



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

2. Graphische Gesellschaft

[urn:nbn:de:hbz:466:1-69936](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-69936)

- WALSER, KARL / DAS THEATER. Bühnenbilder und Kostüme. Mit Text von Oskar Bie. 1911. 35 S. Text, 29 handkolorierte Originallithographien, 8 Lichtdrucke nach Originalen. In blaues Japan mit blauem Seidenrücken geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen. Auf Japan gedruckt und in blaues Japan mit blauem Seidenrücken geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- WALSER, ROBERT / GEDICHTE. 38 S. gr. 8°. Ausgabe A: 300 nummerierte und vom Künstler signierte Exemplare auf echtem Bütten mit 16 Originalradierungen von Karl Walser. In blaues Papier geb. mit mehrfarbigem Buchschmuck und mit Goldschnitt M. 45.—; Ausgabe B: 1918. Mit Nachbildungen nach den 16 Originalradierungen von Karl Walser. In blaues Papier geb. mit mehrfarbigem Buchschmuck und mit Goldschnitt M. 7.—.
- WALSER, ROBERT / DER GEHÜLFE. Roman. 3. Auflage. 392 S. 8°. br. M. 5.—; in gelblichweißen Pappband mit einer mehrfarbigen Lithographie geb. M. 6.50; in Ganzpergament geb. und mit Goldschnitt M. 9.50.
- WALSER, ROBERT / GESCHWISTER TANNER. Roman. 2. Auflage. 319 S. 8°. br. M. 4.50; in gelblichweißen Pappband geb. mit einer mehrfarbigen Lithographie M. 6.—; in hellbraunes Leder geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- WALSER, ROBERT / JAKOB VON GUNTEN. Ein Tagebuch. 1909. 2. Auflage. 208 S. 8°. br. M. 3.50; in hellgelben Pappband geb. und mit mehrfarbigem Aufdruck M. 4.50.
- WEIB, DAS, VOM MANN ERSCHAFFEN. Bekenntnisse einer Frau. Aus dem Norwegischen übersetzt von Tyra Bentsen. 1904. 136 S. 8°. br. M. 2.50; in weißen Pappband mit schwarzem Buchschmuck von Manet geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- WOERNER, U. C. / GEDICHTE. 1906. 102 S. 8°. br. M. 2.—; in hellblaues Leinen geb. und mit Goldschnitt M. 3.—.
- WOERNER, U. C. / VORFRÜHLING. Drama in fünf Akten. 1909. 2. Ausgabe. 114 S. 8°. Vergriffen.

2. Graphische Gesellschaft

Eintritt für Inländer jährlich 40 M., für Ausländer 40 shillings beziehungsweise 50 francs. Die Mitglieder erhalten die mindestens jährlich erfolgenden Veröffentlichungen der Gesellschaft unentgeltlich und auf den Preis der früheren Veröffentlichungen 10 % Nachlaß. Diese Veröffentlichungen werden vom Verlag dem Sortiment nicht rabattiert. Jeder Band ist in grauen Pappband mit hellgrauem Leinenrücken gebunden. Die Formate bewegen sich zwischen 8° und 53×70 cm. Durchschnittsformat 40×28 cm.

Veröffentlichungen

- I. TRIONFO DELLA FEDE. Holzschnittfolge nach Tizians Zeichnung. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1906. M. 30.—
- II. BIBLIA PAUPERUM. Unikum der Heidelberger Universitäts-Bibliothek. In 34 Lichtdrucktafeln und 4 Tafeln in Farbenlichtdruck. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1906. M. 35.—
- III. ALBRECHT ALTDORFERS LANDSCHAFTSRADIERUNGEN. 9 Heliogravüren. Herausgegeben von Max J. Friedländer. 1906. M. 30.—
- IV. DECALOGUS. SEPTIMANIA POENALIS. SYMBOLUM APOSTOLICUM. 3 Blockbücher der Heidelberger Universitäts-Bibliothek. In 23 Lichtdrucktafeln und 2 Tafeln in Farbenlichtdruck. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1907. M. 30.—
- V. GIULIO CAMPAGNOLA, KUPFERSTICHE UND ZEICHNUNGEN. 22 Tafeln in Heliogravüre und 5 Tafeln in Lichtdruck. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1907. M. 50.—
- VI. EXERCITIUM SUPER PATER NOSTER. Nach der ältesten Ausgabe der Bibliothèque Nationale zu Paris in 8 Lichtdrucktafeln. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1908. M. 30.—
- VII. HOLZSCHNITTE DER ERSTEN HÄLFTE DES XV. JAHRHUNDERTS IM KUPFERSTICHKABINETT ZU BERLIN. 22 Tafeln in Lichtdruck, davon 4 in Farben. Herausgegeben von Max Lehrs. 1908. Vergriffen.
- VIII. INKUNABELN DER DEUTSCHEN UND NIEDERLÄNDISCHEN RADIERUNG. 26 Tafeln in Heliogravüre. Herausgegeben von Gustav Pauli. 1908. M. 50.—
- IX. EINE FOLGE VENEZIANISCHER HOLZSCHNITTE AUS DEM XV. JAHRHUNDERT IM BESITZE DER STADT NÜRNBERG. 16 Tafeln in Lichtdruck. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1909. M. 30.—
- X. FLORENTINISCHE ZIERSTÜCKE IN KUPFERSTICH AUS DEM XV. JAHRHUNDERT. 25 Tafeln in Heliogravüre. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1909. M. 50.—
- XI. HOLZSCHNITTE ZU ZWEI NÜRNBERGER ANDACHTSBÜCHERN AUS DEM ANFANGE DES XVI. JAHRHUNDERTS. 106 Abbildungen in Zinkhochätzung. Herausgegeben von Campbell Dodgson. 1909. M. 30.—
- XII. DES DODES DANTZ. LÜBECK 1489. Herausgegeben von Max J. Friedländer. 1910. Vergriffen.

- XIII. DIE RADIERUNGEN DES HERKULES SEGHERS. Erster Teil. Tafel I—XXIV. Herausgegeben von Jaro Springer. 1911. Vergriffen.
- XIV. DIE RADIERUNGEN DES HERKULES SEGHERS. Zweiter Teil. Tafel XXV—XXXIV. Herausgegeben von Jaro Springer. 1911. Vergriffen.
- XV. DIE SERVATIUS-LEGENDE. Ein niederländisches Blockbuch. Herausgegeben von Henri Hymans. 1911. M. 35.—
- XVI. DIE RADIERUNGEN DES HERKULES SEGHERS. Dritter Teil. Tafel XXXV—LXVI. Herausgegeben von Jaro Springer. Nebst Gesamtverzeichnis. 1912. Vergriffen.
- XVII. VEIT STOSS. Nachbildungen seiner Kupferstiche. 13 Tafeln in Kupfertiefätzung. Herausgegeben von Engelbert Baumeister. 1913. M. 40.—
- XVIII. HANS LEINBERGER. Nachbildungen seiner Kupferstiche und Holzschnitte. 10 Tafeln in Kupfertiefätzung und 6 in Lichtdruck. Herausgegeben von Max Losnitzer. 1913. M. 40.—
- XIX. ADAM VON FULDA. EIN SER ANDECHTIG CHRISTENLICH BUCHLEIN. Mit 8 Holzschnitten von Lucas Cranach. Lichtdrucknachbildung. Herausgegeben von Eduard Flechsig. 1914. M. 30.—
- XX. HOLZSCHNITTE DER GUILDHALL-BIBLIOTHEK ZU LONDON. 12 Tafeln in Lichtdruck, davon 4 in Farben. 1914. Erscheinungstermin noch unbestimmt.
- XXI. HOLZSCHNITTE IM KUPFERSTICHKABINETT ZU BERLIN. 2. Reihe. 103 Tafeln in Lichtdruck. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1915. M. 70.—
- XXII. DER MEISTER VON 1515. Nachbildung seiner Kupferstiche. 36 Tafeln in Kupfertiefätzung und ein Lichtdruck. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1916. M. 70.—
- XXIII. SYMBOLUM APOSTOLICUM. Blockbuch. Unikum der Staatsbibliothek zu München mit zwölf Holzschnitten gleichen Stils in 21 Lichtdrucktafeln. Herausgegeben von Paul Kristeller. 1917. M. 70.—

Außerordentliche Veröffentlichungen

- I. ULRICH BONER / DER EDELSTEIN. Lichtdrucknachbildung der undatierten Ausgabe im Besitze der National-Bibliothek zu Berlin. Nebst 6 Tafeln nach der Ausgabe der Herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel. 1908. Vergriffen.

- II. DIE TAROCCHI. ZWEI ITALIENISCHE KUPFERSTICHFOLGEN AUS DEM XV. JAHRHUNDERT. 50 Tafeln in Heliogravüre. M. 120.—.
- III. HOLZSCHNITTE IM KUPFERSTICHKABINETT DES GERMANISCHEN NATIONAL-MUSEUMS ZU NÜRNBERG. 32 Holzschnitte auf 29 Tafeln, 11 davon in Farben. Herausgegeben von Walter Stenzel. M. 100.—.
- IV. HOLZSCHNITTE DES ASHMOLEAN MUSEUMS IN OXFORD. Herausgegeben von Campbell Dodgson. Noch nicht erschienen.
- V. MARTIN SCHONGAUERS KUPFERSTICHE. Herausgegeben von Max Lehrs. Nachbildungen sämtlicher Kupferstiche des Meisters in Originalgröße in unretuschierte Kupfertiefätzung. M. 150.—.

3. Kultur und Kunst

- ALMANACH, KUNST UND KÜNSTLER. 1909. 216 S. 16 Abbildungen. 8°. Farbige Umschlagzeichnung von Max Slevogt. In weißes Japan mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 3.50.
- ALMANACH, KUNST UND KÜNSTLER. 1920. Mit zahlreichen Abbildungen. 8°. Farbige Umschlagzeichnung von Max Slevogt.
- BARTNING, OTTO / VOM NEUEN KIRCHBAU. 1919. 130 S. Mit 9 Bildern und 30 Skizzen. 8°. Einbandzeichnung vom Verfasser.. In hellrötlichen Pappband mit blauem Buchschmuck geb. M. 5.—.
- BEHRENDT, WALTER CURT / DIE EINHEITLICHE BLOCKFRONT ALS RAUMELEMENT IM STADTBAU. Ein Beitrag zur Stadtbaukunst der Gegenwart. 1911. 108 S. Mit 18 Abbildungen. 8°. br. M. 3.—; in blauen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 4.—.
- BEHRENDT, WALTER CURT / ALFRED MESSEL. Mit einer einleitenden Betrachtung von Karl Scheffler. 1911. 138 S. Mit 90 Abbildungen, einem Porträt Messels und einem Brief-faksimile. Lex. 8°. Deckelzeichnung von August Gaul. In schwarzes Japanleder mit Goldprägung geb. und Goldschnitt M. 10.—.
- BLECHEN, KARL / SEIN LEBEN UND SEINE WERKE. Von G. J. Kern. 1911. 191 S. Mit 110 Abbildungen. gr. 8°. br. M. 12.—; in hellgrünlichen Pappband mit Lederrücken verschie-