



### 3. Kultur und Kunst

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-69936](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-69936)

- II. DIE TAROCCHI. ZWEI ITALIENISCHE KUPFERSTICHFOLGEN AUS DEM XV. JAHRHUNDERT. 50 Tafeln in Heliogravüre. M. 120.—.
- III. HOLZSCHNITTE IM KUPFERSTICHKABINETT DES GERMANISCHEN NATIONAL-MUSEUMS ZU NÜRNBERG. 32 Holzschnitte auf 29 Tafeln, 11 davon in Farben. Herausgegeben von Walter Stenzel. M. 100.—.
- IV. HOLZSCHNITTE DES ASHMOLEAN MUSEUMS IN OXFORD. Herausgegeben von Campbell Dodgson. Noch nicht erschienen.
- V. MARTIN SCHONGAUERS KUPFERSTICHE. Herausgegeben von Max Lehrs. Nachbildungen sämtlicher Kupferstiche des Meisters in Originalgröße in unretuschierte Kupfertiefätzung. M. 150.—.

### 3. Kultur und Kunst

- ALMANACH, KUNST UND KÜNSTLER. 1909. 216 S. 16 Abbildungen. 8°. Farbige Umschlagzeichnung von Max Slevogt. In weißes Japan mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 3.50.
- ALMANACH, KUNST UND KÜNSTLER. 1920. Mit zahlreichen Abbildungen. 8°. Farbige Umschlagzeichnung von Max Slevogt.
- BARTNING, OTTO / VOM NEUEN KIRCHBAU. 1919. 130 S. Mit 9 Bildern und 30 Skizzen. 8°. Einbandzeichnung vom Verfasser.. In hellrötlichen Pappband mit blauem Buchschmuck geb. M. 5.—.
- BEHRENDT, WALTER CURT / DIE EINHEITLICHE BLOCKFRONT ALS RAUMELEMENT IM STADTBAU. Ein Beitrag zur Stadtbaukunst der Gegenwart. 1911. 108 S. Mit 18 Abbildungen. 8°. br. M. 3.—; in blauen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 4.—.
- BEHRENDT, WALTER CURT / ALFRED MESSEL. Mit einer einleitenden Betrachtung von Karl Scheffler. 1911. 138 S. Mit 90 Abbildungen, einem Porträt Messels und einem Brief-faksimile. Lex. 8°. Deckelzeichnung von August Gaul. In schwarzes Japanleder mit Goldprägung geb. und Goldschnitt M. 10.—.
- BLECHEN, KARL / SEIN LEBEN UND SEINE WERKE. Von G. J. Kern. 1911. 191 S. Mit 110 Abbildungen. gr. 8°. br. M. 12.—; in hellgrünlichen Pappband mit Lederrücken verschie-



- dener Farben geb. und mit Goldschnitt. Geb. M. 20.—. In rotes Schweinsleder geb. und mit Goldschnitt auf drei Seiten. Vergriffen.
- BODE, WILHELM / FLORENTINER BILDHAUER DER RENAISSANCE. 1911. 2. und 3. erweiterte Auflage. Mit 176 Abbildungen, darunter 25 Tafeln. gr. 8°. In hellgrün marmoriertes Tonpapier mit Pergamentrücken und -ecken geb. Zur Zeit vergriffen.
- BODE, WILHELM / DIE ITALIENISCHEN BRONZESTATUETTEN DER RENAISSANCE. In 3 Bänden. 1907—1912. Mit 240 Tafeln in Lichtdruck und vielen Abbildungen im Text. Band I: 44 S. Text, 90 Tafeln. Band II: 46 S. Text, 90 Tafeln. Band III: 30 S. Text, 60 Tafeln. 48 × 40 cm. Jeder Band in einer hellgrünen Leinenmappe mit Goldprägung M. 190.—; jeder Band in hellgrünes Leinen mit Goldprägung geb. und mit Goldschnitt M. 235.—.
- BODE, WILHELM / DIE ITALIENISCHEN BRONZESTATUETTEN DER RENAISSANCE. Kleine Ausgabe. Mit zahlreichen Tafeln und Abbildungen im Text. gr. 8°. In Vorbereitung. Geb. etwa M. 30.—.
- BODE, WILHELM / KUNST UND KUNSTGEWERBE AM ENDE DES NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERTS. 1907. IV, 168 S. Neue Ausgabe. 8°. In grauen Pappband geb. M. 5.—.
- VON BOEHN, MAX / BIEDERMEIER IN DEUTSCHLAND VON 1815—1817. 1911. XII, 615 S. 20 handkolorierte Lichtdrucktafeln und 220 Illustrationen nach Originalen der Zeit. Lex. 8°. 3. Auflage in Vorbereitung.
- VON BOEHN, MAX / DAS BÜHNENKOSTÜM IN ALTERTUM, MITTELALTER UND NEUZEIT. Mit zahlreichen Abbildungen. Im Druck.
- CASSIRER, ELSE / KÜNSTLERBRIEFE AUS DEM NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERT. Herausgegeben von Else Cassirer. 1919. 2. Auflage. 669 S. 176 Abbildungen. gr. 8°. In blaues Leinen mit mehrfarbigem Aufdruck geb. M. 32.—; in cremefarbige Rohseide mit mehrfarbigem Aufdruck geb. M. 50.—.
- VON CHLEDOWSKI, CASIMIR / NEAPOLITANISCHE KULTURBILDER. XIV—XVIII. Jahrhundert. 1920. 2. Auflage. 589 S. Mit 43 Tafeln. Lex. 8°. Zur Zeit im Neudruck.
- VON CHLEDOWSKI, CASIMIR / SIENA. Zwei Bände in einem Band. 1918. 3. Auflage. Band I: XXII, 269 S. und 25 Tafeln.



- Band II: 292 S. und 40 Tafeln. Lex. 8°. br. M. 24.—; in hellrotes Leinen mit reichem Goldschmuck geb. M. 30.—.
- COHN, WILLIAM / INDISCHE PLASTIK. Mit zahlreichen Abbildungen. In Vorbereitung. Geb. etwa M. 22.—.
- CORINTH, LOVIS / LEGENDEN AUS DEM KÜNSTLERLEBEN. 1918. 2. und 3. Auflage. 156 S. 8°. Initialen, Vignetten und Umschlagzeichnung vom Künstler. br. M. 4.75; in weißes Leinen mit braunem Aufdruck geb. M. 7.50.
- CORWEGH, ROBERT / DONATELLOS SÄNGERKANZEL IM DOM ZU FLORENZ. 1909. 58 S. 8°. br. M. 3.50.
- CORWEGH, ROBERT / DAS PRINZIP DER GRUPPE, EIN MALERISCHES MOMENT IN DEN ROMANISCHEN BAUTEN DER SACHSENLANDE. 1904. 35 S. 2 Tafeln. 8°. br. M. 1.50.
- DEGAS. Von Max Liebermann. 1916. 6. und 7. Auflage. 28 S. Mit 13 Abbildungen. 8°. Mit einer Deckelzeichnung von Degas. In hellgrauen Pappband geb. mit rotem Aufdruck M. 4.—.
- DELACROIX, EUGÈNE / MEIN TAGEBUCH. 1918. 4.—6. Auflage. VII, 193 S. Mit einem Porträt des Künstlers. 8°. Deutsche Bearbeitung von Erich Hancke. In braunen Pappband mit hellbraunem Leinenrücken geb. M. 6.50.
- DURET, THÉODORE / DIE IMPRESSIONISTEN PISSARO, CLAUDE MONET, SISLEY, RENOIR, BERTHE MORISOT, CÉZANNE, GUILLAUMIN. 1918. 3. Auflage. 139 S. gr. 8°. In grünlichen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 13.—.
- ELIAS, JULIUS / MAX LIEBERMANN. Eine Bibliographie. 1917. 54 S. 8°. Mit einer Deckelzeichnung von Max Liebermann. M. 4.—.
- ENDELL, AUGUST / ZWEI KRIEGERFRIEDHÖFE. 1916. 54 S. Mit 6 Abbildungen. br. M. 1.75; in hellgelb getönten Pappband geb. M. 2.25.
- ERDMANNSDORFF. Der Baumeister des Herzogs Leopold Friedrich Franz von Anhalt-Dessau. Von E. P. Riesenfeld. 1913. 153 S. und zahlreiche Abbildungen. Lex. 8°. br. M. 7.—; in graues Leinen mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. und mit Goldschnitt M. 9.—.
- FECHHEIMER, HEDWIG / ÄGYPTISCHE KLEINPLASTIK. 1920. Mit zahlreichen Abbildungen. Lex. 8°. In Vorbereitung. Erscheinungstermin unbestimmt. Geb. etwa M. 22.—.



- FECHHEIMER, HEDWIG / DIE PLASTIK DER ÄGYPTER. 1920. 4. vermehrte und verbesserte Auflage. Mit zahlreichen ganzseitigen Abbildungen. br. M. 17,—; in hellgrauen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 22.—.
- FRIEDLÄNDER, MAX J. / DER KUNSTKENNER. 1919. 40 S. 8°. Mit einer Umschlagzeichnung von Max Liebermann. In grünlichen Pappband geb. M. 4.—.
- FROMENTIN, EUGÈNE / DIE ALTEN MEISTER. BELGIEN-HOLLAND. Ins Deutsche übertragen von E. von Bodenhausen. Neuauflage in Vorbereitung.
- GAUGUIN, / NOA NOA. Deutsch von Luise Wolff. 1918. 6. bis 9. Auflage. 109 S. Mit 8 Abbildungen. 8°. In weißes Japan mit braunem Buchschmuck geb. M. 5.—.
- GLASER, CURT / DIE GRAPHIK DES 19. JAHRHUNDERTS. In Vorbereitung.
- VAN GOGH, VINCENT / BRIEFE. Deutsch von Margarete Mauthner. Mit 12 Zeichnungen von van Gogh. 1918. 10. bis 14. Tausend. 160 S. 8°. In weißes Japan geb. M. 6.—.
- GOLDSCHMIDT, ADOLPH / DIE ELFENBEINSKULPTUREN AUS DER ZEIT DER KAROLINGISCHEN UND SÄCHSICHEN KAISER. VIII. bis XI. Jahrhundert. Bearbeitet von Adolph Goldschmidt unter Mitwirkung von P. G. Hübner und O. Homburger. Elfenbeinskulpturen. Band I. 1914. 106 S. Text, 87 Lichtdrucktafeln und 36 Textillustrationen. 48 × 40 cm. Denkmäler der Deutschen Kunst, herausgegeben vom Verein für Kunstwissenschaft. Band II: 1918. 76 S. Text, 70 Lichtdrucktafeln und 42 Textillustrationen. 48 × 40 cm. Denkmäler der Deutschen Kunst. Herausgegeben vom Deutschen Verein für Kunstwissenschaft. II. Sektion. Plastik. 4. Abteilung. Band III: In Vorbereitung. Erscheinungstermin unbestimmt. Band I in grauer, Band II in hellblauer Leinenmappe je M. 170.—; jeder Band in grünlich marmorierten Halblederband mit braunem Rücken und Ecken geb. und mit Goldschnitt M. 235.—.
- GRONAU, GEORG / AUS RAPHAELS FLORENTINER TAGEN. 1902. 53 S. Text und 18 Lichtdrucktafeln. Lex. 8°. In grauen Pappband mit hellgrauem Leinenrücken geb. Vergriffen.
- GRUNEWALD, MARIA / DAS KOLORIT IN DER VENEZIANISCHEN MALEREI. Die Karnation. 1912. 237 S. 8°. br. M. 5.—; in blauen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 6.—.



- HAMANN, RICHARD / REMBRANDTS RADIERUNGEN. 1920. 3. Auflage. Mit etwa 139 Abbildungen und 2 Lichtdrucktafeln. Lex. 8°. In Vorbereitung.
- HARTMANN, ALFRED GEORG / DAS KÜNSTLERWÄLDCHEN. Maler-, Bildhauer- und Architekten-Anekdoten. 1918. 2. erweiterte Auflage. 3. und 4. Tausend. 242 S. 8°. Umschlagzeichnung von Max Slevogt. br. M. 5.—; in cremefarbenes Leinen mit brauner Deckelzeichnung geb. M. 6.50.
- HARTWIG, PAUL / HANS VON MARÉES FRESKEN IN NEAPEL. Siehe unter von Marées.
- HEILBUT, EMIL / DIE IMPRESSIONISTEN. 1903. 68 S. Text und 30 ganzseitige Kunstbeilagen. 8°. In Japanumschlag br. M. 3.—.
- HEINERSDORFF, GOTTFRIED / DIE GLASMALEREI, IHRE TECHNIK UND IHRE GESCHICHTE. Mit einer Einleitung und einem Anhang über moderne Glasmalerei von Karl Scheffler. 1914. 56 S. Text und 159 Abbildungen auf 155 S. gr. 8°. Umschlag von Becker-Tempelburg. In weißen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. mit brauner Deckelzeichnung M. 13.—; in hellbraunes Leder mit Goldpressung geb. Vergriffen.
- DE JONGH, JOHANNA / DIE HOLLÄNDISCHE LANDSCHAFTSMALEREI. Ihre Entstehung und Entwicklung. Aus dem Holländischen übersetzt von H. F. W. Jelter. 1905. 110 S. Text und 43 Abbildungen. br. M. 4.50; in rosa Bütteln geb. Vergriffen.
- ISRAELS, JOZEF. Von Max Liebermann. 1917. 5. und 6. Auflage. 32 S. Mit 15 zum Teil ganzseitigen Abbildungen. 8°. In grauen Pappband mit braunem und schwarzem Aufdruck geb. M. 3.50.
- ITALIENISCHE FORSCHUNGEN. Herausgegeben vom Kunsthistorischen Institut in Florenz. Ging in einen anderen Verlag über.
- VON JURIE / SPITZEN UND IHRE CHARAKTERISTIK. 1907. VIII, 79 S. XXI Tafeln. gr. 8°. br. M. 3.50; in weißen Pappband, mit einem Spitzenmuster verziert, geb. vergriffen.
- KAPPSTEIN, CARL / DER KÜNSTLERISCHE STEINDRUCK. Handwerkliche Erfahrungen bei künstlerischen Flachdruckverfahren. Mit Druckbeispielen. 1910. 67 S. 26 Tafeln. 8°. br. M. 3.—; in blauen Pappband mit dunkler gehaltenem blauen Leinenrücken geb. M. 5.—.



- KESSLER, HARRY GRAF / DER DEUTSCHE KÜNSTLERBUND. 30 S. 8°. br. M. 0.50.
- KRISTELLER, PAUL / DIE APOKALYPSE. Älteste Blockbuchausgabe in Lichtdrucknachbildung. 1916. 55 S. Text, 50 Tafeln nebst 4 Tafeln aus zwei späteren Ausgaben und 5 Abbildungen im Text. 39 × 29 cm. In grauen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. M. 100.—.
- KRISTELLER, PAUL / KUPFERSTICH UND HOLZSCHNITT IN VIER JAHRHUNDERTEN. 1920. 3. Auflage. Etwa X, 600 S. und 160 Abbildungen. In Vorbereitung.
- KRISTELLER, PAUL / DIE LOMBARDISCHE GRAPHIK DER RENAISSANCE. Nebst einem Verzeichnis von Büchern mit Holzschnitten. 1913. VIII, 121 S. Text und 1 Heliogravüre, 11 Lichtdrucke und 30 Textabbildungen. Lex. 8°. Auf handgeschöpftem Bütten gedruckt. br. M. 33.—; in weißen Pappband mit braunem Leinenrücken geb. M. 40.—.
- KUBIN, ALFRED / DIE BLÄTTER MIT DEM TOD. 1918. 24 Blätter und eine Titelzeichnung. 35 × 27 cm. In hellgelblichen Pappband geb. M. 7.—; in cremefarbige Ganzseide geb. und auf handgeschöpftem Bütten gedruckt M. 35.—.
- KÜNSTLERBRIEFE AUS DEM NEUNZEHNTEM JAHRHUNDERT. Siehe unter Cassirer, Else.
- KUNST UND KÜNSTLER. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion Karl Scheffler. 31 × 24<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. Beginn des Jahrganges: Oktober. Bisher erschienen XVII Jahrgänge. Umschlagzeichnung von Max Slevogt. Abonnementspreis vierteljährlich M. 10.—. Einzelheft M. 4.—. Der gebundene Jahrgang kostet in Halbpergament mit Goldprägung und Goldschnitt M. 58.—; vorrätig sind noch Band II, IV—VI, IX, XII—XVI. Band XVII in Vorbereitung. Der gebundene Jahrgang kostet in Ganzpergament mit Goldprägung und Goldschnitt M. 70.—; vorrätig sind noch Band III—X, XII—XV. Decke in Halbpergament mit Goldprägung M. 13.50.
- LARSSON, CARL / ANDERER LEUTE KINDER. 32 Malereien mit Text. 42 × 30 cm. Umschlagzeichnung von Larsson. In hellsepiafarbenes Leinen geb. mit mehrfarbigem Aufdruck. Vergriffen.
- LARSSON, CARL / BEI UNS AUF DEM LANDE. Übersetzt von Ida Jakob Anders. 24 farbige ganzseitige Abbildungen.



- 30 × 42 cm. Umschlagzeichnung von Larsson. In grünes Leinen mit Goldprägung geb. Vergriffen.
- LARSSON, CARL / LASST LICHT HINEIN. Ein Buch von Wohnzimmern, Kindern, von Dir, von Blumen, von allem. 1910. 32 Bilder mit Text und Geschwätz von Carl Larsson. Übersetzt von Ernst Pothoff. 30 × 42 cm. Farbiger Einband von Larsson. In rotbraunes Leinen mit Goldprägung geb. Vergriffen.
- LARSSON, CARL / DAS MODELL. Eine Mappe mit 4 farbigen Bildern nach Aquarellen des Künstlers. 42 × 30 cm. In grauer Papiermappe M. 4.—.
- LAURIN, CARL G. / SCHWEDEN IM AUGEN DES KÜNSTLERS. Deutsch von Henry Buergel Goodwin. 63 S. Mit farbigen Abbildungen. 8°. br. M. 6.—.
- LEIBL, WILHELM, SEIN LEBEN UND SEIN SCHAFFEN. Von Julius Mayr. Große Ausgabe. 223 S. Text, 30 Tafeln, 69 Abbildungen und 1 Faksimile. In hellgrauen Glimmer-Pappband mit gelbem Lederrücken und Goldschmuck geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen. In Ganzpergament mit Goldaufdruck und Goldschnitt geb. Vergriffen.
- LEIBL, WILHELM, SEIN LEBEN UND SEIN SCHAFFEN. Von Julius Mayr. Kleine Ausgabe. 1919. 3. Auflage. 172 S. Mit 48 Tafeln und Textabbildungen. gr. 8°. In blauen Pappband mit schwarzem Buchschmuck und weißem Leinenrücken geb. M. 18.—.
- LEIBL, WILHELM, EINE DARSTELLUNG SEINER KUNST. Von Emil Waldmann. Gesamtverzeichnis seiner Gemälde. 1914. Mit 232 ganzseitigen Abbildungen und 194 S. Text. Lex. 8°. br. M. 75.—; in hellrötlich marmorierten Pappband mit breitem Pergamentrücken und -ecken geb. und mit Goldschnitt M. 95.—.
- LICHTWARK, ALFRED / EINE AUSWAHL SEINER SCHRIFTEN. Besorgt von Wolff Mannhardt. Mit einer Einleitung von Karl Scheffler. 1917. Band I: XXVIII, 351 S. Band II: 453 S. In rotbraunen Pappband mit weißem goldgeschmückten Japanrücken geb. M. 30.—; in rotbraunen Pappband mit weißem Lederrücken und -ecken geb. M. 40.—.
- LICHTWARK, ALFRED / DIE GRUNDLAGEN DER KÜNSTLERISCHEN BILDUNG. Studien. 16 Bände.
- LICHTWARK, ALFRED / DIE SEELE UND DAS KUNSTWERK. Böcklinstudien. Der Grundlagen 1. Band. 1911. 72 S. 8°. In karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 2.50.



- LICHTWARK, ALFRED / DIE ERZIEHUNG DES FARBENSINNS. Der Grundlagen 2. Band. 1914. 4. Auflage. 56 S. 8°. In karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 2.50.
- LICHTWARK, ALFRED / PALASTFENSTER UND FLÜGELTÜR. Der Grundlagen 3. Band. 1905. 3. Auflage. 203 S. 8°. In karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 4.—.
- LICHTWARK, ALFRED / DREI PROGRAMME. Der Grundlagen 4. Band. 1902. 2. Auflage. 119 S. 8°. In graumelierten Pappband geb. M. 3.—.
- LICHTWARK, ALFRED / AUS DER PRAXIS. Der Grundlagen 5. Band. 1902. 170 S. 8°. In graumelierten Pappband geb. M. 4.—.
- LICHTWARK, ALFRED / MAKARTBOUQUET UND BLUMENSTRAUSS. Der Grundlagen 6. Band. 1905. 2. Auflage. 60 S. 8°. In karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 2.50.
- LICHTWARK, ALFRED / WEGE UND ZIELE DES DILETTANTISMUS. Der Grundlagen 7. Band. 1894. 88 S. 8°. Vergriffen.
- LICHTWARK, ALFRED / BLUMENKULTUS — WILDE BLUMEN. Der Grundlagen 8. Band. 1907. 2. erweiterte Auflage. 90 S. 8°. Volksausgabe in hellblauen Umschlag mit Goldgitter geb. M. 1.20; in karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 3.—.
- LICHTWARK, ALFRED / DIE WIEDERERWECKUNG DER MEDAILLE. Der Grundlagen 9. Band. 1897. 51 S., IV und 22 Abbildungen. 8°. Vergriffen.
- LICHTWARK, ALFRED / ÜBUNGEN IN DER BETRACHTUNG VON KUNSTWERKEN. Nach Versuchen mit einer Schulklasse herausgegeben von der Lehrervereinigung zur Pflege der künstlerischen Bildung. Der Grundlagen 10. Band. 1918. 11.—14. Auflage. 136 S. Mit 16 Abbildungen. 8°. In karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 5.50.
- LICHTWARK, ALFRED / DEUTSCHE KÖNIGSSTÄDTE. Berlin-Potsdam-Dresden-München-Stuttgart. Der Grundlagen 11. Band. 1912. 2. Auflage. 138 S. 8°. In karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 3.—.
- LICHTWARK, ALFRED / HAMBURG-NIEDERSACHSEN. Der Grundlagen 12. Band. 1897. 76 S. 8°. Vergriffen.
- LICHTWARK, ALFRED / VOM ARBEITSFELD DES DILETTANTISMUS. Der Grundlagen 13. Band. 1902. 2. Auflage



- 93 S. In karminroten oder hellgrauen Pappband mit Goldgitter geb. M. 2.50; Volksausgabe 1907. In hellblauen Umschlag mit Goldgitter br. M. 1.20.
- LICHTWARK, ALFRED / EINE SOMMERFAHRT AUF DER YACHT HAMBURG. Der Grundlagen 14. Band. 1905. 2. Auflage. 188 S. 8°. In karminroten oder hellgrauen Pappband mit Goldgitter geb. M. 4.50.
- LICHTWARK, ALFRED / DER DEUTSCHE DER ZUKUNFT. Der Grundlagen 15. Band. 1905. 243 S. 8°. Vergriffen.
- LICHTWARK, ALFRED / PARK- UND GARTENSTUDIEN. Die Probleme des Hamburger Stadtparks. Der Heidegarten. Der Grundlagen 16. Band. 1909. 121 S. 8°. In karminroten Pappband mit Goldgitter geb. M. 3.50.
- LIEBERMANN, MAX, SEIN LEBEN UND SEINE WERKE. Von Erich Hancke. 1914. 547 S. Mit 303 Abbildungen und einer Originalradierung. Lex. 8°. In weißen Pappband mit braunem genarbtten Lederrücken und -ecken und Goldaufdruck geb. und mit Goldschnitt M. 48.—; in Ganzleder. Vergriffen.
- LIEBERMANN, MAX / DIE PHANTASIE IN DER MALEREI. 1917. 4. und 5. Auflage. 63 S. 8°. Deckelzeichnung von Max Liebermann. In rotbraunen Pappband mit weißem Leinenrücken geb. und Goldprägung M. 4.—; in Ganzleder geb. mit Goldprägung und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- LIEBERMANN, MAX / SIEBEN ORIGINALRADIERUNGEN UND ELF NACHBILDUNGEN VON HANDZEICHNUNGEN IN LICHTDRUCK. 1909. Text von Oskar Bie. 23 S. Mit Initialen des Künstlers. 48 × 37 $\frac{1}{2}$  cm. Nr. 1—30 mit einer 2. Folge der Radierungen. In Ganzpergament mit Lithographie von Max Liebermann geb. und mit Goldschnitt vergriffen. 200 numerierte Exemplare in Ganzpergament mit Lithographie von Max Liebermann geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- LILJEFORS, BRUNO / TIERE. 1913. 32 Malereien. Mit Text von Franz Servaes. 30 × 42 cm. In dunkelblaues oder rotbraunes Leinen geb. mit Goldprägung M. 30.—.
- LUGT, FRITS / MIT REMBRANDT IN AMSTERDAM. Die Darstellungen Rembrandts vom Amsterdamer Stadtbilde und von der unmittelbaren landschaftlichen Umgebung. Mit einem Zusatze über einige in Utrecht und Gelderland entstandene Zeichnungen. Nach der holländischen Ausgabe von Frits Lugt. Deutsche Ausgabe von Erich Hancke. 1920. Mit zahlreichen Abbildungen. Lex. 8°. Im Druck. Geb. etwa M. 30.—



- MACKOWSKY, HANS / MICHELAGNIOLO. 1919. 2. Auflage. XV, 375 S. Mit 112 Abbildungen. Lex. 8°. In rotbraunen Pappband mit weißem goldgeschmückten Leinenrücken geb. M. 45.—; in rotbraunen Pappband mit goldgeschmücktem Pergamentrücken geb. M. 50.—.
- MACKOWSKY, HANS / CHRISTIAN DANIEL RAUCH 1777 — 1857. 1916. 36 S. Mit vielen Abbildungen. 31 × 25 cm. In hellgelben Pappband mit schwarzem Buschmuck geb. M. 3.—.
- MANET, ÉDOUARD. Von Hugo von Tschudi. 1920. 4. Auflage. Etwa 65 S. Mit 37 Abbildungen. gr. 8°. In Japan geb. M. 7.—.
- VON MARÉES, HANS / FRESKEN IN NEAPEL. 1909. 16 S. Text von Paul Hartwig mit zahlreichen Textabbildungen und 7 Lichtdrucktafeln. 58 × 47½ cm. Einmalige Auflage von 300 Exemplaren in graues Leinen mit rotem Aufdruck geb. M. 50.—; in dunkelgrünes Ganzleder geb. und mit Goldschnitt vergriffen.
- MENDELSSOHN, HENRI / DER HEILIGENSCHNEIDEN IN DER ITALIENISCHEN MALEREI SEIT GIOTTO. 1903. 23 S. 14 Abbildungen. gr. 8°. br. M. 2.—.
- MENZEL / DER MENSCH, DAS WERK. Von Karl Scheffler. 1918. 5.—7. Tausend. 219 S. Mit über 100 zum Teil ganzseitigen Abbildungen. Lex. 8°. In rötlich weißen Pappband mit ebensolchem Leinenrücken geb. M. 25.—.
- MESSEL, ALFRED. Von Walter Curt Behrendt. Mit einer einleitenden Betrachtung von Karl Scheffler. 1911. 138 S. Mit 90 Abbildungen, einem Porträt Messels und einem Briefeffaksimile. Lex. 8°. Deckelzeichnung von August Gaul. In schwarzes Japanleder mit Goldprägung geb. und Goldschnitt M. 10.—.
- MICHELAGNIOLO. Von Hans Mackowsky. 1919. 2. Auflage. XV, 375 S. Mit 112 Abbildungen. Lex. 8°. Siehe unter Mackowsky, Hans.
- MOORE, GEORGE / ERINNERUNGEN AN DIE IMPRESSIONISTEN. Mitgeteilt von Max Meyerfeld. 1907. 61 S. Mit 9 Abbildungen von Manet. 8°. Umschlagzeichnung von Manet. In hellgrauen Pappband geb. M. 3.60; einige numerierte Exemplare auf Bütten gedruckt, sind noch vorrätig. In hellgrauen Pappband geb. M. 7.—.
- MUNCH, EDVARD. Von Curt Glaser. 1918. 3. und 4. Tausend. 113 S. Text. Mit 78 ganzseitigen Abbildungen und 22 Abbildungen im Text. Lex. 8°. br. M. 13.50; in gelben Pappband mit gelbem Leinenrücken geb. M. 17.50.



- PORTRÄT, DAS.** Eine Zeitschrift mit vielen Kupfer-Tafeln. Von Hugo von Tschudi. 1907. 1908.  $46 \times 35\frac{1}{2}$  cm. Vergriffen und nicht fortgeführt.
- PROUST, A. / ÉDOUARD MANET.** Erinnerungen. Veröffentlicht von A. Barthélemy. Übersetzt von M. Mauthner. 1917. 127 S. 24 Abbildungen. 8°. In rotbraunen Pappband mit weißem Leinenrücken und Buchschmuck in Gold geb. und mit Goldschnitt M. 7.—.
- RAUCH, CHRISTIAN DANIEL, 1777—1857.** 1916. 36 S. Mit vielen Abbildungen.  $31 \times 25$  cm. In hellgelben Pappband mit schwarzem Buchschmuck geb. M. 3.—.
- RETHEL, ALFRED / BRIEFE.** In einer Auswahl von Josef Ponten. 1912. 189 S. 11 Abbildungen und 1 Faksimile. 8°. In hellgraues marmoriertes Japan mit Pergamentrücken und -ecken geb. und mit Goldschnitt M. 5.—.
- RUNGE, PH. O. / BRIEFE.** Ausgewählt von Erich Hancke. 1913. XIII, 427 S. 8°. In grauen Pappband mit braunem Leinenrücken geb. M. 5.50.
- RUNGE, PHILIPP OTTO / ZEICHNUNGEN UND SCHERENSCHNITTE IN DER KUNSTHALLE ZU HAMBURG.** Mit einer Einleitung von Gustav Pauli. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft hamburgischer Kunstfreunde. 1916. 45 S. Text und 35 Tafeln. Lex. 8°. Einbandzeichnung mit Benutzung von Entwürfen Runges von E. R. Weiß. In hellgraues Leinen geb. mit schwarzem Buchschmuck M. 13.—.
- SIMON, MAX / GESCHICHTE DER MATHEMATIK IM ALTERTUM IN VERBINDUNG MIT ANTIKER KULTURGESCHICHTE.** 1909. 401 S. Mit Abbildungen. gr. 8°. br. M. 13.—; in dunkelblaues Leinen geb. Vergriffen.
- SLEVOGT, MAX / EIN KRIEGSTAGEBUCH.** 1917. Gezeichnet. 97 S. Text, 37 Abbildungen, Aquarelle und Zeichnungen, darunter 8 farbige.  $31\frac{1}{2} \times 25$  cm. In braunes Japan geb. mit braunem Leinenrücken geb. M. 14.—.
- SLEVOGT, MAX / PRINZREGENT LUITPOLD.** Aquarelle aus Hohenschwangau. Die in dieser Mappe vereinigten 11 farbigen Aquarelle von Max Slevogt sind im Sommer 1909 entstanden, als der Künstler beim Prinzregenten im Schloß Hohenschwangau zu Gast war. 1917.  $38 \times 29$  cm. In brauner, mit dem bayrischen Wappen geschmückter Mappe mit weißem Leinenrücken M. 35.—; in gelblich getönter Leinenmappe mit dem bayrischen Wappen geschmückt M. 40.—.



- SLEVOGT, MAX / SCHWARZE SZENEN. Radierungen auf Japan gedruckt und jeder Druck signiert. 50 signierte Exemplare 53 × 42 cm. In Mappe. Vergriffen.
- SCHADOW, JOHANN GOTTFRIED / KÖNIGLICHE AKADEMIE DER KÜNSTE. AUSSTELLUNG SEINER WERKE. 27. I.—7. III. 1909. 58 S. und zahlreiche Tafeln. gr. 8°. In grauen Pappband mit rötlichem Buchschmuck geb. M. 4.—.
- SCHEFFLER, KARL / DIE ARCHITEKTUR DER GROSSSTADT. 1913. 193 S. Mit 60 Abbildungen, meist ganzseitig. Lex. 8°. br. M. 7.50; in braunes Leinen geb. mit Goldaufdruck M. 9.50.
- SCHEFFLER, KARL / DIE NATIONALGALERIE ZU BERLIN. Ein kritischer Führer. 1912. Mit 200 zum Teil mehrfarbigen Abbildungen. 243 S. Lex. 8°. br. M. 17.—; in hellgraues Glimmer-Japan mit braunem Leinenrücken und Goldschmuck geb. und mit Goldschnitt M. 30.—.
- SCHEFFLER, KARL / TALENTE. 1919. 2. Auflage. VII, 212 S. 89 Abbildungen, zum Teil farbige. Farbige Umschlagzeichnung von Max Slevogt. In blauen Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck und dunkelblauem Leinenrücken geb. und mit Goldschnitt. M. 32.—.
- SCHEFFLER, KARL / DIE ZUKUNFT DER DEUTSCHEN KUNST. 1920. 3 Bogen. 8°. Geb. M. 4.50.
- SCHIEFLER, GUSTAV / DAS GRAPHISCHE WERK VON MAX LIEBERMANN. 1914. 2. durchgesehene und um das Doppelte vermehrte Auflage. 181 S. Mit einer Originalradierung und Abbildungen im Text. Lex. 8°. In weißes Japan mit einer Umschlagzeichnung von Max Liebermann geb. und mit Goldschnitt M. 25.—; 1907. 1. Auflage. 75 S. Mit einer Originalradierung und einer Heliogravüre sowie 8 ganzseitigen Abbildungen, mit Buchschmuck und Initialen von Max Liebermann. Lex. 8°. Gedruckt in 300 Exemplaren. Nr. 1—10 auf Bütten gedruckt. Vergriffen. Weitere Exemplare auf Subtonicpapier gedruckt, in weißes Japan geb., mit einer Umschlagzeichnung von Max Liebermann und mit Goldschnitt M. 30.—.
- SCHIEFLER, GUSTAV / VERZEICHNIS DES GRAPHISCHEN WERKES EDVARD MUNCHS BIS 1906. 1907. VI, 147 S. Mit 2 Originalkaltnadelradierungen und Abbildungen nach Werken Munchs. gr. 8°. Einmalige Auflage in 400 nummerierten Exemplaren, Nr. 1—6 auf Japan, vergriffen; Nr. 7—30 auf echt Bütten, vergriffen; jedes folgende Exemplar br. M. 20.—.



- SCHUCH, KARL. Von Karl Hagemeyer. Sein Leben und seine Werke. 1913. 191 S. Mit 60 Abbildungen, vielen Briefen Schuchs und einem Auszug aus einem Tagebuche. br. M. 7.50; in gelbliches Japan mit weißem Leinenrücken geb. und mit Goldschnitt M. 9.—.
- SCHÜTZ, WOLFGANG / DAS ALT-BERLINER GRABMAL 1750—1850. Hundert Aufnahmen und Vermessungen. Kunstgeschichtlich eingeleitet von Hans Mackowsky. 1917. 189 S. Mit zahlreichen ganzseitigen Abbildungen. gr. 8°. br. M. 7.—; in braunen Pappband mit braunem Leinenrücken geb. und Aufdruck in Gold M. 9.—.
- TESSENOW / HANDWERK UND KLEINSTADT. 1919. 89 S. 8°. Mit Abbildungen im Text. In hellgrauen Pappband geb. mit braunem Aufdruck M. 4.50.
- TESSENOW, HEINRICH / HAUSBAU UND DERGLEICHEN. 1916. 145 S. Mit 10 Zeichnungen und Photographien eigener Arbeiten. Lex. 8°. br. M. 11.—; in hellgrünen Pappband geb. mit braunem Aufdruck M. 13.—. Neuauflage im Druck.
- TÖPFFER, RUDOLPH. Von Ernst Schur. 1912. 91 S. Mit zahlreichen Abbildungen im Text. gr. 8°. In hellgelben Pappband mit mehrfarbigem Buchschmuck geb. M. 3.50.
- TRÜBNER, WILHELM / PERSONALIEN UND PRINZIPIEN. Eingeleitet von Emil Waldmann. 1918. XXVII, 208 S. Mit 19 Abbildungen. 8°. br. M. 3.—; in hellrosa Pappband geb. M. 7.—.
- VALENTINER, WILHELM R. / AUS DER NIEDERLÄNDISCHEN KUNST. 1914. 206 S. Mit 60 Abbildungen. 8°. br. M. 9.—; in braun marmoriertes Japan mit braunem Halblederrücken und -ecken geb. M. 18.—.
- VAN DE VELDE, HENRY / DIE RENAISSANCE IM MODERNEN KUNSTGEWERBE. 148 S. 8°. In grauen Pappband mit hellgrauem Buchschmuck geb. M. 4.—.
- VETH, JAN / IM SCHATTEN ALTER KUNST. 1911. 168 S. Mit 20 Abbildungen. 8°. Umschlagzeichnung von Max Liebermann. br. M. 4.50; in weißes Leinen geb. mit schwarzem Buchschmuck und mit Goldschnitt M. 7.—.
- VETH, JAN / STREIFZÜGE EINES HOLLÄNDISCHEN MALERS IN DEUTSCHLAND. 1904. 149 S. Mit Abbildungen. Umschlagzeichnung von Max Liebermann. br. M. 4.50; in weißes Leinen mit schwarzem Buchschmuck geb. und mit Goldschnitt M. 7.—.



- VISCHER, ROBERT / PETER PAUL RUBENS. Ein Büchlein für vernünftige Kunstfreunde. 1904. 142 S. Mit einer Heliogravüre. 8°. In blauen Pappband mit schwarzem Buchschmuck geb. M. 4.20.
- WALDMANN, EMIL / DER SAMMLER. 1920. Mit etwa 50 Abbildungen. In Vorbereitung.
- WEISBACH, WERNER / FRANCESCO PESELLINO UND DIE ROMANTIK DER RENAISSANCE. 1901. 250 numerierte Exemplare. 133 S., 18 Lichtdrucktafeln, darunter 5 Doppeltafeln, und 33 Autotypien. 42 × 31 cm. In hellgrauen Pappband mit schwarzem Buchschmuck und weißlichgrauem Leinenrücken geb. M. 45.—.
- WHISTLER, MAC NEILL / DIE ARTIGE KUNST, SICH FEINDE ZU MACHEN. 1909. Deutsch von Margarete Mauthner. 284 S. 8°. In braunen Pappband mit dunkelgelbem Leinenrücken geb. M. 10.—.
- WYGODZINSKI, VALLY / IM KAMPF UM DIE KUNST. 1910. XIII, 199 S. 8°. br. M. 3.50; in dunkelblaues Leinen geb. mit Goldschmuck und mit Goldschnitt M. 4.50.
- ZOLA, EMILE / MALEREI. Mit einer Einleitung von Hermann Helferich. 1903. 170 S. Mit einem Bildnis. 8°. In hellblaues Ganzleinen geb. mit Golddruck auf weißem Schild. M. 3.50.

#### 4. Luxusausgaben

- BIE, OSKAR / SIEBEN ORIGINALRADIERUNGEN UNDELF NACHBILDUNGEN VON HANDZEICHNUNGEN VON MAX LIEBERMANN IN LICHTDRUCK. 1909. 23 S. Mit Initialen des Künstlers. 48 × 37½ cm. Nr. 1—30 mit einer 2. Folge der Radierungen. In Ganzpergament mit Lithographie von Max Liebermann geb. und mit Goldschnitt. Vergriffen.
- BONAVENTURA, DIE NACHTWACHEN DES. 1910. XIV, 248 S. Mit 16 figürlichen Initialen und einer Titelvignette in Diamantlithographie. 8°. 50 numerierte und vom Künstler signierte Exemplare auf Bütten in Ganzkalbpergament geb. Vergriffen.
- BÜCHNER / LEONCE UND LENA. Ein Lustspiel. 1910. 48 S. Mit 10 vierfarbigen, ganzseitigen Originallithographien und farbigem Titelblatt von Karl Walser. 31 × 25½ cm. Einmalige Auflage in Höhe von 250 Exemplaren auf echt van Geldern-Bütten gedruckt, mit dem handschriftlichen Namenszug des Künstlers