In hellblauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 5.—; einmalige Auflage in 100 numerierten Exemplaren auf Bütten, in Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit Goldschnitt M. 80.—.

MÄRCHENBUCH, DAS / BAND V. ZWERG NASE. Von Wilhelm Hauff. Mit Zeichnungen von Karl Walser. 1918. 52 S. 8°. In hellblauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 6.50; einmalige Auflage in 100 numerierten Exemplaren auf Bütten, in Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit Goldschnitt M. 80.—.

MÄRCHENBUCH, DAS / BAND VI. RÜBEZAHL. Erzählt von J. K. A. Musäus. Mit 50 Zeichnungen von Max Slevogt. 1919. 4.—6. Tausend. 101 S. gr. 8°. In hellblauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 6.50; einmalige Auflage in 100 numerierten Exemplaren auf Bütten, in Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit Goldschnitt M. 90.—.

MÄRCHENBUCH, DAS / BAND VII. DAS KALTE HERZ. Von Wilhelm Hauff. Mit Zeichnungen von Karl Walser. 1919. 79 S. 8°. In hellblauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 7.50; einmalige Auflage in 100 numerierten Exemplaren auf Bütten, in Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit Goldschnitt M. 80.—.

MÄRCHENBUCH, DAS / BAND VIII. KALIF STORCH. DER KLEINE MUCK. Von Wilhelm Hauff. Mit Zeichnungen von Karl Walser. 1919. 8°. Erscheint zu Weihnachten 1919. Geb. M. 8.—. Die Reihe wird fortgesetzt.

- MEYERFELD, MAX / ROBERT ANSTEY. Ein Akt. 1912. 83 S. kl. 8°. br. M. 1.50; in blaues Leinen geb. mit Goldschnitt M. 2.50.
- MORGENSTERN, CHRISTIAN / GALGENLIEDER NEBST DEM „GINGGANZ“. 50.—55. Auflage. 72 S. 8°. br. M. 4.—; in verschiedenfarbiges Japan geb. M. 6.—.
- MORGENSTERN, CHRISTIAN / DER GINGGANZ. Aus dem Nachlaß herausgegeben von Margareta Morgenstern. 1.—8. Tausend. 74. S. 8°. In weißem Umschlag mit einer mehrfarbigen Lithographie br. M. 4.—; in weißen Pappband mit einer mehrfarbigen Deckelzeichnung geb. M. 6.—.
- MORGENSTERN, CHRISTIAN / MELANCHOLIE. Gedichte. 5.—7. Tausend. 90 S. Mit einem Porträt des Dichters. 8°. br. M. 5.—; in Leinen verschiedener Farben mit hellbraunem Buchschmuck geb. M. 9.—; in hellblaue Seide mit hellbraunem Buchschmuck geb. Vergriffen.
- MORGENSTERN, CHRISTIAN / PALMA KUNKEL. 19.—23. Auflage. 82 S. 8°. Auf handgeschöpftem Bütten gedruckt. br. M. 4.—; in blauen Pappband mit einer Deckelzeichnung geb. M. 6.—.
- MORGENSTERN, CHRISTIAN / PALMSTRÖM. 25.—31. Auflage. 80 S. 8°. br. M. 4.—; in rosa Pappband mit einer Deckelzeichnung geb. M. 6.—.
- MORGENSTERN, CHRISTIAN / DAS THEATER. Siehe unter Theater.
- MÜLLER-EBERHART, WALDEMAR / DIE TURBINE. Ein Stück Leben. 1909. 68 S. 8°. br. M. 2.—.
- MUSÄUS, J. K. A. / VOLKSMÄRCHEN DER DEUTSCHEN. 1909. 5 Bände. Ausstattung der Gothaischen Originalausgabe von 1785—1788; Bd. I: 238 S. Bd. II: 264 S. Bd. III: 274 S. Bd. IV: 263 S. Bd. V: 271 S. kl. 8°. In mehrfarbigen, lithographierten Pappband mit braunem goldgeschmückten Lederücken geb. Vergriffen. In braunes, reich mit Gold verziertes Leder geb. und mit Goldschmuck. Vergriffen.
- NINON DE LENCLOS / BRIEFE. 1918. 6. Auflage. Mit 10 Radierungen von Karl Walser. 365 S. 8°. In dunkelroten Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 9.50; in gelbliches Pergament und gelbes mit Lithographien versehenes Leder geb. mit farbigem Schnitt und farbigem Vorsatzpapier. Vergriffen.
- PAWLOWA, ANNA. Mit Vorwort von Oskar Bie und einem Beitrag von Paul Barchan. 1913. 43 S. Mit Photographien und verschiedenen Zeichnungen sowie einer Deckelzeichnung von Max Slevogt. 8°. In Goldpappband geb. M. 2.50.

- RITTNER, RUDOLF / WIEDERFINDEN. Ein Schauspiel in 3 Akten. 1901. 146 S. 8°. br. M. 2.—.
- SLEVOGT, MAX / ALI BABA UND DIE VIERZIG RÄUBER. Improvisationen. Ein Märchen aus Tausend und eine Nacht. 1903. 44 S. Text, ein dreifarbiges Lichtdruck und 50 teils mehrfarbige Abbildungen. Lex. 8°. Umschlagzeichnung von Max Slevogt. In weißen Pappband mit einem mehrfarbigen Lichtdruck und weißen Leinenrücken geb. Zur Zeit vergriffen.
- SLEVOGT, MAX / BENVENUTO CELLINI. Deutsch von Goethe. 1913. Mit Lithographien von Max Slevogt. Ausgabe A: 305 mit der Hand auf China abgezogene Lithographien, das Titelblatt vom Künstler signiert. Text gesondert. Einmalige Ausgabe von 50 Exemplaren in goldgepreßter Ledermappe. Vergriffen. Ausgabe B: 423 S. gr. 8°. Der vollständige Text mit Drugulinfraktur gedruckt auf bestem Hadernpapier mit 303 in den Text gedruckten Lithographien. In grün marmorierten Pappband mit Pergamentrücken und -ecken geb. und mit Goldschnitt. M. 150.—.
- SLEVOGT, MAX / EIN LIEDERBUCH. 1919. Mit Steinzeichnungen. Einmalige Ausgabe von 100 Exemplaren auf China gedruckt mit 34 mit der Hand gedruckten Originalsteindrucken. Text und Noten von 31 Volksliedern jeweils auf der linken Seite des Buches 24 × 31 cm. Ausgabe A: Nr. 1—15. Jeder Steindruck ist vom Künstler unterschrieben. In gelblichgrünes Japan mit weißem Glacéderrücken und -ecken geb. M. 2000.—. Ausgabe B: Nr. 16—100. Jedes Exemplar ist vom Künstler unterschrieben. In gelblichgrünes Japan mit weißem Glacéderrücken und -ecken geb. M. 700.—.
- SLEVOGT, MAX / VOLKSLIEDER, TIERFABELN UND SAGEN. Mit Federzeichnungen, in Holz geschnitten von O. Bangemann. Im Druck.
- SPEYER, WILLI / OEDIPUS. Roman. 1907. 230 S. 8°. Ging in einen anderen Verlag über.
- SCHEFFLER, KARL / DIE MELODIE. Versuch einer Synthese nebst einer Kritik der Zeit. 1919. 87 S. 8°. br. M. 3.—; in weißen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck und weißem Leinenrücken geb. M. 4.50.
- SCHIRMER, PAUL / GESCHICHTEN VON DER STRASSE. Schattenrisse von Hans Vogel. Hamburg 1919. 162 S. 8°. In grauen Pappband geb. M. 7.50.

- SCHIRMER, PAUL / MENSCHLICHKEIT. Bühnendichtung in 3 Aufzügen. 1919. 92 S. 8°. In grauen Kalikoband geb. mit blauem Aufdruck. M. 5.—.
- SCHIRMER, PAUL / RETTUNGEN. Zwei Theaterstücke. 1917. 166 S. 8°. br. M. 3.50; in hellblauen Pappband geb. M. 4.50.
- SCHIRMER, PAUL / DIE SCHWARZE BRILLE. Drei unwahrscheinliche Komödien. 1918. 135 S. 8°. br. M. 3.50; in hellblauen Pappband geb. M. 4.50.
- SCHIRMER, PAUL / ULENSPIEGEL. Drei Grottesken für die Bühne. 1918. 145 S. 8°. br. M. 3.50; in hellblauen Pappband geb. M. 4.50.
- THEATER, DAS, I. Illustrierte Halbmonatsschrift, redigiert von Christian Morgenstern. 1904. Jahrgang I. 200 S. 8°. In weißen Pappband mit grünem Buchschmuck und hellblauem Leinenrücken M. 3.50.
- THEATER, DAS, II. Illustrierte Halbmonatsschrift redigiert von Christian Morgenstern. 1905. Jahrgang II. 130 S. gr. 8°. In weißen Pappband mit grünem Buchschmuck und hellblauem Leinenrücken. Vergriffen.  
Die Zeitschrift wird nicht fortgesetzt.
- THOMAS, EMIL / ÄLTESTES ALLERÄLTESTES. 1904. 3. Auflage. 194 S. 8°. br. M. 2.50.
- TOLSTOI, GRAF LEO / DREI LEGENDEN. Einzige autorisierte Übersetzung aus dem Manuskript von August Scholz. 1904. 43 S. Mit einem Bildnis des Verfassers. br. M. 0.80.
- TOLSTOI, GRAF LEO / FRÜCHTE DER BILDUNG. Schauspiel in 4 Aufzügen. Deutsch von August Scholz. 153 S. 8°. Ging in einen anderen Verlag über.
- VERVILLE / DER WEG ZUM ERFOLG. Deutsch von Mario Spiro. 1914. 497 S. 8°. Auf handgeschöpftem Bütten gedruckt. In gelbes Leinen mit mehrfarbigem Aufdruck geb. und mit Goldschnitt M. 30.—; in Ganzpergament in 150 Exemplaren mit mehrfarbigem Aufdruck geb. und mit Goldschnitt M. 120.—.
- VOM STUDIUM UND VOM STUDENTEN. Ein Almanach. Herausgegeben vom Akademischen Verband für Literatur und Musik zu Wien. 1910. IX, 309 S. kl. 8°. br. M. 2.50; in grünen Pappband geb. M. 3.—.
- WALSER, KARL / PRINZ FRIEDRICH VON HOMBURG. Siehe unter von Kleist.

- WALSER, KARL / DAS THEATER. Bühnenbilder und Kostüme. Mit Text von Oskar Bie. 1911. 35 S. Text, 29 handkolorierte Originallithographien, 8 Lichtdrucke nach Originalen. In blaues Japan mit blauem Seidenrücken geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen. Auf Japan gedruckt und in blaues Japan mit blauem Seidenrücken geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- WALSER, ROBERT / GEDICHTE. 38 S. gr. 8°. Ausgabe A: 300 nummerierte und vom Künstler signierte Exemplare auf echtem Bütten mit 16 Originalradierungen von Karl Walser. In blaues Papier geb. mit mehrfarbigem Buchschmuck und mit Goldschnitt M. 45.—; Ausgabe B: 1918. Mit Nachbildungen nach den 16 Originalradierungen von Karl Walser. In blaues Papier geb. mit mehrfarbigem Buchschmuck und mit Goldschnitt M. 7.—.
- WALSER, ROBERT / DER GEHÜLFE. Roman. 3. Auflage. 392 S. 8°. br. M. 5.—; in gelblichweißen Pappband mit einer mehrfarbigen Lithographie geb. M. 6.50; in Ganzpergament geb. und mit Goldschnitt M. 9.50.
- WALSER, ROBERT / GESCHWISTER TANNER. Roman. 2. Auflage. 319 S. 8°. br. M. 4.50; in gelblichweißen Pappband geb. mit einer mehrfarbigen Lithographie M. 6.—; in hellbraunes Leder geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- WALSER, ROBERT / JAKOB VON GUNTEN. Ein Tagebuch. 1909. 2. Auflage. 208 S. 8°. br. M. 3.50; in hellgelben Pappband geb. und mit mehrfarbigem Aufdruck M. 4.50.
- WEIB, DAS, VOM MANN ERSCHAFFEN. Bekenntnisse einer Frau. Aus dem Norwegischen übersetzt von Tyra Bentsen. 1904. 136 S. 8°. br. M. 2.50; in weißen Pappband mit schwarzem Buchschmuck von Manet geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- WOERNER, U. C. / GEDICHTE. 1906. 102 S. 8°. br. M. 2.—; in hellblaues Leinen geb. und mit Goldschnitt M. 3.—.
- WOERNER, U. C. / VORFRÜHLING. Drama in fünf Akten. 1909. 2. Ausgabe. 114 S. 8°. Vergriffen.

## 2. Graphische Gesellschaft

Eintritt für Inländer jährlich 40 M., für Ausländer 40 shillings beziehungsweise 50 francs. Die Mitglieder erhalten die mindestens jährlich erfolgenden Veröffentlichungen der Gesellschaft unentgeltlich und auf den Preis der früheren Veröffentlichungen 10 % Nachlaß. Diese Veröffentlichungen werden vom Verlag dem Sortiment nicht rabattiert. Jeder Band ist in grauen Pappband mit hellgrauem Leinenrücken gebunden. Die Formate bewegen sich zwischen 8° und 53×70 cm. Durchschnittsformat 40×28 cm.

*Veröffentlichungen*

- I. TRIONFO DELLA FEDE. Holzschnittfolge nach Tizians Zeichnung. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1906. M. 30.—
- II. BIBLIA PAUPERUM. Unikum der Heidelberger Universitäts-Bibliothek. In 34 Lichtdrucktafeln und 4 Tafeln in Farbenlichtdruck. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1906. M. 35.—
- III. ALBRECHT ALTDORFERS LANDSCHAFTSRADIERUNGEN. 9 Heliogravüren. Herausgegeben von Max J. Friedländer. 1906. M. 30.—
- IV. DECALOGUS. SEPTIMANIA POENALIS. SYMBOLUM APOSTOLICUM. 3 Blockbücher der Heidelberger Universitäts-Bibliothek. In 23 Lichtdrucktafeln und 2 Tafeln in Farbenlichtdruck. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1907. M. 30.—
- V. GIULIO CAMPAGNOLA, KUPFERSTICHE UND ZEICHNUNGEN. 22 Tafeln in Heliogravüre und 5 Tafeln in Lichtdruck. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1907. M. 50.—
- VI. EXERCITIUM SUPER PATER NOSTER. Nach der ältesten Ausgabe der Bibliothèque Nationale zu Paris in 8 Lichtdrucktafeln. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1908. M. 30.—
- VII. HOLZSCHNITTE DER ERSTEN HÄLFTE DES XV. JAHRHUNDERTS IM KUPFERSTICHKABINETT ZU BERLIN. 22 Tafeln in Lichtdruck, davon 4 in Farben. Herausgegeben von Max Lehrs. 1908. Vergriffen.
- VIII. INKUNABELN DER DEUTSCHEN UND NIEDERLÄNDISCHEN RADIERUNG. 26 Tafeln in Heliogravüre. Herausgegeben von Gustav Pauli. 1908. M. 50.—
- IX. EINE FOLGE VENEZIANISCHER HOLZSCHNITTE AUS DEM XV. JAHRHUNDERT IM BESITZE DER STADT NÜRNBERG. 16 Tafeln in Lichtdruck. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1909. M. 30.—
- X. FLORENTINISCHE ZIERSTÜCKE IN KUPFERSTICH AUS DEM XV. JAHRHUNDERT. 25 Tafeln in Heliogravüre. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1909. M. 50.—
- XI. HOLZSCHNITTE ZU ZWEI NÜRNBERGER ANDACHTSBÜCHERN AUS DEM ANFANGE DES XVI. JAHRHUNDERTS. 106 Abbildungen in Zinkhochätzung. Herausgegeben von Campbell Dodgson. 1909. M. 30.—
- XII. DES DODES DANTZ. LÜBECK 1489. Herausgegeben von Max J. Friedländer. 1910. Vergriffen.

- XIII. DIE RADIERUNGEN DES HERKULES SEGHERS. Erster Teil. Tafel I—XXIV. Herausgegeben von Jaro Springer. 1911. Vergriffen.
- XIV. DIE RADIERUNGEN DES HERKULES SEGHERS. Zweiter Teil. Tafel XXV—XXXIV. Herausgegeben von Jaro Springer. 1911. Vergriffen.
- XV. DIE SERVATIUS-LEGENDE. Ein niederländisches Blockbuch. Herausgegeben von Henri Hymans. 1911. M. 35.—
- XVI. DIE RADIERUNGEN DES HERKULES SEGHERS. Dritter Teil. Tafel XXXV—LXVI. Herausgegeben von Jaro Springer. Nebst Gesamtverzeichnis. 1912. Vergriffen.
- XVII. VEIT STOSS. Nachbildungen seiner Kupferstiche. 13 Tafeln in Kupfertiefätzung. Herausgegeben von Engelbert Baumeister. 1913. M. 40.—
- XVIII. HANS LEINBERGER. Nachbildungen seiner Kupferstiche und Holzschnitte. 10 Tafeln in Kupfertiefätzung und 6 in Lichtdruck. Herausgegeben von Max Losnitzer. 1913. M. 40.—
- XIX. ADAM VON FULDA. EIN SER ANDECHTIG CHRISTENLICH BUCHLEIN. Mit 8 Holzschnitten von Lucas Cranach. Lichtdrucknachbildung. Herausgegeben von Eduard Flechsig. 1914. M. 30.—
- XX. HOLZSCHNITTE DER GUILDHALL-BIBLIOTHEK ZU LONDON. 12 Tafeln in Lichtdruck, davon 4 in Farben. 1914. Erscheinungstermin noch unbestimmt.
- XXI. HOLZSCHNITTE IM KUPFERSTICHKABINETT ZU BERLIN. 2. Reihe. 103 Tafeln in Lichtdruck. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1915. M. 70.—
- XXII. DER MEISTER VON 1515. Nachbildung seiner Kupferstiche. 36 Tafeln in Kupfertiefätzung und ein Lichtdruck. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1916. M. 70.—
- XXIII. SYMBOLUM APOSTOLICUM. Blockbuch. Unikum der Staatsbibliothek zu München mit zwölf Holzschnitten gleichen Stils in 21 Lichtdrucktafeln. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1917. M. 70.—

*Außerordentliche Veröffentlichungen*

- I. ULRICH BONER / DER EDELSTEIN. Lichtdrucknachbildung der undatierten Ausgabe im Besitze der National-Bibliothek zu Berlin. Nebst 6 Tafeln nach der Ausgabe der Herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel. 1908. Vergriffen.

- II. DIE TAROCCHI. ZWEI ITALIENISCHE KUPFERSTICHFOLGEN AUS DEM XV. JAHRHUNDERT. 50 Tafeln in Heliogravüre. M. 120.—.
- III. HOLZSCHNITTE IM KUPFERSTICHKABINETT DES GERMANISCHEN NATIONAL-MUSEUMS ZU NÜRNBERG. 32 Holzschnitte auf 29 Tafeln, 11 davon in Farben. Herausgegeben von Walter Stenzel. M. 100.—.
- IV. HOLZSCHNITTE DES ASHMOLEAN MUSEUMS IN OXFORD. Herausgegeben von Campbell Dodgson. Noch nicht erschienen.
- V. MARTIN SCHONGAUERS KUPFERSTICHE. Herausgegeben von Max Lehrs. Nachbildungen sämtlicher Kupferstiche des Meisters in Originalgröße in unretuschierte Kupfertiefätzung. M. 150.—.

### 3. Kultur und Kunst

- ALMANACH, KUNST UND KÜNSTLER. 1909. 216 S. 16 Abbildungen. 8°. Farbige Umschlagzeichnung von Max Slevogt. In weißes Japan mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 3.50.
- ALMANACH, KUNST UND KÜNSTLER. 1920. Mit zahlreichen Abbildungen. 8°. Farbige Umschlagzeichnung von Max Slevogt.
- BARTNING, OTTO / VOM NEUEN KIRCHBAU. 1919. 130 S. Mit 9 Bildern und 30 Skizzen. 8°. Einbandzeichnung vom Verfasser.. In hellrötlichen Pappband mit blauem Buchschmuck geb. M. 5.—.
- BEHRENDT, WALTER CURT / DIE EINHEITLICHE BLOCKFRONT ALS RAUMELEMENT IM STADTBAU. Ein Beitrag zur Stadtbaukunst der Gegenwart. 1911. 108 S. Mit 18 Abbildungen. 8°. br. M. 3.—; in blauen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 4.—.
- BEHRENDT, WALTER CURT / ALFRED MESSEL. Mit einer einleitenden Betrachtung von Karl Scheffler. 1911. 138 S. Mit 90 Abbildungen, einem Porträt Messels und einem Brief-faksimile. Lex. 8°. Deckelzeichnung von August Gaul. In schwarzes Japanleder mit Goldprägung geb. und Goldschnitt M. 10.—.
- BLECHEN, KARL / SEIN LEBEN UND SEINE WERKE. Von G. J. Kern. 1911. 191 S. Mit 110 Abbildungen. gr. 8°. br. M. 12.—; in hellgrünlichen Pappband mit Lederrücken verschie-

- dener Farben geb. und mit Goldschnitt. Geb. M. 20.—. In rotes Schweinsleder geb. und mit Goldschnitt auf drei Seiten. Vergriffen.
- BODE, WILHELM / FLORENTINER BILDHAUER DER RENAISSANCE. 1911. 2. und 3. erweiterte Auflage. Mit 176 Abbildungen, darunter 25 Tafeln. gr. 8°. In hellgrün marmoriertes Tonpapier mit Pergamentrückten und -ecken geb. Zur Zeit vergriffen.
- BODE, WILHELM / DIE ITALIENISCHEN BRONZESTATUETTEN DER RENAISSANCE. In 3 Bänden. 1907—1912. Mit 240 Tafeln in Lichtdruck und vielen Abbildungen im Text. Band I: 44 S. Text, 90 Tafeln. Band II: 46 S. Text, 90 Tafeln. Band III: 30 S. Text, 60 Tafeln. 48 × 40 cm. Jeder Band in einer hellgrünen Leinenmappe mit Goldprägung M. 190.—; jeder Band in hellgrünes Leinen mit Goldprägung geb. und mit Goldschnitt M. 235.—.
- BODE, WILHELM / DIE ITALIENISCHEN BRONZESTATUETTEN DER RENAISSANCE. Kleine Ausgabe. Mit zahlreichen Tafeln und Abbildungen im Text. gr. 8°. In Vorbereitung. Geb. etwa M. 30.—.
- BODE, WILHELM / KUNST UND KUNSTGEWERBE AM ENDE DES NEUNZEHNTEHnten JAHRHUNDERTS. 1907. IV, 168 S. Neue Ausgabe. 8°. In grauen Pappband geb. M. 5.—.
- VON BOEHN, MAX / BIEDERMEIER IN DEUTSCHLAND VON 1815—1817. 1911. XII, 615 S. 20 handkolorierte Lichtdrucktafeln und 220 Illustrationen nach Originalen der Zeit. Lex. 8°. 3. Auflage in Vorbereitung.
- VON BOEHN, MAX / DAS BÜHNENKOSTÜM IN ALTERTUM, MITTELALTER UND NEUZEIT. Mit zahlreichen Abbildungen. Im Druck.
- CASSIRER, ELSE / KÜNSTLERBRIEFE AUS DEM NEUNZEHNTEHnten JAHRHUNDERT. Herausgegeben von Else Cassirer. 1919. 2. Auflage. 669 S. 176 Abbildungen. gr. 8°. In blaues Leinen mit mehrfarbigem Aufdruck geb. M. 32.—; in cremefarbige Rohseide mit mehrfarbigem Aufdruck geb. M. 50.—.
- VON CHLEDOWSKI, CASIMIR / NEAPOLITANISCHE KULTURBILDER. XIV—XVIII. Jahrhundert. 1920. 2. Auflage. 589 S. Mit 43 Tafeln. Lex. 8°. Zur Zeit im Neudruck.
- VON CHLEDOWSKI, CASIMIR / SIENA. Zwei Bände in einem Band. 1918. 3. Auflage. Band I: XXII, 269 S. und 25 Tafeln.

- Band II: 292 S. und 40 Tafeln. Lex. 8°. br. M. 24.—; in hellrotes Leinen mit reichem Goldschmuck geb. M. 30.—.
- COHN, WILLIAM / INDISCHE PLASTIK. Mit zahlreichen Abbildungen. In Vorbereitung. Geb. etwa M. 22.—.
- CORINTH, LOVIS / LEGENDEN AUS DEM KÜNSTLERLEBEN. 1918. 2. und 3. Auflage. 156 S. 8°. Initialen, Vignetten und Umschlagzeichnung vom Künstler. br. M. 4.75; in weißes Leinen mit braunem Aufdruck geb. M. 7.50.
- CORWEGH, ROBERT / DONATELLOS SÄNGERKANZEL IM DOM ZU FLORENZ. 1909. 58 S. 8°. br. M. 3.50.
- CORWEGH, ROBERT / DAS PRINZIP DER GRUPPE, EIN MALERISCHES MOMENT IN DEN ROMANISCHEN BAUTEN DER SACHSENLANDE. 1904. 35 S. 2 Tafeln. 8°. br. M. 1.50.
- DEGAS. Von Max Liebermann. 1916. 6. und 7. Auflage. 28 S. Mit 13 Abbildungen. 8°. Mit einer Deckelzeichnung von Degas. In hellgrauen Pappband geb. mit rotem Aufdruck M. 4.—.
- DELACROIX, EUGÈNE / MEIN TAGEBUCH. 1918. 4.—6. Auflage. VII, 193 S. Mit einem Porträt des Künstlers. 8°. Deutsche Bearbeitung von Erich Hancke. In braunen Pappband mit hellbraunem Leinenrücken geb. M. 6.50.
- DURET, THÉODORE / DIE IMPRESSIONISTEN PISSARO, CLAUDE MONET, SISLEY, RENOIR, BERTHE MORISOT, CÉZANNE, GUILLAUMIN. 1918. 3. Auflage. 139 S. gr. 8°. In grünlichen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 13.—.
- ELIAS, JULIUS / MAX LIEBERMANN. Eine Bibliographie. 1917. 54 S. 8°. Mit einer Deckelzeichnung von Max Liebermann. M. 4.—.
- ENDELL, AUGUST / ZWEI KRIEGERFRIEDHÖFE. 1916. 54 S. Mit 6 Abbildungen. br. M. 1.75; in hellgelb getönten Pappband geb. M. 2.25.
- ERDMANNSDORFF. Der Baumeister des Herzogs Leopold Friedrich Franz von Anhalt-Dessau. Von E. P. Riesenfeld. 1913. 153 S. und zahlreiche Abbildungen. Lex. 8°. br. M. 7.—; in graues Leinen mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. und mit Goldschnitt M. 9.—.
- FECHHEIMER, HEDWIG / ÄGYPTISCHE KLEINPLASTIK. 1920. Mit zahlreichen Abbildungen. Lex. 8°. In Vorbereitung. Erscheinungstermin unbestimmt. Geb. etwa M. 22.—.

- FECHHEIMER, HEDWIG / DIE PLASTIK DER ÄGYPTER. 1920. 4. vermehrte und verbesserte Auflage. Mit zahlreichen ganzseitigen Abbildungen. br. M. 17,—; in hellgrauen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 22.—.
- FRIEDLÄNDER, MAX J. / DER KUNSTKENNER. 1919. 40 S. 8°. Mit einer Umschlagzeichnung von Max Liebermann. In grünlichen Pappband geb. M. 4.—.
- FROMENTIN, EUGÈNE / DIE ALTEN MEISTER. BELGIEN-HOLLAND. Ins Deutsche übertragen von E. von Bodenhausen. Neuauflage in Vorbereitung.
- GAUGUIN, / NOA NOA. Deutsch von Luise Wolff. 1918. 6. bis 9. Auflage. 109 S. Mit 8 Abbildungen. 8°. In weißes Japan mit braunem Buchschmuck geb. M. 5.—.
- GLASER, CURT / DIE GRAPHIK DES 19. JAHRHUNDERTS. In Vorbereitung.
- VAN GOGH, VINCENT / BRIEFE. Deutsch von Margarete Mauthner. Mit 12 Zeichnungen von van Gogh. 1918. 10. bis 14. Tausend. 160 S. 8°. In weißes Japan geb. M. 6.—.
- GOLDSCHMIDT, ADOLPH / DIE ELFENBEINSKULPTUREN AUS DER ZEIT DER KAROLINGISCHEN UND SÄCHSICHEN KAISER. VIII. bis XI. Jahrhundert. Bearbeitet von Adolph Goldschmidt unter Mitwirkung von P. G. Hübner und O. Homburger. Elfenbeinskulpturen. Band I. 1914. 106 S. Text, 87 Lichtdrucktafeln und 36 Textillustrationen. 48 × 40 cm. Denkmäler der Deutschen Kunst, herausgegeben vom Verein für Kunstwissenschaft. Band II: 1918. 76 S. Text, 70 Lichtdrucktafeln und 42 Textillustrationen. 48 × 40 cm. Denkmäler der Deutschen Kunst. Herausgegeben vom Deutschen Verein für Kunstwissenschaft. II. Sektion. Plastik. 4. Abteilung. Band III: In Vorbereitung. Erscheinungstermin unbestimmt. Band I in grauer, Band II in hellblauer Leinenmappe je M. 170.—; jeder Band in grünlich marmorierten Halblederband mit braunem Rücken und Ecken geb. und mit Goldschnitt M. 235.—.
- GRONAU, GEORG / AUS RAPHAELS FLORENTINER TAGEN. 1902. 53 S. Text und 18 Lichtdrucktafeln. Lex. 8°. In grauen Pappband mit hellgrauem Leinenrücken geb. Vergriffen.
- GRUNEWALD, MARIA / DAS KOLORIT IN DER VENEZIANISCHEN MALEREI. Die Karnation. 1912. 237 S. 8°. br. M. 5.—; in blauen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 6.—.

- HAMANN, RICHARD / REMBRANDTS RADIERUNGEN. 1920. 3. Auflage. Mit etwa 139 Abbildungen und 2 Lichtdrucktafeln. Lex. 8°. In Vorbereitung.
- HARTMANN, ALFRED GEORG / DAS KÜNSTLERWÄLDCHEN. Maler-, Bildhauer- und Architekten-Anekdoten. 1918. 2. erweiterte Auflage. 3. und 4. Tausend. 242 S. 8°. Umschlagzeichnung von Max Slevogt. br. M. 5.—; in cremefarbenes Leinen mit brauner Deckelzeichnung geb. M. 6.50.
- HARTWIG, PAUL / HANS VON MARÉES FRESKEN IN NEAPEL. Siehe unter von Marées.
- HEILBUT, EMIL / DIE IMPRESSIONISTEN. 1903. 68 S. Text und 30 ganzseitige Kunstbeilagen. 8°. In Japanumschlag br. M. 3.—.
- HEINERSDORFF, GOTTFRIED / DIE GLASMALEREI, IHRE TECHNIK UND IHRE GESCHICHTE. Mit einer Einleitung und einem Anhang über moderne Glasmalerei von Karl Scheffler. 1914. 56 S. Text und 159 Abbildungen auf 155 S. gr. 8°. Umschlag von Becker-Tempelburg. In weißen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. mit brauner Deckelzeichnung M. 13.—; in hellbraunes Leder mit Goldpressung geb. Vergriffen.
- DE JONGH, JOHANNA / DIE HOLLÄNDISCHE LANDSCHAFTSMALEREI. Ihre Entstehung und Entwicklung. Aus dem Holländischen übersetzt von H. F. W. Jelter. 1905. 110 S. Text und 43 Abbildungen. br. M. 4.50; in rosa Bütteln geb. Vergriffen.
- ISRAELS, JOZEF. Von Max Liebermann. 1917. 5. und 6. Auflage. 32 S. Mit 15 zum Teil ganzseitigen Abbildungen. 8°. In grauen Pappband mit braunem und schwarzem Aufdruck geb. M. 3.50.
- ITALIENISCHE FORSCHUNGEN. Herausgegeben vom Kunsthistorischen Institut in Florenz. Ging in einen anderen Verlag über.
- VON JURIE / SPITZEN UND IHRE CHARAKTERISTIK. 1907. VIII, 79 S. XXI Tafeln. gr. 8°. br. M. 3.50; in weißen Pappband, mit einem Spitzenmuster verziert, geb. vergriffen.
- KAPPSTEIN, CARL / DER KÜNSTLERISCHE STEINDRUCK. Handwerkliche Erfahrungen bei künstlerischen Flachdruckverfahren. Mit Druckbeispielen. 1910. 67 S. 26 Tafeln. 8°. br. M. 3.—; in blauen Pappband mit dunkler gehaltenem blauen Leinenrücken geb. M. 5.—.

- KESSLER, HARRY GRAF / DER DEUTSCHE KÜNSTLERBUND. 30 S. 8°. br. M. 0.50.
- KRISTELLER, PAUL / DIE APOKALYPSE. Älteste Blockbuchausgabe in Lichtdrucknachbildung. 1916. 55 S. Text, 50 Tafeln nebst 4 Tafeln aus zwei späteren Ausgaben und 5 Abbildungen im Text. 39 × 29 cm. In grauen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 100.—.
- KRISTELLER, PAUL / KUPFERSTICH UND HOLZSCHNITT IN VIER JAHRHUNDERTEN. 1920. 3. Auflage. Etwa X, 600 S. und 160 Abbildungen. In Vorbereitung.
- KRISTELLER, PAUL / DIE LOMBARDISCHE GRAPHIK DER RENAISSANCE. Nebst einem Verzeichnis von Büchern mit Holzschnitten. 1913. VIII, 121 S. Text und 1 Heliogravüre, 11 Lichtdrucke und 30 Textabbildungen. Lex. 8°. Auf handgeschöpftem Bütten gedruckt. br. M. 33.—; in weißen Pappband mit braunem Leinenrücken geb. M. 40.—.
- KUBIN, ALFRED / DIE BLÄTTER MIT DEM TOD. 1918. 24 Blätter und eine Titelzeichnung. 35 × 27 cm. In hellgelblichen Pappband geb. M. 7.—; in cremefarbige Ganzseide geb. und auf handgeschöpftem Bütten gedruckt M. 35.—.
- KÜNSTLERBRIEFE AUS DEM NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERT. Siehe unter Cassirer, Else.
- KUNST UND KÜNSTLER. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion Karl Scheffler. 31 × 24<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. Beginn des Jahrganges: Oktober. Bisher erschienen XVII Jahrgänge. Umschlagzeichnung von Max Slevogt. Abonnementspreis vierteljährlich M. 10.—. Einzelheft M. 4.—. Der gebundene Jahrgang kostet in Halbpergament mit Goldprägung und Goldschnitt M. 58.—; vorrätig sind noch Band II, IV—VI, IX, XII—XVI. Band XVII in Vorbereitung. Der gebundene Jahrgang kostet in Ganzpergament mit Goldprägung und Goldschnitt M. 70.—; vorrätig sind noch Band III—X, XII—XV. Decke in Halbpergament mit Goldprägung M. 13.50.
- LARSSON, CARL / ANDERER LEUTE KINDER. 32 Malereien mit Text. 42 × 30 cm. Umschlagzeichnung von Larsson. In hellsepiafarbenes Leinen geb. mit mehrfarbigem Aufdruck. Vergriffen.
- LARSSON, CARL / BEI UNS AUF DEM LANDE. Übersetzt von Ida Jakob Anders. 24 farbige ganzseitige Abbildungen.

- 30 × 42 cm. Umschlagzeichnung von Larsson. In grünes Leinen mit Goldprägung geb. Vergriffen.
- LARSSON, CARL / LASST LICHT HINEIN. Ein Buch von Wohnzimmern, Kindern, von Dir, von Blumen, von allem. 1910. 32 Bilder mit Text und Geschwätz von Carl Larsson. Übersetzt von Ernst Pothoff. 30 × 42 cm. Farbiger Einband von Larsson. In rotbraunes Leinen mit Goldprägung geb. Vergriffen.
- LARSSON, CARL / DAS MODELL. Eine Mappe mit 4 farbigen Bildern nach Aquarellen des Künstlers. 42 × 30 cm. In grauer Papiermappe M. 4.—.
- LAURIN, CARL G. / SCHWEDEN IM AUGEN DES KÜNSTLERS. Deutsch von Henry Buergel Goodwin. 63 S. Mit farbigen Abbildungen. 8°. br. M. 6.—.
- LEIBL, WILHELM, SEIN LEBEN UND SEIN SCHAFFEN. Von Julius Mayr. Große Ausgabe. 223 S. Text, 30 Tafeln, 69 Abbildungen und 1 Faksimile. In hellgrauen Glimmer-Pappband mit gelbem Lederrücken und Goldschmuck geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen. In Ganzpergament mit Goldaufdruck und Goldschnitt geb. Vergriffen.
- LEIBL, WILHELM, SEIN LEBEN UND SEIN SCHAFFEN. Von Julius Mayr. Kleine Ausgabe. 1919. 3. Auflage. 172 S. Mit 48 Tafeln und Textabbildungen. gr. 8°. In blauen Pappband mit schwarzem Buchschmuck und weißem Leinenrücken geb. M. 18.—.
- LEIBL, WILHELM, EINE DARSTELLUNG SEINER KUNST. Von Emil Waldmann. Gesamtverzeichnis seiner Gemälde. 1914. Mit 232 ganzseitigen Abbildungen und 194 S. Text. Lex. 8°. br. M. 75.—; in hellrötlich marmorierten Pappband mit breitem Pergamentrücken und -ecken geb. und mit Goldschnitt M. 95.—.
- LICHTWARK, ALFRED / EINE AUSWAHL SEINER SCHRIFTEN. Besorgt von Wolff Mannhardt. Mit einer Einleitung von Karl Scheffler. 1917. Band I: XXVIII, 351 S. Band II: 453 S. In rotbraunen Pappband mit weißem goldgeschmückten Japanrücken geb. M. 30.—; in rotbraunen Pappband mit weißem Lederrücken und -ecken geb. M. 40.—.
- LICHTWARK, ALFRED / DIE GRUNDLAGEN DER KÜNSTLERISCHEN BILDUNG. Studien. 16 Bände.
- LICHTWARK, ALFRED / DIE SEELE UND DAS KUNSTWERK. Böcklinstudien. Der Grundlagen 1. Band. 1911. 72 S. 8°. In karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 2.50.

- LICHTWARK, ALFRED / DIE ERZIEHUNG DES FARBENSINNS. Der Grundlagen 2. Band. 1914. 4. Auflage. 56 S. 8°. In karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 2.50.
- LICHTWARK, ALFRED / PALASTFENSTER UND FLÜGELTÜR. Der Grundlagen 3. Band. 1905. 3. Auflage. 203 S. 8°. In karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 4.—.
- LICHTWARK, ALFRED / DREI PROGRAMME. Der Grundlagen 4. Band. 1902. 2. Auflage. 119 S. 8°. In graumelierten Pappband geb. M. 3.—.
- LICHTWARK, ALFRED / AUS DER PRAXIS. Der Grundlagen 5. Band. 1902. 170 S. 8°. In graumelierten Pappband geb. M. 4.
- LICHTWARK, ALFRED / MAKARTBOUQUET UND BLUMENSTRAUSS. Der Grundlagen 6. Band. 1905. 2. Auflage. 60 S. 8°. In karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 2.50.
- LICHTWARK, ALFRED / WEGE UND ZIELE DES DILETTANTISMUS. Der Grundlagen 7. Band. 1894. 88 S. 8°. Vergriffen.
- LICHTWARK, ALFRED / BLUMENKULTUS — WILDE BLUMEN. Der Grundlagen 8. Band. 1907. 2. erweiterte Auflage. 90 S. 8°. Volksausgabe in hellblauen Umschlag mit Goldgitter geb. M. 1.20; in karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 3.—.
- LICHTWARK, ALFRED / DIE WIEDERERWECKUNG DER MEDAILLE. Der Grundlagen 9. Band. 1897. 51 S., IV und 22 Abbildungen. 8°. Vergriffen.
- LICHTWARK, ALFRED / ÜBUNGEN IN DER BETRACHTUNG VON KUNSTWERKEN. Nach Versuchen mit einer Schulklasse herausgegeben von der Lehrervereinigung zur Pflege der künstlerischen Bildung. Der Grundlagen 10. Band. 1918. 11.—14. Auflage. 136 S. Mit 16 Abbildungen. 8°. In karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 5.50.
- LICHTWARK, ALFRED / DEUTSCHE KÖNIGSSTÄDTE. Berlin-Potsdam-Dresden-München-Stuttgart. Der Grundlagen 11. Band. 1912. 2. Auflage. 138 S. 8°. In karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 3.—.
- LICHTWARK, ALFRED / HAMBURG-NIEDERSACHSEN. Der Grundlagen 12. Band. 1897. 76 S. 8°. Vergriffen.
- LICHTWARK, ALFRED / VOM ARBEITSFELD DES DILETTANTISMUS. Der Grundlagen 13. Band. 1902. 2. Auflage

- 93 S. In karminroten oder hellgrauen Pappband mit Goldgitter geb. M. 2.50; Volksausgabe 1907. In hellblauen Umschlag mit Goldgitter br. M. 1.20.
- LICHTWARK, ALFRED / EINE SOMMERFAHRT AUF DER YACHT HAMBURG. Der Grundlagen 14. Band. 1905. 2. Auflage. 188 S. 8°. In karminroten oder hellgrauen Pappband mit Goldgitter geb. M. 4.50.
- LICHTWARK, ALFRED / DER DEUTSCHE DER ZUKUNFT. Der Grundlagen 15. Band. 1905. 243 S. 8°. Vergriffen.
- LICHTWARK, ALFRED / PARK- UND GARTENSTUDIEN. Die Probleme des Hamburger Stadtparks. Der Heidegarten. Der Grundlagen 16. Band. 1909. 121 S. 8°. In karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 3.50.
- LIEBERMANN, MAX, SEIN LEBEN UND SEINE WERKE. Von Erich Hancke. 1914. 547 S. Mit 303 Abbildungen und einer Originalradierung. Lex. 8°. In weißen Pappband mit braunem genarbtten Lederrücken und -ecken und Goldaufdruck geb. und mit Goldschnitt M. 48.—; in Ganzleder. Vergriffen.
- LIEBERMANN, MAX / DIE PHANTASIE IN DER MALEREI. 1917. 4. und 5. Auflage. 63 S. 8°. Deckelzeichnung von Max Liebermann. In rotbraunen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. und Goldprägung M. 4.—; in Ganzleder geb. mit Goldprägung und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- LIEBERMANN, MAX / SIEBEN ORIGINALRADIERUNGEN UND ELF NACHBILDUNGEN VON HANDZEICHNUNGEN IN LICHTDRUCK. 1909. Text von Oskar Bie. 23 S. Mit Initialen des Künstlers. 48 × 37 $\frac{1}{2}$  cm. Nr. 1—30 mit einer 2. Folge der Radierungen. In Ganzpergament mit Lithographie von Max Liebermann geb. und mit Goldschnitt vergriffen. 200 numerierte Exemplare in Ganzpergament mit Lithographie von Max Liebermann geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- LILJEFORS, BRUNO / TIERE. 1913. 32 Malereien. Mit Text von Franz Servaes. 30 × 42 cm. In dunkelblaues oder rotbraunes Leinen geb. mit Goldprägung M. 30.—.
- LUGT, FRITS / MIT REMBRANDT IN AMSTERDAM. Die Darstellungen Rembrandts vom Amsterdamer Stadtbilde und von der unmittelbaren landschaftlichen Umgebung. Mit einem Zusatze über einige in Utrecht und Gelderland entstandene Zeichnungen. Nach der holländischen Ausgabe von Frits Lugt. Deutsche Ausgabe von Erich Hancke. 1920. Mit zahlreichen Abbildungen. Lex. 8°. Im Druck. Geb. etwa M. 30.—

- MACKOWSKY, HANS / MICHELAGNIOLO. 1919. 2. Auflage. XV, 375 S. Mit 112 Abbildungen. Lex. 8°. In rotbraunen Pappband mit weißem goldgeschmückten Leinenrücken geb. M. 45.—; in rotbraunen Pappband mit goldgeschmücktem Pergamentrücken geb. M. 50.—.
- MACKOWSKY, HANS / CHRISTIAN DANIEL RAUCH 1777 — 1857. 1916. 36 S. Mit vielen Abbildungen. 31 × 25 cm. In hellgelben Pappband mit schwarzem Buschmuck geb. M. 3.—.
- MANET, ÉDOUARD. Von Hugo von Tschudi. 1920. 4. Auflage. Etwa 65 S. Mit 37 Abbildungen. gr. 8°. In Japan geb. M. 7.—.
- VON MARÉES, HANS / FRESKEN IN NEAPEL. 1909. 16 S. Text von Paul Hartwig mit zahlreichen Textabbildungen und 7 Lichtdrucktafeln. 58 × 47½ cm. Einmalige Auflage von 300 Exemplaren in graues Leinen mit rotem Aufdruck geb. M. 50.—; in dunkelgrünes Ganzleder geb. und mit Goldschnitt vergriffen.
- MENDELSSOHN, HENRI / DER HEILIGENSCHNEIDEN IN DER ITALIENISCHEN MALEREI SEIT GIOTTO. 1903. 23 S. 14 Abbildungen. gr. 8°. br. M. 2.—.
- MENZEL / DER MENSCH, DAS WERK. Von Karl Scheffler. 1918. 5.—7. Tausend. 219 S. Mit über 100 zum Teil ganzseitigen Abbildungen. Lex. 8°. In rötlich weißen Pappband mit ebensolchem Leinenrücken geb. M. 25.—.
- MESSEL, ALFRED. Von Walter Curt Behrendt. Mit einer einleitenden Betrachtung von Karl Scheffler. 1911. 138 S. Mit 90 Abbildungen, einem Porträt Messels und einem Briefeffaksimile. Lex. 8°. Deckelzeichnung von August Gaul. In schwarzes Japanleder mit Goldprägung geb. und Goldschnitt M. 10.—.
- MICHELAGNIOLO. Von Hans Mackowsky. 1919. 2. Auflage. XV, 375 S. Mit 112 Abbildungen. Lex. 8°. Siehe unter Mackowsky, Hans.
- MOORE, GEORGE / ERINNERUNGEN AN DIE IMPRESSIONISTEN. Mitgeteilt von Max Meyerfeld. 1907. 61 S. Mit 9 Abbildungen von Manet. 8°. Umschlagzeichnung von Manet. In hellgrauen Pappband geb. M. 3.60; einige numerierte Exemplare auf Bütten gedruckt, sind noch vorrätig. In hellgrauen Pappband geb. M. 7.—.
- MUNCH, EDVARD. Von Curt Glaser. 1918. 3. und 4. Tausend. 113 S. Text. Mit 78 ganzseitigen Abbildungen und 22 Abbildungen im Text. Lex. 8°. br. M. 13.50; in gelben Pappband mit gelbem Leinenrücken geb. M. 17.50.

- PORTRÄT, DAS.** Eine Zeitschrift mit vielen Kupfer-Tafeln. Von Hugo von Tschudi. 1907. 1908.  $46 \times 35\frac{1}{2}$  cm. Vergriffen und nicht fortgeführt.
- PROUST, A. / ÉDOUARD MANET.** Erinnerungen. Veröffentlicht von A. Barthélemy. Übersetzt von M. Mauthner. 1917. 127 S. 24 Abbildungen. 8°. In rotbraunen Pappband mit weißem Leinenrücken und Buchschmuck in Gold geb. und mit Goldschnitt M. 7.—.
- RAUCH, CHRISTIAN DANIEL, 1777—1857.** 1916. 36 S. Mit vielen Abbildungen.  $31 \times 25$  cm. In hellgelben Pappband mit schwarzem Buchschmuck geb. M. 3.—.
- RETHEL, ALFRED / BRIEFE.** In einer Auswahl von Josef Ponten. 1912. 189 S. 11 Abbildungen und 1 Faksimile. 8°. In hellgraues marmoriertes Japan mit Pergamentrücken und -ecken geb. und mit Goldschnitt M. 5.—.
- RUNGE, PH. O. / BRIEFE.** Ausgewählt von Erich Hancke. 1913. XIII, 427 S. 8°. In grauen Pappband mit braunem Leinenrücken geb. M. 5.50.
- RUNGE, PHILIPP OTTO / ZEICHNUNGEN UND SCHERENSCHNITTE IN DER KUNSTHALLE ZU HAMBURG.** Mit einer Einleitung von Gustav Pauli. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft hamburgischer Kunstfreunde. 1916. 45 S. Text und 35 Tafeln. Lex. 8°. Einbandzeichnung mit Benutzung von Entwürfen Runges von E. R. Weiß. In hellgraues Leinen geb. mit schwarzem Buchschmuck M. 13.—.
- SIMON, MAX / GESCHICHTE DER MATHEMATIK IM ALTERTUM IN VERBINDUNG MIT ANTIKER KULTURGESCHICHTE.** 1909. 401 S. Mit Abbildungen. gr. 8°. br. M. 13.—; in dunkelblaues Leinen geb. Vergriffen.
- SLEVOGT, MAX / EIN KRIEGSTAGEBUCH.** 1917. Gezeichnet. 97 S. Text, 37 Abbildungen, Aquarelle und Zeichnungen, darunter 8 farbige.  $31\frac{1}{2} \times 25$  cm. In braunes Japan geb. mit braunem Leinenrücken geb. M. 14.—.
- SLEVOGT, MAX / PRINZREGENT LUITPOLD.** Aquarelle aus Hohenschwangau. Die in dieser Mappe vereinigten 11 farbigen Aquarelle von Max Slevogt sind im Sommer 1909 entstanden, als der Künstler beim Prinzregenten im Schloß Hohenschwangau zu Gast war. 1917.  $38 \times 29$  cm. In brauner, mit dem bayrischen Wappen geschmückter Mappe mit weißem Leinenrücken M. 35.—; in gelblich getönter Leinenmappe mit dem bayrischen Wappen geschmückt M. 40.—.

- SLEVOGT, MAX / SCHWARZE SZENEN. Radierungen auf Japan gedruckt und jeder Druck signiert. 50 signierte Exemplare 53 × 42 cm. In Mappe. Vergriffen.
- SCHADOW, JOHANN GOTTFRIED / KÖNIGLICHE AKADEMIE DER KÜNSTE. AUSSTELLUNG SEINER WERKE. 27. I.—7. III. 1909. 58 S. und zahlreiche Tafeln. gr. 8°. In grauen Pappband mit rötlichem Buchschmuck geb. M. 4.—.
- SCHEFFLER, KARL / DIE ARCHITEKTUR DER GROSSSTADT. 1913. 193 S. Mit 60 Abbildungen, meist ganzseitig. Lex. 8°. br. M. 7.50; in braunes Leinen geb. mit Goldaufdruck M. 9.50.
- SCHEFFLER, KARL / DIE NATIONALGALERIE ZU BERLIN. Ein kritischer Führer. 1912. Mit 200 zum Teil mehrfarbigen Abbildungen. 243 S. Lex. 8°. br. M. 17.—; in hellgraues Glimmer-Japan mit braunem Leinenrücken und Goldschmuck geb. und mit Goldschnitt M. 30.—.
- SCHEFFLER, KARL / TALENTE. 1919. 2. Auflage. VII, 212 S. 89 Abbildungen, zum Teil farbige. Farbige Umschlagzeichnung von Max Slevogt. In blauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck und dunkelblauem Leinenrücken geb. und mit Goldschnitt. M. 32.—.
- SCHEFFLER, KARL / DIE ZUKUNFT DER DEUTSCHEN KUNST. 1920. 3 Bogen. 8°. Geb. M. 4.50.
- SCHIEFLER, GUSTAV / DAS GRAPHISCHE WERK VON MAX LIEBERMANN. 1914. 2. durchgesehene und um das Doppelte vermehrte Auflage. 181 S. Mit einer Originalradierung und Abbildungen im Text. Lex. 8°. In weißes Japan mit einer Umschlagzeichnung von Max Liebermann geb. und mit Goldschnitt M. 25.—; 1907. 1. Auflage. 75 S. Mit einer Originalradierung und einer Heliogravüre sowie 8 ganzseitigen Abbildungen, mit Buchschmuck und Initialen von Max Liebermann. Lex. 8°. Gedruckt in 300 Exemplaren. Nr. 1—10 auf Bütten gedruckt. Vergriffen. Weitere Exemplare auf Subtonicpapier gedruckt, in weißes Japan geb., mit einer Umschlagzeichnung von Max Liebermann und mit Goldschnitt M. 30.—.
- SCHIEFLER, GUSTAV / VERZEICHNIS DES GRAPHISCHEN WERKES EDVARD MUNCHS BIS 1906. 1907. VI, 147 S. Mit 2 Originalkaltadelradierungen und Abbildungen nach Werken Munchs. gr. 8°. Einmalige Auflage in 400 nummerierten Exemplaren, Nr. 1—6 auf Japan, vergriffen; Nr. 7—30 auf echt Bütten, vergriffen; jedes folgende Exemplar br. M. 20.—.

- SCHUCH, KARL. Von Karl Hagemeyer. Sein Leben und seine Werke. 1913. 191 S. Mit 60 Abbildungen, vielen Briefen Schuchs und einem Auszug aus einem Tagebuche. br. M. 7.50; in gelbliches Japan mit weißem Leinenrücken geb. und mit Goldschnitt M. 9.—.
- SCHÜTZ, WOLFGANG / DAS ALT-BERLINER GRABMAL 1750—1850. Hundert Aufnahmen und Vermessungen. Kunstgeschichtlich eingeleitet von Hans Mackowsky. 1917. 189 S. Mit zahlreichen ganzseitigen Abbildungen. gr. 8°. br. M. 7.—; in braunen Pappband mit braunem Leinenrücken geb. und Aufdruck in Gold M. 9.—.
- TESSENOW / HANDWERK UND KLEINSTADT. 1919. 89 S. 8°. Mit Abbildungen im Text. In hellgrauen Pappband geb. mit braunem Aufdruck M. 4.50.
- TESSENOW, HEINRICH / HAUSBAU UND DERGLEICHEN. 1916. 145 S. Mit 10 Zeichnungen und Photographien eigener Arbeiten. Lex. 8°. br. M. 11.—; in hellgrünen Pappband geb. mit braunem Aufdruck M. 13.—. Neuauflage im Druck.
- TÖPFFER, RUDOLPH. Von Ernst Schur. 1912. 91 S. Mit zahlreichen Abbildungen im Text. gr. 8°. In hellgelben Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 3.50.
- TRÜBNER, WILHELM / PERSONALIEN UND PRINZIPIEN. Eingeleitet von Emil Waldmann. 1918. XXVII, 208 S. Mit 19 Abbildungen. 8°. br. M. 3.—; in hellrosa Pappband geb. M. 7.—.
- VALENTINER, WILHELM R. / AUS DER NIEDERLÄNDISCHEN KUNST. 1914. 206 S. Mit 60 Abbildungen. 8°. br. M. 9.—; in braun marmoriertes Japan mit braunem Halblederrücken und -ecken geb. M. 18.—.
- VAN DE VELDE, HENRY / DIE RENAISSANCE IM MODERNEN KUNSTGEWERBE. 148 S. 8°. In grauen Pappband mit hellgrauem Buchschmuck geb. M. 4.—.
- VETH, JAN / IM SCHATTEN ALTER KUNST. 1911. 168 S. Mit 20 Abbildungen. 8°. Umschlagzeichnung von Max Liebermann. br. M. 4.50; in weißes Leinen geb. mit schwarzem Buchschmuck und mit Goldschnitt M. 7.—.
- VETH, JAN / STREIFZÜGE EINES HOLLÄNDISCHEN MALERS IN DEUTSCHLAND. 1904. 149 S. Mit Abbildungen. Umschlagzeichnung von Max Liebermann. br. M. 4.50; in weißes Leinen mit schwarzem Buchschmuck geb. und mit Goldschnitt M. 7.—.

- VISCHER, ROBERT / PETER PAUL RUBENS. Ein Büchlein für vernünftige Kunstfreunde. 1904. 142 S. Mit einer Heliogravüre. 8°. In blauen Pappband mit schwarzem Buchschmuck geb. M. 4.20.
- WALDMANN, EMIL / DER SAMMLER. 1920. Mit etwa 50 Abbildungen. In Vorbereitung.
- WEISBACH, WERNER / FRANCESCO PESELLINO UND DIE ROMANTIK DER RENAISSANCE. 1901. 250 numerierte Exemplare. 133 S., 18 Lichtdrucktafeln, darunter 5 Doppeltafeln, und 33 Autotypien. 42 × 31 cm. In hellgrauen Pappband mit schwarzem Buchschmuck und weißlichgrauem Leinenrücken geb. M. 45.—.
- WHISTLER, MAC NEILL / DIE ARTIGE KUNST, SICH FEINDE ZU MACHEN. 1909. Deutsch von Margarete Mauthner. 284 S. 8°. In braunen Pappband mit dunkelgelbem Leinenrücken geb. M. 10.—.
- WYGODZINSKI, VALLY / IM KAMPF UM DIE KUNST. 1910. XIII, 199 S. 8°. br. M. 3.50; in dunkelblaues Leinen geb. mit Goldschmuck und mit Goldschnitt M. 4.50.
- ZOLA, EMILE / MALEREI. Mit einer Einleitung von Hermann Helferich. 1903. 170 S. Mit einem Bildnis. 8°. In hellblaues Ganzleinen geb. mit Golddruck auf weißem Schild. M. 3.50.

#### 4. Luxusausgaben

- BIE, OSKAR / SIEBEN ORIGINALRADIERUNGEN UNDELF NACHBILDUNGEN VON HANDZEICHNUNGEN VON MAX LIEBERMANN IN LICHTDRUCK. 1909. 23 S. Mit Initialen des Künstlers. 48 × 37½ cm. Nr. 1—30 mit einer 2. Folge der Radierungen. In Ganzpergament mit Lithographie von Max Liebermann geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- BONAVENTURA, DIE NACHTWACHEN DES. 1910. XIV, 248 S. Mit 16 figürlichen Initialen und einer Titelvignette in Diamantlithographie. 8°. 50 numerierte und vom Künstler signierte Exemplare auf Bütten in Ganzkalbpergament geb. Vergriffen.
- BÜCHNER / LEONCE UND LENA. Ein Lustspiel. 1910. 48 S. Mit 10 vierfarbigen, ganzseitigen Originallithographien und farbigem Titelblatt von Karl Walser. 31 × 25½ cm. Einmalige Auflage in Höhe von 250 Exemplaren auf echt van Geldern-Bütten gedruckt, mit dem handschriftlichen Namenszug des Künstlers

in jedem Exemplar. In weiße Seide geb. mit farbigem Buchschmuck und mit Goldschnitt M. 250.—.

- BUSONI, FERRUCCIO / DIE BRAUTWAHL.** Musikalisch-phantastische Komödie in 3 Akten und einem Nachspiel nach E. T. A. Hoffmanns Erzählung. Text und Musik von Ferruccio Busoni. 2. endgültige, mit der Komposition übereinstimmende Fassung. Mit 8 Szenenbildern, vielen handkolorierten Figurinen und Buchschmuck von Karl Walser. Einmalige Auflage von 200 nummerierten und signierten Exemplaren. 1913. 55 S. 28 × 36 $\frac{1}{2}$  cm. In gelblich getönten mehrfarbigen Japaneinband mit weißem Glacélederrücken geb. M. 150.—.
- CORTEZ, FERDINAND / DIE EROBERUNG MEXIKOS.** 1919. Einmalige Ausgabe von 250 Exemplaren. Mit Originallithographien von Max Slevogt. 35 × 28 cm. Ausgabe A: 125 auf China abgezogene Originallithographien, darunter 13 für das Buch gefertigte, aber nicht aufgenommene. Ohne Text. Nr. 1—20. Jeder Druck vom Künstler signiert. In Ganzpergamentkasten mit Goldschnitt. Vergriffen.
- CELLINI, BENVENUTO.** Deutsch von Goethe. 1913. Mit Lithographien von Max Slevogt. Ausgabe A: 305 mit der Hand auf China abgezogene Lithographien, das Titelblatt vom Künstler signiert. Text gesondert. Einmalige Ausgabe von 50 Exemplaren. in goldgepreßter Ledermappe. Vergriffen.
- DENON, VIVANT / EINE EINZIGE NACHT.** Übertragung und Einleitung von Franz Blei. 1911. 60 S. 12 Radierungen von Karl Walser. 8°. Vorsatz und Buchschmuck von Karl Walser. Einmalige Auflage in 400 nummerierten Exemplaren. In hellblaues Leder mit reichem Silberschmuck geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- KANT, IMMANUEL / WERKE.** In Gemeinschaft mit Hermann Cohen, Artur Buchenau, Otto Buek, Albert Görland, B. Kellermann, Otto Schöndörffer herausgegeben von Ernst Cassirer. 11 Bände. Band VIII und X in Vorbereitung. gr. 8°. Einmalige Luxusausgabe von 100 Exemplaren, deren Band I nummeriert ist, auf handgeschöpftem Bütten br. M. 21.—; noch vorrätig Band II, V—VII, IX, XI. In braunmeliertes Leder mit reichem Goldschmuck geb. und mit Goldschnitt M. 55.—. Noch vorrätig Band VII, IX, XI.
- KUBIN, ALFRED / DIE BLÄTTER MIT DEM TOD.** In cremefarbige Ganzseide geb. und auf handgeschöpftem Bütten gedruckt. Vergriffen.

VON KLEIST, HEINRICH / KLEINE SCHRIFTEN. Mit 54 Steindruck von Max Liebermann. 1917. 76 S. 32 × 24 cm. Ausgabe A: Gedruckt auf kaiserlichem Japan. Von dieser Ausgabe wurden nur 18 Exemplare hergestellt, Nr. 1—18, und vom Künstler signiert. Die Subskribenten erhielten die für das Buch gezeichneten, aber in ihm nicht verwandten Lithographien, 25 Blatt, in besonderem Umschlag. Jedes dieser Blätter ist vom Künstler unterschrieben. In Ganzpergamentkasten eingelegt. Vergriffen. Die Lithographien sind mit der Hand gedruckt.

VON KLEIST, HEINRICH / PRINZ FRIEDRICH VON HOMBURG. Ein Schauspiel. 1919. Mit 55 Steindruck von Karl Walser. 31 $\frac{1}{2}$  × 23 cm. Ausgabe A: 20 Exemplare. Jedes Blatt auf Japan mit der Hand gedruckt. Mit 12 für das Buch gezeichneten, aber nicht aufgenommenen Steindruck außer den 55 des Buches. Ohne Text. Jedes Blatt signiert. In Ganzpergamentkasten mit Goldprägung und Goldschnitt M. 2000.—

MOORE, GEORGE / ERINNERUNGEN AN DIE IMPRESSIONISTEN. Mitgeteilt von Max Meyerfeld. 1907. 61 S. Mit 9 Abbildungen von Manet. 8°. Umschlagzeichnung von Manet. Einige numerierte Exemplare auf Bütten gedruckt sind noch vorrätig. In hellgrauen Pappband geb. M. 7.—

MÄRCHENBUCH, DAS. Einmalige Auflage in 100 nummerierten Exemplaren auf Bütten, in Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit Goldschnitt. Band I: Deutsche Märchen. Erzählt von den Gebrüdern Grimm. Mit Zeichnungen von Max Slevogt. 1918. 62 S. gr. 8°. M. 90.— Band II: Deutsche Märchen. Erzählt von den Gebrüdern Grimm. Mit Zeichnungen von Leopold von Kalckreuth. 1918. 94 S. 8°. M. 80.— Band III: Genovefa und Der arme Heinrich. Aus deutschen Volksbüchern. Mit Zeichnungen von Walter Klemm. 1918. 82 S. 8°. M. 80.— Band IV: Aladdin oder die Wunderlampe. Aus Tausend und eine Nacht. Mit Zeichnungen von Carl Strathmann. 1918. 77 S. 8°. M. 80.— Band V: Zwerg Nase. Von Wilhelm Hauff. Mit Zeichnungen von Karl Walser. 1918. 52 S. 8°. M. 80.— Band VI: Rübezahl. Erzählt von J. K. A. Musäus. Mit 50 Zeichnungen von Max Slevogt. 1919. 4.—6. Tausend. 101 S. gr. 8°. M. 90.— Band VII: Das kalte Herz. Von Wilhelm Hauff. Mit Zeichnungen von Karl Walser. 1919. 79 S. 8°. M. 80.— Band VIII. Kalif Storch. Der kleine Muck. Von Wilhelm Hauff. Mit Zeichnungen von Karl Walser. 1919. 8°. Erscheint zu Weihnachten 1919.

Die Reihe wird fortgesetzt. 20.2.34.74

- SLEVOGT, MAX / SINDBAD DER SEEFAHRER. 1908. 59 S. Text und 33 Originallithographien. 36 × 27 cm. Lithographische Umschlagzeichnung von Max Slevogt. Einmalige Auflage von 300 nummerierten Exemplaren, vom Künstler signiert, in Ganzpergament geb. mit mehrfarbigem lithographischen Buchschmuck und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- SLEVOGT, MAX / EIN LIEDERBUCH. 1919. Mit Steinzeichnungen. Einmalige Ausgabe von 100 Exemplaren auf China gedruckt mit 34 mit der Hand gedruckten Originalsteindrucken. Text und Noten von 31 Volksliedern jeweils auf der linken Seite des Buches. 24 × 31 cm. Ausgabe A: Nr. 1—15. Jeder Steindruck ist vom Künstler unterschrieben. In gelblichgrünes Japan mit weißem Glacéderrücken und -ecken geb. M. 2000.—.
- WALSER, ROBERT / GEDICHTE. 38 S. gr. 8°. Ausgabe A: 300 nummerierte und vom Künstler signierte Exemplare auf echtem Bütten mit 16 Originalradierungen von Karl Walser. In blaues Papier geb. mit mehrfarbigem Buchschmuck und mit Goldschnitt M. 45.—.

### 5. Philosophie

- ABHANDLUNGEN, PHILOSOPHISCHE. Siehe unter Philosophische.
- ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Band I. 1907. VII, 277 S. gr. 8°. br. M. 4.50; in hellgraues Leinen geb. M. 5.50.
- ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Band II. 1. Abteilung. 1907. VII, 242 S. gr. 8°. br. M. 4.50; in hellgraues Leinen geb. M. 5.50.
- ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Band III. 2. Abteilung. 1908. XI, 266 S. gr. 8°. br. M. 4.50; in hellgraues Leinen geb. M. 5.50.
- ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Band IV. Teil 1. 1908. XI, 434 S. gr. 8°. br. M. 5.—; in hellgraues Leinen geb. M. 6.—.
- ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Band V. Teil 2. 1909. 344 S. gr. 8°. br. M. 4.50.
- ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Band VI. 1909. X, 241 S. gr. 8°. br. M. 3.60.

- ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Nachlaß Band I. 1. Abteilung. 1906. VII, 210 S. 2. Abteilung: 1906. 157 S. gr. 8°. In einem Bande. br. M. 7.—; in hellgraues Leinen geb. M. 8.—.
- ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Nachlaß Band II. 1907. VIII, 278 S. gr. 8°. br. M. 5.—; in hellgraues Leinen geb. M. 6.—.
- ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Nachlaß Band III. 1910. XXXV, 406 S. gr. 8°. br. M. 6.—.
- ARNOLDT, EMIL / GESAMMELTE SCHRIFTEN. Herausgegeben von Otto Schöndörffer. Nachlaß Band IV. 1911. VII, 468 S. gr. 8°. br. M. 5.—.
- CASSIRER, ERNST / DAS ERKENNTNISPROBLEM IN DER PHILOSOPHIE UND WISSENSCHAFT DER NEUEREN ZEIT. Erster Band. 2. durchgesehene Auflage. 1911. XVII, 601 S. 8°. br. M. 15.—; in braunen Pappband mit gelbem Leinenrücken M. 19.—.
- CASSIRER, ERNST / DAS ERKENNTNISPROBLEM IN DER PHILOSOPHIE UND WISSENSCHAFT DER NEUEREN ZEIT. Zweiter Band. 2. durchgesehene Auflage. 1911. XV, 832 S. 8°. br. M. 17.—; in braunen Pappband mit gelbem Leinenrücken geb. M. 21.—.
- CASSIRER, ERNST / DAS ERKENNTNISPROBLEM IN DER PHILOSOPHIE UND WISSENSCHAFT DER NEUEREN ZEIT. Dritter Band. 1920. Etwa 30 Bogen. 8°. Zur Zeit im Druck.
- CASSIRER, ERNST / FREIHEIT UND FORM. Studien zur deutschen Geistesgeschichte. 1918. 2. Auflage. XIX, 575 S. 8°. br. M. 12.50; in braunen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 16.50; in braunen Pappband mit Pergamentrücken geb. M. 19.—.
- CASSIRER, ERNST / KANTS LEBEN UND LEHRE. Immanuel Kants Werke in Gemeinschaft mit Hermann Cohen, Artur Buchenau, Otto Buek, Albert Görland, B. Kellermann, O. Schöndörffer herausgegeben von Ernst Cassirer. Band XI. Ergänzungsband. 1918. XI, 448 S. 8°. Als Sonderband herausgegeben. In grünen Pappband mit goldgeschmücktem Pergamentrücken geb. M. 24.—.

- CASSIRER, ERNST / SUBSTANZBEGRIFF UND FUNKTIONS-BEGRIFF. Untersuchungen über die Grundlagen der Erkenntniskritik. 1910. XV, 459 S. gr. 8°. br. M. 12.50; in hellblaues Leinen geb. M. 16.50.
- COHEN, HERMANN / KANTS BEGRÜNDUNG DER ETHIK NEBST ANWENDUNGEN AUF RECHT, RELIGION UND GESCHICHTE. 1910. 2. verbesserte und erweiterte Auflage. XX, 557 S. br. M. 15.—; in braunen Pappband mit gelbem Leinenrücken geb. M. 17.—.
- COHEN, HERMANN / KANTS THEORIE DER ERFAHRUNG. 1918. 3. Auflage. XXV, 797 S. gr. 8°. br. M. 24.—; in braunen Pappband mit gelbem Leinenrücken geb. M. 29.50.
- COHEN, HERMANN / LOGIK DER REINEN ERKENNTNIS. System der Philosophie. Teil I. 1914. 2. verbesserte Auflage. Mit einer Gravüre. XXVIII, 612 S. gr. 8°. br. M. 14.—; in braunen Pappband mit gelbem Leinenrücken geb. M. 18.—; in braunen Pappband mit braunem Lederrücken geb. M. 22.—.
- COHEN, HERMANN / ETHIK DES REINEN WILLENS. System der Philosophie. Teil II. 1920. 3. revidierte Auflage. Etwa XXIII, 679 S. gr. 8°. Im Neudruck.
- COHEN, HERMANN / ÄSTHETIK DES REINEN GEFÜHLIS. System der Philosophie. Teil III. Band I: 1912. XXV, 401 S. gr. 8°. Band II: 1912. XV, 477 S. gr. 8°. In 2 Bänden, br. zusammen M. 18.—; in braunen Pappband mit gelbem Leinenrücken geb. in 2 Bänden. Zusammen M. 30.—.
- COHEN, HERMANN / SYSTEM DER PHILOSOPHIE. 3 Teile in 4 Bänden. 1907—1912. gr. 8°. br. M. 45.—; in braunen Pappband mit gelbem Leinenrücken geb. M. 60.—. Band II fehlt zur Zeit.
- GÖRLAND, ALBERT / INDEX ZU HERMANN COHENS LOGIK DER REINEN ERKENNTNIS. 1906. VIII, 105 S. gr. 8°. br. M. 3.50.
- JUDAICA. Festschrift zu Hermann Cohens siebzigstem Geburtstage. 1912. 721 S. gr. 8°. br. M. 16.—; in hellmelierten Pappband mit braunem Lederrücken geb. M. 19.—.
- KANT, IMMANUEL / WERKE. In Gemeinschaft mit Hermann Cohen, Artur Buchenau, Otto Bueck, Albert Görland, B. Kellermann, O. Schöndörffer herausgegeben von Ernst Cassirer. 11 Bände. Band VIII und X. im Druck. gr. 8°. Subskriptionspreis für jeden Band br. M. 9.—; Subskriptionspreis für jeden Band

in hellmelierten Pappband mit braunem oder schwarzem Leder-  
rücken und -ecken geb. M. 22.—; Einzelpreis für den Band br.  
M. 11.—; Einzelpreis für den Band geb. M. 24.—; einmalige  
Luxusausgabe von 100 Exemplaren, deren Band I numeriert ist,  
auf handgeschöpftem Bütten br. M. 21.—. Noch vorrätig Bd. II,  
V—VII, IX, XI. In braunmeliertes Leder mit reichem Gold-  
schmuck geb. und mit Goldschnitt M. 55.—. Noch vorrätig  
Bd. VII, IX, XI.

PHILOSOPHISCHE ABHANDLUNGEN. Hermann Cohen zum  
siebzigsten Geburtstage (4. Juli 1912) dargebracht. 1912. 359 S.  
gr. 8°. br. M. 9.—.

STERN, PAUL / DAS PROBLEM DER GEgebenHEIT ZU-  
GLEICH EINE KRITIK DES PSYCHOLOGISMUS IN DER  
HEUTIGEN PHILOSOPHIE. Grundprobleme der Philo-  
sophie I. 1903. VIII, 79 S. 8°. br. M. 1.60.

