



1. Belletristik

[urn:nbn:de:hbz:466:1-69936](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-69936)

- WEISBACH, WERNER / FRANCESCO PESELLINO UND DIE ROMANTIK DER RENAISSANCE. 1901. 250 numerierte Exemplare. 133 S. 18 Lichtdrucktafeln, darunter 5 Doppeltafeln, und 33 Autotypien. 42 × 31 cm. In hellgrauen Pappband mit schwarzem Buchschmuck und weißlichgrauen Leinenrücken M. 45.—.
- WHISTLER, MAC NEILL / DIE ARTIGE KUNST, SICH FEINDE ZU MACHEN. 1909. Deutsch von Margarete Mauthner. 284 S. 8°. In braunen Pappband mit dunkelgelbem Leinenrücken geb. M. 10.—.
- WOERNER, U. C. / Gedichte. 1906. 102 S. 8°. br. M. 2.—; in hellblaues Leinen geb. und mit Goldschnitt M. 3.—.
- WOERNER, U. C. / VORFRÜHLING. Drama in fünf Akten. 1909. 2. Ausgabe. 114 S. 8°. Vergriffen.
- WYGODZINSKI, VALLY / IM KAMPF UM DIE KUNST. 1910. XIII, 199 S. 8°. br. M. 3.50; in dunkelblaues Leinen geb. mit Goldaufdruck und mit Goldschnitt M. 4.50.
- ZOLA, EMILE / MALEREI. Mit einer Einleitung von Hermann Helferich. 1903. 170 S. Mit einem Bildnis. 8°. In hellblaues Ganzleinen geb. mit Golddruck auf weißem Schild M. 3.50.

II. GRUPPENAUFSTELLUNG

I. Belletristik

- ANDERSEN, K. C. / DAS MÄRCHEN MEINES LEBENS OHNE DICHTUNG. Eine Skizze. Eingeleitet und ergänzt von Michael Birkenbihl. 1914. XVI, 346 S. 8°. Umschlagzeichnung von Emil Preetorius. In rotbraunes Leinen mit reicher Goldprägung geb. M. 12.—.
- BECKMANN, MAX / BRIEFE IM KRIEGE. Gesammelt von Minna Tube. 1916. 75 S. Mit 17 Abbildungen. 8°. Deckelzeichnung vom Verfasser. br. M. 2.50; in weißes Leinen mit brauner Aufschrift geb. M. 4.50.
- BEUTLER, MARGARETE / NEUE GEDICHTE. 1908. 112 S. kl. 8°. Deckelzeichnung von Karl Tuch. In gelblichgetönten, mehrfarbigen Pappband geb. M. 3.—.
- BLUMENFELD, CLARA / DIE NYMPHE DES BRUNNENS. Von J. K. A. Musäus. 1913. 75 S. 8°. Zeichnungen von Clara Blumenfeld. In sepiafarbenen Pappband geb. M. 2.50.

- BONAVENTURA / DIE NACHTWACHEN DES. 1910. XIV, 248 S. 8°. Mit 16 Initialen und einer Titelvignette in Lithographie von Karl Walser. Ausgabe A: auf handgeschöpftem Bütten gedruckt und in lithographischen, lilafarbenen, mit weißen Punkten bestreuten Umschlag mit schwarzem Lederrücken und -ecken geb. Vergriffen. Ausgabe B: Mit lithographischen Nachbildungen der Initialen und der Titelvignette, auf handgeschöpftem Bütten gedruckt und in lithographierten, lilafarbenen, mit weißen Punkten bestreuten Umschlag mit schwarzem Leinenrücken und -ecken geb. vergriffen. Luxusausgabe: 50 nummerierte und vom Künstler signierte Exemplare auf Bütten in Ganzkalbpergament geb. Vergriffen.
- BRAUSEWETTER, MAX / „J'ACCUSE“. ZWEI JAHRE IN FRANZÖSISCHER GEFANGENSCHAFT. 1918. 241 S. 8°. In hell marmorierten Pappband mit zweifarbigen Aufdruck geb. M. 5.50.
- BÜCHNER / LEONCE UND LENA. Ein Lustspiel. 1910. 48 S. Mit 10 vierfarbigen, ganzseitigen Originallithographien und farbigem Titelblatt von Karl Walser. 31 × 25½ cm. Einmalige Auflage in Höhe von 250 Exemplaren auf echt van Gelder-Bütten gedruckt, mit dem handschriftlichen Namenszug des Künstlers in jedem Exemplar. In weiße Seide geb. mit farbigem Buchschmuck und mit Goldschnitt M. 250.—
- BUSONI, FERRUCCIO / DIE BRAUTWAHL. Musikalisch-phantastische Komödie in 3 Akten und einem Nachspiel nach E. T. A. Hoffmanns Erzählung. Text und Musik von Ferruccio Busoni. 2. endgültige, mit der Komposition übereinstimmende Fassung. Mit 8 Szenenbildern, vielen handkolorierten Figurinen und Buchschmuck von Karl Walser. Einmalige Auflage von 200 nummerierten und signierten Exemplaren. 1913. 55 S. 28 × 36½ cm. In gelblich getönten mehrfarbigen Japaneinband mit weißem Glacélederrücken geb. M. 150.—
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE / LEBEN UND TATEN DES SCHARFSINNIGEN EDLEN DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Übersetzt von Ludwig Tieck. Neu herausgegeben mit 16 Originalradierungen von Karl Walser. Einmalige Auflage in 200 Exemplaren. Vier Bände 8°. In hellbraunes Leder mit schwarzem Buchschmuck. Vergriffen.
- COHEN, HERMANN / DIE DRAMATISCHE IDEE IN MOZARTS OPERNTEXTEN. 1915. 115 S. 8°. br. M. 3.50; in blaues Leinen geb. M. 4.50.

- CORTEZ, FERDINAND / DIE EROBERUNG MEXIKOS. 1919. Einmalige Ausgabe von 250 Exemplaren. Mit Originallithographien von Max Slevogt. 35 × 28 cm. Ausgabe A: 125 auf China abgezogene Originallithographien, darunter 13 für das Buch verfertigte, aber nicht aufgenommene. Ohne Text. Nr. 1—20. Jeder Druck vom Künstler signiert, in Ganzpergamentkasten mit Goldschnitt. Vergriffen. Ausgabe B: 112 in den Text mit der Hand eingedruckte Federlithographien auf schönstem Handbütten. 221 S. Jedes Exemplar numeriert. In weiße Roheide mit farbiger Umschlagzeichnung vom Künstler geb. und mit Goldschnitt M. 700.—.
- DENON, VIVANT / EINE EINZIGE NACHT. Übertragung und Einleitung von Franz Blei. 1911. 60 S. 12 Radierungen von Karl Walser. 8°. Vorsatz und Buchschmuck von Karl Walser. Einmalige Auflage in 400 numerierten Exemplaren. In hellblaues Leder mit reichem Silberschmuck geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- DOSTOJEWSKI, FEDOR / DER GATTE. 1918. 3.—5. Tausend. 220 S. 8°. Deutsche Ausgabe von August Scholz. In weißen mehrfarbigen Pappband mit weißem Leinenrücken M. 6.—.
- DOSTOJEWSKI, FEDOR / DER IDIOT. 1919. 6. und 7. Auflage. 560 S. 8°. Deutsch von August Scholz. Mit einer Deckellithographie. In weißes Leinen mit rotbrauner Deckellithographie geb. M. 18.—.
- DOSTOJEWSKI, FEDOR / DIE SEELE RUSSLANDS. Revolutionsgedanken aus den Romanen. Herausgegeben von Karl Scheffler. 1919. Etwa 8 Bogen. 8°. Deutsch von August Scholz. In Vorbereitung. Erscheint um Weihnachten 1919.
- ENDELL, AUGUST / ZWEI KRIEGERFRIEDHÖFE. 1916. 54 S. Mit 6 Abbildungen. br. M. 1.75; in hellgelb getönten Pappband geb M. 2.25.
- VON ENGELHARDT, RODERICH / SKIZZEN AUS SPANIEN UND PARIS. 1905. V, 195 S. gr. 8°. br. M. 4.50; in rötlichbraunen Pappband mit breitem grünen Leinenrücken geb. M. 5.50.
- ENKING, OTTOMAR / DIE DARNEKOWER. Ein Roman. 1918. 4. Auflage. 431 S. 8°. br. M. 7.50; in weißen Pappband mit braunem Buchschmuck und braunem Leinenrücken geb. und mit Goldschnitt M. 11.—.

- ENKING, OTTOMAR / MATTHIAS TEDEBUS, DER WANDERSMANN. Ein Roman. 1918. 3.—5. Tausend. 366 S. 8°. br. M. 6.—; in graues Leinen geb. mit mehrfarbigem, in bräunlichem Tone gehaltenen Buchschmuck M. 9.—.
- ENKING, OTTOMAR / KANTOR LIEBE. Ein Roman. 1911. 4. Auflage. 357 S. 8°. br. M. 4.50; in graues Leinen geb. mit Buchschmuck in schwarzer Prägung. M. 6.50.
- ENKING, OTTOMAR / EIN HELFER SEINES GOTTES. Ein Roman. 1914. 3. Auflage. 327 S. 8°. br. M. 4.50; in graues Leinen geb. mit hellbraunem Buchschmuck M. 6.50.
- ENKING, OTTOMAR / MOMM LEBENSKNECHT. Ein Roman. 1919. 3.—5. Tausend. 8°. br. M. 6.—; in gelben mehrfarbigen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 9.—.
- EULENBERG, HERBERT / DAS DEUTSCHE ANGESICHT. Eine Auswahl fürs Feld. 1917. 1.—10. Tausend. 189 S. 8°. In weißen, mehrfarbigen Pappband geb. Vergriffen.
- EULENBERG, HERBERT / SCHATTENBILDER. Eine Fibel für Kulturbedürftige in Deutschland. 1918. 46.—53. Auflage. XXVII, 335 S. 8°. br. M. 6.50; in weißen Pappband geb., mit weißem Leinenrücken und mehrfarbigem Buchschmuck M. 8.—; in weißes Leinen geb. mit mehrfarbigem Buchschmuck M. 10.50; in Leder (verschiedene Farben) geb. und mit Goldaufdruck und Goldschnitt versehen. M. 50.—. Fehlt zur Zeit am Lager.
- EULENBERG, HERBERT / NEUE BILDER. 1918. 27.—31. Auflage. XI, 365 S. 8°. br. M. 6.50; in weißen Pappband geb., mit weißem Leinenrücken und mehrfarbigem Buchschmuck M. 8.50; in Leder (verschiedene Farben) geb. und mit Goldaufdruck und Goldschnitt versehen M. 50.—.
- EULENBERG, HERBERT / LETZTE BILDER. 1918. 19.—23. Auflage. XIV, 331 S. 8°. br. M. 6.50; in weißen Pappband geb. mit weißem Leinenrücken und mehrfarbigem Buchschmuck M. 8.50; in Leder (verschiedene Farben) geb. und mit Goldaufdruck und Goldschnitt versehen M. 50.—.
- EULENBERG, HERBERT / MEIN LEBEN FÜR DIE BÜHNE. 1919. 1.—10. Tausend. 403 S. 8°. br. M. 6.—; in blau-rot-weiß-schwarz gemusterten, lithographierten Pappband geb. M. 8.50. in ebensolches Leinen geb. M. 10.50.
- FLAUBERT, GUSTAVE / DER ROMAN EINES JUNGEN MANNES. L'éducation sentimentale. Deutsch von Alfred Gold.

- Einleitung von Hugo von Hofmannsthal. 1919. 3. Auflage. 581 S. 8°. br. M. 10.50; in weißes Leinen mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 13.50.
- VON FREYHOLD, K. F. / HASENBUCH-OSTERBUCH. Verse von Christian Morgenstern. 1908. 16 handkolorierte Bilder. 24 × 31½ cm. In hellen mehrfarbigen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 5.50; 16 handkolorierte Bilder ohne Verse in Ganzpergament M. 10.—.
- GALSWORTHY, JOHN / DAS HERRENHAUS. Deutsch von Lise Landau. 1913. 335 S. 8°. br. M. 4.50; in gelbliches Leinen mit braunrotem Buchschmuck geb. M. 7.—.
- GALSWORTHY, JOHN / JUSTIZ. Drama in 4 Akten. Deutsch von Max Meyerfeld. 1913. 123 S. 8°. br. M. 2.50.
- GALSWORTHY, JOHN / WELTBRÜDER. Ein Roman. Deutsch von Lise Landau. 1911. 380 S. 8°. br. M. 4.50; in gelbliches Leinen mit braunrotem Buchschmuck geb. M. 7.—.
- GALSWORTHY, JOHN / DER REICHE MANN. Ein Roman. Deutsch von Luise Wolff. 1910. 433 S. 8°. br. M. 4.50; in gelbliches Leinen mit braunrotem Buchschmuck geb. M. 7.—.
- GALSWORTHY, JOHN / DER ZIGARETTENKASTEN. Komödie in 3 Akten. Deutsch von Max Meyerfeld. 1909. 96 S. 8°. br. M. 2.50.
- GIBALE, OTTO / WANDLUNGEN. Novellen. 1911. 124 S. 8°. Ging in einen anderen Verlag über.
- GOLD, ALFRED / AUSKLANG. Schauspiel in 3 Akten. 1905. 98 S. 8°. br. M. 2.—.
- VON DER GOLTZ, JOACHIM / DEUTSCHE SONETTE. 1917. 2. und 3. Auflage. 52 S. 8°. Umschlagzeichnung von Max Slevogt. br. M. 2.50; in graues Leinen mit gelblichem Buchschmuck geb. M. 4.—.
- GONTSCHAROW, IWAN / GESAMMELTE WERKE. Band I bis III. Roman. Im Druck.
- GONTSCHAROW, IWAN / EINE ALLTÄGLICHE GESCHICHTE. Band I der gesammelten Werke. Deutsch von Fega Frisch. 1920. 2. Auflage. Etwa 594 S. 8°. Im Druck.
- GONTSCHAROW, IWAN / OBLOMOW. Roman in 4 Teilen. Deutsch von Clara Brauner. 1920. 3. Auflage. Etwa 739 S. 8°. Im Druck.

- GONTSCHAROW, IWAN / DIE SCHLUCHT (OBRYW). Roman in 4 Teilen in 2 Bänden. Deutsch von August Scholz. 1920. 2. Auflage. Band I: Etwa 624 S. Band II: Etwa 736 S. 8°. Im Druck.
- GORKI, MAXIM / DIE KLEINBÜRGER. Szenen im Hause Bessjemenows. Dramatische Skizze in 4 Aufzügen. Deutsch von August Scholz. Einzige deutsche, vom Autor veranlaßte Ausgabe. 1902. 289 S. 8°. Vergriffen.
- GORKI, MAXIM / DAS EHEPAAR ORLOW. — EINSTMALS IM HERBST... — DIE GESCHICHTE MIT DEM SILBERSCHLOSS. — BOLEK. Ausgewählte Erzählungen I. Band. Deutsch von August Scholz. 1903. 5. Tausend. 224 S. 8°. Umschlag von Th. Th. Heine. br. M. 2.—.
- GORKI, MAXIM / DER PILGER. — DIE UNZERTRENNLICHEN. — EIN IRRTUM. — DER STURMVOGEL. Ausgewählte Erzählungen. II. Band. Deutsch von August Scholz. 1905. 4. Tausend. 207 S. 8°. Umschlag von Th. Th. Heine. br. M. 2.—.
- GORKI, MAXIM / DIE HOLZFLÖSSER. — KONOWALEW. — SECHSUNDZWANZIG UND EINE. — DIE AUSFAHRT. Ausgewählte Erzählungen. III. Band. Deutsch von August Scholz. 4. Tausend. 207 S. 8°. Umschlag von Th. Th. Heine. br. M. 2.—.
- GORKI, MAXIM / VERLORENE LEUTE. — JEMELJAN PILJAJ. — DAS LIED VOM FALKEN. Ausgewählte Erzählungen. IV. Band. Deutsch von August Scholz. 1. Teil von „Verlorene Leute“. 8°. Umschlag von Th. Th. Heine. Vergriffen.
- GORKI, MAXIM / KAIN UND ARTEM. — TSCHELKASCH. — DIE ALTE ISERGIL. — DER CHAN UND SEIN SOHN. Ausgewählte Erzählungen. V. Band. Deutsch von August Scholz. 2. Teil von „Verlorene Leute“. 1902. 4. und 5. Tausend. 8°. Umschlag von Th. Th. Heine. br. M. 2.—.
- GORKI, MAXIM / VERLORENE LEUTE. 2 Teile in einem Bande. 1905. 8°. Umschlagzeichnung. von Th. Th. Heine. Vergriffen.
- GORKI, MAXIM / IM WELTSCHMERZ. — DER ROTE WASKA. — AUS LANGERWEILE. — MAKAR TSCHUDRA. Ausgewählte Erzählungen. VI. Band. Deutsch von August Scholz. 1906. 4. und 5. Tausend. 237 S. 8°. br. M. 2.—; In hellgraues Leinen geb. mit Goldprägung M. 3.—.

- GORKI, MAXIM / GROSSVATER ARCHIP UND LENKA. — MALWA. — FRÜHLINGSSTIMMEN. — VON DEM SCHRIFTSTELLER, DER ZU HOCH HINAUS WOLLTE. Ausgewählte Erzählungen. VII. Band. Deutsch von August Scholz. 1902. 3. Tausend. 8°. br. M. 2.—.
- VON GOETHE, J. W. / DIE NOVELLE UND DER MANN VON 50 JAHREN. Mit etwa 50 Holzschnitten nach Federzeichnungen von Max Liebermann. In Vorbereitung.
- VON GOETHE, WOLFGANG / NOVELLEN UND MÄRCHEN. Mit einem Vorwort von Paul Ernst. 1914. XVIII, 559 S. 8°. In rotbraunes Leinen geb., mit einer weißen Titelvignette und weißer Umrandung M. 13.—.
- GRAENER, PAUL / PALMSTRÖM SINGT. Sieben Galgenlieder von Christian Morgenstern. Vertont von Paul Graener. 1917. 18 S. 33 × 27 cm. Mit einer Deckelzeichnung. br. M. 5.—; in weißes Leinen mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 6.50.
- GRAENER, PAUL / TROMMELIED DES LANDSTURMS. Text von G. Falke. 1914. 5 S. 38 × 32 cm. Für Klavier, zweihändig. Umschlagzeichnung von Max Liebermann. br. M. 1.—.
- GREINER, LEO / DER LIEBESKÖNIG. Schauspiel in 4 Aufzügen. 1906. 143 S. 8°. Ging in einen anderen Verlag über.
- GUTHMANN, JOHANNES / BILDER AUS ÄGYPTEN. 1917. 134 S. und 15 teils buntfarbige Faksimilenachbildungen nach Aquarellen und Zeichnungen von Max Slevogt und eine Originalradierung. Lex. 8°. Mit einer Deckelzeichnung von Max Slevogt. br. M. 17.—; in blaues Leinen geb. M. 20.—.
- HARTMANN, ALFRED GEORG / DAS KÜNSTLERWÄLDCHEN. Maler-, Bildhauer- und Architekten-Anekdoten 1918. 2. erweiterte Auflage. 3. und 4. Tausend. 242 S. 8°. Umschlagzeichnung von Max Slevogt. br. M. 5.—; in cremefarbenes Leinen mit brauner Deckelzeichnung geb. M. 6.50.
- HOLLÄNDER, FELIX / DER WEG DES THOMAS TRUCK. Ein Roman. 8°. In 2 Bänden. br. je M. 8.—; geb. je M. 11.—.
- JONSON, BEN / DRAMEN. Der Sturz des Sejanus. — Volpone oder der Fuchs. — Der Bartholomäusmarkt. Herausgegeben von Margarete Mauthner. 1912. 406 S. 8°. Umschlagzeichnung von L. Kainer. br. M. 5.—; in gelblichgrünes Leinen geb. mit mehrfarbiger Zeichnung M. 6.—.

- JONSON, BEN / VOLPONE. 1910. Deutsche Ausgabe von Margarete Mauthner. 163 S. Mit Initialen, einem Titelblatt und Deckelzeichnung von Aubrey Beardsley. Lex. 8°. Einmalige Auflage von 650 nummerierten Exemplaren. Nr. 1—50 auf van Geldern-Bütten in Pergament. In braunes Leinen mit reichstem Goldschmuck geb. M. 15.—; Nr. 1—50 in Pergament mit reichstem Goldschmuck geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- ISRAELS, JOZEF / SPANIEN. Eine Reise-Erzählung. 1906. 2. Auflage. 210 S. Mit Nachbildungen von Handzeichnungen des Verfassers. gr. 8°. br. vergriffen. In weißes Leinen geb. mit Goldschnitt, vergriffen.
- KLEIST, HEINRICH VON / ERZÄHLUNGEN. 1910. 3 Bände im Karton. Jeder Band 220 S. kl. 8°. In hellgehaltenen mehrfarbigen lithographierten Pappband mit braunem goldgeschmückten Lederrücken geb. Vergriffen. In braunes Leder mit reichem Goldschmuck geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- VON KLEIST, HEINRICH / KLEINE SCHRIFTEN. Mit 54 Steindruck von Max Liebermann. 1917. 76 S. 32 × 24 cm. Ausgabe A: Gedruckt auf kaiserlichem Japan. Von dieser Ausgabe wurden nur 18 Exemplare hergestellt, Nr. 1—18, und vom Künstler signiert. Die Subskribenten erhielten die für das Buch gezeichneten, aber in ihm nicht verwandten Lithographien, 25 Blatt in besonderem Umschlag. Jedes dieser Blätter ist vom Künstler unterschrieben. In Ganzpergamentkasten eingelegt. Vergriffen. Ausgabe B: Gedruckt auf handgeschöpftem Bütten. Von dieser Ausgabe wurden 250 Exemplare hergestellt und jedes Exemplar vom Künstler unterschrieben. Deckelzeichnung vom Künstler. In Ganzpergament geb. mit Goldschnitt M. 500.—. Die Lithographien sind in beide Ausgaben mit der Hand eingedruckt.
- VON KLEIST, HEINRICH / PRINZ FRIEDRICH VON HOMBURG. Ein Schauspiel. 1919. Mit 55 Steindruck von Karl Walser. 31¹/₂ × 23 cm. Ausgabe A: 20 Exemplare. Jedes Blatt auf Japan mit der Hand gedruckt. Mit 12 für das Buch gezeichneten, aber nicht aufgenommenen Steindruck außer den 55 des Buches. Ohne Text. Jedes Blatt signiert. In Ganzpergamentkasten mit Goldprägung und Goldschnitt M. 2000.—. Ausgabe B: Einmalige nummerierte und signierte Ausgabe von 300 Exemplaren auf handgeschöpftem Bütten. 166 S. In Ganzpergament mit einer Deckellithographie von Karl Walser geb. und mit Goldschnitt M. 400.—.

- LANGER, FELIX / MAGELON. Die Geschichte eines nervösen Mädchens und andere Novellen. 1911. 176 S. 8°. In rosa Umschlag mit blauem Aufdruck br. M. 2.50; in helles Leinen geb. Vergriffen.
- LEVY, HERMANN / DIE FRAU IM TRAUM. 1913. 140 S. 8°. br. M. 2.—; in schwarzen Pappband mit Pergamentrücken und -ecken geb. mit Goldschmuck und Goldschnitt M. 3.—.
- LEVY, HERMANN / ORCHIDEEN. 1911. 126 S. 8°. Umschlagzeichnung von Karl Tuch. br. M. 2.50; in hellgelblichen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 3.50.
- LEVY, HERMANN / DIE STILLE FRAU. 1911. 33 S. Lex. 8°. br. M. 2.50; in hellgelblichen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 3.50.
- LIEBERMANN, MAX / 54 STEINDRUCKE ZU KLEINEN SCHRIFTEN VON HEINRICH VON KLEIST. Siehe unter Kleist.
- LUDWIG, EMIL / DIE BORGIA. Ein Schauspiel. 1907. 286 S. 8°. br. M. 4.—.
- LUDWIG, EMIL / DIANA. Roman. 1918. 287 S. 8°. br. M. 5.—; in hellgrauen Pappband mit grünem Buchschmuck geb. M. 7.50.
- LUDWIG, EMIL / NAPOLEON. Drama. 1906. 118 S. 8°. br. M. 2.—.
- LUDWIG, EMIL / DER SPIEGEL VON SHALOTT. Eine Dichtung in drei Akten. 1907. 109 S. 8°. br. M. 2.—.
- LUDWIG, EMIL / EIN UNTERGANG. Drama in fünf Akten. 1904. 178 S. br. M. 2.50.
- MANN, FRANZISKA / WEGE HINAUF. Verse von Heinrich Hart. 1908. 2. durchgesehene Auflage. 51 S. Mit einer mehrfarbigen Umschlagzeichnung von Lucian Bernhard. br. M. 1.30.
- MÄRCHENBUCH, DAS / BAND I. DEUTSCHE MÄRCHEN. Erzählt von den Gebrüdern Grimm. Mit Zeichnungen von Max Slevogt. 1918. 62 S. gr. 8°. In hellblauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 6.—; einmalige Auflage in 100 nummerierten Exemplaren auf Bütten, in Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit Goldschnitt M. 90.—.
- MÄRCHENBUCH, DAS / BAND II. DEUTSCHE MÄRCHEN. Erzählt von den Gebrüdern Grimm. Mit Zeichnungen von Leopold von Kalckreuth. 1918. 94 S. 8°. In hellblauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 5.—; einmalige Auf-

lage in 100 numerierten Exemplaren auf Bütten, in Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit Goldschnitt M. 80.—.

MÄRCHENBUCH, DAS / BAND III. GENOVEFA UND DER ARME HEINRICH. Aus den deutschen Volksbüchern. Mit Zeichnungen von Walter Klemm. 1918. 82 S. 8°. In hellblauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 5.—; einmalige Auflage in 100 numerierten Exemplaren auf Bütten, in Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit Goldschnitt M. 80.—.

MÄRCHENBUCH, DAS / BAND IV. ALADDIN ODER DIE WUNDERLAMPE. Aus Tausend und eine Nacht. Mit Zeichnungen von Carl Strathmann. 1918. 77 S. 8°. In hellblauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 5.—; einmalige Auflage in 100 numerierten Exemplaren auf Bütten, in Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit Goldschnitt M. 80.—.

MÄRCHENBUCH, DAS / BAND V. ZWERG NASE. Von Wilhelm Hauff. Mit Zeichnungen von Karl Walser. 1918. 52 S. 8°. In hellblauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 6.50; einmalige Auflage in 100 numerierten Exemplaren auf Bütten, in Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit Goldschnitt M. 80.—.

MÄRCHENBUCH, DAS / BAND VI. RÜBEZAHL. Erzählt von J. K. A. Musäus. Mit 50 Zeichnungen von Max Slevogt. 1919. 4.—6. Tausend. 101 S. gr. 8°. In hellblauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 6.50; einmalige Auflage in 100 numerierten Exemplaren auf Bütten, in Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit Goldschnitt M. 90.—.

MÄRCHENBUCH, DAS / BAND VII. DAS KALTE HERZ. Von Wilhelm Hauff. Mit Zeichnungen von Karl Walser. 1919. 79 S. 8°. In hellblauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 7.50; einmalige Auflage in 100 numerierten Exemplaren auf Bütten, in Ganzleder mit goldgeprägter Platte von E. R. Weiß geb. und mit Goldschnitt M. 80.—.

MÄRCHENBUCH, DAS / BAND VIII. KALIF STORCH. DER KLEINE MUCK. Von Wilhelm Hauff. Mit Zeichnungen von Karl Walser. 1919. 8°. Erscheint zu Weihnachten 1919. Geb. M. 8.—. Die Reihe wird fortgesetzt.

- MEYERFELD, MAX / ROBERT ANSTEY. Ein Akt. 1912. 83 S. kl. 8°. br. M. 1.50; in blaues Leinen geb. mit Goldschnitt M. 2.50.
- MORGENSTERN, CHRISTIAN / GALGENLIEDER NEBST DEM „GINGGANZ“. 50.—55. Auflage. 72 S. 8°. br. M. 4.—; in verschiedenfarbiges Japan geb. M. 6.—.
- MORGENSTERN, CHRISTIAN / DER GINGGANZ. Aus dem Nachlaß herausgegeben von Margareta Morgenstern. 1.—8. Tausend. 74. S. 8°. In weißem Umschlag mit einer mehrfarbigen Lithographie br. M. 4.—; in weißen Pappband mit einer mehrfarbigen Deckelzeichnung geb. M. 6.—.
- MORGENSTERN, CHRISTIAN / MELANCHOLIE. Gedichte. 5.—7. Tausend. 90 S. Mit einem Porträt des Dichters. 8°. br. M. 5.—; in Leinen verschiedener Farben mit hellbraunem Buchschmuck geb. M. 9.—; in hellblaue Seide mit hellbraunem Buchschmuck geb. Vergriffen.
- MORGENSTERN, CHRISTIAN / PALMA KUNKEL. 19.—23. Auflage. 82 S. 8°. Auf handgeschöpftem Bütten gedruckt. br. M. 4.—; in blauen Pappband mit einer Deckelzeichnung geb. M. 6.—.
- MORGENSTERN, CHRISTIAN / PALMSTRÖM. 25.—31. Auflage. 80 S. 8°. br. M. 4.—; in rosa Pappband mit einer Deckelzeichnung geb. M. 6.—.
- MORGENSTERN, CHRISTIAN / DAS THEATER. Siehe unter Theater.
- MÜLLER-EBERHART, WALDEMAR / DIE TURBINE. Ein Stück Leben. 1909. 68 S. 8°. br. M. 2.—.
- MUSÄUS, J. K. A. / VOLKSMÄRCHEN DER DEUTSCHEN. 1909. 5 Bände. Ausstattung der Gothaischen Originalausgabe von 1785—1788; Bd. I: 238 S. Bd. II: 264 S. Bd. III: 274 S. Bd. IV: 263 S. Bd. V: 271 S. kl. 8°. In mehrfarbigen, lithographierten Pappband mit braunem goldgeschmückten Lederücken geb. Vergriffen. In braunes, reich mit Gold verziertes Leder geb. und mit Goldschmuck. Vergriffen.
- NINON DE LENCLOS / BRIEFE. 1918. 6. Auflage. Mit 10 Radierungen von Karl Walser. 365 S. 8°. In dunkelroten Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 9.50; in gelbliches Pergament und gelbes mit Lithographien versehenes Leder geb. mit farbigem Schnitt und farbigem Vorsatzpapier. Vergriffen.
- PAWLOWA, ANNA. Mit Vorwort von Oskar Bie und einem Beitrag von Paul Barchan. 1913. 43 S. Mit Photographien und verschiedenen Zeichnungen sowie einer Deckelzeichnung von Max Slevogt. 8°. In Goldpappband geb. M. 2.50.

- RITTNER, RUDOLF / WIEDERFINDEN. Ein Schauspiel in 3 Akten. 1901. 146 S. 8°. br. M. 2.—.
- SLEVOGT, MAX / ALI BABA UND DIE VIERZIG RÄUBER. Improvisationen. Ein Märchen aus Tausend und eine Nacht. 1903. 44 S. Text, ein dreifarbiges Lichtdruck und 50 teils mehrfarbige Abbildungen. Lex. 8°. Umschlagzeichnung von Max Slevogt. In weißen Pappband mit einem mehrfarbigen Lichtdruck und weißen Leinenrücken geb. Zur Zeit vergriffen.
- SLEVOGT, MAX / BENVENUTO CELLINI. Deutsch von Goethe. 1913. Mit Lithographien von Max Slevogt. Ausgabe A: 305 mit der Hand auf China abgezogene Lithographien, das Titelblatt vom Künstler signiert. Text gesondert. Einmalige Ausgabe von 50 Exemplaren in goldgepreßter Ledermappe. Vergriffen. Ausgabe B: 423 S. gr. 8°. Der vollständige Text mit Drugulinfraktur gedruckt auf bestem Hadernpapier mit 303 in den Text gedruckten Lithographien. In grün marmorierten Pappband mit Pergamentrücken und -ecken geb. und mit Goldschnitt. M. 150.—.
- SLEVOGT, MAX / EIN LIEDERBUCH. 1919. Mit Steinzeichnungen. Einmalige Ausgabe von 100 Exemplaren auf China gedruckt mit 34 mit der Hand gedruckten Originalsteindrucken. Text und Noten von 31 Volksliedern jeweils auf der linken Seite des Buches 24 × 31 cm. Ausgabe A: Nr. 1—15. Jeder Steindruck ist vom Künstler unterschrieben. In gelblichgrünes Japan mit weißem Glacéderrücken und -ecken geb. M. 2000.—. Ausgabe B: Nr. 16—100. Jedes Exemplar ist vom Künstler unterschrieben. In gelblichgrünes Japan mit weißem Glacéderrücken und -ecken geb. M. 700.—.
- SLEVOGT, MAX / VOLKSLIEDER, TIERFABELN UND SAGEN. Mit Federzeichnungen, in Holz geschnitten von O. Bangemann. Im Druck.
- SPEYER, WILLI / OEDIPUS. Roman. 1907. 230 S. 8°. Ging in einen anderen Verlag über.
- SCHEFFLER, KARL / DIE MELODIE. Versuch einer Synthese nebst einer Kritik der Zeit. 1919. 87 S. 8°. br. M. 3.—; in weißen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck und weißem Leinenrücken geb. M. 4.50.
- SCHIRMER, PAUL / GESCHICHTEN VON DER STRASSE. Schattenrisse von Hans Vogel. Hamburg 1919. 162 S. 8°. In grauen Pappband geb. M. 7.50.

- SCHIRMER, PAUL / MENSCHLICHKEIT. Bühnendichtung in 3 Aufzügen. 1919. 92 S. 8°. In grauen Kalikoband geb. mit blauem Aufdruck. M. 5.—.
- SCHIRMER, PAUL / RETTUNGEN. Zwei Theaterstücke. 1917. 166 S. 8°. br. M. 3.50; in hellblauen Pappband geb. M. 4.50.
- SCHIRMER, PAUL / DIE SCHWARZE BRILLE. Drei unwahrscheinliche Komödien. 1918. 135 S. 8°. br. M. 3.50; in hellblauen Pappband geb. M. 4.50.
- SCHIRMER, PAUL / ULENSPIEGEL. Drei Grottesken für die Bühne. 1918. 145 S. 8°. br. M. 3.50; in hellblauen Pappband geb. M. 4.50.
- THEATER, DAS, I. Illustrierte Halbmonatsschrift, redigiert von Christian Morgenstern. 1904. Jahrgang I. 200 S. 8°. In weißen Pappband mit grünem Buchschmuck und hellblauem Leinenrücken M. 3.50.
- THEATER, DAS, II. Illustrierte Halbmonatsschrift redigiert von Christian Morgenstern. 1905. Jahrgang II. 130 S. gr. 8°. In weißen Pappband mit grünem Buchschmuck und hellblauem Leinenrücken. Vergriffen.
Die Zeitschrift wird nicht fortgesetzt.
- THOMAS, EMIL / ÄLTESTES ALLERÄLTESTES. 1904. 3. Auflage. 194 S. 8°. br. M. 2.50.
- TOLSTOI, GRAF LEO / DREI LEGENDEN. Einzige autorisierte Übersetzung aus dem Manuskript von August Scholz. 1904. 43 S. Mit einem Bildnis des Verfassers. br. M. 0.80.
- TOLSTOI, GRAF LEO / FRÜCHTE DER BILDUNG. Schauspiel in 4 Aufzügen. Deutsch von August Scholz. 153 S. 8°. Ging in einen anderen Verlag über.
- VERVILLE / DER WEG ZUM ERFOLG. Deutsch von Mario Spiro. 1914. 497 S. 8°. Auf handgeschöpftem Bütten gedruckt. In gelbes Leinen mit mehrfarbigem Aufdruck geb. und mit Goldschnitt M. 30.—; in Ganzpergament in 150 Exemplaren mit mehrfarbigem Aufdruck geb. und mit Goldschnitt M. 120.—.
- VOM STUDIUM UND VOM STUDENTEN. Ein Almanach. Herausgegeben vom Akademischen Verband für Literatur und Musik zu Wien. 1910. IX, 309 S. kl. 8°. br. M. 2.50; in grünen Pappband geb. M. 3.—.
- WALSER, KARL / PRINZ FRIEDRICH VON HOMBURG. Siehe unter von Kleist.

- WALSER, KARL / DAS THEATER. Bühnenbilder und Kostüme. Mit Text von Oskar Bie. 1911. 35 S. Text, 29 handkolorierte Originallithographien, 8 Lichtdrucke nach Originalen. In blaues Japan mit blauem Seidenrücken geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen. Auf Japan gedruckt und in blaues Japan mit blauem Seidenrücken geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- WALSER, ROBERT / GEDICHTE. 38 S. gr. 8°. Ausgabe A: 300 nummerierte und vom Künstler signierte Exemplare auf echtem Bütten mit 16 Originalradierungen von Karl Walser. In blaues Papier geb. mit mehrfarbigem Buchschmuck und mit Goldschnitt M. 45.—; Ausgabe B: 1918. Mit Nachbildungen nach den 16 Originalradierungen von Karl Walser. In blaues Papier geb. mit mehrfarbigem Buchschmuck und mit Goldschnitt M. 7.—.
- WALSER, ROBERT / DER GEHÜLFE. Roman. 3. Auflage. 392 S. 8°. br. M. 5.—; in gelblichweißen Pappband mit einer mehrfarbigen Lithographie geb. M. 6.50; in Ganzpergament geb. und mit Goldschnitt M. 9.50.
- WALSER, ROBERT / GESCHWISTER TANNER. Roman. 2. Auflage. 319 S. 8°. br. M. 4.50; in gelblichweißen Pappband geb. mit einer mehrfarbigen Lithographie M. 6.—; in hellbraunes Leder geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- WALSER, ROBERT / JAKOB VON GUNTEN. Ein Tagebuch. 1909. 2. Auflage. 208 S. 8°. br. M. 3.50; in hellgelben Pappband geb. und mit mehrfarbigem Aufdruck M. 4.50.
- WEIB, DAS, VOM MANN ERSCHAFFEN. Bekenntnisse einer Frau. Aus dem Norwegischen übersetzt von Tyra Bentsen. 1904. 136 S. 8°. br. M. 2.50; in weißen Pappband mit schwarzem Buchschmuck von Manet geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- WOERNER, U. C. / GEDICHTE. 1906. 102 S. 8°. br. M. 2.—; in hellblaues Leinen geb. und mit Goldschnitt M. 3.—.
- WOERNER, U. C. / VORFRÜHLING. Drama in fünf Akten. 1909. 2. Ausgabe. 114 S. 8°. Vergriffen.

2. Graphische Gesellschaft

Eintritt für Inländer jährlich 40 M., für Ausländer 40 shillings beziehungsweise 50 francs. Die Mitglieder erhalten die mindestens jährlich erfolgenden Veröffentlichungen der Gesellschaft unentgeltlich und auf den Preis der früheren Veröffentlichungen 10 % Nachlaß. Diese Veröffentlichungen werden vom Verlag dem Sortiment nicht rabattiert. Jeder Band ist in grauen Pappband mit hellgrauem Leinenrücken gebunden. Die Formate bewegen sich zwischen 8° und 53×70 cm. Durchschnittsformat 40×28 cm.